



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

ESPECIALIDAD: VIOLA DE GAMBA

OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS

El objetivo de la prueba de acceso es Valorar los conocimientos teóricos así como el desarrollo instrumental técnico-interpretativo del aspirante de tal modo, que resulten suficientes y aptos para iniciar las enseñanzas profesionales satisfactoriamente **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

Objetivos generales:

Para 1º curso de EE.PP.

- Afianzar la manera correcta de sentarse. La colocación de la espalda y los brazos.
- Corregir el uso de las muñecas y de la mano derecha e izquierda.
- Afianzar el conocimiento entre diferentes golpes de arco. Estacato entre cuerdas. Saltos de cuerdas.
- Poder afinar el instrumento.
- Adquirir el nivel técnico para adentrarse en el repertorio idiomático del instrumento e introducirse en las dobles cuerdas y los acordes.
- Repasar las distintas escalas estudiadas. Conocer la escala de do mayor hasta la cuarta posición.
- Conocer la clave de do en tercera.
- Ejercitar la memoria.

Para los cursos 2º-6º de EE.PP.

- Afianzar la conciencia del trabajo corporal y postural.
- Desarrollar el funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en el curso anterior y ejercitar la técnica con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
- Conocer desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes modelos de violas da gamba a través de la historia y su repertorio.
- Profundizar en el conocimiento desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes estilos musicales entorno a la viola da gamba a través de la historia y su repertorio aprendidos en cursos anteriores. Profundizar en el conocimiento de los principios de ornamentación de la música barroca italiana, francesa y alemana.
- Profundizar en el estudio a la tablatura inglesa.



- Ser capaz de interpretar en público el repertorio demandado, poniendo en práctica todos los principios técnicos, teóricos, históricos y de ornamentación.

CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS

Para la realización de la parte instrumental de la prueba (parte A), el aspirante presentará un programa que incluya cinco obras pertenecientes a distintos estilos, dos de las cuales serán estudios, y elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS PARA PRIMER CURSO

- Estudios de piezas fáciles, transcripciones y adaptaciones a criterio del profesor.
- Ejercicios específicos para la mano izquierda: capítulo 14 del método Biordi-Ghielmi.
- La clave de do en tercera. Interpretación de la Bourrée en la mayor de Johannes Schenck (1692).
- Iniciación en las dobles cuerdas. Poder tocar "A Free Man's Song" de Tobias Hume (Musical Humors, 1605).
- Iniciación a la cuarta posición. Capítulo 20 del método Biordi-Ghielmi.
- Interpretación en conjunto de una pieza polifónica a criterio del profesor.

CONTENIDOS PARA SEGUNDO CURSO

Se tendrán en cuenta los mismos contenidos de primer curso aplicados a las exigencias que plantea este nuevo nivel.

CONTENIDOS PARA TERCER CURSO

Se tendrán en cuenta los mismos contenidos de segundo curso aplicados a las exigencias que plantea este nuevo nivel. Además, se amplía en:

- Ejercicios de mecanismos con escalas por segundas, terceras y cuartas, en sus tonos relativos mayor/menor, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas.
- Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos (digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
- Continuar con el estudio cotidiano de los capítulos 2 y 3 del segundo volumen del método Biordi y Ghielmi (acordes y golpes de arco).
- Estudio de la segunda posición (capítulo 4 de Biordi-Ghielmi).
- Interpretación en público de obras representativas de cada uno de los estilos demandados. Asimismo, ser capaz de interpretar el repertorio especificado para la prueba.



CONTENIDOS PARACUARTO CURSO

Se tendrán en cuenta los mismos contenidos de tercer curso aplicados a las exigencias que plantea este nuevo nivel. Además, se amplía en:

- Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras y cuartas, en sus tonos relativos mayor/menor, de tres octavas, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos (digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
- Tercera posición (capítulo 6 del método Biordi-Ghielmi).
- Cambios de posición de primera a tercera (capítulo 7)
- Cambios de arco de bastante dificultad (capítulo 8)
- Ligaduras (capítulo 9)
- Tablas y tipos de ornamentos según diferentes autores y estilos. Diferentes vibratos, articulaciones y digitaciones conforme a cada uno de los estilos y modelos de violas.
- Profundización en el repertorio de lyra-viol inglés.

CONTENIDOS PARA QUINTO CURSO

Se tendrán en cuenta los mismos contenidos de cuarto curso aplicados a las exigencias que plantea este nuevo nivel. Además, se amplía en:

- Cambios de posición y pasajes de primera a cuarta posición (capítulo 10 del método Biordi-Ghielmi).
- Ejercicios para trinos y agilidad de la mano izquierda (capítulo 11).
- Cuarta posición avanzada.
- Quinta posición.
- Pasajes con cambios de posición hasta la quinta (capítulo 14).
- Iniciación a la suite francesa. Tipos de danzas más usuales.
- Profundizar en el conocimiento de los madrigales disminuidos.
- Interpretación en público de obras representativas de cada uno de los estilos del barroco.

CONTENIDOS PARASEXTO CURSO

Se tendrán en cuenta los mismos contenidos de quinto curso aplicados a las exigencias que plantea este nuevo nivel. Además, se amplía en:

- Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras y cuartas, en sus tonos relativos mayor/menor, de tres octavas, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas-Introducción a los afinaciones y temperamentos más importantes del siglo XVI al XVIII.
- Profundizar en el conocimiento del repertorio de conjunto de violas en la clase de consort.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes danzas que conforman la suite francesa. Iniciación en el estudio de las obras de carácter de la música francesa.



- Iniciación al repertorio para viola bastarda.
- Interpretación en público de obras representativas de cada uno de los estilos trabajados durante el curso. Asimismo, ser capaz de interpretar durante las audiciones programadas el repertorio de música para conjunto estudiado en la clase de consort.
- Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos (digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
- Extensiones excepcionales (capítulo 15 del método Biordi-Ghielmi).
- Estudios de recapitulación (capítulo 16 del método Biordi-Ghielmi).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

El aspirante mediante la interpretación de las obras y estudios debe demostrar que ha desarrollado las siguientes capacidades:

Para 1º curso de EE.PP.

- Leer con cierta facilidad en clave de do en tercera.
- Poder tocar la escala de do mayor hasta la cuarta posición.
- Poder tocar una pieza de conjunto polifónica a dos o tres violas.

Para los cursos 2º-6º de EE.PP.

- Tocar con corrección al pasar el arco y con buena postura del cuerpo.
- Deberá ser capaz de tocar las obras demandadas.
- Deberá ser capaz de tocar un bajo continuo acompañando a otro instrumento.
- Deberá poder afinar su instrumento.
- Deberá mostrar autonomía a la hora de poder escoger las digitaciones y los arcos en el repertorio demandado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Dadas las características intrínsecas del tipo de enseñanza que nos ocupa, se valorarán globalmente todos los aspectos recogidos en los procedimientos de evaluación, siendo traducidos a puntuación comprendida entre el 0 y el 10, entendiéndose como positivas las superiores al cinco para calificar todos los cursos y exámenes.

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos prestando especial atención a:

- Correcta técnica instrumental
- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, indicaciones de tempo, fraseo y articulaciones pertinentes.
- Colocación correcta del cuerpo
- Utilización de una digitación correcta



- ser capaz de afinar correctamente su instrumento (viola da gamba y cuerda pulsada)
- Conocimiento y desarrollo del repertorio tanto en estudios como en obras
- aplicación musical de los conceptos interpretativos
- Capacidad artística y comunicativa
- Interpretación de las obras con la capacidad de subsanar errores que puedan surgir sin que el flujo de la pieza se vea afectado.
- Las obras deberán presentarse completas.

Indicadores del logro.

- 9-10: Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación
- 7-8: Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación
- 5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.
- 4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.
- 1-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado
- 0: No se presenta trabajo alguno.



REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- MARAIS, M. Quinto libro de piezas de viola, 7, 1725. **Menuet y Double** (Viole de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau).
- CAIX D'HERVELOIS, L. **La Brion**, 1731 (Viole de Gambe, 1er cycle, ed. Fuzeau).
- ABEL, K.F., **Sonata en mi mayor**, seis sonatas para viola da gamba y bajo continuo (Barenreiter, HortusMusicus, 39). **Sonata en re mayor** (K.172) del segundo volumen de la condesa de Pembroke.
- ORTIZ, D., **Recercada tercera sobre tenores italianos**.
- HUME, T., una pieza de la recopilación Musical Humors (1605) a escoger entre:
 - 40. A Careless Humour
 - 41. An English Frenchman
 - 93. MyMystresseHumour
- DE MOIVRE, transcripción para viola de las piezas para flauta a solo.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- DOTZAUER, **Estudio** (Metodo Completo e progressivo per viola da gamba, ed. Ut-orpheus, Volumen II, p.62).
- DOTZAUER, **Estudio** (Metodo Completo e progressivo per viola da gamba, ed. Ut-orpheus, Volumen II, p.63).
- SIMPSON, CH. **Ground en remenorn**.4, 1659 (Viole de Gambe, 2on cycle, ed.Fuzeau).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Primer libro de piezas de viola, p.52. **Allemande-Double** (L'art de jouer la basse de viole, vol. 1, Heugel, Paris, p.6).
- ORTIZ, D. **una recercada sobre un madrigal (O felici o DouceMemoire)** (Trattado de glosas, 1553).



ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- KÜHNEL, A. **Preludio-alemanda**, sonata o partita, 1698 (Viole de Gambe, 2on cycle, ed.Fuzeau).
- TELEMANN, G.PH. **Sonata en sol mayor para viola y continuo del GetreueMusicMeister**, 2 movimientos (lento-rápido).
- HUME, T. **Pieza en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).
- SIMPSON, CH. **Ground n.1 en sol mayor** (The division viol, 1665).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Segundo libro de piezas de viola, 1719. **La Florentine** (Viole de Gambe, 2on cycle, ed. Fuzeau).

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- YOUNG, W. **Preludio y dos danzas**. Piezas para viola sola (DoveMusic, n. 46).
- CAIX D'HERVELOIS, L. Segundo libro de piezas de viola, p.35. **Fantaisie** (L'art de jouer la basse de viole, vol.1, Heugel, Paris, p.13).
- SIMPSON, CH. **Preludio a elección del alumno para viola sola** (TheDivisionviol, 1665).
- FRESCOBALDI, G. **Canzonadetta la Tromboncina**.
- HUME, T. **Pieza en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA DE GAMBA

- BACH, J.S. **bajo del áriaGeduld de la Pasión según San Mateo** (Método completo e progressivo per viola da gamba, volumen II, ed. Ut-orpheus, p.64-65).
- SIMPSON, CH. **Preludio a elección del alumno para viola sola** (TheDivisionviol, 1605).
- TELEMANN, G.PH. **Sonata en la menor**, 2 movimientos (lento-rápido).
- MARAIS, M. **Preludio y tres movimientos de una suite para viola y bajo continuo**.
- **Madrigal disminuido a elección del alumno** (de Girolamo Dalla Casa, Selma y Salaverde, Rognoni, etc).



Centro Integrado
de Enseñanzas Artísticas de Música
y Educación Primaria y Secundaria
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

**ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
VIOLA DE GAMBA**

- BACH, J.S. **Dos movimientos (lento-rápido) de una de las tres sonatas para viola y clave obligado.**
- HUME, T. **Pavana en tablatura a elección del alumno** (Musical Humours, 1605).
- FORQUERAY, A. **Una pieza a elección del alumno.**
- DALLA CASA, G. **Ancor che col partire.**