OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS EEPP DE TROMBÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

- Se valorará el control rítmico.
- Criterio musical. Se valorará si se realizan las dinámicas, el fraseo, la musicalidad general…
- Resistencia y actitud general ante la prueba (nervios, posicionamiento corporal…)
- Valoración del registro para cada curso. Facilidad para tocar las notas más agudas y más graves
- Calidad e igualdad de las diferentes articulaciones.
- Calidad de la Afinación.
- Respiración. Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de las obras.
- Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
- Valoración de la memoria.
- Dificultad del repertorio escogido

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La nota resultante de la prueba se obtendrá de la siguiente manera: Se puntuará de 0 a 10 cada uno de los criterios y se realizará la media. El aspirante deberá obtener una nota igual o superior a 5 para aprobar.

ACCESO A PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal.
- Flexibilidad Hasta Fa agudo. Diferentes modelos.
- Práctica de la emisión de picado y de ligado sobre una nota. También alternando entre varias posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- Escalas. Escalas en blancas y negras diatónicas, en terceras y en cuartas, desarrollando cada grado. Mayores y menores (hasta 6 alteraciones, de memoria hasta 4).

Repertorio orientativo:

Métodos y estudios:

- Suplementary studies (R. M. Endresen)
- Escuchar, leer y tocar vol. 3 (J. Jansma y J. Kastelein)
- Daily drills (B. Slokar, M. Reift)
- The Scales (B. Slokar, M. Reift)
- Flexibilidad B. Slokar, M. Reift)
- Etudes variées sur la souplesse et la legato –Vol. 1 26 studies– (J. Naulais)
- Arban´s famous metod for trombone (J. B. Arban)
- 40 Pequeños estudios(Galiègue/Naulais).
- Phrasing studies for trombone (J. Cimera).

Obras:

- Romanza sin palabras (M. Badía).
- Serenata española (M. Badía).
- Microjazz for trombone (Ch. Norton).
- Pour le trombone Élémentaire (P. M. Dubois).
- Music Minus one trombone (Varios autores).
- Méditation (Ch. Brown).
- Historie de trombone (P. M. Dubois).
- Solo album vols.1, 2, 4, 5, 7, 8, 10 (Varios autores).
- Jericho (W. V. Dorsselaer).
- Au café Pouchkine (M. Gagiègue / J. Naulais).
- Priere (R. Clerisse).
- First repertorie pieces for trombone (M. Clack).

- Toreador song (G. Bizet).
- Fleur de (Coulisse).
- Introduction et Allegro Martial (W. van Dorsselaer).
- Canción de cuna (J. Escribano).
- INC (M. Galiègue / J. Naulais).
- Henry Fillmore Trombone (Varias obras).
- Six Gargoles (R. Boyle).
- Cool trombone (Varios).
- Canción de cuna (J. Escribano).
- Autumn afternoon (D. Uber).
- Nossa-bova (X. Cano).
- J´ai le blues (M. Galiègue / J. Naulais).
- Balade en Perigord (A. Crepin).
- Sonatina (Mozart).
- Arieta y Allegro (Mozart).
- Trombonaria (J. Brouquieres).

ACCESO A SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Tener un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Ser flexible en los registros grave y agudo.
- Controlar y dominar la articulación simple, en picado y picado-ligado.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura y la interpretación de estudios sencillos en clave de Do en cuarta.
- Desarrollar la memoria musical.
- Empezar a reconocer los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

- Iniciación al trino.
- Articulación "Ta", "-Ra".
- Escalas en todas las tonalidades.
- Lectura en clave de Do en cuarta.
- Flexibilidad hasta Lab. Varios modelos

Repertorio orientativo:

Métodos:

- Arban´s Famous metod for trombone (Pp. 51-90)
- Método completo de trombón de varas vol. I (A. Lafosse) (Pp. 81-109).
- The Scales Vol. I (B. Slokar, M. Reift).
- Flexibilidad (B. Slokar, M. Reift).

Estudios:

- Ejercicios en dos octavas (G. Millière). (Hasta página 9).
- 45 Ejercicios fundamentales (M. Gagiègue / J. Naulais).
- 31 Studies for trombone / 31 Studies brillantes (M. Bleger. Ostrander / Leduc).(1-15).
- Studies in legato. COncone, Marchesi and Panofka (R. H. Fink).
- Etudes variées sur la souplesse et la legato –Vol. 1 26 studies– (J. Naulais)
- Phrasing studies for trombone (J. Cimera)

Obras:

- Historie de trombone (P. M. Dubois).
- Sonata – Dur (A. Caldara).
- Suite (B. Marcello).
- Après un Reve (G. Faure).
- Impromptu nº 4 Op. 78 (F. Fleta Polo).
- Trombonaria (J. Brouquieres).
- Sang Till Lotta (J. Sandstrom).
- Essai II (M. Galiegue).
- Thème de Concours (R. Clérisse).
- Gammi si do (M. Galiègue, J. Naulais).
- Sonata 8 en Do m (A. Corelli).
- Air de Lia (C. Debussy).
- Blues Essay (A. Maltby).
- Sonata nº 1 (J. E. Galliard).
- Pleint vent (M. Galiègue, J. Naulais).
- Sang till Lotta (J. Sandström)

- All´antica (A. Goeyens/ Arr. F. L. Butchel)
- Modus (V. Martínez).
- Tres Sympa (Galiègue/Naulais).
- El trombón ‘de repente’. Varios autores. (J. Escribano).

ACCESO A TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo.
- Tener mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpegios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión.
- Dominar la lectura e interpretación de Do en cuarta.
- Desarrollar la memoria musical.
- Reconocer el discurso musical de los diferentes estilos: Barroco, clásico, romántico,…

CONTENIDOS

- Iniciación al trino.
- Articulación "Ta", "Ra" y "Da".
- Escalas en todas las tonalidades.
- Lectura en clave de Do en cuarta.
- Flexibilidad hasta Lab. Varios modelos.
- Estilos y épocas musicales.

Repertorio orientativo:

Métodos:

- Arban´s Famous metod for trombone. (Pp. 91.160)
- Método completo de trombón de varas vol. II (A. Lafosse) (P. 110-final).
- The Scales Vol. I (B. Slokar, M. Reift).
- Flexibilidad (B. Slokar, M. Reift).
- Flexibilidad Vol. I (M. Badía).

Estudios:

- 31 Studies for trombone / 31 Studies brillantes (M. Bleger. Ostrander / Leduc). (16-31).
- Legato studies for trombone. Based on the Vocalises of G. Concone. (J. Shoemaker).
- Special Legato (G. Pichaureau). (Hasta la nº 8).
- Ejercicios en dos octavas (G. Millière). (A partir de página 10).
- 14 Estudios Mediana dificultad (P. M. Dubois).
- 30 Recreaciones en forma de estúdio nº 1 a 6 (G. Pichaureau).
- 12 Estudios melódicos (H Busser). Nº 1 a 6.

Obras:

- Sonata nº 3 en La m (B. Marcello).
- Rivière du Loup (A. Ameller).
- Divertimento (F. J. Haydn / Arr. Donald C. Little).
- Choral Varie (F. Lamy).
- Starlight Waltz Caprice (A. Prior).
- Salve María (S. Mercadante).
- Bach for trombone (Arr. Ch. Mowat).
- Essai III (M. Galiègue).
- Essai IV (M. Galiègue).
- INC (M. Galiègue, J. Naulais). Quitar y poner en 4º EE
- Sonata en Fa M (G. Ph. Teleman).
- Concierto Rondó Kv. 371 W. A. Mozart).
- Pieza en Do (R. Maniet)

- Sonata nº 5 (J. E. Galliard).
- Suite “Les caractères du trombone” (R. De Guide).
- Elegy (W. James).
- Out of Africa (J. Barry / Arr. J. Zabalo).
- Cortège (P. M. Dubois).
- Fantasy for trombone (J. Curnow).
- El trombón ‘de repente’. Varios autores. (J. Escribano).

ACCESO A CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo.
- Tener mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpegios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión.
- Dominar la lectura e interpretación de Do en cuarta.
- Desarrollar la memoria musical.
- Reconocer el discurso musical de los diferentes estilos: Barroco, clásico, romántico…

CONTENIDOS

- Flexibilidad hasta Sib agudo . Diferentes modelos
- Trinos y moerdentes.
- Escalas y arpegios. Mayores y menores armónicas.
- Obras.
- Primera vista.
- Do en cuarta.
- Estilos musicales.Estudios.
- La memoria

Repertorio orientativo:

Métodos:

- Arban´s Famous metod for trombone. (Pp. 161.193).
- Método completo de trombón de varas vol. II (A. Lafosse).
- Flexibilidad (B. Slokar, M. Reift).
- Flexibilidad Vol. I (M. Badía).

Estudios:

- 12 Estudios melódicos (H Busser). (7-12).
- Melodious etudes for trombone Book I (M. Bordogni / Trans. J. Rochut).
- Estudios de estilo (H. Couillaud).
- 30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichaureau).
- 10 Caprichos (M. Bleger-Couillaud).
- Special Legato (G. Pichaureau) (9-18).

Obras:

- Recitative and player (H. Berlioz).
- Prélude et divertissement (R. Clarisse).
- Tyrolean Fantasía (G. E. Holmes).
- Hasse Suite (J. A. Hasse).
- Sonatas nº 3 y 4 (J. E. Galliard).
- Andante et Allegro (G. Ropartz).
- Vocalise (S. Rachmaninoff).
- Sonata en Mi m nº 2 (B. Marcello).
- Aria (R. G. Montbrun).

- Vocalise (Rachmaninoff).
- The Return (John Hartmann).
- Romanza (M. de Falla).
- Romanza (R. Mollá).
- El trombón ‘de repente’. Varios autores. (J. Escribano).

ACCESO A QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo.
- Tener mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Tocar con doble y triple picado.
- Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpegios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión.
- Dominar la lectura e interpretación de Do en cuarta.
- Desarrollar la memoria musical.
- Reconocer el discurso musical de los diferentes estilos: Barroco, clásico, romántico,…

CONTENIDOS

- Flexibilidad hasta Sib agudo . Diferentes modelos.
- Trinos y mordentes.
- Escalas y arpegios. Mayores y menores armónicas y melódicas.
- Articulación.
- Picado simple, doble y triple.
- Ligado.
- Obras.
- Primera vista.
- Do en cuarta.
- Estilos musicales.
- Estudios.
- La memoria.

Repertorio orientativo:

Métodos:

- Arban´s Famous metod for trombone.
- Método completo de trombón de varas vol. II (A. Lafosse).
- Flexibilidad Vol. I (M. Badía).
- Flexibilidad (Ch. Colin).

Estudios:

- Melodious etudes for trombone Book I (M. Bordogni / Trans. J. Rochut).
- Estudios de Estilo de H Coulliaud (Vol. I).
- Special Legato (G. Pichaureau) (19-fin).
- Sixty selected studies for trombone Book I (C. Kopprasch).
- 4 Lecciones y 17 estudios para trombón (E. Vobaron).
- Etudes sur la gamme de Delisse (de los 30 Estudios Modernos) (H. Couillaud).

Obras:

- Romance (A. Jorgensen).
- Romance (C. M von Weber).
- Le roi Renaud (R. Berthelot).
- Hommage du trombone (A. Honegger).
- Morceau Symphonique (A. Guilmant).

- Sonatina (B. Hummel).
- Concertino (L. E. Larsson).
- Cavatine (C. Saint-Saens).
- Sonata nº 6 (J. E. Galliard).
- Suite de dances (M. Franck / Arr. K. Sturzenegger).
- Rapsodia española (J. Escribano).
- Elegy for Mippy II (L. Bernstein).
- El trombón ‘de repente’. Varios autores. (J. Escribano).

ACCESO A SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo.
- Tener mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Tocar con doble y triple picado.
- Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpegios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión.
- Dominar la lectura e interpretación de Do en cuarta.
- Desarrollar la memoria musical.
- Reconocer el discurso musical de los diferentes estilos: Barroco, clásico, romántico…

CONTENIDOS

- Flexibilidad hasta Do agudo . Diferentes modelos.
- Trinos y mordentes.
- Escalas y arpegios. Mayores y menores armónicas y melódicas.
- Articulación
- Picado simple, doble y triple
- Ligado
- Obras.
- Primera vista.
- Do en cuarta.
- Estilos musicales.
- Estudios.
- La memoria.

Repertorio orientativo:

Métodos:

- Arban´s Famous metod for trombone.
- Método completo de trombón de varas vol. II (A. Lafosse).
- Flexibilidad Vol. II (M. Badía).
- Flexibilidad (Ch. Colin).

Estudios:

- Melodious etudes for trombone Book II (M. Bordogni / Trans. J. Rochut).
- Estudios de Estilo (Vol II) de H. Couillaud.
- 30 Estudios Modernos (del 1 al 16) (H. Couillaud).
- Sixty selected studies for trombone Book I (C. Kopprasch).
- 20 Estudios de perfeccionamiento (H. Coulliaud).
- Nine studies (C. Pfleger).
- 21 Estudios Técnica general para trombón (G. Pichaureau).
- Estudios característicos (J. B. Arban).

Obras:

- Concerto (N. R. Korsakoff).
- Hommage a Bach (E. Bozza).
- 6 Suites para violoncello solo (J. S. Bach). Nº 1 y 2.
- Impromptu (E. Bigot).
- Sonatina (K. Serocki).
- Are you ready? (J. Escribano).
- Concert (F. Gräfe).
- Sonata vox Gabrieli (S. Sulek).
- Sonata nº 2 (J. E. Galliard).
- Cantabile et scherzando (H. Busser).
- Are you ready? (J. Escribano).
- El trombón 'de repente'. Varios autores. (J. Escribano).

Repertorio orquestal y bandístico:

- Orchester probespiel (Ed. Peters).
- Pasajes y solos de trombón en el repertorio bandístico español (J. Escribano).