



## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PARTE A DE LA PRUEBA. INSTRUMENTAL**

#### **ESPECIALIDAD : CANTO**

### **OBJETIVOS PARA TODOS LOS CURSOS:**

El objetivo de la prueba de acceso es valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten, en este caso, CANTO.

### **CONTENIDOS PARA TODOS LOS CURSOS**

Para la realización de la parte A de la prueba, el aspirante **deberá presentar a examen un programa de cinco obras, al menos una de las cuales será de canto lírico. Interpretará tres, una de ellas, elegida por el alumno de memoria y las otras dos a criterio del tribunal. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.**

,:

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El aspirante, mediante la interpretación de las obras que presenta a examen debe demostrar que ha desarrollado las siguientes capacidades:

- Interpretar las obras, demostrando la comprensión del contenido artístico expresivo de las obras y estudios interpretados, así como su corrección estilística.
- Conseguir un sonido de calidad, efectos tímbricos, control dinámico y de afinación.
- Mostrar un desarrollo auditivo y corrección de la memorización
- Mostrar un sentido rítmico adecuado a la interpretación de las obras.
- Mostrar su capacidad expresiva, artística y comportamiento escénico.
- Adecuar los recursos técnicos utilizados a la resolución técnica y musical de la obra.
- Mostrar su capacidad de comunicación con el público.
- Mostrar en la interpretación "Belleza vocal" y musicalidad.
- Dominar la técnica de respiración.
- Pronunciar de forma correcta el texto de los idiomas de las obras interpretadas (a partir de 2º Curso)
- Dominar la técnica de emisión y el uso de resonadores (a partir de 2º curso)
- Mostrar una correcta dicción y comprensión del texto (a partir de 3º curso)

Considerando que los estudios de canto se inician en G. P, en el acceso a primer curso se evaluará principalmente las cualidades vocales del alumno. Teniendo en cuenta principalmente la belleza vocal, la musicalidad y la memoria en la interpretación de las obras.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la adecuación a los objetivos y contenidos propuestos de la siguiente manera:

40 % aspectos musicales.

40% aspectos técnicos.

20% dominio de la memoria.

En las piezas que se interpreten con partitura, los aspectos musicales y técnicos se considerarán al 50%.

El ejercicio correspondiente a la parte A de la prueba se calificará con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final.

## REPERTORIO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Arias antiguas italianas - Canciones españolas del período Barroco y compositores españoles actuales. Como por ejemplo:

"Affanni del pensier" Handel. "Seben crudele" Caldara "Después que te conocí" Toldrá.

"Tengo los ojos puestos en un muchacho" García Leoz. "El majo tímido" Granados.

### ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Arias antiguas italianas - Canciones españolas del período Barroco, algún aria de Mozart y compositores españoles actuales.

Ejemplo:

"Nel cor piu non mi sento" G. Paisiello "Lasciar d'amarti" Gasparini.

"L'ho perduta" Barbarina de las "Bodas de Figaro" Mozart. "De Cádiz a Gibraltar" García Leoz.

"Madre unos ojuelos vi" Toldra.



### ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

"An Silvia" Schubert. "Der Gärtner" Wolf. "Vedrai carino" Mozart.

"Quel d' amore è un certo male" F. Chelleri. "Del cabello más sutil" Obradors.

- Arias del "stabat mater" de Pergolesi.
- Arias de cantatas de Bach, para las diferentes voces.
- Arias para todas las voces de las óperas de Haendel: "Julio Cesar"; Alcina; Rinaldo, etc...
- Arias para todas las voces de las óperas de Mozart: "Bodas de figaro", "Don Giovanni"; "Bastian y Bastiana"

### ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ciclo "Frauenliebe" de Schumann

"Voi che sapete", "Bodas de Figaro" Mozart.

"Una donna a quindici anni", Così fan tutte. Mozart.

"Grosen Dankdir abzustatten" Bastien. de "Bastian y Bastiana" Mozart. ( O cualquiera de las arias de esta ópera)

"Der Vogelfänger bin ich ja" Papageno. "La flauta mágica" Mozart. Arias del "Stabat mater" de Pergolesi.

Arias de cantatas de Bach, para las diferentes voces.

- Arias para todas las voces de las óperas de Haendel: "Julio Cesar"; Alcina; Rinaldo, etc...
- Arias para todas las voces de las óperas de Mozart: "Bodas de figaro", "Don Giovanni"; "Bastian y Bastiana"
- Romanzas de las zarzuelas, "Katuska", "La tabernera del puerto", de Pablo Sorozabal ; "Barberillo de Lavapiés" de Barbieri

### ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ciclo "Frauenliebe" de Schumann

"Voi che sapete", "Bodas de Figaro" Mozart.

"Una donna a quindici anni", Così fan tutte. Mozart.

"Grosen Dankdir abzustatten" Bastien. de "Bastian y Bastiana" Mozart. ( O cualquiera de las arias de esta ópera)

"Der Vogelfänger bin ich ja" Papageno. "La flauta mágica" Mozart. Arias del "Stabat mater" de Pergolesi.

Arias de cantatas de Bach, para las diferentes voces.

- Arias para todas las voces de las óperas de Haendel: "Julio Cesar"; Alcina; Rinaldo, etc...
- Arias para todas las voces de las óperas de Mozart: "Bodas de figaro", "Don Giovanni"; "Bastian y Bastiana"
- Romanzas de las zarzuelas, "Katuska", "La tabernera del puerto", de Pablo Sorozabal; "Barberillo de Lavapiés" de Barbieri.



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
**"Padre Antonio Soler"**



Dirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD

## ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ciclo "Frauenliebe" de Schumann

"Voi che sapete", "Bodas de Figaro" Mozart.

"Una donna a quindici anni", Così fan tutte. Mozart.

"Grosen Dankdir abzustatten" Bastien. de "Bastian y Bastiana" Mozart. ( O cualquiera de las arias de esta ópera)

"Der Vogelfänger bin ich ja" Papageno. "La flauta mágica" Mozart. Arias del "Stabat mater" de Pergolesi.

Arias de cantatas de Bach, para las diferentes voces.

- Arias para todas las voces de las óperas de Haendel: "Julio Cesar"; Alcina; Rinaldo, etc...
- Arias para todas las voces de las óperas de Mozart: "Bodas de figaro", "Don Giovanni"; "Bastian y Bastiana", "La flauta mágica"
- Romanzas de las zarzuelas, "Katiuska", "La tabernera del puerto", de Pablo Sorozabal;
- "Barberillo de Lavapiés" de Barbieri,