



CC EE EL DESPERTAR

Sala MultiSensorial

Centro de Educación Especial dedicado a la atención de Parálisis Cerebral y patologías similares.

C/ ADONIS 1, 28024 MADRID

TLF. Y FAX: 915188127

colegio@eldespertar.es

<https://site.educa.madrid.org/cc.eldespertar.madrid/>

www.eldespertar.es

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
MATERIAL DE ESTIMULACIÓN.....	3
CONSIDERACIONES Y USOS DEL MATERIAL.....	4
CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL.....	5
FORMAS DE PRESENTACIÓN DEL MATERIAL.....	7
ALGUNOS ELEMENTOS IMPORTANTES EN UNA SALA MULTISENSORIAL.....	11

INTRODUCCIÓN

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Las experiencias sensoriales generadas en una atmósfera de confianza y relajación resultan agradables y benefician a los sujetos de forma positiva. Estas experiencias tratan de estimular los sentidos primarios sin necesidad de que haya una actividad intelectual elaborada. Experiencias: relajación, estimulación, comunicación, movimiento...

Cuanto mayor haya sido nuestra actividad sensorial desde nuestra infancia, mayor será la reserva mental de la que dispondremos en el futuro.

Hay dos formas de recoger y transmitir la información del mundo exterior:

- Desde la pasividad e inactividad, esperando ser estimulado.
- De una forma activa, llevando a cabo un programa de estimulación.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de:

- La cantidad y calidad de los estímulos que recibe.
- Del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le cuidan.

Por tanto, depende de la riqueza de estímulos en **intensidad, frecuencia y duración** adecuada que producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

La estimulación multisensorial le ayuda a utilizar los sentidos intactos, así como las habilidades residuales que queden en los sentidos dañados.

Esta estimulación variará según sea la patología global del niño y su grado de afectación visual: baja visión o ceguera.

Los niños plurideficientes habitualmente no pueden ser activos por sí mismos, esto provoca una restricción de sensaciones no sólo a nivel motriz, sino también visuales... y por tanto una dificultad grave en la percepción.

La estimulación sensorial adquiere por consiguiente una importancia relevante en el proceso perceptivo y en la interacción del niño con su entorno.

Disponer de un entorno estimulante, favorecerá que el niño pueda adquirir diferentes experiencias que le ayuden a dar significado a las sensaciones que percibe.

- La sala debe estar, en la medida de lo posible, ubicada en un lugar tranquilo o insonorizado, para evitar las perturbaciones sonoras.
- No es preciso que sea excesivamente amplia, dado que se trata de un lugar íntimo. Sin embargo, debe ser absolutamente confortable tanto para el alumno como para el estimulador.
- No es necesaria la iluminación natural. Es conveniente utilizar la iluminación artificial. En cambio, sí es importante la ventilación. Debe evitarse un uso multifuncional.

MATERIAL DE ESTIMULACIÓN

A la hora de llevar a cabo un trabajo estimulativo, es importante poder reflexionar sobre una serie de aspectos:

- La persona pluridiciente es antes que nada una persona y por lo tanto cualquier intervención del profesional hacia ella deberá de contar con el respeto y la comunicación.
- La edad del niño: el potencial y la plasticidad son mayores en niños pequeños.
- La afectación global: el diagnóstico y las posibilidades globales de evolución pueden indicar, en un primer momento, los objetivos a establecer a grandes rasgos.
- Los restos sensoriales.
- Evitar la sobreestimulación: la imposibilidad de autorregularse en la estimulación puede propiciar la habituación o la desconexión en el alumno.
- El material a utilizar para estimular al alumno puede considerarse de primera necesidad, pero también lo es la forma de presentación de este material, la actitud del profesional, y los objetivos que éste se propone en cada actividad estimulativa.

Ante cualquier tipo de actuación es básico pensar en la persona, en su globalidad, en sus características específicas y así mismo en sus déficits, pero sin pensar única y exclusivamente en sus partes dañadas.

Por este motivo el aspecto relacional, el contacto corporal, el trabajo con el cuerpo ha de ser preferente, pues *SON MEJORES UNAS MANOS O UNOS BRAZOS QUE SABEN ACARICIAR, ABRAZAR Y CONTENER, QUE LA MEJOR FORMA O MATERIAL DEL MUNDO.*

CONSIDERACIONES Y USOS DEL MATERIAL

El terapeuta ha de prestar atención a diversas consideraciones en la utilización del material. Para evaluar las necesidades del niño y podernos situar en su momento evolutivo, el punto de partida será:

- La observación de las respuestas que dan los niños plurideficientes, las cuales se valoran desde un marco cualitativo más que cuantitativo.
- En la captación del estímulo se ha de evaluar la respuesta emitida por el niño en una diferenciación de matices, más que en la cantidad de adquisiciones.
- Observar las respuestas manifestadas por el niño tanto en la presencia como en la ausencia del estímulo. Las posibles respuestas a observar pueden ser:
 - El cambio en el ritmo respiratorio.
 - Los movimientos que realiza:
 - Si gira la cabeza, si mueve las manos, si tiene una pequeña contracción.
 - Si cierra los ojos o parpadea, si busca, si intenta tocar.
 - Si coge el objeto, lo aguenta o retiene, lo mueve, se lo lleva a la boca.
 - Si simplemente lo manipula o además lo explora con sentido de curiosidad.
 - Si está alerta.
 - Los gestos faciales que hace: cambios de rictus, sonrisa.
 - Las emisiones verbales que emite.
 - El nivel de comunicación: si es más expresivo, o más receptivo.
 - El código o canal comunicativo que emplea.
 - El tiempo que tarda en dar una respuesta.
 - El grado de motivación y tolerancia al estímulo.
 - El grado de comprensión...

Es necesario tener en cuenta que:

- La variedad del material ayuda a fomentar la curiosidad, sobre todo cuando se introduce algún elemento nuevo.
- La forma de presentación es importante para motivar el interés y llamar su atención.
- Se tendrá en cuenta en el marco de presentación del estímulo, su persistencia y ubicación, así como el grado de habituación a éste.
- En algunos casos, cuando el órgano sensorial está muy dañado, será necesario presentarle un estímulo añadido, con tal de facilitarle la percepción del objeto.
- El mismo tipo de material puede utilizarse con finalidades estimulativas diversas.
- La tarea estimulativa ha de estar contextualizada, debe realizarse dentro de unos parámetros que favorezcan no sólo la percepción del estímulo en sí, sino también que le ayuden a interactuar y comprender el mundo exteroceptivo.
- La incorporación de este material al espacio del niño y a sus objetos de uso cotidiano facilitará la identificación de las actividades que hace, así como de los espacios en los cuales éstas se realiza.
- Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, crearemos un ambiente estimulante, favorecedor de experiencias sensoriales significativas que le relacionen con su entorno.
- Estas actividades pueden estar incluidas dentro del espacio destinado a trabajar su relación con el otro, estableciendo canales comunicativos.
- Reforzar verbalmente las tareas que se realizan con el niño, ayuda a través del tono y de la modulación de la voz a establecer este vínculo.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL

En la relación de material se han tenido en cuenta las áreas estimulativas:

VISUAL, AUDITIVA, CINESTÉSICO-TÁCTIL, OLFATIVA Y GUSTATIVA.

Tanto los objetos como los materiales señalados pueden tener cualidades sensoriales en común con diferentes áreas estimulativas a la vez.

Este material lo hemos dividido en diferentes grupos; en cada área se ha especificado una serie de material que viene determinado por su cualidad sensorial preferente.

Al presentar los estímulos, deberemos tener en cuenta la postura corporal que facilite la percepción de dichos estímulos, a la vez que dicha postura, sea la más adecuada a sus necesidades físicas.

Respetar la preferencia ocular del niño, la distancia óptima a la cual percibe los objetos, su tolerancia auditiva, utilizar el recurso de la voz como acercamiento y comunicación, así como el hacer posible que las primeras experiencias táctiles sean gratificantes para evitar posibles rechazos.

ESTIMULACIÓN VISUAL

En niños con resto visual, se aconseja incorporar a su entorno y a sus objetos suficiente luminosidad y cualidades cromáticas contrastadas para potenciar al máximo su aprovechamiento visual.

En niños plurideficientes, es de gran importancia fomentar (por reducida que sea), su capacidad visual, dada la dificultad receptora que pueden tener a otros niveles.

ESTIMULACIÓN TÁCTIL

Es conveniente que el material utilizado en esta área, disponga de características táctiles suficientemente contrastadas y diferenciadas. Debemos procurar que las primeras experiencias táctiles le sean agradables y gratificantes para evitar posibles rechazos.

Los objetos utilizados de diferentes texturas y formas, es conveniente que además sean accesibles a nivel manipulativo para facilitar su acceso a niños que pueden presentar dificultades a este nivel.

EJEMPLOS DE ESTÍMULOS

Materiales diversos:

- Tejidos de diferentes texturas: de lana, de pana, de peluche...
- Cordones, cuerdas, cintas, tiras de plástico, de madera en forma de cuentas.
- Papeles:
 - Papeles de periódico, de aluminio, de celofán...
 - Papeles (tipo aironfix), de diferentes texturas.
 - Cartones acanalados (de diferente grosor)
- Materiales metálicos: estropajos de aluminio, cadenas...
- Cepillos: de dientes, de limpiar zapatos, pinceles...
 - Estos cepillos también pueden ser eléctricos y se utilizan para producir vibraciones.
- Calefactores: sensación de aire caliente y frío.
- Globos y bolsas de plástico: sensación táctil del viento.
- Esponjas de diferentes texturas: de espuma, de rizo, naturales, más suaves, más ásperas...
- Pastas (de sopa de diferentes formas y tamaños).

- Materiales naturales: Hierba, paja, hojas, piedras, arena, agua...
- Luces: natural (el sol), artificial (focos intermitentes o de luz azul, linternas...)
- Objetos luminosos: juguetes, tubos, bolas giratorias...
- Objetos y materiales con alto contraste cromático (blanco/negro- rojo/blanco)
- Proyección de diapositivas.

Es importante prestar atención a la preferencia ocular del niño (acercándonos por el lado que tiene más visión para que capte con más facilidad nuestra presencia), así como respetar la distancia óptima a la cual percibe los objetos.

Si el niño no manifiesta una respuesta clara al estímulo luminoso, no desistir de comprobar con otros estímulos visuales, a veces nos podemos encontrar con la sorpresa de captar mejor respuesta a la presencia de objetos de colores intensos.

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Utilizar “la voz” como elemento comunicativo, con entonaciones y modulaciones más destacadas que las habituales, ayuda a aquellos niños con resto auditivo a sentirse más acogidos. También el recurso de voz, sirve como elemento de situación, orientación, y punto de referencia en sus desplazamientos (en el caso de que el niño tenga algún tipo de discapacidad).

Material:

- Sonidos naturales:
Sonidos como abrir y cerrar puertas, el agua al salir del grifo, arrastrar una silla... ayudan al niño a familiarizarse con el espacio en el que está y a anticiparle situaciones o acciones próximas.
- Objetos sonoros:
Sonajeros.
Panderetas, maracas, campanillas, cascabeles.
Pelotas con sonido incorporado.
Silbatos, trompetas por presión...
Objetos y materiales sonoros que pueden producir fácilmente sonidos, cuando se arrastran o caen: de metal, de plástico duro, de madera...
Objetos que necesitan ser activados: coches con luz y sonido, cajas de música, tarjetas de felicitación (con música y luz), juguetes con efectos sonoros y luminosos, cassette de música...

ESTIMULACIÓN OLFATIVA

Utilizar elementos de olor fuerte y contrastado, relacionados con aromas naturales: limón, fresa, colonia, frutas, flores, jabón...

- Objetos: pelotas, y otros juguetes aromáticos.
- Vaporizador de aromas naturales, arco iris de aromas...

ESTIMULACIÓN DEL GUSTO

- Masticadores con diferentes sabores.
- Sabores naturales contrastados

FORMAS DE PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

PRESENTACIONES GRUPALES

El material se puede presentar a nivel grupal; considerando una sola estimulación o bien con el refuerzo de otra.

AGRUPACIONES:

En cajas, cestillos, latas, botes... de fácil acceso para facilitar que el niño pueda tocar los diferentes elementos, guiado bien por su color, textura y/o sonido.

Colocar en pequeños grupos algunos objetos sonoros: grupos de cascabeles, grupos de campanillas...

Tiras de iguales o diferentes texturas, en forma de cortina.

Colgadores en forma de móviles (rectos, circulares...) con tiras de objetos brillantes, colores intensos, sonoros... que si se mueven, fácilmente emiten destellos o sonidos.

CREACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULADORES

Delimitar espacios o rincones que tengan características de diferentes tipos de estimulación sensorial:

- Calendario de actividades en tridimensional.
- Espacios de estimulación visual.
- Espacios de estimulación táctil.
- Espacios de estimulación auditiva...
- Incorporación de este material al espacio donde el niño está ubicado y a objetos de uso cotidiano, tanto del aula, como de su domicilio.
- Espacio para estimulación visual:
- La cámara oscura, un espacio para la estimulación visual, con diferentes efectos de iluminación:
- Presentar focos de diferentes colores que intensifiquen la luminosidad de algunas tonalidades cromáticas, que enfoquen materiales en blanco/negro, brillantes, fluorescentes, de colores vivos...
- Objetos luminosos: Focos que se activan por el sonido, por una voz, por un movimiento. Muñecos de cuna con música y proyección de imágenes iluminadas.
- Espacio para recibir sensaciones corporales:
- Estera o tapiz confeccionado con diferente tipo de ropa y/o papeles.
- Piscina de pelotas de plástico pequeñas y de diferentes colores.
- Estera con diferentes texturas y sonidos incorporados.
- Mural o tapiz, formado con elementos naturales: hierbas, hojas, piedras...
- Piscina de hidromasaje.
- Colchoneta de agua. Colchoneta vibratoria.
- Calefactor (para sensaciones de aire frío y caliente).
- Espacio para manipular; tocar, coger, mover...
- Diversos materiales: texturas, formas, dureza, volumen, peso, temperatura, estado (sólido, líquido)
- Espacio para estimulación auditiva:
- Con móviles de campanillas, cascabeles, tiras metálicas...
- Muñecos de cuna con música.
- Juguetes sonoros que se activan por la voz, un sonido, un movimiento...

- Juguetes o superficie adaptada que se activan presionando una tecla o bien a través del acceso por un conmutador (pulsador) adaptado.
- Juguetes o material confeccionado de forma específica, el cual para que suene sea preciso realizar un movimiento determinado, según las habilidades a potenciar del niño: presionar, movimiento en vertical, en horizontal...
- Los objetos, juguetes, materiales adaptados para una necesidad concreta, y que hayan de ser activados para su funcionamiento, se pueden adaptar a través de diferentes tipos de pulsadores dependiendo de la limitación funcional de cada sujeto, para aquellos individuos que manipulativamente no pueden tener acceso.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Las actividades propuestas correspondientes a las diferentes áreas estimulativas han sido pensadas teniendo en cuenta diferentes grados de dificultad perceptiva, que van desde la:

- La captación presencial del estímulo.
- Seguimiento, búsqueda y localización de éste.
- Hasta la discriminación entre dos o más estímulos.

ESTIMULACIÓN VISUAL

En los casos donde exista mayor visión en un ojo, presentaremos los estímulos en el campo visual preferente.

Material: fibra óptica, tormenta de colores...

Objetivo de la actividad: tomar conciencia y buscar la fuente luminosa.

Actividades sugeridas:

- Contrastes entre oscuridad y claridad, cerrando y abriendo la ventana, haciéndole notar que la luz del sol le llegue hasta los ojos.
- Con ayuda del espejo o con la bola de espejos hacer que la luz solar, se refleje en la cara del niño.
- Luz artificial: linterna.
 - Hacer juegos de luces, enfocando a la cara del niño con movimientos horizontales y verticales, motivando la búsqueda, bien a nivel ocular o manipulativo (si su motricidad se lo permite).
- Con la fibra óptica: observarla, tocarla, manipularla (es recomendable para aquellos niños que sean hiperactivos ya que tiene efecto calmante. No es aconsejable morderla ni chuparla)
 - Para motivar, se pueden añadir focos intermitentes, con filtros o bombillas de colores.
 - Si colocamos objetos brillantes donde entra la luz solar y los hacemos girar, reflejan más la luz, favoreciendo su visualización.
- Objetos de colores intensos y contrastados:

Objetivo de la actividad:

Captar la presencia de un objeto, reconocerlo y/o identificarlo.
Su tonalidad cromática ha de contrastar con el fondo ambiental o bien si tiene más de un color el objeto, que su combinación sea diferenciada.

Actividades sugeridas:

- a) Mantener repetidos contactos visuales con los estímulos presentados, tanto en forma estática como en movimiento, respetando el campo visual del niño y la distancia a la cual puede percibir el objeto.
- b) Realizar seguimiento del objeto en movimiento horizontal, vertical, diagonal y circular.
- c) Localizar el objeto, señalar o indicar dónde está y/o cogerlo.
- d) Discriminar entre dos o más objetos, facilita asociar, poder optar y hacer demandas, en aquellos niños con graves dificultades en la expresión verbal.

ESTIMULACIÓN CINESTÉSICO-TÁCTIL

Material: de diferentes texturas y objetos (tejidos, papeles, esponjas, tapices, cremas)

Objetivos: fomentar el contacto y reconocimiento táctil a través del cuerpo.

Actividades sugeridas:

- a) Reconocimiento de objetos a través del tacto discriminatorio.
- b) Utilizar manoplas de lana, de felpa, de espuma... para trabajar la consciencia corporal del niño a través de masajes.
- También pueden emplearse cremas adecuadas con igual finalidad.
- c) Hacer ejercicios de tocar, pisar, rodar..., sobre un tapiz o estera, confeccionado con diferentes texturas para que el niño pueda tomar consciencia de las diferentes partes de su cuerpo.

Estas actividades se pueden realizar en otros espacios, como el suelo, la colchoneta...

Material: Calefactor, secador de pelo, bolsa de agua, agua.

Objetivo de la actividad: tolerancia a las sensaciones térmicas.

Actividades sugeridas:

- a) Comenzar por exponer gradualmente el cuerpo del niño a las sensaciones térmicas contrastadas, poniendo en contacto progresivamente las diferentes partes del cuerpo: manos, pies, brazos, piernas... en los distintos medios: agua y aire.

Material: Aparatos eléctricos que produzcan vibraciones (cama o colchonetas vibratorias...)

Objetivo de la actividad: fomentar la percepción táctil corporal a través de la resonancia del objeto.

Actividades sugeridas:

Realización de masajes corporales al niño, que puedan ayudarle a identificar su propio cuerpo así como facilitarle la diferenciación con su entorno más inmediato: su silla, la colchoneta, el educador...

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

En relación al sonido, es importante tener en cuenta la tolerancia auditiva y respetar en el niño tanto la intensidad sonora, como el tipo de sonidos que acepta, procurando de forma gradual, ampliar estas sensaciones si se considera conveniente.

En niños que presentan hipoacusias o sordera facilitaremos la integración de los estímulos auditivos a partir del contacto directo con el estímulo sonoro (resonancia vibratoria).

Material: Objetos sonoros (grupo de sonajeros, panderetas, cascabeles...)

Estos objetos, son fácilmente construibles en el aula, con latas, botellas de plástico o cajas pequeñas, rellenas de piedras, cascabeles u otros elementos.

Objetivo de la actividad: tomar consciencia de la fuente sonora y localizarla.

Actividades sugeridas:

- a) Llamar su atención (con un sonajero, un cascabel, u otro objeto sonoro) para que pueda dirigir la mirada o busque con la mano el objeto presentado.
- b) Objetos con sonido incorporado: Coches con sonido de ambulancia, cajas de música, cassette y otros juguetes que emiten diferentes sonidos, bien musicales o de otro tipo.

Se puede además incorporar el refuerzo visual con lucecitas de colores intermitentes para llamar su atención y facilitar su localización.

Introducir la música como referente de una actividad que permita disponer al niño de un indicador más para anticiparle lo que posteriormente hará.

La música seleccionada, es aconsejable que disponga de una secuencia rítmica con un inicio y un final. Las músicas de los típicos órganos no son precisamente las más idóneas (se fomenta la necesidad de volver a escucharlas de forma estereotipada).

Colocar objetos sonoros y atractivos visualmente, sirve de puntos de referencia en el reconocimiento y localización del espacio.

Objetos que producen ruido con facilidad tanto al caer, como al ser arrastrados, o golpeados. Permiten al niño, percibir la proximidad de lo que ocurre a su alrededor.

Para ello no solo ha de ser un material que provoque ruido, sino que el suelo o espacio dónde cae lo facilite.

ESTIMULACIÓN OLFATIVA

Material: elementos aromáticos naturales y elaborados.

Objetivo de la actividad: asociación de olores a objetos familiares.

Actividades sugeridas:

- a) Presentar varias veces el estímulo (olor), unido a un objeto, persona o situación representativa.
Ej.: el olor de la colonia del terapeuta puede ser un elemento importante para su identificación.

ESTIMULACIÓN GUSTATIVA

Material: Masticadores y tetinas de diferentes sabores, sabores naturales contrastados.

Objetivo de esta actividad: estimular las funciones de succión y masticación, al mismo tiempo que trabajar la tolerancia a diferentes sabores.

Actividades sugeridas:

- a) Ofrecer al niño la posibilidad de adquirir más experiencias gustativas, dándole a degustar sabores contrastados (en pequeña cantidad) de forma progresiva para aumentar su grado de tolerancia y poder ampliar la variedad de alimentos que ingiere.

ALGUNOS ELEMENTOS IMPORTANTES EN UNA SALA

- Fibra óptica.
- Tubos de burbujas.
- Proyector.
- Discos de efectos.
- Bolas de espejos.
- Puffs y posicionadores.
- Aromaterapia.
- Camas de agua.
- Paneles interactivos.
- Colchonetas y zonas acolchadas.

FIBRA ÓPTICA

- Este producto consiste en dos partes, una fuente de luz y un haz de fibras conductoras de la luz.
El color de la luz que emite la fuente va variando lentamente, lo cual capta la atención y tiene efecto calmante. También existe la posibilidad de fibra óptica de techo.
- Las fibras se pueden disponer de distintas maneras, por ejemplo simulando una ducha
- Las fibras no deben introducirse en la boca, por tanto se recomienda supervisar a aquellas personas con tendencia a llevarse objetos a la boca.

TUBOS DE BURBUJAS

- Los tubos de burbujas son otro de los elementos casi fundamentales en una sala de estimulación sensorial.
- Producen una gran estimulación visual, táctil y auditiva (el usuario debe colocarse abrazado al tubo)
- Es posible regular la intensidad del burbujeo, así como bloquear o no la rueda de colores que lo ilumina desde abajo (las lámparas se sustituyen fácilmente)
- También está disponible un modelo interactivo, de forma que el usuario puede modificar las características del tubo mediante un panel de pulsadores.
- Los tubos pueden ir montados de diversas formas: individualmente, en grupos sobre la misma base o incluso integrados en una superficie acolchada.
- Para evitar la calcificación se recomienda utilizar agua mineral.

PROYECTOR

- El proyector es muy importante en una sala de estimulación con el fin de crear una atmósfera visual atractiva.
- Dispone de rotor para los discos de efectos.
- Dispone de variados accesorios que permiten múltiples opciones:
- Espejo deflector (dirige la proyección donde interese)

BOLA DE ESPEJOS

- Cuando un reflector se dirige hacia la bola, los reflejos de la luz crean una atmósfera mágica.
- No es aconsejable que la bola gire deprisa.
- Si el techo es bajo no se deben colocar este tipo de estímulos visuales porque puede

- llegar a marear.
- Proporciona gran estimulación visual.

PUFS Y POSICIONADORES

- Se amoldan a la anatomía del cuerpo.
- Tiene grandes beneficios en aquellas personas que padecen déficit motóricos (p.ej. usuarios en silla de ruedas que tienen deformidades óseas)
- Sensaciones térmicas, equilibrio, interacción con el medio...

MÓDULO DE AROMATERAPIA

- Es un sistema que une la aromaterapia con la cromoterapia.
- Consiste en poder relacionar aromas con colores.
- Se puede usar cualquier tipo de esencia en aceite ya que en su interior se alojan unas lámparas que dan color a la esencia y a través de unos ventiladores se difunde el aroma.
- Se puede regular la intensidad de difusión a través de los pulsadores.

CAMA DE AGUA

- Cama de agua compuesta por un colchón de agua recubierto con una funda de PVC y un calefactor de bajo consumo controlado por un termostato regulable a voluntad.
- El colchón queda dispuesto sobre una gran base que incorpora altavoces de tonos graves que se conectan directamente al equipo de audio.
- El sonido se transmite a través del agua produciendo una serie de vibraciones.
- Proporciona sensaciones térmicas, equilibrio, relajación... adaptándose a la anatomía del cuerpo.