EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

CICLO 1

CEIP FUENTES CLARAS

3. Unidades de programación didáctica.

3.1. UPD curso 1º

Criterios de calificación de las UPD en la programación:

UNIDADES	TRIMESTRE 1 de 1º	TRIMESTRE 2 de 1º	TRIMESTRE 3 de 1º	1º CURSO	1er CICLO
UPD 1	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 2	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 3	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 4		50%		14,28%	7,14%
UPD 5		50%		14,28%	7,14%
UPD 6			50%	14,28%	7,14%
UPD 7			50%	14,28%	7,14%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERIORICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales de clase. Retos interpretativos individuales y grupales.	Para conocer la asimilación de contenidos musicales. Para ver el grado de interpretación individual y de toda la clase o grupal	Diario 2 sesiones	70%
Valoración según rúbrica de la Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Para conocer el nivel de interés, participación en alcanzar el aprendizaje	Diario	30 %

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL OTOÑO CON VIVALDI			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. -Cualidades del sonido. - Discriminación auditiva. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de

	creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.		distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 4: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.1
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOLETE Y SU CASA			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. -Clave de Sol, el pentagrama y notas musicales. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso

	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y		sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

	experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.		

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mencionados en el apartado 3.1
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3 EL INVIERNO CON VIVALDI			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. -El pulso y el tempo. - Forma musical ternaria A-B-A - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada

	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en

			las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.1
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ¡A BAILAR!			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones

	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias,

			entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase. ACTUACIÓN 7: Valoración oral de todo el contenido visto en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mencionados en el apartado 3.1
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS FAMILIAS Y EL RITMO			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. - Lectura rítmica con silabas y palabras. - Ejercicios rítmicos con partes del cuerpo. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e

	dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.		históricos comprendiendo su significado y función.
	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e

			identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto.

ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.

ACTUACIÓN 7: Valoración oral de todo el contenido visto en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los mencionados en el apartado 2

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mencionados en el apartado 3.1

TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LAS FAMILIAS Y EL RITMO			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. - Lectura rítmica con silabas y palabras. - Ejercicios rítmicos con partes del cuerpo. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre

	patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía.

ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal.
Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto.

ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.

ACTUACIÓN 7: Valoración oral de todo el contenido visto en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los mencionados en el apartado 2

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mencionados en el apartado 3.1

TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MÚSICA CON EL CUERPO			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre

	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.		

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía.

ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal.
Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto.

ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales.
ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.

ACTUACIÓN 7: Valoración oral de todo el contenido visto en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los mencionados en el apartado 2

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.1
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

3.2. UPD curso 2º:

Criterios de calificación de las UPD en la programación:

UNIDADES	TRIMESTRE 1 de 2º	TRIMESTRE 2 de 2º	TRIMESTRE 3 de 2º	2º CURSO	1er CICLO
UPD 1	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 2	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 3	33,3%			14,28%	7,14%
UPD 4		50%		14,28%	7,14%
UPD 5		50%		14,28%	7,14%
UPD 6			50%	14,28%	7,14%
UPD 7			50%	14,28%	7,14%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERIORICIDAD EN LA CORRECCIÓN, TIEMPO, CANTIDAD	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN
Preguntas orales de clase.	Para conocer la asimilación de contenidos musicales. Para ver el grado de interpretación	Diario	70%

Retos interpretativos individuales y grupales.	individual y de toda la clase o grupal	2 sesiones	
Valoración según rúbrica de la Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Para conocer el nivel de interés, participación en alcanzar el aprendizaje	Diario	30 %

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL SONIDO Y VIVALDI			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. -Cualidades del sonido. - Discriminación auditiva.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales

- La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOLETE Y EL PENTAGRAMA			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. -Clave de Sol, el pentagrama y notas musicales. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del

	atención durante la recepción y la práctica musical.		patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía.

ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal.
Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto.

ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VIVALDI Y EDUARD GRIEG			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. -	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la

-El pulso y el tempo. - Forma musical ternaria A-B-A - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.		lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y

	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RITMO Y BAILE			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias:	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del

	viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica		arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la

	musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FAMILIA DE INSTRUMENTOS Y RITMO CORPORAL			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. - Lectura rítmica con silabas y palabras. - Ejercicios rítmicos con partes del cuerpo. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del

			patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
	- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar. ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RITMO Y PRIMAVERA			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. -Obras y músicos relevantes del patrimonio musical. -El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al

	- Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.		autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía.

ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal.
Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto.

ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales.

ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIBUS INDIAS			
CONTENIDOS	**CONOCIMIENTOS, DESTREZAS, ACTITUDES**	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. - La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	-El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. -La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
		2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones

	dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musica - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.	técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo. 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
		3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura…

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE
ACTUACIÓN 1: Evaluación inicial para conocer las ideas previas y las dificultades de aprendizaje del alumnado. Dialogo sobre información del compositor después de ver una proyección de su biografía. ACTUACIÓN 2: Realización de actividades de interpretación con canto y con expresión corporal. Explicar por pasos la letra a interpretar, así como los gestos corporales a realizar.

ACTUACIÓN 3: Realización de actividades específicas para interpretar con la voz. Explicar por pasos los gestos corporales a realizar acompañando al canto. ACTUACIÓN 4: Realización de actividades de refuerzo y afianzamiento de contenidos a través de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 5: Realización de pruebas en forma de retos individuales y grupales. ACTUACIÓN 6: Realización de un dialogo con preguntas orales de todo el contenido visto y reforzado en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS
Los mencionados en el apartado 2
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los mencionados en el apartado 3.2
TEMPORALIZACIÓN (Nº DE SESIONES): 6 sesiones.