

MAGAZINE

CEPA CID CAMPEADOR

2025-2026

Alba Laosa , Secundaria II



TALLER
DE
ESCRITURA
Y LECTURA

TALLER
DE HISTORIA
DEL ARTE Y
AMPLIACIÓN
CULTURAL

TALLER
DE
INGLÉS

TALLER
DE
COCINA

TALLER
DE
MINDFULNESS



CEPA CID CAMPEADOR
LAS ÁGUILAS-CUATRO VIENTOS



ÍNDICE

01

Taller de Lectura y Escritura

02

Taller de Historia del Arte

03

Taller de Ampliación Cultural

04

Taller de Inglés I y II

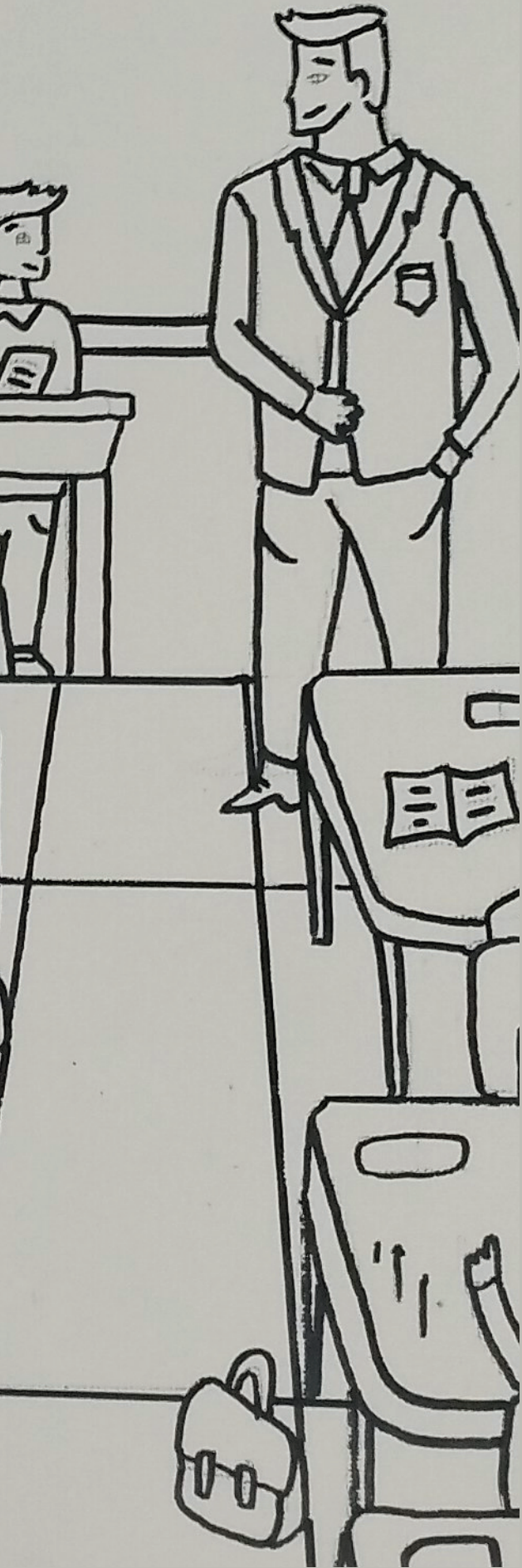
05

Taller Mindfulness

06

Taller de Cocina

CARTA DEL EQUIPO DIRECTIVO



Un CEPA es como un universo, cada cual con sus particularidades. El nuestro, el CEPA Cid Campeador, no es muy grande; es viejito ya (unos 60 años nada menos). Originalmente fue un colegio y hoy ocupa una humilde, pero vasta, extensión que se expande constantemente. Brilla gracias a sus componentes más cósmicos: el profesorado, el personal no docente y, por supuesto, el alumnado. Son variadas las enseñanzas que se imparten en nuestro CEPA: Iniciales, Secundaria, Grados Básicos, Español, Taller Operativo... pero este año nuestra revista rinde homenaje a una de las más celebradas: los Talleres. Todos los inicios de junio, se alinean los astros y se anuncian los talleres que cada curso se amplían y abren paso a nuevas formas de conocimiento. Los clásicos nunca mueren: Inglés I y II —y el siempre anhelado Inglés III—; Informática y Móviles, para ser capaces de comunicarnos con el más allá. Están también los más cultoretas: Historia del Arte, Ampliación Cultural, Club de Lectura y Escritura Creativa, que nos ayudan a descifrar la materia oscura de nuestro mundo. Para los amantes del buen comer, Cocina y Pastelería son un placer. Y para los que quieren explorar, en Mindfulness pueden conectar.

Cada taller tiene su propia personalidad pero todos juntos dan identidad a nuestro centro. Son espacios donde se aprende, sí, pero también donde se comparten experiencias, nacen amistades, se despiertan inquietudes y se descubren talentos que quizá permanecían ocultos. Gracias al entusiasmo de quienes los imparten y de quienes los llenan de vida cada semana, los talleres siguen siendo uno de los rincones más brillantes de nuestro universo educativo. Mientras haya curiosidad por aprender, nuestro universo seguirá expandiéndose.



CEPA CID CAMPEADOR
LAS ÁGUILAS-CUATRO VIENTOS

Memorias de Fray Pequeño *Pilar Montoro*

-¡Ánimo abuelo! me apremiaban los hijos de mis nietos para subir pisando agujas y cantos rodados...hoy es la luna de agosto, siento cómo me oprime el corazón.

Harry fue mi hermano mayor. ¿Las primaveras?...ya no volvió a verlas.

No siempre fue así mi monasterio. ¿Cómo llegué allí? Casi no lo recuerdo, lo que jamás olvidaré será a Harry, compañero de juegos y castigos, ni lo que allí aconteció.

He llegado al monasterio carmelita del Piélagos en un carro entre frutas y verduras, alguien me había metido allí, nadie me ha visto hasta pasado el pueblo del Real de San Vicente donde he sido descubierto por el carretero al descargar unas manzanas para su familia y como no ha querido saber nada de mí, ha vuelto a "colocarme en mi sitio".

Por esas fechas se preparaba una gran fiesta, el 16 de agosto del año de Nuestro Señor de 1687 sería la fundación oficial de la nueva congregación de Carmelitas Calzados, para regocijo de unos y negaciones de otros, el pueblo entero quería participar de las bendiciones.

Vinieron frailes y curas desde muy lejos...Torrijos, Toledo y hasta de Alcalá de Henares.

Habían erigido el monasterio contiguo a la ermita de nuestra Señora La Virgen del Piélagos ¡grande y hermoso de piedra blanca y fuertes arcos de medio punto! Iba a albergar a 200 frailes, en esta ocasión pasarían de 250. Tenía huertas donadas por los vecinos, un pozo de nieve allí más arriba y en sus tierras quedaba incluida la ermita de Nuestra Señora de la Cueva. ¡Cuánta devoción! ¡Cuánta grandeza!

¡Ay cómo me ha descargado el carretero! y me ha señalado silencio con su dedo en sus labios e inocente yo me he quedado callado.

¿Y cuándo me ha encontrado el hermano cocinero? (era el único que llevaba un gran mandilón) ¡no ha corrido poco detrás de mí! hasta que me ha parado Harry.

Harry... Él fue mi salvador, paró el palo que iba directo a mis costillas, sin mediar palabra, con una suave sonrisa, me sacó de allí...en pocos días todos se habían acostumbrado a mí, era "el páter pequeño".

-Vamos pequeño-me despierta Harry-no lleguemos tarde a Laudes.

-Harry tengo sueño, sueño y hambre.

-Vamos deprisa a la capilla o se saltarán nuestros tazones. Hemos corrido por el noviciado, cruzado a zancadas el claustro ¡justo a tiempo hemos llegado al coro!...mi mente infantil ha volado al tazón de leche y pan.

A pocos años de vivir allí yo hablaba latín, griego, trabajaba las matemáticas y leía astronomía, siempre con Harry a mi lado ¡Cuánta paciencia! lo que más me gustaba eran los recreos, Harry dibujaba para mí, nos poníamos entre las sombras de los castaños y contaba mil aventuras en sus dibujos. Fuimos poniendo nombres a nuestros árboles preferidos... cuando recogíamos ramas caídas les daba las gracias, serían nuestro calor, cuando recogíamos los frutos, les daba las gracias, llenarían nuestras tripas...yo bromeaba y le llamaba Francisco. ¡Aquellas primaveras felices!

TALLER DE ESCRITURA

Harry era un muchacho extraño, había llegado de un país lejano, de pocas palabras y muchas sonrisas. Cruzaba los montes camino de Santiago y a su paso por aquellos bosques decidió aplazar su marcha, siempre tenía el hatillo preparado, pero allí se quedó. Era de piel muy blanca, sus ojos de azul de hielo y cabellos de color de plata, era la primera vez que yo veía un pelo así. Se guardaba besos en la palma de sus manos y los ponía entre mi pelo dejándome siempre despeinado, curaba mis rodillas cuando me caía, limpiaba mis mocos si lloraba, lo que más me gustaba era su brazo en mis hombros ¡qué consuelo me daba! yo no había conocido a mi madre y a él, la suya, le había cambiado por una manta.

Trabajamos, crecimos y más de un día, siempre por mi culpa, saltaron nuestros tazones sin leche...y llegó la noche que brilló más que el día.

-¡Vamos pequeño corre! -me ha gritado Harry-como nunca antes le había oído gritar.

Hemos salido corriendo y hemos visto las llamas que lamían la escalera, hemos seguido a trompicones hacia la torre más alta, él no me ha soltado la mano en ningún momento, los ojos llenos de lágrimas, el humo nos ahoga, un calor extremo nos asfixia, gritos, auxilios...¡Fuego!

-No tenemos escapatoria, vamos pequeño solo nos queda saltar, he sentido todo su cuerpo protegiendo el mío, le he visto caer, caer y llorar, yo nunca le había visto llorar...nos hemos fundido en un abrazo y con todas sus fuerzas me ha empujado antes de que nos separara la viga que se ha cruzado en nuestra huida... ¿o ha sido después?

He caído al vacío más de veinte metros abrazado a él, me ha dejado en el suelo, pero no le he vuelto a ver. He visto quemarse el monasterio entero, nuestro bosque, nuestra primavera.

-¡Harry! le he llamado desesperado, oía a los castaños, pinos y frutales gritar su nombre Harry, Harry...he visto en el cielo una aurora boreal...he luchado contra unos brazos voluntarios que me han arrancado a otro lugar.

-¿Cómo he podido sentir tu abrazo?

-¿Cómo has podido dejarme sobre la hierba? Sin heridas...Harry te he visto bajo la viga ardiendo y al mismo tiempo proteger mi cuerpo...Harry ¡cómo has cuidado mi vida!

Ahora unos muros se alzan en silencio testigos de la historia, nadie se atreve a subir en noches cerradas, cuentan que no está vacío del todo el monasterio, entre las piedras rotas se oyen pasos y si las tocas se pueden notar el calor de los espíritus que allí quedaron. Muchos son los que han visto las sombras de los frailes cantando en maitines y completas la Salve Regina. Se dibuja el monasterio con su belleza inalterable, su bóveda es el cielo dándole así mayor grandiosidad. Nuestros árboles se han negado a brotar, retorciendo sus ramas en su dolor, solo brotan flores y hierba, como homenaje, allí donde caímos.

¡Cuántas veces he subido a buscarte! ¡Cuántos años hasta comprender que allí se quemó nuestra primavera.

Hoy en la luna de agosto, ¡cómo me oprime el corazón!

Diálogo con el río **Milagros Martín**

Son las 5 de un caluroso día de agosto y estoy sentada en una alameda junto al Tormes. A mi alrededor el mundo fluye y captan mi atención los bañistas que gritan, se sumergen como topos y vuelven a aparecer cual ninfas del agua. El aire mueve las hojas de los chopos rítmicamente y alfombra el suelo de tonos verdes y sonidos pausados como en un concierto. El río sigue contando su historia, fluye lentamente y me cuenta: "Nací de la blanca nieve de Gredos un día de marzo. Soy un adolescente que ve como los animales sacian su sed, se pelean por acercarse a mí y cuando están ahitos de mi sangre, observan el horizonte y se marchan lentos. Yo sigo mi camino como si no viera lo que me rodea. Aquí toman parte de mí para saciar la sed de las plantas esos hombres con surcos en la cara que les preocupa la cosecha. Que dudan si este año tendrán buenas judías. Aquellos que me necesitan para llevarme a casa y ninguno me dedica su mirada. He visto como se pelean, como se aman, pero yo soy ciego y sordo, solo quiero seguir, crecer, y cuando llegue mi madurez, conocer a mis hermanos mayores que me llevan al mar. Nadie me habla del mar... ¿Será porque soy pequeño? Algún día lo conoceré y le contaré todo lo que he visto." La tarde va cayendo, el río ha enmudecido, y yo poco a poco observo lo que me rodea y doy por terminada mi tarde y agradezco al río su generosidad por contarme sus aventuras. Un narrador sublime.



Interior de Hammershoi **Natividad Franco**

La luz entra en la habitación sin pedir permiso, como si alguien hubiera hecho una mudanza hace unos días. Se desliza por el suelo, rozando las paredes que no recuerdan ya voces. Una habitación vacía nunca lo está del todo. Siempre queda polvo a punto de caer. ¿Quién estuvo aquí? Risas, discusiones o nada. Tal vez fue un espacio nunca habitado. Una gran historia de amor que guarda entre sus muros o un gran fracaso que terminó con el vacío de la casa. El vacío también es memoria. Yo no sé si estoy mirando la habitación o la habitación me mira a mí. En un artículo de Byung – Chul Han me acuerdo que leí que las casas tienen la misión de estabilizar la vida humana. Los objetos al hacerse viejos, creo que decía, nos ayudan a andar con los pies en la tierra aunque yo creo que nos sobran muchos. El afán de poseer no lo entiendo. Entre el salón lleno de objetos y esta habitación tendría dudas de cual elegir. Pensando en el cuadro, Hammershoi podría dedicarse al interiorismo hoy en día. Estos interioristas dicen que "la luz es una cuestión importantísima para una estancia acogedora". ¿Qué haríamos sin ellos!

La lección de anatomía

Concepción

- ¿Veis, queridos alumnos? He aquí el cadáver que con más claridad nos enseña cómo funciona la vena cefálica.
- ¡Maestro, yo no veo nada!
- ¡Ay, pobre ciego de búsqueda del conocimiento! Sabed que la sabiduría entra por todos vuestros sentidos. ¡Avivad el ingenio!
- Maestro, yo sí logro verla. Está al lado de la vena antibraquial.
- Si vuestra merced la ve, yo también.
- Y yo.
- Opino lo mismo.
- Acercaos, alumnos aventajados. He aquí cómo hemos de sanar los humores del hombre.
- Maestro, recuerdo que mi padre falleció sin saber la familia cómo.
- Sigo. El desequilibrio humoral provoca la enfermedad y posterior muerte.
- Maestro, no siga por ahí. ¡Se me está poniendo mal cuerpo!
- ¿Y a qué has venido sino a ver cadáveres?
- Es que ... acabo de comerme una olla podrida y¡aaaahhhh!
- Sal de aquí, ¡ruin, bellaco!
- Por cierto, ¿habéis visto la sierra pequeña que usé para abrir el brazo?
- No, maestro.
- Yo, no.
- Yo, tampoco.
- Maestro, hay algo sospechoso que sobresale del brazo y reluce. ¿Podría ser...?
- ¡Pardiez! Esto no me lo esperaba. Alguien ha debido meterla ahí para mi asombro y descontento.
- Maestro, yo creo que la colocó Enríquez que acaba de marcharse apresuradamente,
- Yo he estado dibujando todo sobre el papel, y la verdad que me llamó la atención esa cosa brillante.
- ¡Mentecato! Bien dicen que la miel no está hecha para la boca del asno.



SENSACIONES MAR BRAVO

Los eucaliptos rodean la iglesia de mi pueblo, su olor impregna el ambiente y los recuerdos sacuden mis pensamientos.

Inspiro, tomo aire profundamente, vamos bajando en romería a la ermita. Siento la alegría de una niña que presiente almendras garrapiñadas y dulces manzanas.

Espiro lentamente, me hago presente, el recuerdo se desvanece y vuelve a mí la pena de tu pérdida.

RECUERDOS DE LA INFANCIA ISABEL HIDALGO

Año 1962. Nos encontramos en un pueblo de la comarca de la Serena, en Badajoz.

Ana es una niña de siete años. Asiste todos los días a la escuela de su pueblo. En esa época las clases estaban divididas, es decir, la segregación por sexos.

La Ana de hoy, de 2026, recuerda cómo salían todas las niñas con sus batitas blancas, que parecían palomitas. Con los bracitos en alto cantaban "Cara al sol con la camisa nueva". Ella, a medida que crecía, siempre había pensado que ese gesto no era normal.

En su adolescencia preguntó a su abuela, si el caudillo, ese señor, era muy bueno, pues en su enciclopedia Álvarez (que era en la se estudiaba en aquella época) decía que Francisco Franco era algo así como un Dios, el salvador de España, de todos los españoles. Su abuela le contestó que sí, que por Franco vivían mejor.

Tal era el terror que las pobres gentes, los vencidos y perdedores de la guerra, sufrían que les impedía expresar con libertad sus ideales. El padre de la abuela de Ana había sido en su pueblo el fundador del P.S.O.E.

La dictadura oprimía las palabras dormidas. La libertad de actuación. La libertad de conciencia.

Hoy año 2026, existe un sector de jóvenes, que no saben lo que es la represión, el hambre, la necesidad, la falta de oportunidades. Es pura distopía lo que el mundo vive.

Jóvenes más preparados, con menos oportunidades que tuvieron sus padres en las décadas anteriores.

Seguir en la lucha sin desfallecer.

¡No hay otra salida!

COMPARTIENDO ISABEL ROMOJARO

Parece ser que en el principio fue la lectura en voz alta. No existía la lectura solitaria y en silencio, tal y como la conocemos hoy, eso vino mucho después.

Como lectores, durante esas horas que pasamos a solas en la quietud, concentrados en la letra escrita, creamos en nuestro imaginario una representación muy particular de todos aquellos personajes que pueblan los textos. El escritor pare a sus hijos e hijas, pero somos nosotros los que les damos color, textura, olor, incluso sabor, los que les adjudicamos un semblante, una caída especial de ojos, una sensibilidad más exacerbada de lo que el autor nos ha descrito, un color de piel más oscuro de lo esperado, porque sí, porque el personaje se lo merece, porque nosotros somos los lectores y nos parece que aquellos con los que vamos a convivir durante unos días tienen que ser como nosotros los queramos imaginar.

Y, de repente, volvemos a la antigüedad, porque tenemos que poner en común esa lectura. Leemos frases, párrafos en voz alta, y ya no estamos seguros de lo que leímos en el silencio de nuestra casa. Escuchamos a otros hablar sobre esos mismos cuentos y entonces nos incomodamos, porque lo que se pensaba de tal o cual personaje o situación ahora resulta difuso pues otro lector ha planteado una idea mejor, una explicación más retorcida, una visión más acertada, un sentido nuevo que nos abre la mente a otras posibilidades.

Compartimos las vidas de esos seres encerrados en el papel con el grupo, diseccionamos sus vidas entre todos. Durante estos meses hemos querido imaginar a hombres y mujeres escribiendo sus historias en ruso, japonés, inglés, francés, castellano, italiano... Sus creaciones nos han hecho sufrir, reír, enfadarnos, compadecernos, comprender, detestar, desear un poco más.

Hemos leído, y por ello vivido, trifulcas de vecindario, leyendas sobrenaturales, se ha desplegado ante nuestros ojos la naturaleza como un extraordinario escenario divino, hemos padecido el amor amargo así como el terrible aburrimiento marital, hemos jugado con las nubes, los ancianos ángeles y con los espejos filosóficos. Nos han enternecido estrellas de cine que no eran sino frágiles muchachitas. Hemos vivido guerras mundiales, tragedias nucleares, quema de graneros y algún que otro momento estelar de la humanidad. Nos hemos acercado a lo más profundo del desequilibrio humano, a la violencia, el asesinato, a experiencias juveniles que marcarán la vida de nuestros protagonistas, al desencanto de la vida.

Hemos viajado al pasado, al presente, al futuro o a los tres tiempos dentro del mismo relato. Nos hemos preguntado los porqués de las acciones de ellos y ellas y los hemos querido interpretar, analizar, corregir, culpar o disculpar.

Cada lunes unas vidas escritas, un espacio, un tiempo y, sobre todo, una puesta en común, una maravillosa puesta en común intentando arrancar a un autor al que nunca podremos preguntar las respuestas a nuestras preguntas.

Porque si vivir es compartir y el acto de leer no es otro que el compartir una historia con sus lectores, podemos afirmar entonces que leer es vivir y se vive (y se lee) mucho mejor si es en buena compañía.

Taller de Historia del Arte y Ampliación Cultural **Mar Bravo**

Estos dos talleres son muy interesantes, nos ayudan a conocer momentos olvidados de la historia y otros nuevos para nosotros.

Este curso ha impartido los talleres Eduardo. Ha sido su primer año en el CEPA, así pues hemos crecido un poquitín juntos, nosotros le hemos acompañado en su primer año de educador y él nos ha hecho crecer un poquito más en cultura y conocimiento.

En historia del arte iniciamos el camino aprendiendo sobre el arte prehistórico, el arte egipcio y el arte islámico. Dando saltos culturales hemos llegado y tratado temas tan interesantes como la Arquitectura del Siglo XIX y el Expresionismo Abstracto.

En Ampliación Cultural los temas han sido muy variados y encaminados a ampliar un poco más nuestro conocimiento. Este taller da mucho juego porque podemos tratar temas de mucha actualidad y que nos interesan a todos.

Desde aquí lanzo el agradecimiento a Eduardo por el esfuerzo y el buen trabajo realizado.

Y al CEPA Cid Campeador por darnos la oportunidad de disfrutar aprendiendo.

TALLER DE AMPLIACIÓN CULTURAL



TALLER DE INGLÉS I



-Hoy es 4 de junio de 2026. Cuando vine el primer día, después de dos años muy duros de salud, creía que no sería capaz de seguir el ritmo de la clase, el truco estaba en venir todas las semanas. Al final, ha sido un taller en el que he hecho un grupo majísimo, aprendemos inglés (porque hemos aprendido un montón), hemos cantado mucho, risas... Hasta tuvimos una profesora nativa, Katherine ❤️. This has been the best class of this year and you're the best teacher, Marta ❤️ **Rosa García.**

-Soy **Esther** del taller de Inglés. Es un curso muy divertido. La profesora y la profe de prácticas son las mejores. Las clases están muy preparadas por las profesoras. Las queremos mucho. Espero que el próximo curso también estén.

-**Miss Martha**, la experiencia de estar en el taller de Inglés fue muy interesante ya que las clases fueron muy didácticas ya que eso hizo muchas cosas, se cantó, se hizo bingo, participación constante. Y la intervención de Katherine fue muy exitosa y muchas gracias por ese lindo apoyo al compartirlo. Muchos éxitos y miles de cariños. Su alumna, Isabel.

-Hello, my name is **Aide**. I really appreciate it! Many thanks, Martha.

-Lo que más me ha gustado del taller de Inglés, ha sido lo bien que nos ha dado clases la profesora Marta. La forma de aprender inglés muy animada cantando, hablando o haciendo actividades que nos hacen aprender inglés fácilmente. Vamos, todo en conjunto, me ha encantado,, que repita. **Araceli Martín.**

-Marta es una profesora y una maravilla. Espero que el año que viene tenga suerte con los alumnos como este año, espero que los alumnos que vienen tengan la misma suerte. Del taller de Inglés, **Julia.**

-Me ha parecido un curso muy productivo. Marta ha hecho que las clases fueran muy amenas. A la vez que ha conseguido que avancemos bastante. Creo que el método de que preparábamos los contenidos en casa y luego los repasamos en clase ha sido muy acertado. He quedado muy satisfecho con el curso. Muchas gracias Marta. **Carlos.**

-El taller de Inglés fenomenal, las clases muy amenas y divertidas. La profesora Marta es estupenda, muy paciente con nosotros, que al no ser muy jóvenes nos cuesta más. Cuando estuvo Katherine fue genial también. Pienso repetir siempre que esté Marta, ¡es fantástica! **Concha.**

-Han sido unas clases muy agradables, la profesora muy puntual, ha trabajado mucho las clases, nos gustaría que repitiera. **María**

-El taller ha sido muy interesante. Hemos tenido algunas clases con una profesora en prácticas más la profesora titular. Las clases eran muy amenas y dinámicas, con ejercicios, canciones, juegos, todo lo hacíamos en inglés. Gracias a la profesora Marta por su paciencia. **Ana María.**

TALLER DE INGLÉS II



You did it!



INGLISPITINGLIS.- DAVID MUÑOZ LÓPEZ



Marta isn't an English teacher, she's a magician.

Her magic, rituals, and spells have a specific time and place: every Friday, from 9:30 to 11:30, on the first floor of the Cid Campeador building.

That's where her students gather, on time (some of us), eager to speak and learn (all of us), though sometimes we do more of the former than the latter. In any case, every Friday morning Marta's incantations work their magic, and, like at the famous Tower of Babel, communication emerges and flows, and it does so in the language of Shakespeare.

Barely ten minutes have passed when the municipal street sweeper arrives -he's always punctual- and, as usual, begins to sabotage the class with his leaf blower. We try to focus our attention on regular and irregular verbs (we love cost/cost/cost, we hate teach/taught/taught), on false friends (actually is just awful), on prepositions that trip us up (at? in? on? heeeeeeeelp!), as well as on the simple present and past tenses, but simply the morning commotion just makes us laugh.

We're on spell 2.d on page 8, Marta points out, waving her wand. No, that's page 8, but from unit 3, remember today's spell is the one we started last week; it's true, there was no class last week; it was Saint Petronilla's Day; I'm giving you some new photocopies, oooops, the margins got cut off and they came out very light, but it's okay; you'll work in pairs, well, trios are fine too, four? sure, that works too; the point is to talk a lot, but in English, don't cheat me. Any volunteers?

The 120 minutes fly by, just like life, and when they're over, we're sad not to see our magician again until next week. I hope she uploads some spells to the virtual classroom; this language, these classes, and these classmates are truly captivating.

Thank you, Marta, for your patience and wisdom, for working your magic by adapting the class level and activities to each of us, for the shared songs, for making these two weekly hours so enjoyable and fun, and for your ever-present smile. Bring on that Level 3!



Marta no es una profesora de inglés, es una maga. Su magia, rituales y hechizos tienen hora y lugar de celebración, concretamente todos los viernes, de 9.30 a 11.30 horas, en la primera planta del Cid Campeador. Allí nos reunimos sus alumnos, puntuales (algunos), con muchas ganas de hablar y aprender (todos), aunque a veces hacemos más lo primero que lo segundo. Sea como sea, cada mañana de viernes los conjuros de Marta obran el milagro y, como en la famosa torre de Babel, la comunicación surge y fluye, y lo hace además en el idioma de Shakespeare. Apenas han pasado diez minutos cuando llega el barrendero municipal, ése sí que es puntual, y como de costumbre comienza a boicotear la clase con su sopladora. Intentamos centrar nuestra atención en los verbos regulares e irregulares (amamos cost/cost/cost, odiamos teach/taught/taught), en false friends (lo del actually no tiene nombre), en preposiciones que se nos ponen chulas (at? in? on? socorrooooo), así como en presentes y pasados simples, pero simplemente nos hace reír el jaleo matutino. Estamos en el conjuro 2.d de la página 8, señala Marta mientras mueve su varita. No, ésa es la página 8 pero de la unidad 3, recordad que el hechizo de hoy es el que comenzamos la semana pasada; es verdad, la semana pasada no hubo clase, que fue Santa Petronila; os doy unas nuevas fotocopias, cachis que se han cortado los márgenes y han salido muy claras, no pasa nada; os ponéis por parejas, bueno, también valen tríos, ¿cuatro? venga, también puede ser; el caso es que habléis mucho, pero en inglés, no me hagáis trampa. ¿Algún voluntario? Los 120 minutos vuelan, igual que la vida, y, cuando llegan a su fin, nos apenas no volver a ver a nuestra maga hasta la siguiente semana. Ojalá suba algún conjuro al aula virtual, que este idioma, estas clases y estos compañeros y compañeras enganchan. --- Gracias, Marta, por tu paciencia y sabiduría, por hacer magia adaptando el nivel de la clase y las actividades a cada uno de nosotros, por las canciones compartidas, por hacer tan amenas y divertidas estas dos horas semanales, por tu sonrisa permanente. ¡Que rule ese nivel 3!

HELIO

Hi, I´m a student in the English workshop. When I was young I studied French, like the most of the people. Now English is de Language common around the worl. A lot of people, like me, have decided ride on de english wave. I´m studing English some years and step by step I´m increassing my knowledge. Our group of classmates have the same purpose, to learn English without stress, we are not looking for a certificate only, if it possible, to be able to defend ourselves minimally with another English speaker.

Our teacher knows us very well and she makes the class very fun, plesant and friendly. If you're thinking about it, I recommend you come and share the experience with us, and you'll definitely enjoy it.

Hola, soy un alumno del taller de inglés. Cuando era joven estudié francés, como la mayoría de aquella época. Ahora el inglés es la lengua común alrededor del mundo. Mucha gente, como yo, hemos decidido subirnos a la ola del inglés. Yo estoy estudiando inglés algunos años y paso a paso voy aumentando mis conocimientos. Nuestro grupo de compañeros de clase tiene el mismo propósito, aprender inglés sin estrés, no buscamos un certificado solo, si es posible, ser capaces de defendernos mínimamente con un inglés. Nuetra profesora nos conoce bien y hace las clases divertidas, amenas y amigables.

Si lo estas pensando, yo te recomiendo que vengas a compartir con nosotros la experiencia y no dudes que lo disfrutarás.

FERNANDO MARTÍN

This painting is a replica of the one painted by Claude Monet in 1877 entitled "The Saint-Lazare Station". It's painted in oil and, of all the works by Impressionist painter, it's my favourite; that's why I decided to copy it. I took it to the CEPA for a speech I gave to my Art History classmates on French Impressionist painting of the late 19th century.



TALLER DE MINDFULNESS

En nuestro Taller de Mindfulness compartimos momentos para parar, respirar y cultivar la atención plena. A través de prácticas sencillas de respiración, conciencia corporal y calma mental, aprendemos a estar más presentes, a cuidarnos mejor y a afrontar el día a día con más serenidad. Es un espacio de bienestar, encuentro y aprendizaje abierto a toda la comunidad educativa del CEPA Cid Campeador. Os invitamos a descubrir esta valiosa herramienta y os animamos a participar.



TALLER DE COCINA



Tú ya sabes cocinar, ahora aprende a ser un chef!





Taller.



Tú ya sabes cocinar, ahora aprende a ser un chef!





Cofinanciado por
la Unión Europea



Fondos Europeos



Comunidad
de Madrid



CEPA Cid Campeador

LAS ÁGUILAS - CUATRO VIENTOS

CENTRO PÚBLICO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



ENSEÑANZAS GRATUITAS PARA ADULTOS



ED. PRIMARIA
ED. SECUNDARIA
(TÍTULO ESO)



ESPAÑOL
PARA EXTRANJEROS
TALLER OPERATIVO



CICLOS FORMATIVOS GRADOS BÁSICOS:
* COCINA Y RESTAURACIÓN
* PANADERÍA Y PASTELERÍA
(TÍTULO PROFESIONAL BÁSICO Y TÍTULO ESO)



TALLERES
INFORMÁTICA / HISTORIA DEL ARTE /
AMPLIACIÓN CULTURAL / INGLÉS



TITULACIONES OFICIALES | TURNOS DE MAÑANA Y TARDE

📍 C/ Anselmo Lorenzo, 12

☎ 917058402

💬 650083284



www.educa.madrid.org/cepa.cidcampeador.madrid



cepa.cidcampeador.madrid@educa.madrid.org



ALUCHE



MAESTRA JUSTA FREIRE
POLIDERPORTIVO DE ALUCHE



17 | 138 | 139 | 34 | 39