

CURSO 2º (ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA)

Para acceder a este curso, el aspirante deberá superar una prueba en la que acredite que está capacitado para...

OBJETIVOS:

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical que poseen los aspirantes.

CONTENIDOS:

1. Repentizar rítmicamente un fragmento musical, escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
 - Clave de Sol.
 - Figuras rítmicas en los compases estudiados.
 - Acentuación.
 - Anacrusa.
 - Notas a contratiempo.
 - Síncopas
2. Repentizar, entonando, un fragmento musical, escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Tonalidades de Do Mayor y La menor, reconocimiento del modo.
 - Trabajo de la respiración, relajación, vocalización, emisión y colocación de la voz.
 - Intervalos de 3ª y 6ª mayores y menores, 8ª y 5ª justas, en el contexto del acorde y de la escala. Estarán incluidas en la melodía.
 - Dinámica: p, mf, f.
 - Acentuación y articulación; ligadura de fraseo.
3. Contestar a una serie de cuestiones, pudiendo ser planteadas oralmente o por escrito, relacionadas con los conocimientos teórico-prácticos establecidos a continuación:
 - Notación: notas, figuras, silencios, pentagrama, clave de sol, compás, compases anacrúsicos y téticos, etc.
 - Ritmo: signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón, etc.
 - Matices: aspectos básicos.
 - Dinámica: aspectos básicos.
 - Iniciación al concepto de intervalo.
 - Alteraciones.
 - Acorde de Tónica, Subdominante, Dominante, en Do M y La m.
4. Dictado rítmico-melódico a una voz en el que se valorarán aspectos que versarán en torno a:
 - Compases 2/4, 3/4, 6/8.
 - Figuras, propias de tiempo y parte, de 2/4 y 3/4 con sus correspondientes silencios.
 - Figuras, propias de tiempo y parte, de 6/8 con sus correspondientes silencios.
 - Tonalidades de Do M y de La m.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura rítmica (repentización rítmica)

- Mantener un pulso regular y constante durante la lectura.
- Leer y reproducir con exactitud los valores de las figuras y silencios dentro de los compases señalados.
- Identificar y aplicar correctamente la acentuación métrica, distinguiendo los tiempos fuertes y débiles.
- Reconocer y ejecutar correctamente anacrusis, notas a contratiempo y síncopas.
- Muestra comprensión de la estructura rítmica y seguridad al leer el fragmento propuesto.
- Adaptar la articulación y la expresividad rítmica a la notación y a las indicaciones del texto musical.

2. Entonación (repentización melódica)

- Entonar con afinación precisa melodías en tonalidades de Do M y La m.
- Reconocer auditivamente y reproducir los intervalos propuestos dentro de la melodía.
- Mantener el pulso, la estabilidad tonal y la coherencia rítmica durante la interpretación.
- Aplicar matices dinámicos y articulatorios de forma comprensible y expresiva. (*p*, *mf*, *f*).
- Interpretar con fraseo adecuado, respetando ligaduras y acentuaciones.
- Mostrar el uso correcto de la respiración, emisión y colocación vocal, adaptada a su tesitura y edad.
- Proyectar la voz con naturalidad y musicalidad, evidenciando comprensión del texto musical.

3. Teoría.

- Identificar y explicar correctamente los elementos básicos de la notación musical.
- Reconocer y describir las funciones de las figuras, silencios y signos de prolongación.
- Distinguir los compases téticos y anacrúsicos, aplicando sus acentuaciones correspondientes.
- Comprender y utilizar los signos de matiz y dinámica más habituales (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*).
- Reconocer intervalos simples y alteraciones accidentales.
- Identificar y nombrar los acordes de tónica, subdominante y dominante en Do mayor y La menor, comprendiendo su función tonal.
- Identificar y nombrar La menor natural, armónica y melódica.
- Aplicar los conocimientos teóricos a ejemplos prácticos, tanto en lectura como en análisis básico.

4. Dictado rítmico-melódico.

- Reconocer y transcribir con precisión los valores rítmicos de las figuras y silencios escuchados.
- Identificar correctamente la métrica y compás del fragmento propuesto.
- Reproducir las alturas melódicas con exactitud, manteniendo la coherencia tonal.
- Distinguir y escribir correctamente los grados conjuntos y saltos melódicos básicos (incluidos los intervalos de 3ª, 5ª, 6ª y 8ª).
- Transcribe el dictado con escritura clara y correcta notación musical.
- Demostrar comprensión auditiva del modo mayor y menor, adaptándose a las tonalidades de Do M y La m.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación obtenida en los diversos apartados de la prueba tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada: ritmo (35%); entonación (30%); dictado (25%); teoría (10%).

CURSO 3º (ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA)

Para acceder a este curso, el aspirante deberá superar una prueba en la que acredite que está capacitado para...

OBJETIVOS:

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical que poseen los aspirantes.

CONTENIDOS:

1. Repentizar rítmicamente un fragmento musical, escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Pulsación
 - Acentuación
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 con subdivisión y sin subdivisión.
 - Claves de Sol y de Fa en 4ª línea.
 - Tresillo e iniciación al dosillo
 - Figuras en los compases estudiados.
 - Cambios de compás con el mismo pulso y con el mismo valor de subdivisión:
Pulso=Pulso
2. Repentizar, entonando, un fragmento musical, escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Afianzamiento de la respiración, vocalización, emisión, colocación de la voz.
 - Tonalidades: Do M y La m; Sol M, y Mi m; Fa M y Re m; Re M y Si m; Si b M y Sol m.
 - Escalas menores: natural, armónica y melódica (dentro de un contexto tonal).
 - Intervalos: 8ª, 4ª, 5ª Justa, así como 2ª y 3ª Mayor y menor.
 - Tempos: Allegro, Andante, Lento, etc.
 - Dinámica: p, mp, mf, f, ff y reguladores, etc.
 - Acentuación y articulaciones: concepto de ligadura de frases.
3. Contestar a una serie de cuestiones, pudiendo ser planteadas oralmente o por escrito, relacionadas con los conocimientos teórico-prácticos establecidos a continuación:
 - Conocimiento de los intervalos que se producen en una escala Mayor y en una escala menor.
 - Concepto de tono y semitono.
 - Grados y funciones de la escala.
 - Iniciación a la identificación de cadencias.
 - Signos de repetición: primera y segunda vez. D.C. La llamada.
 - Escalas diatónicas: Mayores y menores.
 - Escalas menores: natural, armónica y melódica.
 - Concepto de tono y semitono (cromático y diatónico)
 - Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas.
 - Identificación 8ª, 4ª, 5ª Justa y 2ª, 3ª Mayor y menor.
 - Tonalidades hasta 2 alteraciones.
4. Dictado rítmico-melódico a una voz, de ocho compases como máximo, en el que se valorarán aspectos que versarán en torno a:
 - Compases: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; su reconocimiento.
 - Figuras: las propias de tiempo y parte de los compases indicados anteriormente.
 - Intervalos: aquellos que puedan resultar entre las notas de la tonalidad escogida o que puedan conducir a modulaciones a tonalidades vecinas.
 - Estructura tonal: Tónica, Subdominante y Dominante.
 - Tonalidades: hasta con dos alteraciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura rítmica (repentización rítmica)

- Mantener un pulso regular y constante durante la lectura.
- Aplicar correctamente la acentuación y subdivisión en los distintos tipos de compás.
- Leer con precisión los valores rítmicos simples y compuestos, incluyendo los de subdivisión irregular.
- Reconocer y ejecutar los grupos de valoración especial (tresillos, seisillos, dosillos, cuatrillos), diferenciando su carácter regular o irregular.
- Interpretar correctamente las equivalencias métricas, manteniendo la coherencia del pulso o de la subdivisión según el caso.
- Demostrar precisión, fluidez y sentido musical en la ejecución rítmica.

2. Entonación (repentización melódica)

- Entonar con afinación precisa melodías en las tonalidades propuestas, manteniendo la estabilidad tonal.
- Reconocer auditiva y vocalmente los intervalos dentro del contexto melódico y armónico.
- Interpretar con musicalidad, aplicando matices dinámicos y controlando los cambios de tempo.
- Utilizar una técnica vocal adecuada, con buena respiración, relajación y colocación de la voz.
- Aplicar correctamente las articulaciones y ligaduras de fraseo, favoreciendo la coherencia musical.
- Mostrar capacidad auditiva para mantener la afinación y resolver los saltos interválicos propuestos.
- Demostrar expresividad y comprensión musical global en la interpretación del fragmento.

3. Teoría.

- Identificar y explicar correctamente los elementos básicos de la notación musical.
- Identificar y clasificar intervalos (mayores, menores, aumentados y disminuidos).
- Reconocer tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones, comprendiendo su relación de relativo.
- Distinguir y nombrar los grados tonales y modales dentro de una escala.
- Identificar y construir acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados a partir de la escala.
- Reconocer auditiva y visualmente las cadencias básicas (perfecta, plagal, semicadencia, rota).

4. Dictado rítmico-melódico.

- Reconocer auditivamente el compás y su acentuación, identificando el tipo de métrica.
- Transcribir con precisión los valores rítmicos y las alturas melódicas escuchadas.
- Identificar y representar correctamente los intervalos dentro de la tonalidad.
- Reconocer auditivamente la función tonal (tónica, subdominante, dominante)
- Escribir con coherencia y claridad la notación del dictado.
- Demostrar desarrollo de la memoria auditiva y sentido tonal, manteniendo la coherencia musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación obtenida en los diversos apartados de la prueba tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada: ritmo (35%); entonación (30%); dictado (25%); teoría (10%).

CURSO 4º (ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA)

Para acceder a este curso, el aspirante deberá superar una prueba en la que acredite que está capacitados para...

OBJETIVOS:

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical que poseen los aspirantes.

CONTENIDOS:

1. Repentizar rítmicamente un fragmento musical, escrito en clave de Sol o de Fa en 4ª línea, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Compases: 2/2, 3/2, 3/8, 2/8.
 - Compases: 6/8, 9/8, 12/8, con y sin subdivisión.
 - Grupos de valoración especial: tresillos y seisillos regulares e irregulares; dosillos y cuatrillos regulares e irregulares.
 - Equivalencias: pulso = pulso y división = división
 - Figuras rítmicas en los compases estudiados.
2. Repentizar, entonando, un fragmento musical, escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los siguientes Contenidos:
 - Respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización de la voz.
 - Tonalidades: Do M y La m; Sol M y Mi m; Re M y Si m; La M y Fa # m; Fa M y Re m; Si b M y Sol m; Mi b M y Do m.
 - Intervalos: 3ª, 2ª, 6ª, 7ª Mayores y menores; 4ª, 5ª, 8ª Justas, 5ª disminuida y 4ª aumentada, siempre en el contexto del acorde.
 - Términos relativos al tempo y la dinámica.
 - Acentuación y articulación, ligadura de fraseo.
 - Escalas menores: naturales, armónicas y melódicas en las tonalidades indicadas más arriba.
3. Contestar a una serie de cuestiones, pudiendo ser planteadas oralmente o por escrito, relacionadas con los conocimientos teórico-prácticos establecidos a continuación:
 - Identificación 8ª, 4ª, 5ª Justa y 2ª, 3ª Mayor y menor y 6ª y 7ª M y m.
 - Tonalidades hasta tres alteraciones.
 - Grados modales y tonales.
 - Identificación de los diferentes tipos de acordes a partir de la escala mayor y la escala menor.
 - Identificación de las cadencias.
 - Formación del acorde de 7ª dominante.
 - Escalas menores: naturales, armónicas y melódicas en las tonalidades trabajadas en este curso.
4. Dictado rítmico-melódico a una voz en el que se valorarán aspectos que versarán en torno a:
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8; reconocimiento.
 - Tonalidades: hasta con 3 alteraciones propias.
 - Figuras: las propias de tiempo y parte de los compases indicados anteriormente.
 - Intervalos: aquellos que puedan resultar entre las notas de la tonalidad escogida o que puedan conducir a modulaciones a tonalidades vecinas.
 - Estructura tonal: Tónica, Subdominante y Dominante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

0. Lectura rítmica (repentización rítmica)
 - Mantener pulso regular y estable a lo largo del fragmento.
 - Aplicar correctamente la acentuación y la organización métrica del compás.
 - Leer y reproducir con precisión los valores rítmicos en los diferentes compases, simples y compuestos.
 - Reconocer y ejecutar con seguridad las figuras con tresillo y los valores con dosillo.
 - Adaptar la lectura a los cambios de compás, manteniendo la equivalencia de pulso o subdivisión.
 - Leer correctamente en clave de Sol y en clave de Fa.
 - Mostrar fluidez, precisión y musicalidad en la interpretación del fragmento.
1. Entonación (repentización melódica)
 - Entonar con afinación precisa melodías en las tonalidades propuestas, manteniendo estabilidad tonal y rítmica.
 - Reconocer auditiva y vocalmente los intervalos dentro del contexto melódico y armónico.
 - Interpretar con musicalidad, aplicando matices dinámicos y controlando los cambios de tempo.
 - Utilizar una técnica vocal adecuada, con buena respiración, relajación y colocación de la voz.
 - Aplicar correctamente las articulaciones y ligaduras de fraseo, favoreciendo la coherencia musical.
 - Mostrar capacidad auditiva para mantener la afinación y resolver los saltos interválicos propuestos.
 - Demostrar expresividad y comprensión musical global en la interpretación del fragmento.
2. Teoría.
 - Identificar y clasificar intervalos.
 - Reconocer tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones, comprendiendo su relación de relativo.
 - Distinguir y nombrar los grados tonales y modales dentro de una escala.
 - Identificar y construir acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados a partir de la escala.
 - Reconocer las cadencias básicas (perfecta, plagal, semicadencia).
3. Dictado rítmico-melódico.
 - Reconocer auditivamente el compás y su acentuación, identificando el tipo de métrica.
 - Transcribir con precisión los valores rítmicos y las alturas melódicas escuchadas.
 - Identificar y representar correctamente los intervalos dentro de la tonalidad.
 - Escribir con coherencia y claridad la notación del dictado.
 - Demostrar el desarrollo de la memoria auditiva y sentido tonal, manteniendo la coherencia musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación obtenida en los diversos apartados de la prueba tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada: ritmo (35%); entonación (30%); dictado (25%); teoría (10%).