



Centro Integrado
de Enseñanzas Artísticas de Música
y Educación Primaria y Secundaria
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL

DEPARTAMENTO DE TECLA. ESPECIALIDAD DE PIANO

Contenido

OBJETIVOS:	2
CONTENIDOS:	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS CURSOS:	2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS:	3
REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.	4
ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO	4
ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO	4
ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO.....	4



OBJETIVOS:

El Objetivo de la parte A de la prueba de acceso es valorar los conocimientos y destrezas del aspirante para abordar de forma satisfactoria las Enseñanzas Elementales con el instrumento y en el curso solicitado, **teniendo como referencia los contenidos recogidos en la programación del curso inmediatamente inferior al que se pretende ingresar.**

CONTENIDOS:

El alumno deberá presentar a examen un programa de **cinco obras de distintos estilos** o contenidos técnicos diferentes, de las cuales interpretará tres, una de ellas elegida por el alumno y otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

En base a la programación de la especialidad todas las obras deberán interpretarse de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Interpretación del repertorio de examen, considerando que sea el adecuado al nivel que se solicita y prestando especial atención a:

- Adecuación y fidelidad al texto de la obra interpretada, incluyendo signos de expresión, indicaciones de tempo y velocidad, fraseo implícito y explícito.
- Adecuación y mantenimiento del pulso durante toda la interpretación.
- Utilización de los diferentes tipos de ataque según el estilo de la obra interpretada.
- Utilización de una digitación correcta que facilite el fraseo y la expresividad.
- Interpretación de memoria de las obras presentadas, con capacidad para subsanar los posibles errores, sin tener que detener la interpretación de la obra.
- Utilización correcta y equilibrada del pedal, en función del estilo de la obra presentada. (para el acceso a 3º y 4º cursos)



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

9-10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente precisión y sonido cuidado. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. Absoluta precisión en la memoria musical. Utilización idónea del pedal ajustado al estilo de la obra. Desarrollo y dominio de la técnica excelente.

7-8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación. Mantenimiento adecuado de la memoria musical. Utilización adecuada del pedal teniendo en cuenta el estilo de la obra. Dominio de la técnica adecuado.

5-6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Resolución suficiente de los problemas técnicos. Utilización correcta del pedal. Algunos fallos en la memoria que son subsanados sin interrumpir la interpretación. Evidencia de una cuidadosa preparación.

3-4 Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la lectura y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Fallos en la memoria que interrumpen la interpretación. Insuficiencia del dominio técnico. Utilización incorrecta del pedal entorpeciendo la interpretación o con estilo inadecuado. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

1-2 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Imposibilidad de interpretar de memoria sin interrumpir la interpretación. Técnicamente inadecuado. Utilización muy deficiente del pedal entorpeciendo a interpretación o con estilo inadecuado.

0 No es capaz de interpretar la pieza presentada a examen. Incapacidad para la interpretación sin partitura.

En función de estos indicadores, cada miembro del tribunal calificará cada una de las piezas interpretadas por el alumno de 0 a 10 puntos.

Se considerarán los aspectos referidos en los criterios de calificación de la siguiente manera:

- Aspectos Técnicos 35%
- Aspectos Musicales 35%
- Dominio de la memoria 30%

La nota final de la parte A de la prueba será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones del tribunal, redondeando a un solo decimal la nota resultante y siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.



REPERTORIO DE REFERENCIA PARA EL ACCESO A CADA UNO DE LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DISTINTOS DE PRIMERO.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO

J.S.Bach	Cuaderno de Ana Magdalena
Gillock	Pequeñas piezas para principiantes
Escuela Rusa	Vol 1ª y 1B
Gurlitt	Piezas op 140, 179 y 210
Kabalevsky	Piezas para niños op 39
García Abril	Cuadernos de Adriana
Sonatinas Clásicas	
	Diabelli op 151 nº 1
	Clementi op 36
	Kulhau op 55

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO

Estudios:	Lemoine op 37
	Burgmüller op 100
	Czerny op 599
	Heller op 125
Obras Barrocas	
J.S.Bach	Cuaderno de Ana Magdalena
Sonatinas Clásicas	
	Diabelli op 151 nº 1
	Clementi op 36
	Kulhau op 55
Obras Románticas	
Schumann	Album para la juventud op 68
Tchaikowsky	Piezas para niños op 39
Obras Modernas:	
	Bartock Microkosmos nº 1 y 2
	Kabalevsky op 39 y 27

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. PIANO

Estudios:	
	Czerny op 849 y 299
	Bertini op 29
	Heller Op 47
Obras Barrocas.	
J.S.Bach	Pequeños Preludios y fugas
Obras Clásicas	
	Dussek Sonatinas



Centro Integrado
de Enseñanzas Artísticas de Música
y Educación Primaria y Secundaria
"Padre Antonio Soler"



Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Diabelli Sonatinas Op 151 y Op 168

Clementi Sonatinas Op 36

Kulhau Sonatinas op 55

Obras Románticas

Schumann Album de la juventud op 68

Tchaikovsky Piezas para niños op 39

Chopin Vals Op Post. La m

Obras Modernas:

Shostakovich 6 piezas infantiles

Bartok Mikrokosmos^o 3

For Children

Katchaturian Album para niños

Prokofiev Piezas op 65