

# Cid campeador



ANUARIO 2017 - 2018



**DIRECCIÓN** Almudena Martín

**DISEÑO:** Almudena Martín

**EQUIPO DE REDACCIÓN**

Montse Carpintero

Marta Cerezo

Sira Gómez

M<sup>a</sup> Luisa Manzanares

José Montoya

Pedro Serrano

Ana Isabel Suárez

**CEPA CID CAMPEADOR**

**DIRECTORA**

Ana Isabel Suárez

**JEFA DE ESTUDIOS**

Montse Carpintero

**SECRETARIA**

M<sup>a</sup> Paz Castro

**ORIENTADORA**

Inmaculada Iglesias

**COORDINADORA TIC**

Esperanza Marqués

**EQUIPO DOCENTE**

M<sup>a</sup> Ángeles Andrés

Montse Carpintero

M<sup>a</sup> Paz Castro

Marta Cerezo

Sira Gómez

M<sup>a</sup> Antonia Hidalgo

Macarena Ginés

M<sup>a</sup> Luisa Manzanares

Esperanza Marqués

Almudena Martín

José Montoya

Pedro Sanz

Pedro Serrano

Ana Isabel Suárez

**DIRECCIÓN**

C/Anselmo Lorenzo 12

(ant. C/ General García Escámez)

**Tlf.:** 917058402

**Fax:** 915095174

**Correo:**

cepa.cidcampeador.madrid@

educa.madrid.org

**Página web:**

www.educa.madrid.org/cepa

.cidcampeador.madrid

**Blog:** <http://blogdelcepacid>

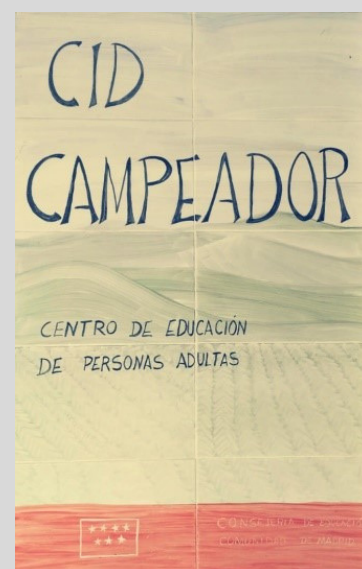
[campeador.blogspot.com.es](http://campeador.blogspot.com.es)

**Facebook:** Adultos Cid

Campeador Aluche Águilas

**Instagram:**

adultoscidcampeadoraluche



# SECCIONES

SALIDAS EXTRAESCOLARES.....	Pág 1
TALLERES.....	Pág 5
COCINA.....	Pág 8
RESEÑA DE LIBROS Y OTRAS CREACIONES.....	Pág 10
EVENTOS.....	Pág 13
ENGLISH CORNER.....	Pág 24
EXPERIENCIAS DE ALUMNOS.....	pág 25

# Carta de la directora

**Carta a mi compañero José María Tocino Mangas, Jefe de Estudios del CEPA Cid Campeador desde el 2005 al 2013.**

Querido compañero:

Te escribo esta carta porque quería compartir contigo lo que hubiese hecho si, desde siempre, desde tu retiro bien merecido después de tantos años de dedicación, nos anunciaras tu visita y vinieses a vernos al centro con una caja de bombones para tus compañeras, ¡sabías tú muy bien que nos encantaban!

Cuando te fuiste ibas radiante de alegría y contento y atesorabas la intención de escribir sobre tus recuerdos y experiencias educativas, en tus comienzos como maestro y más tarde como orientador.

¡Quién me diría a mí en ese momento que iba a dirigirme a ti por escrito unos pocos años más tarde.....!

Quiero contarte, compañero, que este curso 2017-2018, siguiendo la estela de los avances realizados en años anteriores, ha sido muy fructífero en todos los aspectos del aprendizaje. Nuestros nuevos compañeros y compañeras, todos jóvenes, han trabajado arduamente para que nuestro centro continúe siendo uno de los mejores, sobre todo, en cuanto al trato humano y colaborativo que tú, allá por el año 2005-2006, has comenzado como Jefe de Estudios en nuestra primera Directiva junto con nuestro Secretario por aquel entonces, Vicente Mora, hoy dedicado a compartir saberes con sus amigos y conocidos.

Como los profesores jóvenes son expertos concededores de las "nuevas" tecnologías, que tanto nos cuesta a los no tan jóvenes y como ya te había relatado en una de nuestras últimas comunicaciones, el blog del presente curso arde de tanto talento y habilidad en su contenido que todos ellos han hecho con mucho tesón, esfuerzo y cariño a lo largo del curso.

¿Sabes, José María? (he descubierto que tu familia te llamaba Joselo y tu compañera Almudena y amigos Chema), incluso el cuarto compañero de Directiva, nuestro conserje, Ramiro, ha disfrutado dando clases magistrales a todos los alumnos que han querido, jóvenes y mayores. Les ha sorprendido con la enseñanza de una de sus extraordinarias pasiones: el manejo y uso del papel en la técnica de la encuadernación.

Una amplia muestra de parte de lo que se ha hecho a lo largo de todos estos meses aparece reflejada en este nuevo anuario que yo particularmente te dedico con mucho cariño a ti. ¡Te queremos para siempre con nosotros, compañero!



**Sorrow passed, and plucked the Golden blossoms;  
Guilt stripped off the foliage in its pride;  
But, within its parent's kindly bosom,  
Flowed for ever Life's restoring tide.**

**Emily Brontë, The Complete Poems**

**El dolor pasó, y arrancó la flor dorada;  
La culpa deshojó de su orgullo el follaje;  
Pero, en el seno amoroso del tronco  
Fluía la marea que restablece siempre la Vida.**

**Ana Isabel Suárez Garrido, Directora del CEPA Cid Campeador.**

## SALIDAS EXTRAESCOLARES

### MUSEO GEOMINERO

Los alumnos fueron de visita al Museo Geominero, un edificio de gran belleza y armonía arquitectónica. La exposición se reparte en una planta principal y tres balconadas. El falso techo de la sala lo constituye una magnífica vidriera polícroma horizontal y otras laterales en semibóveda, obra de la famosa Casa Maumejean.

Los alumnos pudieron contemplar con gran fascinación la fabulosa colección de minerales ornamentales, de recursos minerales y gemas. Además la colección de minerales de las Comunidades Autónomas y la colección de rocas básicas. Recordaron las propiedades físicas de los minerales y sus redes cristalográficas. Observaron también meteoritos y especialmente realizaron un recorrido por toda la Historia Geológica escrita y documentada en los fósiles, algunos con más de 550 millones de años. Los fósiles son restos de seres que vivieron en el pasado, o de su actividad (huellas, excrementos...), conservados en las rocas. Algunos de los fósiles contemplados del Paleozoico fueron los Trilobites y Graptolites; del Mesozoico, los Ammonites y del Cenozoico y Cuaternario, los Lamelibranquios.



## SALIDAS EXTRAESCOLARES

### MADRID MEDIEVAL

Muy interesante fue la visita que el CEPA Cid Campeador hizo a los rincones del MADRID MEDIEVAL, una ruta arqueológica ofrecida por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid



### MERCADOS DE MADRID

Nuestros chicos de FP Básica de Cocina y Restauración visitaron algunos de los mercados más emblemáticos de Madrid: Mercado de San Antón, Mercado de la Cebada y Mercado de San Miguel.



## SALIDAS EXTRAESCOLARES

### MURALLAS DE MADRID

Los alumnos del centro hicieron un recorrido por la cara más antigua y escondida de Madrid. Toda una experiencia descubrir los restos de sus murallas, ocultas y diseminadas por los lugares mas insospechados y recónditos: desde los sótanos de un famoso restaurante de comida rápida, hasta el interior de un antiguo bloque particular de la calle Cava Baja. Finalmente en el Museo de S. Isidro disfrutamos de la exposición de los Orígenes de Madrid, lleno de restos arqueológicos y una gran cantidad de actividades interactivas. ¡Una tarde muy completa!.....

Agradecemos esta visita a los alumnos de GIAT y DUAL del IES Hotel Escuela, acompañados por su estupenda profesora, Berta Calvo.



### AULA DE ASTRONOMÍA

"Nada puede existir para siempre", decía el recién fallecido y brillante astrofísico Stephen Hawking.

Aunque creemos a ciegas en todos sus ingeniosos preceptos, parecen existir excepciones. Por ejemplo, cuando visitas el Aula de Astronomía de Fuenlabrada, tienes la sensación de toparse con algo atemporal, de existir para siempre.

El pasado viernes 6 de marzo tuvimos la suerte de visitar el Aula de Astronomía de Fuenlabrada con los alumnos de Enseñanzas Iniciales y de Secundaria y descubrir este fascinante microcosmos. La primera sesión se realizó en el Planetario Herschel , donde observamos el cielo del día, los movimientos aparentes de los astros, los recorridos del Sol en distintas épocas del año, los husos horarios, las constelaciones, etc. La otra actividad se llevó a cabo en la Sala Kepler , donde realizamos nuestro propio planisferio y pudimos observar de primera mano las distintas fases lunares.

Gracias al profesorado del Aula de Astronomía de Fuenlabrada por transportarnos al misterioso universo con tanta pasión.



## SALIDAS EXTRAESCOLARES

### EL CEPA CID EN COMPLUTUM

¿Sabías que los romanos eran politeístas, es decir, que creían en más de un Dios? ¿Sabías que usaban las termas para relajarse y conversar en sociedad? ¿Sabes por qué Justo y Pastor son los patronos de Alcalá de Henares? ¿Has ampliado tu conocimiento sobre La Casa de los Grifos?

Esto y mucho más hemos aprendido en la excursión a los yacimientos arqueológicos romanos de Complutum, origen de la actual Alcalá de Henares.

Los alumnos del de Nivel I y II de Secundaria, del Taller de Inglés y del Taller de Arte, se han teletransportado a la Roma Antigua y han visitado el Foro y la Casa de Hippolytus. Ha sido muy interesante.



### VISITANDO LA CASA DE CAMPO

Los alumnos y profesores del CEPA Cid Campeador realizamos una bonita ruta descubriendo el entorno natural del Arroyo Meaques y las aves que lo sobrevuelan.

En la ruta fuimos guiados por Gemma Guerrero, educadora del Centro de Información y Educación Ambiental de la Casa de Campo.



## TALLERES

### INICIACIÓN A LA CATA DE VINOS

El etnólogo Juan Carlos Pinilla, ha venido a nuestro Centro para obsequiarnos con una sesión de "Iniciación a la Cata" que ha contado con la participación de alumnos y profesores de primero y segundo de la FP Básica de Cocina y Restauración.

Desde la elaboración de los diferentes vinos que les van a dotar de unas características concretas hasta las tres fases de la cata: visual, olfativa y gustativa, donde poder ver, oler y saborear esa increíble transformación que sufre el jugo de la uva, esa que llena los campos de nuestras tierras.

Gracias a Juan Carlos y a todos los alumnos por esta magnífica sesión.



### TALLER PAPEL DE RECICLADO

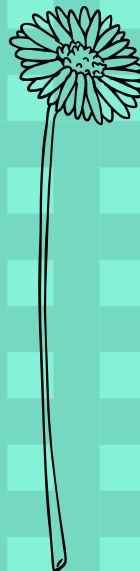
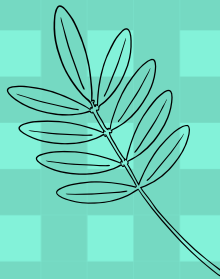
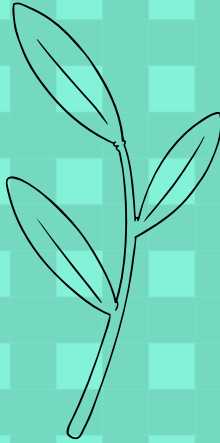
Después de participar en el Taller de Papel Reciclado que nos ofreció Ramiro, nos sorprendió todo lo que podemos hacer con lo que muchas veces tiramos. Con cola al agua, témperas, tintes de ropa, agua, unos recipientes y algunas cosas que tenemos en casa podemos conseguir sorprendentes resultados. Aportando cada uno de los asistentes flores, hilos, dibujos, etc., conseguimos bonitos y originales trabajos. Mostraron un gran interés e hicieron muchas preguntas para hacer el trabajo en sus casas.

Después del secado les sorprendió mucho su trabajo y algunos firmaron sus obras.



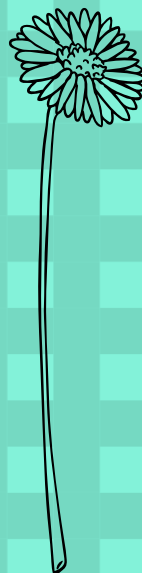
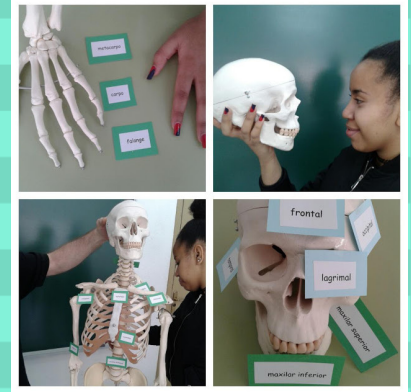
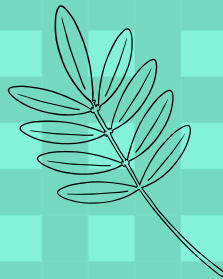
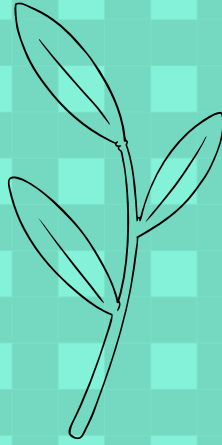
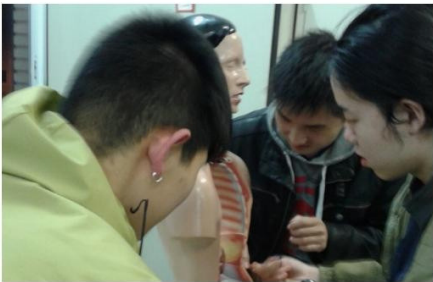
# TALLERES

## DÍAS TEMÁTICOS EN EL CEPA



# TALLERES

## TALLERES DE CIENCIAS



## LAS MERENDOLAS DEL CID

De nuevo este año las cenas y meriendas se han convertido en el evento más esperado de la semana. Aquí os presentamos la carta de meriendas del centro.

### OFERTA MERENDOLA 1

CAFÉ o INFUSIÓN + ZUMO DE PIÑA O MELOCOTÓN

TORTITAS CON NATA y CHOCOLATE

o

TOSTADA O BARRITA DE PAN (CON MANTEQUILLA/MERMELADA o TOMATE/ACEITE)

o

SANDWICH MIXTO

o

SANDWICH VEGETAL

o

SANDWICH DE AHUMADOS

### OFERTA MERENDOLA 2

CAFÉ o INFUSIÓN o + ZUMO NATURAL DE NARANJA

RACIÓN DE TARTA ( A ELEGIR)

- PASTEL RUSO CON ALMENDRAS
- DE MOUSSE DE CHOCOLATE
- MILHOJAS DE MASCARPONE Y FRAMBUESA

o

SANDWICH CLUB CID

o

TOSTAS ( A ELEGIR)

- DE SALMÓN MARINADO Y SALSAS DE MOSTAZA
- DE POLLO A LA PANCHA, QUESO BRIE Y CEBOLLA CARAMELIZADA
- DE SOLOMILLO Y FRUTOS DEL BOSQUE

(CON ESTE MENÚ PUEDE SOLICITAR UNA CERVEZA O UN VINO EN SUSTITUCIÓN DEL CAFÉ Y ZUMO)

## NUESTRO RESTAURANTE PEDAGÓGICO

Esta es una muestra de los menús que hemos ofrecido a lo largo del curso 2017/18, en ellos hemos trabajado conjuntamente los dos cursos de la FP Básica. Los alumnos de Segundo han elaborado en sus prácticas los diferentes platos y los alumnos de Primero, se han encargado del montaje y servicio en el Aula-Restaurante. Ha sido un éxito total con cerca de un 100% de ocupación todas las semanas. Desde su apertura en el mes de octubre hasta su cierre en abril, hemos contado con más de 15 aperturas al público, amén de otras actividades realizadas en el Aula-restaurante coordinadas con los alumnos de Segundo. Aquí os dejamos una muestra del trabajo realizado por los alumnos.



Lasaña gratinada de mariscos



Magret de pato con salsa de fresas



Bizcocho con frutas asadas con  
sopa de chocolate blanco.



Sopa de coco con jamón de pato  
y aceite de hierbas

## RESEÑA DE LIBROS y OTRAS CREACIONES



### FINIS MUNDI

A mí el libro me ha gustado bastante, porque ha estado emocionante y aventurero, es un poco largo pero merece la pena, porque te entretienes mucho y no se te hace muy pesado, me ha gustado y lo recomendaría.

(Brandon Delgado, Secundaria)



### MALDITO KARMA

Recomiendo leer este libro puesto que te hace reflexionar sobre el tema del karma, la reencarnación, el egoísmo o la solidaridad, a su vez puedes divertirte con algunas de las aventuras que le pasan a la protagonista y la forma en la que el autor cuenta la historia. En definitiva, un relato sencillo de leer, ameno, entretenido, con una descripción diferente y novedosa, tanto por el contenido a través de animales como por la forma agradable y directa.

(Jenifer Vianda, Secundaria)



### LA CATEDRAL DEL MAR

Me ha gustado ya que muestra cómo era Barcelona y lo que era más valioso para las personas de ese tiempo. Además muestra grandes características que tenemos los seres humanos, egoísmo, envidia, cariño, etc. Me gusta mucho el personaje de Arnáu ya que aunque le hayan pasado muchas cosas crueles sigue sin cambiar y sin renunciar a sus principios, lo cual es muy importante. También me gusta como se muestra el tema de la maternidad.

(Abigail Osinaga, Secundaria)

## RESEÑA DE LIBROS y OTRAS CREACIONES



### **BAJO LA MISMA ESTRELLA**

En mí opinión es un libro precioso a la par que emotivo , muestra ,a pesar de ser ficción, una realidad en la lucha contra el cáncer y deja ver la delgada línea entre la muerte y la vida . Definitivamente yo lo recomendaría.

(Katty Martínez, Secundaria)



### **MARTES CON VIEJO PROFESOR**

Es un libro lleno de ternura con lecciones de amor, pérdidas, valores, una experiencia muy profunda, Morrie es sencillamente un ejemplo a seguir. No solo anima a su alumno sino también al lector a hacernos preguntas constantemente. Mitch nos cuenta la experiencia con su "entrenador" de una manera sencilla, alternando viejas historias (muy bien diferenciadas con el tipo de letra) con reflexiones y anécdotas de las tardes de martes. Me ha hecho sonreír, llorar y me ha obligado a pensar.

(Pilar Montoro, Secundaria)

# RESEÑA DE LIBROS y OTRAS CREACIONES

Aquí recogemos algunos ejemplos de las infografías realizadas por los alumnos de Nivel II:

## El Modernismo

Movimiento literario de ruptura con la estética vigente, iniciado en torno a 1880 desarrollándose hasta 1914.

<p><b>Orígenes:</b></p> <p>Parnasianismo: adoptaron "el arte por el arte", la perfección formal, el ideal de una poesía bella y equilibrada.</p> <p>Simbolismo: recibieron el arte de sugerir más que decir, la atracción por la mitología griega, la Edad Media y las leyendas nórdicas.</p> <p>Aportó el sentido musical de la lengua poética.</p>	<p><b>Temas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desazón romántica: malestar, rechazo, sensación de desarraigo, soledad.</li> <li>Evasión de la realidad, "escapismo".</li> <li>Cosmopolitismo: anhelo por buscar lo distinto, lo aristocrático.</li> <li>El amor delicado y el erotismo.</li> <li>Temas americanos (indígenas): evasión hacia el pasado y búsqueda de las raíces de una personalidad colectiva.</li> <li>La hispanidad: sentimiento de solidaridad de los pueblos hispanos frente a la pujanza de EEUU.</li> </ul>
<p><b>Formas y estilo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anheló de la armonía, de perfección, de belleza y el esteticismo.</li> <li>Búsqueda de valores sensoriales.</li> <li>Manejo del idioma.</li> <li>Color y efectos sonoros.</li> <li>Recursos estilísticos y recursos fonéticos.</li> <li>Lexico enriquecido con cultismos, voces de evocativas resonancias o adjectivación ornamental.</li> <li>Sinestesias.</li> <li>Riqueza de imágenes.</li> </ul>	<p><b>Métrica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anheló de ritmo.</li> <li>Alejandro, verso preferido. Predominio de ritmo muy marcado.</li> <li>Dodecasílabos y eneasílabos, apenas usados en poesía española.</li> <li>Artificios complementarios, uso especial de rimas agudas o esdrújulas, rimas internas, armonías vocálicas, paralelismos y simetrías.</li> </ul>
<p><b>Rubén Darío:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primera etapa: Azul (1888)</li> <li>Segunda etapa: Prosas profanas (1896)</li> <li>culminación del Modernismo más exuberante y rotundo.</li> <li>Tercera etapa: Cantos de vida y esperanza (1905) es la obra más importante.</li> </ul> 	<p><b>Valle-Inclán:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prosas modernistas, por su musicalidad y por la creación de atmósfera sensual, decadentes y melancólicas.</li> <li>Obras: Las Sonatas de Otoño, Estío, Primavera e Invierno.</li> <li>Claves líricas. El pasajero y El marqués de Bradomin.</li> </ul> 
<p><b>Juan Ramón Jiménez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adopta los "hopajes" del Modernismo.</li> <li>Del tipo intimista, orientado hacia la contemplación y la confesión sentimental, con tonos más matizados que rutilantes.</li> <li>Obras: Hijas. La soledad sonora y su obra más conocida "Platero y yo".</li> </ul> 	<p><b>Manuel Machado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primera Parte: un poema ligero, muy personal y desenfadado, de temática castiza y boba y de tono conversacional.</li> <li>Segunda Parte: Es dirigida a la folclórica, el aprovechamiento de la copla popular andaluza.</li> <li>Tercera Parte: Poesía de gran perfección sobre temas pictóricos y tradición literaria, o profunda melancolía.</li> <li>Obras: Alma, El mal poema, Apolo.</li> </ul> 

## El Modernismo

Es un movimiento literario de ruptura con la estética vigente

Este movimiento artístico tuvo lugar a partir del siglo XIX, cuyo objetivo es la renovación de la creación, valiéndose de nuevos recursos y dejando de lado las tendencias antiguas, consideradas no eficientes.

Algunas figuras del modernismo Español:

- RUBEN DARIO**

Este poeta siempre busca la belleza por medio de la palabra su poesía contiene todas las características del modernismo. En lo formal constaba de sonoridad, ritmo, cromatismo y tocaba temas como lo exótico y mitológico


- VALLE-INCLÁN**

Fue un poeta, novelista y dramaturgo Español. Aborda temas como: Exaltación de la belleza, Tradiciones populares, Burla, Sátira, Crítica social y política, España empobrecida, Lo feo y repugnante, Deformación de la realidad.


- JUAN RAMON JIMENEZ**

Su modernismo es del tipo intimista, orientado hacia la contemplación y la confesión sentimental con tonos más matizados que rutilantes.


- MANUEL MACHADO**

Siempre fue fiel al modernismo, toma, más que el preciosismo formal, la vaga melancolía y el mundo de las sugerencias, es decir, el simbolismo



## La generación del 98

CONCEPTOS Y LÍMITES

SE DA EL NOMBRE DE GENERACIÓN LITERARIA UN GRUPO DE ESCRITORES QUE, SEGÚN EL CRÍTICO ALEMÁN PETERSEN REÚNEN 9 REQUISITOS

**REGENERACIONISMO**

Tras el desastre del 98 era el momento de regenerar la patria. El ideal de regeneración lo llevaron a cabo Baroja, Azorín y Maeztu.

## EVENTOS

### JORNADA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO.

Cuando nos paramos a pensar en el progreso humano y en los avances sociales, culturales y tecnológicos alcanzados a lo largo de la historia de nuestra especie, vemos como todo queda empequeñecido ante la destrucción alcanzada durante el siglo XX. Y, muy posiblemente, el límite de la deshumanización durante ese periodo puede situarse en los campos de exterminio en los que se perpetró la Shoá, fenómeno quizás más conocido con el nombre de Holocausto. Con motivo de que los crímenes cometidos contra la humanidad –que alcanzaron su máxima expresión durante este genocidio sistemático– no caigan en el olvido, el 26 de enero de 2018 celebramos una jornada de conmemoración del Holocausto, centrada especialmente en el análisis del tristemente célebre campo de exterminio de Auschwitz. Durante el evento, los profesores y profesoras de los distintos ámbitos de Secundaria (social, comunicación, científico) y FPB abordaron mediante ponencias y lecturas esta dolorosa cuestión, con el objetivo de realizar un proyecto educativo multidisciplinar, abierto a todo el alumnado del Centro. Dicha actividad se complementó, a su vez, con la visita a la exposición Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos de la Fundación Canal, el día 18 de mayo. Este proyecto multidisciplinar ha permitido dar a conocer mejor el alcance de la tragedia y concienciar sobre la necesidad de mantener actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás, a fin de que estos hechos no vuelvan a reproducirse. Algo muy necesario en un mundo que parece decidido a repetir los errores del pasado y donde la educación resulta ser la más eficaz herramienta frente a la intolerancia y la barbarie.




# EVENTOS

## JORNADA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO.


El alumno Edgar Balcázar de Nivel II de Secundaria realizó estos fantásticos dibujos inspirado por distintos objetos vistos en la exposición de Auschwitz.




◦ Jacket and pants of convict of the concentration camp of Sachsenhausen (1941). Each uniform was marked with the number of inmate and a distinctive characteristic of its category. The red triangle corresponded to those who had committed political crimes such as that of the communist party or the social democratic party.



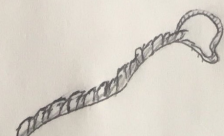
◦ Pot of one of the kitchens of Auschwitz-Birkenau (1941 - 1942) Each container, with a capacity of 250 liters, is used to cook "soup" for more than 200 people. Said capacity allowed to satisfy the ration of one liter of daily turnip soup that each person received, together with 35 grams of bread.



German gas mask of the World War I (1907 - 1908)  
To the World War I, face-to-face fighting was replaced by indiscriminate killings. The gas attacks were part of this innovation.



◦ Whip (1940 - 1944)  
The Nazis, especially the Germans, received a considerable margin of action in relation to the treatment they offered to the Polish prisoners, who could beat, whip, strangle and even kill.



# EVENTOS

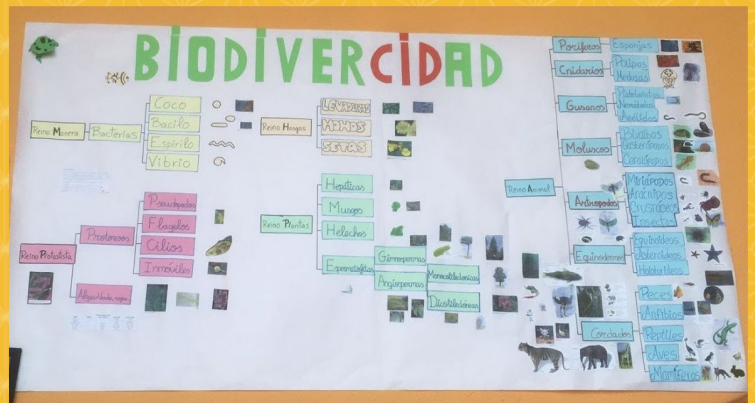
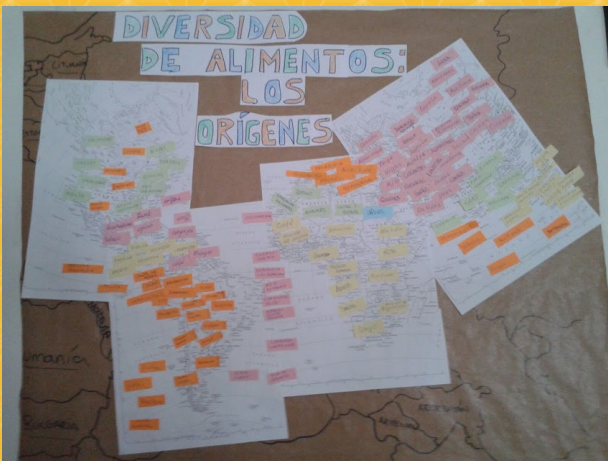
## PROYECTO #diverCIDad

El término diversidad se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la disparidad o a la multiplicidad.

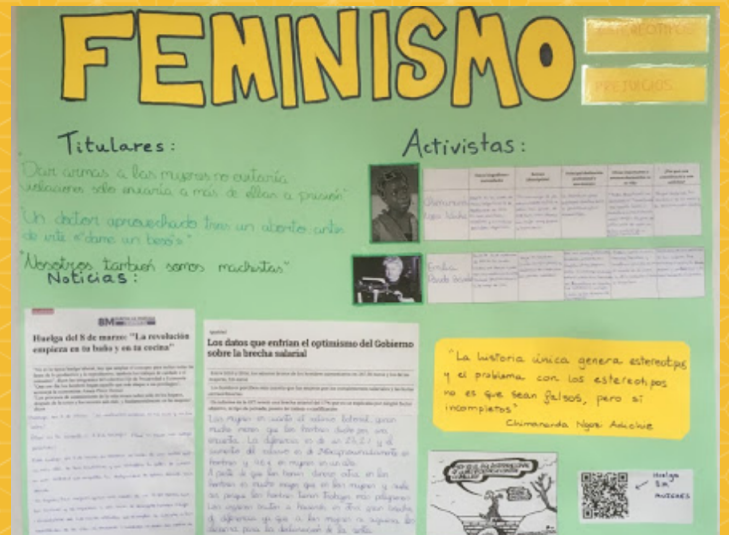
En todas las sociedades del mundo coexisten distintos tipos de diversidad (biológica, genética, cultural, etc.) así como en nuestro micromundo, nuestro centro educativo, el CEPA Cid Campeador. Por eso, hemos desarrollado un proyecto interdisciplinar trabajando este concepto desde varias perspectivas, y lo hemos denominado #diverCIDad.

Aquí algunas muestras de los trabajos sobre diversidad realizados por los alumnos desde distintas departamentos:

### Departamento de Ciencias:



### Departamento de Comunicación:



## EVENTOS

La interculturalidad es patrimonio común de la humanidad y por eso hemos querido trabajar nuestra creatividad conjuntamente para promover desde varias áreas los valores que nos inspira y, asimismo, la defensa de valores como la igualdad de derechos para todos y todas.

Para culminar el proyecto, profundizamos en mayor medida en la diversidad cultural y celebramos el 7 de marzo una jornada donde participaron muchos de nuestros alum@s. Dada la multiplicidad de culturas que conviven en nuestro CEPA y a la necesidad de fomentar el espíritu crítico y la conciencia cultural entre nuestros alum@s, se trabajó el concepto de varias formas y la jornada fue un éxito.

Un encuentro cultural con distintas actividades:

Los alum@s de nivel II de la tarde presentaron saludos de diversas partes del mundo mostrando sus geniales dotes de interpretación.

Asimismo, nuestros alum@s participaron en el Concurso de Lectura en voz alta con fragmentos relacionados con la diversidad cultural en las modalidades de Enseñanzas Iniciales y Secundaria. Para nuestro jurado fue una dura decisión dado el elevado nivel de los participantes...



Para finalizar la jornada, qué mejor alimento para el alma que el buffet de comidas del mundo que preparó el departamento de Cocina. Colaboraron nuestros ilustres alumnos de FPB de Cocina y algunas alumnas marroquíes de Español para extranjeros. ¡Qué delicia!



## EVENTOS

Visualizamos una conferencia de la escritora nigeriana Chimamanda Adichie Ngozi sobre los estereotipos raciales llamada "El peligro de la historia única".

Aquí una cita de la intelectual africana:

"Nuestras vidas, nuestras culturas, están hechas de muchas historias interrelacionadas [...] si solo escuchamos una historia sobre una persona o un país, corremos el riesgo de caer en una incompreensión grave".



Pudimos disfrutar de la interesante historia del alumno camerunés David Bingong, de FPB 2 Cocina, entrevistado por Marisa junto a su compañero Nino Sapyá.

**Marta Cerezo**

### EL VIAJE DEL HÉROE

David Laurent Defer Bingong, y Nino Sapyá Mbiakop, son dos alumnos que cursan este año segundo de FP Básica de Cocina y Restauración en nuestro centro. Los dos procedentes de Camerún, llegaron a nuestro país después de un largo peregrinaje a través del continente africano, y tras muchos intentos de traspasar la frontera que divide los países de Marruecos y España o, lo que es lo mismo, el continente africano y el europeo.

A continuación incluyo la entrevista que realicé a David, alumno sobresaliente y esmerado de nuestro centro, cuyo relato no dejará a nadie indiferente por ser todo un ejemplo de valentía, coraje y resiliencia, es decir, la capacidad adquirida para superar situaciones adversas y salir fortalecido de ellas.

- Buenas tardes David, en primer lugar, cuéntame cómo era tu vida en Camerún.

"Básicamente, vivía sin hacer mucho y haciendo un poco de todo, en francés se llama débrouillardise, ingeniárselas, intentar hacer lo que surja. En general, las necesidades básicas en Camerún estaban cubiertas. Mis padres eran agricultores, así que les ayudaba. También me dedicaba a la pesca y comercio, comprar y vender, como siempre me ha gustado viajar... Era buen alumno pero no me gustaba mucho estudiar."

- ¿Por qué decides venir a Europa? "La razón principal en primer lugar es la curiosidad. Para ser sincero, yo siempre he querido experimentar con las cosas. Aunque también hay otras razones, ayudar a mis padres porque su situación, aunque no era muy mala, tampoco era demasiado buena, dependían de la agricultura que es muy esclava, y yo quería darles un poco de descanso..."

## EVENTOS

- **Cuéntanos cómo fue tu viaje.** "En mi viaje crucé cuatro países: Nigeria-Níger-Argelia-Marruecos. Salí en septiembre de 2013 con mi primo y finalmente crucé la frontera con éxito en octubre de 2015. En Nigeria tuve que pasar dos o tres semanas, el país está dividido, una parte está controlada un grupo terrorista y la otra por la policía y por eso es un poco difícil de cruzar... Luego pasé dos meses en Níger, una semana en una ciudad durmiendo en la calle con muy poco dinero y con muy poca posibilidad de trabajar porque no conocía a nadie ni me podía comunicar mucho con ellos, pues no hablaban francés."

- **¿Cómo cruzabas las fronteras de esos países?** "Pues, realmente yo no sentí una frontera de verdad hasta que llegué a Marruecos y su frontera con Ceuta y Melilla. No era muy difícil pasar la frontera de estos países. Hay un convenio entre los países de África Occidental de libre frontera, entonces solo tenías que hacerte pasar por uno de ellos, hablando inglés por ejemplo. De Argelia a Marruecos si hay frontera porque no tienen buenas relaciones, creo que ahora si hay valla pero antes solo había un pozo grande que cruzamos por la noche, sin problemas, éramos treinta y pico personas."

- **¿Cómo te trataron en los diferentes países por los que pasaste?** "En Argelia fue donde peor lo pasé porque no me sentí aceptado, aunque allí había muchas posibilidades de trabajo, tienen bastante dinero, lo que pasa es que no somos aceptados, es el primer contacto con los blancos, nos trataban como inferiores. Aunque allí si pude trabajar dos meses."

- **Cuando llegaste a la frontera con España, ¿Cuánta gente había allí?** "En mi comunidad había unas 300 personas, pero en total seríamos unos 3000 en el bosque Gurugú, en Nador, junto a Melilla. Nos organizábamos en comunidades por países."

- **¿Cuánto tiempo pasaste al lado de la valla?** "En total en Marruecos 22 meses, al lado de la valla casi siempre, aunque a veces te desplazan de un sitio a otro los militares de Marruecos, me mandaron a Rabat en diciembre de 2013, luego tardé un mes en volver de nuevo a la frontera, me desplazaron muchas veces."

- **¿Hay muchos militares marroquíes en la frontera?** "Sí, paramilitares del ejército marroquí con una tecnología adecuada para controlar la situación"

- **¿Cuántas veces intentaste cruzar la valla?** "Más de 40 veces. Con pateras más de 20 veces, cada intento lo pueden frenar en un momento distinto, al principio, en medio..."

- **¿Cuánto mide la valla?** "Unos 7 metros."

- **Dime entonces cómo es cada intento de saltar la valla.** "En realidad son 3 vallas, delante de la primera hay un pozo de 3 metros de profundidad, antes de llegar a la valla están los militares de Marruecos y cuando saltas la última está la Guardia Civil Española. El combate va por fases, primero hay que pasar los militares, luego el pozo, luego las 3 vallas con cuchillas arriba y luego la Guardia Civil. Es un filtro, muere mucha gente en el intento, pero a esa gente no hay manera de reconocerla..."

- **Una vez que cruzas las vallas, ¿ya es seguro quedarse en España?** "No, yo crucé 4 veces y en 3 ocasiones me mandaron de nuevo a Marruecos. No es una ciencia exacta que una vez que cruzas te quedas en Europa. Eso depende de la Guardia Civil así como de la capacidad de acoger del Ceti (Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes). Porque tiene una capacidad limitada..."

## EVENTOS



- Bueno, a la cuarta vez lo consigues, ¿Cuéntame cómo fue? “Sucedió el 3 de octubre de 2015, esta vez lo hicimos de forma diferente. Yo había leído sobre la necesidad de mirar el nivel de hipotermia en un hospital, entonces decidimos subir la valla y caminar hasta poder caer sobre el agua por el lado español, allí nos quedamos de 4 a 8 de la mañana y ahí es donde interviene la Cruz Roja y nos lleva al Ceti.”
- ¿Qué sentiste cuando por fin te acogen en el Ceti? “Pues sinceramente no me lo creía, pensaba que era un sueño... Tuvieron que pasar dos semanas hasta creerme de verdad que estaba ya definitivamente en Europa. Entonces, sentí mucha alegría y satisfacción pero al mismo tiempo surgían un montón de preguntas, si iban en realidad a resolver mis problemas, si mis sueños se iban a cumplir...”
- Ahora cuáles son tus planes para conseguir la documentación necesaria. “Pues hay varias formas de conseguirla. Una es pedir asilo demostrando que mi vida está en peligro en mi país, por ejemplo si eres homosexual o por razones políticas. Hay otras formas de arraigo, casarte, tener un hijo o adoptándote. Otro arraigo es laboral, haber pasado 2 años trabajando para una empresa y por último, el arraigo social, presentando un contrato de trabajo o un precontrato y esto último es lo que estoy haciendo yo”
- Ahora, volviendo al principio de la entrevista, ¿Tú no te has arrepentido nunca de emprender el viaje tan peligroso que emprendiste, dado que tus condiciones no han mejorado tanto con respecto a las que tenías en tu país? “Bueno, reconozco q fue difícil pero también he aprendido mucho y yo disfruto mucho más de lo que aprendo que de lo que podía haber pasado, sabes, porque no ha pasado nada malo al final, estoy aquí sano y salvo, he tenido suerte y he aprendido mucho, no me voy a arrepentir, al contrario. Pero yo no animaría a ninguna persona a emprender el camino y tampoco lo repetiría, la experiencia es buena, pero nada te asegura que no vas a morir en el intento...”
- Pero por curiosidad, todo el peligro al que te has sometido... Yo puedo entender que sea más por mejorar tu calidad de vida porque piensas que aquí tienes más posibilidades de prosperar... “La curiosidad que tenemos en África viene sobre todo porque lo vemos todos los días en la TV, sobre todo lo bueno, cómo vive la gente en Europa y eso nos empuja a venir, si es cierto que cuando tienes la motivación de mejorar tu modo de vida te puedes arriesgar. Allí la vida es muy diferente, la vida es más sencilla pero podemos gozar de más libertad, no hay tanta formalidad con respecto al trabajo... También es cierto que en África se respeta más a la gente que ha estado en Europa, también al final resistí tanto porque mi familia se había implicado mucho en mi viaje ayudándome, no podía darme por vencido, hubiera sido un fracaso, no podía hacer eso. Por eso hice este combate hasta el final para conseguirlo.”
- Por último, ¿Qué piensas de España, la gente es racista? “Bueno, a mí el racismo aquí no me molesta, primero porque no puedo hacer nada contra eso, es el sentimiento de otra persona. Lo he sentido más en Marruecos y Argelia, yo ahora no llego a la conclusión de que si alguien no se quiere sentar a mi lado en el autobús sea por racismo, tengo amigos que sí. Yo no lo quiero ver así, puede que haya otras razones.”

## EVENTOS



David conoció a su compañero Nino en Marruecos, quien consiguió cruzar con éxito la frontera tres meses después que él, en un intento en el que iban 700 personas de las cuales 187 consiguieron pasar, mientras que 17 perdieron la vida, según el mismo me contó.

Curiosamente, analizando las causas que me llevaron a mí a realizar esta entrevista a David, la primera causa es la misma curiosidad de la que él mismo me habla, el deseo de conocer, en este caso, cómo es en realidad el heroico viaje de un camerunés intrépido, valiente e inteligente. Para que esa auténtica heroicidad, además de emocionarme, me dé fuerzas y sirva como ejemplo de superación en un entorno a menudo percibido como carente de honestidad, dignidad y moral.

**Marisa Manzanares**

## EVENTOS

### CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA

“Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino”. (Gabriela Mistral).

El pasado jueves 19 de abril se celebró la IV Edición del Concurso Intercepas de Lectura en Voz Alta en el Centro Municipal Las Dehesillas en Leganés. Nuestros candidatos Susana Fernández (Modalidad Enseñanzas Iniciales) y Daniel Velasco (Modalidad Secundaria) fueron seleccionados por nuestro jurado en el concurso de lectura de fragmentos relacionados con la diversidad cultural celebrado en nuestro CEPA con anterioridad.

Ese jueves salió el sol con fuerza. Parecía uno de esos días en los que nada puede salir mal. A pesar de no llevarse el primer premio, leyeron apasionadamente, con fuerza y seguridad. Ambos coinciden que fue una experiencia muy especial: escuchar interesantes textos interpretados por otros compañeros, exponerse a un público tan solemne, compartir nuevas emociones, etc.

De cualquier manera, la participación ya ha sido un premio para todos nosotros y repetiremos sin dudarlo el curso que viene.

¡Enhorabuena!



## EVENTOS

### INTERCAMBIO DE SABERES

El pasado miércoles 21 de marzo realizamos una divertida actividad extraescolar: un INTERCAMBIO DE SABERES

Fuimos al salón de actos de la ETSIAAB (Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas) y disfrutamos de un moderno e innovador espectáculo, una obra experimental, moderna y bastante rompedora cuyo fin último era lograr la diversión de un público entre el que nos encontrábamos, y allí inmersos en ese viaje reflexionábamos sobre la intoxicación de información que recibimos a través de distintos medios de comunicación que a menudo ocultan las informaciones importantes entre el RUIDO.



## EVENTOS

### III EDICIÓN PREMIO POESÍA JOVEN "Javier Lostalé" 2017

Nuestra compañera Esperanza Marqués Merino, profesora del CEPA Cid Campeador durante este presente curso 2017-2018, ha recibido el Premio de Poesía Joven "Javier Lostalé" con su obra *De la Carne y de la Piedra*, en el Centro de Arte Moderno de Madrid, el 4 de mayo de 2018, convocado por la editorial POLIBEA.

Acompañándola, junto con su familia, estuvimos muchos de sus alumnos y profesores.

Esta obra, está escrita en poemas breves, como el Tanka, que reflejan su enorme sensibilidad y sentimiento hacia su verdadera pasión que no es otra que la arquitectura y la búsqueda constante de la luz, como una fuente del fluir de la vida.

¡ENHORABUENA, profesora y compañera!

¿Qué es un TANKA? ¿Qué es un HAIKU?

Son poemas breves de origen japonés. Se empezaron a escribir hace más de 1400 años y buscaban describir los fenómenos naturales, el cambio de estaciones, la vida cotidiana de la gente, sus amoríos y sus penas. Su estilo se caracteriza por la naturalidad, el simplismo, la austeridad y la sencillez. Eran una clase de poesía colectiva, en la que un poeta comenzaba con un verso, dos o tres y otro lo terminaba. Se siguen utilizando hoy.



## ENGLISH CORNER

### English Corner. HOW MUCH DO YOU KNOW ABOUT THE UK?

1. Where is London situated in England?  
A In the South West      B In the South East of England      C In the North West
2. Which of these countries is not part of the United Kingdom ?  
A Scotland      B The Republic of Ireland      C Northern Ireland
3. Which of the following is the emblem of Scotland ?  
A The Daffodil      B The Shamrock      C The Thistle



4. What's the largest football stadium?  
A Old Trafford      B Wembley      C Emirates Stadium
5. In which of these cities was born William Shakespeare?  
A Stratford upon Avon      B Oxford      C Bath
6. What is the capital city of Scotland?  
A Aberdeen      B Glasgow      C Edinburgh
7. Which of the following is not typical of a full English breakfast?  
A Bacon and eggs      B Maple syrup on toast      C Black pudding
8. Which of these English writers created the character of Oliver Twist?  
A Jane Austen      B Daphne du Maurier      C Charles Dickens
9. Who was the first King of England ?  
A William the Conqueror      B Henry I      C James I
10. Which is the oldest university in the UK?  
A Oxford      B Cambridge      C London

KEY ANSWERS: 1-B / 2-B / 3-C / 4-B / 5-A / 6-C / 7-B / 8-C / 9-A /

## EXPERIENCIAS DE ALUMNOS

En nuestro centro para personas adultas, el CEPA Cid Campeador, queremos que las personas que abandonaron los estudios demasiado pronto puedan reengancharse. Apostamos por una metodología donde el protagonista es el alumno, sin límite de edad ni conocimientos previos.

Ofrecemos desde Enseñanzas Iniciales hasta Educación Secundaria para quienes quieran obtener el Título de Graduado en ESO. También en la modalidad a Distancia.

Además, puedes optar por prepararte las pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Impartimos también Español para Inmigrantes y Talleres de Informática, Inglés e Historia del Arte.

Destacamos nuestra oferta de Formación Profesional Básica Cocina y Restauración, dirigida a quienes no poseen titulación de ESO y que permite el acceso directo a la FP de Grado Medio. En cada uno de los dos cursos se incluyen 160h horas de prácticas reales en Restaurantes, Hoteles, Bares, Cafeterías.

### EXPERIENCIAS

"Para mí ha sido muy positivo en todos los aspectos, tanto anímicamente como por el despertar de la curiosidad. Después de 40 años sin estudiar, me quedé sin trabajo. Me ha sorprendido mucho el buen ambiente de este centro: los profesores, los compañeros,..."

(Gema Fernández, Secundaria)

"Lo mío fue por casualidad, por activar un poco la cabeza. Ha sido todo un descubrimiento, me lo he pasado muy bien y hemos aprendido muchísimo. Ha supuesto mucho esfuerzo pero mi motivación ha sido altísima."

(Pilar Montoro, Secundaria).

## EXPERIENCIAS DE ALUMNOS

---

"Estudiar Cocina en el Cid Campeador ha supuesto, gracias a los compañeros y profesores, culminar un ciclo educativo de desarrollo personal. Sin duda toda una experiencia de tres tenedores"

(M<sup>a</sup> Ángeles Elices, FPB Cocina y Restauración)

"Hay muy buenos profesionales en este centro y nos han ayudado mucho"

(Carmen Venegas, Secundaria).

"Soy alumno del CEPA Cid Campeador de Aluche desde hace un año y me gustaría compartir con vosotros parte de mi vivencia.

Tras un largo periodo de inactividad escolar, decidí volver a estudiar. Mi objetivo era acabar Secundaria pero además obtener un título como cocinero . Así que hice un FP Básico de Cocina y Restauración. Todo comienzo es difícil pero con la ayuda de un grupo de docentes tan maravilloso, unos compañeros tan geniales y unas instalaciones tan acogedoras me he sentido muy arropado, de tal manera que volver a estudiar fue una muy buena experiencia. Actualmente me encuentro en la recta final, estoy haciendo las prácticas y cada día me levanto con ganas de aprender algo nuevo, realmente puedo decir que hago lo que me gusta. Animo a todo aquel que quiera superarse y crecer como persona a que se decida a volver a estudiar, os garantizo que con esfuerzo, la ayuda de los profesores y la de los compañeros será pan comido.

¡Por cierto!, haréis mucho pan en cocina además de una gran variedad de platos exquisitos."

(Alejandro Fernández, FPB Cocina y Restauración)

## MUJER

Siempre ten presente que la piel se arruga, el pelo se vuelve blanco, los días se convierten en años, pero lo esencial no cambia; por eso, no sólo hay que felicitarlas el 8 de marzo, ellas son mujeres todo el año y dan lo mejor de sí mismas toda la vida.

Quisiera ver con los ojos que ellas miran, tener las palabras de su boca, hallar respuestas entre mis palabras, ver la luna con ternura y querer al cielo, una estrella robarle; se esfuerzan por mantener unida a la familia, soportan dolores que ningún otro ser en La Tierra puede soportar, sangran y aun así tienen que hacer como si nada.

Usan tacones para verse lindas, cocinan, limpian, cuidan de sus hijos, pasan por diferentes cambios hormonales, partos..., ser mujer no es fácil. Mas sin embargo, ellas soportan todo eso, se convierten en seres extraordinarios y especiales.

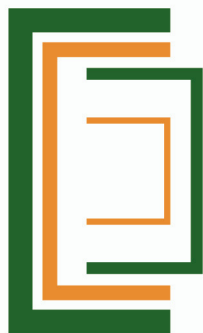
Gracias a las benditas mujeres conocemos el verdadero amor: un dulce beso, una suave caricia y el gran significado de un “te amo” y un “te quiero”; todos tenemos una mujer en nuestra vida.

No importa cuál sea su profesión, su religión o su color de piel, todas son importantes; por eso y mucho más, les debemos respeto y nuestra existencia.

Sólo existe una palabra para definir algo tan grande: **¡mujer** es esa palabra!

**Antonia Casado Rama, 1º FPB**





# C.E.P.A. Cid Campeador

## CENTRO DE EDUCACIÓN PERSONAS ADULTAS (CENTRO PÚBLICO)

# APRENDIZAJE: UN VIAJE PARA TU FUTURO

Enseñanza gratuita y titulaciones oficiales



ED. PRIMARIA  
ED. SECUNDARIA  
(TÍTULO ESO)



FPB DE  
COCINA Y RESTAURACIÓN



ESPAÑOL



ACCESO UNIVERSIDAD +25



TALLERES  
INFORMÁTICA | INGLÉS | y más...



¡PLAZAS LIMITADAS! | TURNOS DE MAÑANA Y TARDE



**CEPA Cid Campeador: c/ Anselmo Lorenzo, 12**  **91 705 84 02**



[www.educa.madrid.org/cepa.cidcampeador.madrid](http://www.educa.madrid.org/cepa.cidcampeador.madrid)



[cepa.cidcampeador.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.cidcampeador.madrid@educa.madrid.org)



blogspot



ALUCHE



FANJUL



17 | 117 | 139 | 34