

TEMA 7: LA PRENSA



TEMA 7: LA PRENSA

I. LITERATURA: LA PRENSA

- A. LA PORTADA.
- B. PARTES INTERNAS DEL PERIÓDICO.

II. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRIBIR

- A. REPORTAJE
- B. DEBATE

III. ORTOGRAFÍA:

- A. USO DE LA LL/Y.
- B. USO DE LA S/X.

IV. GRAMÁTICA:

- A. PREPOSICIONES.
- B. CONJUNCIONES.
- C. SINTAXIS.

V. VOCABULARIO:

- A. EXTRANJERISMOS.
- B. NEOLOGISMOS.
- C. ARCAÍSMOS.

VI. ANEXOS

- A. COMPRENSIÓN ORAL.
- B. COMPRENSIÓN ESCRITA.
- C. DICTADOS.
- D. EXPRESIÓN ESCRITA.

TEMA 7: LA PRENSA

I. LITERATURA: LA PRENSA

Un periódico es una publicación diaria en la que se ofrece información sobre sucesos recientes. Para entender mejor un periódico, es necesario conocer sus partes. Algunas son:

A. LA PORTADA

Comenzamos analizando las diferentes partes de un periódico hablando de la portada, es decir, la primera plana que vemos de esta publicación.

Se trata de una de las partes de un periódico más importantes y es que es la primera que leen los lectores y la que llama más la atención. En esta primera plana encontramos una selección de las noticias más destacadas, así como breves resúmenes que nos sirven para estar al día de lo más importante que ha tenido lugar. Por tanto, la portada es el "gancho" que usan los editores para captar la atención de los lectores y que se animen a leer el interior de la publicación.

Para que la portada sea atractiva es importante que cuente con una estructura muy visual, sencilla y equilibrada que permita que el lector pueda ir leyendo las noticias más importantes y hacerse una idea de lo que ha ocurrido. Por tanto, el objetivo principal de la portada es atraer al lector y fomentar su interés en la lectura del interior de la publicación.

La portada tiene diferentes elementos que son importantes de conocer y que a continuación vamos a analizar de forma más detallada:



- La cabecera del periódico: Cuando hablamos de la cabecera del periódico, estamos haciendo referencia a la parte que está en la zona superior y centrada de la primera plana. En esta zona se incluye el logo de la publicación, el nombre del periódico y el eslogan. Es un elemento muy visual y distintivo que sirve para saber qué periódico estamos leyendo.
- Los titulares: En la portada hay poco texto ya que el objetivo es llamar la atención del lector. Para conseguirlo, se usan frases cortas, concisas y llamativas que atraigan el interés. Los titulares pueden ir acompañados con un subtítulo o con una breve explicación que se ampliará en la plana pertinente.
- Fotografías: La portada del periódico es muy visual y, por tanto, aquí abundan las fotografías que aportan contenido visual y una información más ligera y agradable. Los titulares suelen ir acompañados de fotos y, después, de un breve texto que amplía ligeramente la información.
- Orejilla: Aunque puede estar a lo largo de todo el periódico, lo cierto es que la parte conocida como "orejilla" suele aparecer en la portada. Son noticias que se suelen ubicar en la parte inferior de la plana y que ofrece publicidad de los productos o los servicios de empresas que se promocionan en el periódico.

- Directorio y equipo de redacción: También en la portada y, normalmente, debajo de la orejilla es donde se encuentra esta información corporativa que habla sobre el periódico. Normalmente aparece el equipo de redacción, de dirección e información práctica del medio como el mail o la dirección.

B. PARTES INTERNAS DEL PERIÓDICO

Seguimos descubriendo cuáles son las partes de un periódico para hablar, ahora, de la estructura interna de la publicación. Después de la portada o primera plana, nos encontramos con que los diarios tienen una estructura muy similar que está formada por las siguientes partes:

- La plana del periódico: Cuando hablamos de "plana" estamos haciendo referencia a un folio, una de las hojas del periódico. Por ejemplo, la primera plana es la portada, pero podemos hablar también de las planas de política (para hacer referencia a las hojas dedicadas a la sección política), las planas de deporte, etcétera.
- Editorial del periódico: Suele aparecer en la segunda o tercera plana de la publicación y se trata de un texto de opinión que está escrito por el director del diario y donde se habla sobre un tema de interés. Aquí, suele aparecer una fotografía o la firma del periodista y el tono que se le da a esta noticia es el que rige la filosofía del periódico. Es decir, más que una opinión personal del director, la Editorial funciona como la opinión general del medio de comunicación.
- Noticia: Una de las partes más importantes del periódico es la noticia, es decir, el artículo periodístico que informa de forma objetiva sobre un suceso nuevo o desconocido entre la población. Es un artículo de actualidad y que puede versar de temáticas muy diferentes: política, internacional, sucesos, etc. Lo importante es que sea un texto neutro, objetivo y que aporte información de valor. En esta otra lección te descubrimos las partes de una noticia para que comprendas mejor cómo se estructura.
- Columna: Las columnas del periódico también son un elemento imprescindible en estas publicaciones. Aquí, un experto periodista se encarga de hablar sobre un tema de actualidad y que conozcan en profundidad para hacer un análisis más subjetivo y personal. Por tanto, es un tipo de artículo de opinión en el que se aportan diferentes argumentos que el periodista aporta para defender su idea.

Suele venir acompañado de una foto del periodista o escritor que firma el texto. A veces las columnas pueden ser crónicas periodísticas y otras veces un artículo meramente de opinión.

- Suplemento del periódico: Los suplementos son otra de las partes del periódico más características. Son publicaciones "extra" que aparecen en algunos días de la semana o meses del año para ofrecer una información más especializada en el ámbito del ocio y tiempo libre. Por ejemplo, es muy típico el suplemento de verano o de navidad, así como el suplemento del domingo donde hay artículos y reportajes vinculados al mundo del arte, el cine, la gastronomía, los viajes, etc.
- Secciones del periódico: Y para comprender la estructura de los periódicos es esencial que sepamos que estas publicaciones se dividen en diferentes secciones donde se habla sobre un tema en concreto. Por ejemplo, existe la sección de política, la sección de ocio, la sección de cultura, de deportes, de sucesos, etcétera. La gran mayoría de periódicos cuentan con secciones más o menos similares y que organizan la información. La sección de clasificados es donde se puede realizar la compra-venta de productos, el anuncio de empleo, de servicios, etc.; otra sección imprescindible es la de obituarios donde se informa sobre el fallecimiento de personas de la región.

Algunas de estas secciones son:

Internacional: se informa sobre sucesos en todo el mundo.

Nacional: acontecimientos que han ocurrido en el país.

Local: noticias de la región donde se publica el periódico.

Opinión: artículos en los que los lectores o los periodistas expresan su punto de vista sobre un tema.

Contraportada: última página, puede incluir alguna noticia curiosa, un artículo de opinión o una entrevista.

- Fotografía: También es una de las partes de un periódico más imprescindibles. Gracias a las imágenes de las fotografías se puede comprender mejor un suceso o ampliar la información que se explica en la noticia. Es un soporte muy visual que cada vez va ganando una mayor popularidad tanto en la prensa escrita como en la prensa

digital. Suelen ir acompañadas con un pie de foto donde se describe lo que se está viendo y donde suele aparecer el nombre del fotógrafo.



[Página interactiva sobre el periódico y la noticia](#)

Actividades

1. Escribe las partes de la portada:



2. ¿Cuáles son las partes internas del periódico? Defínelas.



3. Escribe una noticia en tu cuaderno teniendo en cuenta las siguientes características.

Características de la noticia

La noticia es el **relato objetivo de un suceso** cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente. Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:



	Titular: Título de la noticia
	Subtítulo
	Cuerpo de la noticia, aproximadamente 120 palabras.
	Dibujo para ilustrar la noticia

II. LITERATURA: LA PRENSA

A. EL REPORTAJE

El reportaje es un trabajo periodístico de investigación que realiza un reportero. El propósito de este género periodístico es reconstruir extensamente la narración de un suceso o una serie de eventos de carácter noticioso. Puede ser publicado en prensa escrita o difundido en radio y televisión.

Se trata de una aproximación documental a la realidad mucho más extensa y completa que la noticia, con la que comparte su necesidad de objetividad formal, si bien todo reportaje expresa un punto de vista respecto a la temática abordada y a menudo contiene opiniones de su autor.

Los reportajes son inmersiones en la temática abordada y emplean todos los recursos del periodismo de investigación, como entrevistas, imágenes, videos, narraciones o textos que proponen al lector un punto de vista informativo completo y detallado.

Tipos de reportaje

- Científico. Enfocado en la novedad, investiga los recientes avances en materia médica, biológica, tecnológica o de los saberes especializados de interés general para el lector.
- Explicativo. Se propone una labor pedagógica de cara al público, brindando la mayor cantidad de detalles y explicaciones respecto al tema abordado para informar a profundidad.
- Investigativo. Si bien todos los reportajes lo son, se denomina "reportaje de investigación" porque el periodista asume una labor casi detectivesca en torno al tema y divulga información sensible, secreta o incómoda que puede incluso poner en riesgo su vida.
- De interés humano. Se centra en visibilizar una colectividad humana específica o en abordar temas sensibles para una comunidad objetivo.
- Formal. Se trata de la variante más respetuosa de reportaje, que no incluye opiniones y aspira a la objetividad.
- Narrativo. Semejante a la crónica, utiliza relatos y reconstrucciones narrativas para brindar la información al lector.
- Interpretativo. El reportero se permite la interpretación de los hechos y las situaciones, explicándole al lector su punto de vista a partir de la información obtenida y con argumentos derivados de la propia investigación.

- Descriptivo. El periodista aborda un tema de interés sin incluirse a sí mismo, brindando descripciones de su objeto de interés.

Estructura del reportaje

La estructura usual de un reportaje debe incluir los siguientes recursos:

- Sumario o índice. Desglose de la información que le provea al lector de un mapa de lo que está por leer.
- Contraste. Contraposición de dos posturas, opiniones, hechos o perspectivas que brindan complejidad al tema y exhiben los dos lados del conflicto, de haberlos.
- Desarrollo. Profundización del tema en su riqueza de matices y de perspectivas o giros posibles.
- Descripción. Descripción del lugar de los hechos, del momento o de cualquier otra información contextual necesaria para enmarcar el tema.
- Cita. Opinión o declaración sobre el tema, tomada entre comillas y referida a su autor.

Diferencias entre noticia y reportaje

Las principales diferencias entre ambos artículos periodísticos son:

- Vigencia. Mientras la noticia es efímera y veloz, el reportaje perdura un poco más: puede ser releído posteriormente sin perder su validez.
- Extensión. La noticia es breve y concisa, mientras que un reportaje dispone del espacio y del tiempo que considere necesarios.
- Objetividad. Ambos tipos de texto deben ser objetivos y veraces, pero la escritura de la noticia es puntual y desprovista de matices, mientras que en el reportaje es posible hallar puntos de vista, especulaciones y reflexiones.
- Recursos expresivos. La noticia puede estar acompañada por alguna fotografía, pero por lo general toda la información es ofrecida de manera plana, sencilla y directa. El reportaje, en cambio, puede echar mano a recursos retóricos, expresivos, poéticos, fotografías, entrevistas, material de archivo, etc.
- Autoría. Las noticias no suelen firmarse, ni pertenecer a un autor, sino ser producto de una sala de redacciones que labora en conjunto. En cambio, todo reportaje lleva el nombre de sus responsables, incluso si se trata de un equipo de investigación.



Ejemplos de reportajes: [Ejemplo 1](#)

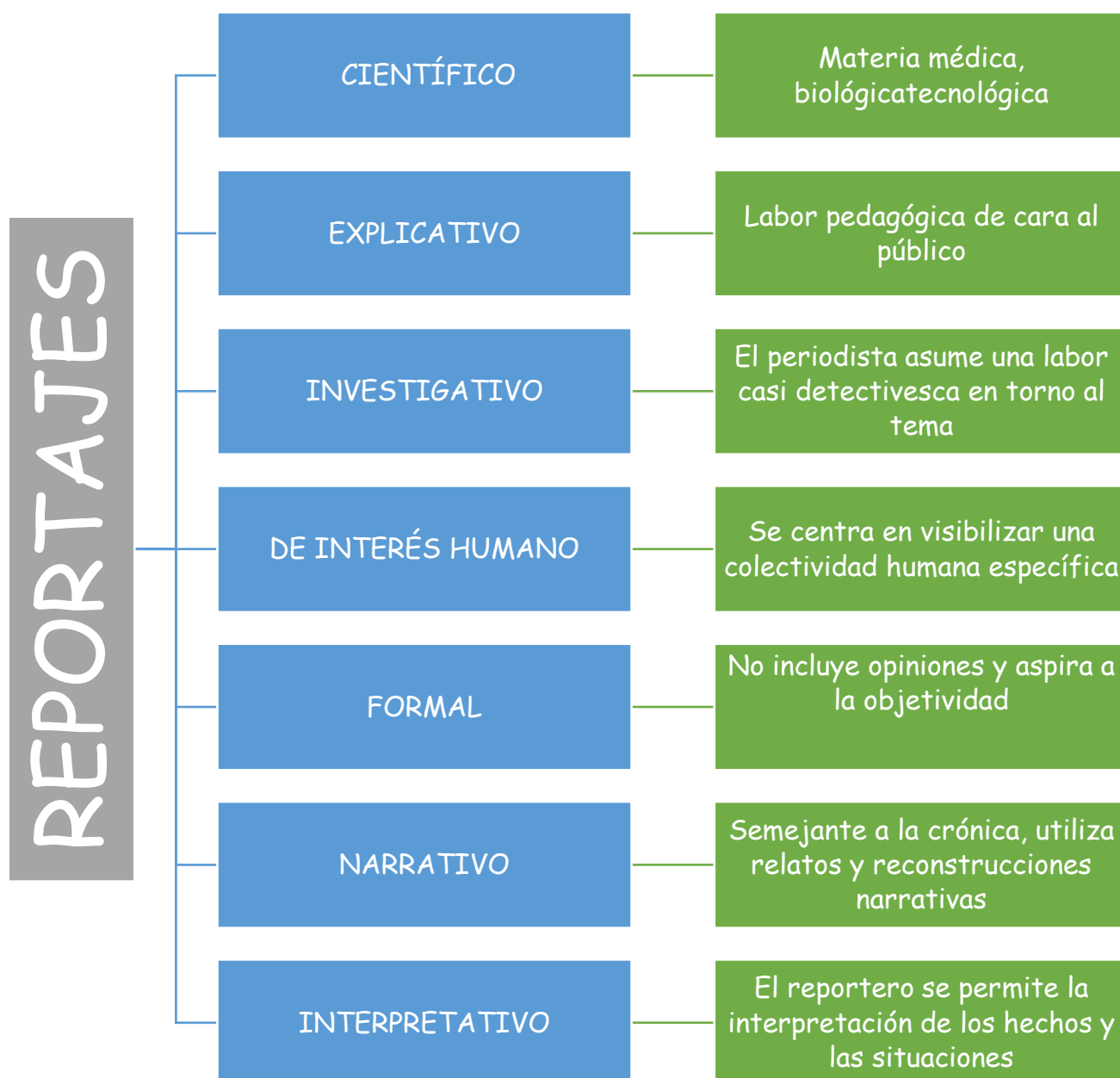
[Ejemplo 2](#)

Actividades

4. *¿Cuál es la diferencia entre el reportaje y la noticia?*



5. *¿Cuál es la estructura de un reportaje?*



TÍTULO	Del Caribe al Cono Sur: La migración venezolana es un fenómeno indetenible. por Fulgencio García.
INTRODUCCIÓN	Muchos de los países del Sur del continente están sorprendidos por la reciente oleada migratoria proveniente del Caribe: cientos de miles de ciudadanos venezolanos llegan mensualmente a sus aeropuertos y emprenden los trámites migratorios necesarios para establecerse, por tiempo indefinido, en sus países. Una oleada semejante no se había vivido nunca desde el país petrolero y pone en evidencia que las cosas, en la tierra de la Revolución Bolivariana, no están nada bien.
ESTUDIOS	11:00 horas, Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Un avión de Conviasa acaba de llegar y sale en las pantallas con un cartelito de retraso. Pronto emprenderá el vuelo de regreso a Venezuela, pero esta vez va vacío. Según cifras del Instituto de Migraciones Argentino, dos de cada tres venezolanos que ingresa a la Argentina inicia trámites de residencia valiéndose de los convenios de MERCOSUR.
OPINIONES DE EXPERTOS	"Las cifras aún no son alarmantes, pero se trata sin duda de una migración importante" afirmó el presidente de este instituto, Anibal Mingotti, entrevistado en su oficina ubicada en el propio aeropuerto. "La mayoría de los venezolanos que ingresaron hasta 2014 venían con planes de estudio o trabajo, por lo general profesionales calificados en busca de oportunidades o emprendiendo posgrados", afirmó.
DESARROLLO	Se estima que haya en Argentina una cifra ya superior a los 20.000 migrantes venezolanos, en su mayoría residenciados en la Capital Federal. Algo que parece evidente con la apertura de locales de comida caribeña, sobre todo en el barrio de Palermo, que ya rivalizan con los provenientes de Colombia, migrantes ya de hace un buen rato. Y si bien para muchos consisten aún en una migración silenciosa, difícil de distinguir, se trata de un fenómeno constatable. <u>Las motivaciones</u> Consultados respecto a estas cifras, los funcionarios Heberto Rodríguez y Mario Sosa, agregados culturales de la Embajada en Argentina de la República Bolivariana de Venezuela, ubicada en la av. Luis María Campos del barrio de Palermo, afirmaron que se trata de un fenómeno reciente y minoritario, que para nada puede ser tomado como referente de la situación venezolana.

B. EL DEBATE

Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. La palabra, como tal, procede del verbo debatir, y este a su vez del latín 'debattuëre', que significa 'discutir', 'combatir'.

El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales.

Un **debate** es una discusión de opiniones diferentes entre dos o más personas.

Para hacer un **debate** es necesario:

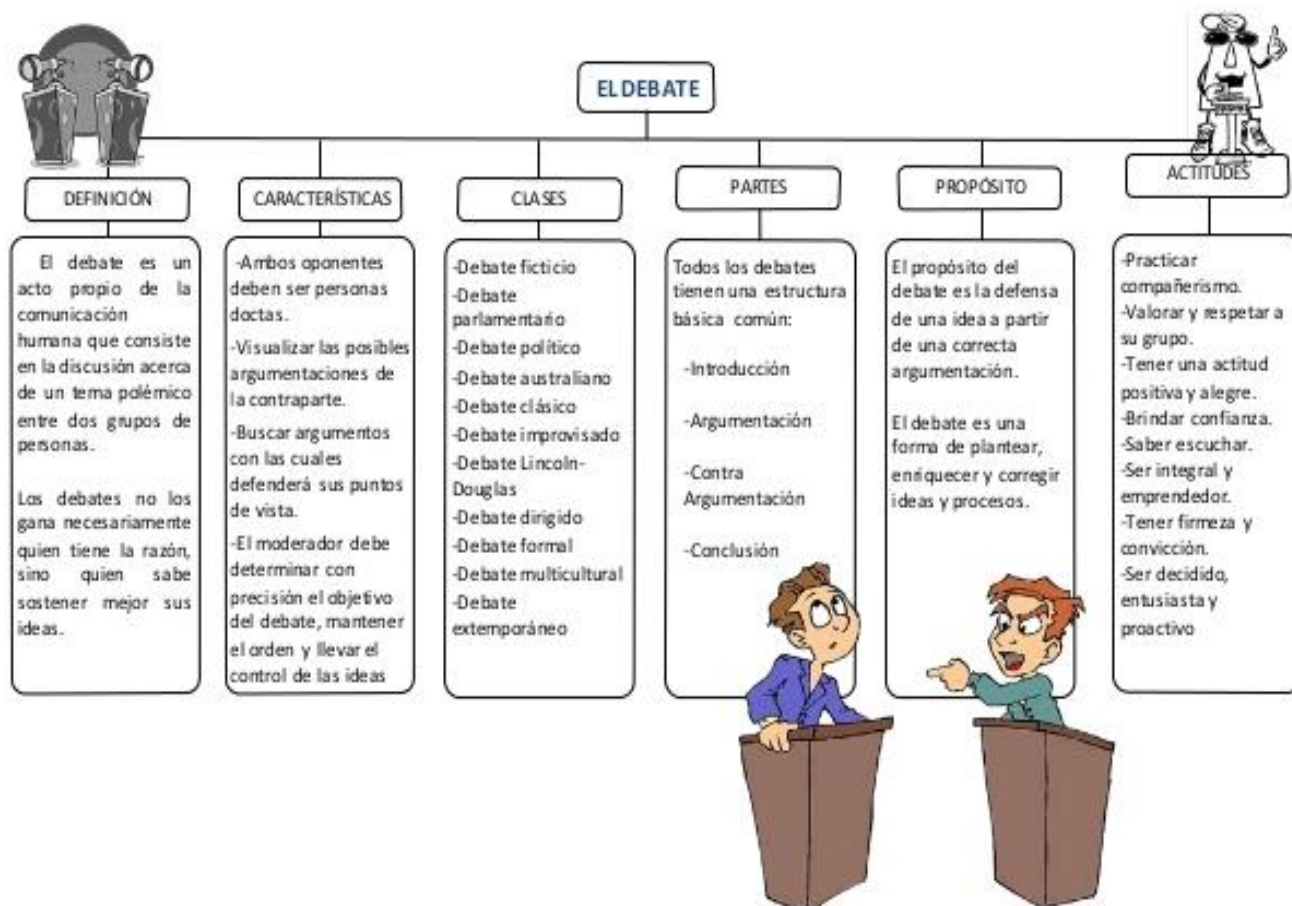
- La **participación de personas** con ideas contrapuestas sobre un tema.
- Un **tema** para debatir.
- Un **moderador** que da la palabra, dirige el debate y saca las conclusiones.
- Unas **reglas** que deben cumplirse: duración, procedimientos para tomar la palabra y para que se establezcan las conclusiones.
- La exposición de **argumentos** (razonamientos, datos, opiniones de expertos) para **convencer** o para **demostrar** lo que se ha dicho.

1) Características de un debate

Existen distintos tipos de debate. De una forma genérica un debate debería ser fluido, con información y argumentos de calidad, equilibrado (en el que se escuchen diferentes posturas) y con una duración razonable.

Dependiendo de su espontaneidad, los debates se clasifican en formales, que son aquellos que tienen un formato preestablecido, así como un tópico específico a discutir, y que cuentan con un moderador; e informales o espontáneos, que son aquellos en que el tema de debate no es previamente acordado, no existe un moderador directo y prima la libertad de argumentación.

A pesar de la variedad de debates que pueda existir, hay algunos elementos que no varían: suelen tener una serie de participantes, una estructura, un tema y un diálogo con argumentaciones.



[Vídeo explicativo sobre el debate](#)

Actividades

6. ¿Qué es necesario para desarrollar un buen debate?

7. Acuerda un tema de interés con tus compañeros y realiza un debate. Ten en cuenta que debe de haber un moderador, que puede ser tu profesor y, también, unas reglas que rijan el tiempo de intervención de los participantes y el procedimiento para pedir la palabra.

III. ORTOGRAFÍA

A. USO DE LA LL/Y.

USO DE LA "LL"

Se escriben con ll las palabras acabadas en -illo e -illa.

Ejemplo: pasillo, rejilla.

- Se escriben con ll los sustantivos acabados en -alle, -elle, -ello y -ullo. Ejemplo: calle, cuello, murmullo.
- Se escriben con ll los verbos cuyo infinitivo termina en -ellar, -illar, -ullar, -ullir y todas las formas de su conjugación. Ejemplo: rellenar-relleno, maullar-maullé

USO DE LA "Y"

- Se escriben con y las formas de los verbos que no tienen ni ll ni y en el infinitivo. Ejemplo: leer-leyendo.
- Se escriben con y los plurales de las palabras que terminan en y en singular. Ejemplo: rey-reyes, convoy-convoyes.
- Se escriben con y las palabras que llevan los prefijos ad-, dis-, in- o sub- seguidos del sonido y. Ejemplo: adyacente, disyuntiva.

Actividades

8. Completa con formas de estos infinitivos que tengan 'y'.

- Ayer mi abuelo me (leer) _____ unas poesías.
- Antes de empezar el concierto, los asistentes (leer) _____ el programa.
- El ladrón (huir) _____ por esa ventana.
- Los conejos (huir) _____ cuando nos vieron.
- El perro empezó a ladrar cuando (oír) _____ los truenos.
- Ayer los vecinos no (oír) _____ la alarma.

9. Forma el singular de estas palabras.

leyes		bueyes	
reyes		convoyes	

★ Inventa oraciones con las palabras que has formado.

- _____
- _____
- _____
- _____

10. Completa las siguientes formas verbales que acaben en el diptongo 'oy'.

Adivinanza

¡Hola! ¿Sabes quién _____?

Te _____ a dar unas pistas: Aunque no me ves, aquí _____ y si soplo fuerte, en la cara te _____.



11. Copia estas oraciones.

- Ho__ esto__ mu__ contenta.
- Ha__ dos vacas y un bue__.

12. Completa estas oraciones con 'll' o con 'y' según corresponda.

- Hubo que pasar el rodi__o al bordi__o de la carretera.
- Tuvo que permanecer ca__ado al ser amenazado con un ca__ado.
- La miri__a de la puerta tenía una reji__a pequeñita.
- En el casti__o, las si__as eran todas de estilo caste__ano.
- Cuando se ca__ó se hizo daño en el ca__o del pie derecho.
- Atorni__a bien esos torni__os para que no fa__en.
- Cerca de la ori__a encendimos una hoguera con ceri__os.

13. Completa la tabla con 5 palabras con 'll' y 5 palabras con 'y'.

ll	y



14. Completa la palabras con 'll' o con 'y' según corresponda y escribe una oración con cada palabra.

A__anar	
Amari__o	
Ani__o	
Arci__a	
Ave__anas	
Ba__eta	
Bo__sillo	
Bri__o	

B. USO DE LA S/X

NORMAS	EJEMPLO	EXEPTO
REGLA 1: se escriben con X las palabras que empiezan ex seguido de vocal.	Exaltar, exento	esa, ese, eso, esencia, eso, tercio, y sus derivados
REGLA 2: se escriben con X las vocales exh	Exhibición, exhalar	
REGLA 3: se escriben con X las palabras que empiezan por ex seguido de pla-pli-plo-pre-pri-pro	Explayar, exprimir y expropiar, exportar	Expliega
REGLA 4: se escriben con X las terminaciones que empiezan por hexa-extra y ex	Hexágono, extraplano, exportar	
REGLA 5: la academia recomienda que cuando el prefijo ex significa que ya no es que se escriba el prefijo separado de la palabra	Ex presidente	

USO DE LA S	
Se utiliza en palabras terminadas en "oso" y "osa".	vanidosa, gracioso
Se utiliza en palabras terminadas en "simo" y "sima".	purísimo, blanquísima
Se utiliza en palabras terminadas en "sión" que vienen de sustantivos que terminan en "so", "sor", "do", "dor".	invasor - invasión
Se utiliza en gentilicios terminados en "ense".	pascuense
Se utiliza en palabras terminadas en "sivo" y "siva".	explosivo, pasiva

Actividades

15. Copia estas palabras escribiendo la 'x' en rojo.

CLAXON _____ OXIGENO _____ SEXO _____ TEXTIL _____
TEXTO _____ MÁXIMA _____ SEXTO _____ TÓRAX _____

16. Completa este texto con las palabras del ejercicio anterior.

Tocamos el _____ del coche. El _____ de lenguaje.
El _____ es importante para respirar. Me duele el _____
Tras el quinto viene el _____. Yo soy del _____ masculino.
Mi padre tiene una fábrica _____. Conseguimos la _____ puntuación.

17. Añade el prefijo 'ex' a estas palabras y escríbelas.

1.-ceder	E	7.-pedición	1.-	7.-
2.-cluir		8.-perimento	2.-	8.-
3.-cusa		9.-plosivo	3.-	9.-
4.-primir		10.-pulsar	4.-	10.-
5.-traer		11.-terior	5.-	11.-
6.-jugador		12.-tinguir	6.-	12.-

1.-acto	E	7.-plotar	1.-	7.-
2.-amen		8.-primir	2.-	8.-
3.-celente		9.-tender	3.-	9.-
4.-cursión		10.-tremadura	4.-	10.-
5.-ito		11.-tremidad	5.-	11.-
6.-plicar		12.-tremo	6.-	12.-



18. Escribe una oración con cada pareja de palabras.

Experto-explicó _____

Exploramos- México _____

Examinan-texto _____

Próximo-éxito _____

19. Algunas palabras comienzan por 'x'. Escríbelas y luego ordénalas alfabéticamente.

EXTRA {	-er	_____	_____
	-acto	_____	_____
	-njero	_____	_____
	-ño	_____	_____
	-ordinario	_____	_____
	-terrestre	_____	_____

20. Escribe palabras de estas familias de palabras y ayúdate del diccionario si es necesario.

Examen _____

Excelente _____

Extraviar _____

Expresar _____

Experimento _____

21. Escribe palabras que empiecen por 'ex' con dos, tres y cuatro sílabas.

Dos sílabas _____

Tres sílabas _____

Cuatro sílabas _____

22. Escribe los verbos que correspondan con las siguientes palabras.

Experimento	_____	Extraño	_____
Examen	_____	Explosión	_____
Excepto	_____	Expulsión	_____
Existencia	_____	Excavación	_____
extravío	_____	Exclamación	_____

23. Añade 'esca' o 'exca' según sea necesario en cada caso.

_____yola	_____vacación	_____lada	_____ldar	_____motear	_____mpar
_____rcha	_____leno	_____fandra	_____rola	_____lera	_____vadora
_____linata	_____lope	_____mado	_____lofrío	_____rlata	_____timar

24. Escribe 's' o 'x' según corresponda.

- 1.- Uno de los e____ursionistas sentía que se a____fi____iaba.
- 2.-La verdura previene el e____treñimiento.
- 3.-E____igiré el cumplimiento e____trico de las normas.
- 4.-Se e____tremeció al oír la e____plosión
- 5.- Fue la suya una ocurrencia e____pontánea.
- 6.-¿Cuándo se ha e____traviado la e____tructura metálica?

E____traplano	e____presar
E____trangular	e____primir
E____traoficial	e____propiar
E____tratificar	e____presivo
E____trasensorial	e____primidor
E____traterrestre	e____presamente
E____propiación	

IV. GRAMÁTICA

A. LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones relacionan palabras haciendo que una complemente a otra dentro de una misma oración. Son palabras invariables porque no tienen morfemas de número, género ni persona.

SIMPLES

A-ANTE-BAJO-CABE-
CON-CONTRA-DE-
DESDE-EN-ENTRE-
HACIA
HASTA-PARA-POR-
SEGÚN-SIN-SO-
SOBRE-TRAS-
DURANTE-MEDIANTE

En ocasiones, dos o más palabras pueden funcionar como una preposición. Estas expresiones se llaman locuciones preposicionales.

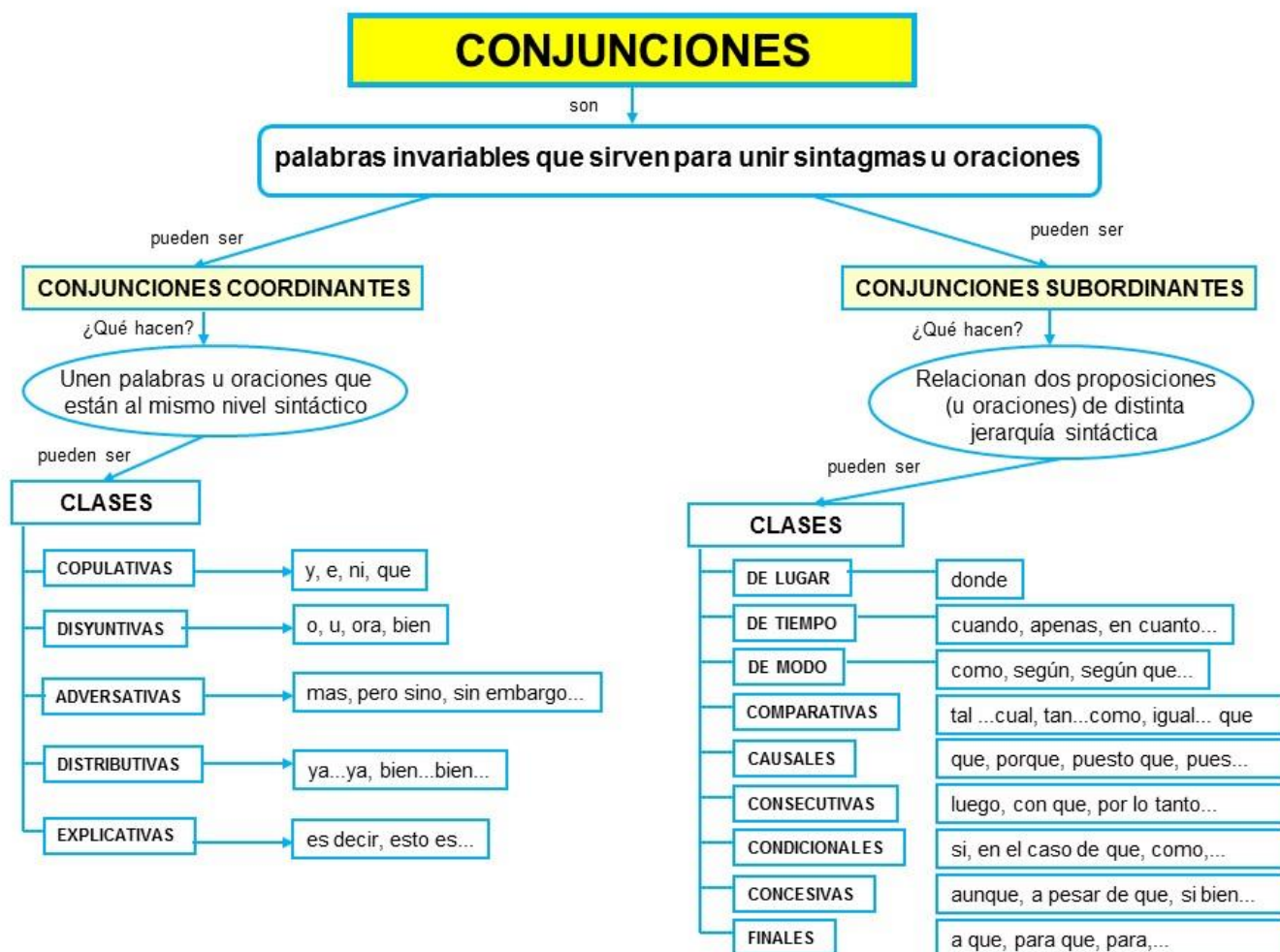
LOCUCIONES PREPOSICIONALES

- JUNTO A,
- ACERCA DE
- EN LUGAR DE
- GRACIAS A
- EN TORNO A
- RESPECTO A
- EN VEZ DE
- A TRAVÉS DE
- POR MEDIO DE...

B. LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son palabras invariables que sirven para relacionar palabras dentro de la oración y también para relacionar dos o más oraciones.

Las locuciones conjuntivas son expresiones formadas por dos o más palabras que equivalen a una conjunción.



LAS CONJUNCIONES COORDINANTES (y locuciones conjuntivas)

TIPOS	CONJUNCIONES COORDINANTES	
1 copulativas	y, e, ni, que Ni come ni habla. Viene y va.	Suman información, afirmativa o negativa
2 disyuntivas	o, u, ora, bien O coges al niño o le das de comer.	Una puede excluir la otra
3 adversativas	pero, mas, excepto, con todo, por lo demás, antes bien, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc. Es un libro corto, pero muy interesante.	Oposición total o parcial de acciones
4 distributivas	ya... ya, bien... bien, aquí ... allí, hoy...mañana, unos...otros, éste...aquél, éstos...aquéllos Esa tarde ya salía el sol, ya se escondía	Alternancia de acciones
5 explicativas	es decir, esto es, por ejemplo, a saber, o sea... Los hombres somos omnívoros, es decir , comemos de todo.	La segunda aclara la primera

LAS CONJUNCIONES SUBORDINANTES ADVERBIALES (y locuciones conjuntivas)

TIPOS	CONJUNCIONES SUBORDINANTES
1 de lugar	donde Estaba donde lo dejamos
2 de tiempo	cuando, apenas, mientras, tan pronto como, en cuanto, en el instante en que, antes (de) que, primero que, según, mientras tanto, mientras que, a medida que, siempre que, etc... Algunos nexos correlativos: apenas...cuando Cuando llegamos, todavía estaba lloviendo
3 de modo	como, según, según que, conforme, como si, como para... Nos vestimos como queremos
4 comparativas	tal... cual; tanto... como; tan... como; igual... que; como... si; más... que; más... de; menos... que; etc. El monumento era tan grande como pensábamos
5 causales	que, porque, puesto que, pues, supuesto que, ya que, a fuerza de, en vista de que, visto que, como quiera que, por razón de que. Estás cansado porque has corrido mucho
6 consecutivas	luego, conque, así es que, por consiguiente, por lo tanto, así, de tal manera que, de tal suerte que, etc. No ganamos aquel partido, por lo tanto, no nos clasificamos
7 condicionales	si, como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, etc... No saldrás de aquí a menos que pagues
8 concesivas	aunque, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, si bien, aun si, así, por más que, mal que, etc... No logro engordar casi, a pesar de que como mucho
9 finales	a que, para que, para, con el fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, etc... Llevé al perro al veterinario con la intención de que lo curaran.



[Vídeo explicativo sobre las preposiciones y conjunciones](#)

Actividades:

25. Contesta a las siguientes preguntas fijándote en la imagen.



Completa:

1. El vaso está _____ la mesita, _____ de la lámpara.
2. Las gafas están _____ el sillón, _____ de Gloria.
3. El balón de fútbol americano está _____ del televisor.
4. La cámara fotográfica está _____ de las almohadas.
5. El hueso está _____ del sillón de Felipe.
6. La alfombra está _____ de los sillones.
7. La araña está _____ la ventana.
8. La planta está _____ del librero.

Contesta:

1. ¿Dónde está la llave? _____
2. ¿Dónde están las pantuflas? _____
3. ¿Dónde están las fotografías? _____
4. ¿Dónde están los cuadros? _____
5. ¿Dónde está la carta? _____
6. ¿Dónde están las frutas? _____
7. ¿Dónde está el ratón? _____
8. ¿Dónde están los DVDs? _____
9. ¿Dónde están las revistas? _____
10. ¿Dónde está el periódico? _____



26. Escribe una historia que contenga al menos 12 preposiciones. Luego, escribe las que no has usado.

27. Completa con preposiciones.

- Carlos se sienta _____ Jaime y Miguel.
- Este camino llega _____ la playa.
- Este paquete es _____ ti.
- Juan está malo _____ el lunes.

28. Rodea los enlaces e indica si son conjunciones (C) o preposiciones (P).

- | | |
|--|--|
| • Juan y Álvaro son compañeros. ☐ | • El reloj es bonito, pero muy caro. ☐ |
| • El tren va hacia el norte. ☐ | • No he comido nada durante el viaje. ☐ |
| • Bárbara irá con su amiga. ☐ | • Ganará Julia o Andrea. ☐ |

29. Subraya las conjunciones e indica de qué clase son.

- No compres arroz, sino macarrones. ► _____
- No sé si está arriba o abajo. ► _____
- Ni tú ni yo iremos a esa fiesta. ► _____
- Llamaron a padres e hijos. ► _____



30. Rodea de rojo las conjunciones coordinante y de azul las subordinantes y di de qué clase son en tu cuaderno.

- Tiene quince años, es decir, la edad de las ilusiones.
- Si llevaras el automóvil con cuidado, no habrías chocado.
- Trajimos pollos e hicieron una comida estupenda.
- ¿Sales o entras?
- No es mi tía, sino mi hermana.
- Aunque intentamos ir, nos fue imposible.
- ¿Prefieres té o café?
- Unas veces viene contento y otras triste.



31. Rodea las conjunciones de las siguientes oraciones y di de qué clase son en tu cuaderno.

- Al pan, pan; y al vino, vino.
- Si levantas la voz, te oiremos mejor.
- Aunque se dio prisa, no llegó a tiempo.
- Lo dijo porque le obligaron.
- Iré a la playa o a la montaña.
- ¿Qué deseas, limonada u horchata?
- Busqué la pelota, pero no la encontré.
- Llevaba un sombrero, mas no era de su agrado.
- No quise estropearlo, sino arreglarlo.
- Si te esfuerzas, lo conseguirás.
- Hicieron el dibujo todos, salvo los más pequeños.

C. SINTAXIS

Aposición o Sintagma nominal en aposición.

La aposición consiste en usar un nombre o un sintagma nominal referido a otro nombre sin que exista preposición de enlace, por ejemplo:

- Rafael, **el director del colegio**.
- El rey **Alfonso**.

Es fácil de identificar porque es la única función que desempeña un nombre o sintagma nominal en el interior de otro sintagma nominal sin que exista preposición intermedia. En los ejemplos anteriores aparecen las dos formas en que podemos encontrar la aposición:

- Separada por coma del nombre al que se refiere ("Rafael, el director,"). Esta coma es un signo doble, y debe cerrarse detrás de la aposición. Cuando aparece encerrada entre comas decimos que es una **aposición explicativa**.
- El nombre aparece unido al núcleo sin que exista pausa entre ellos ("El rey Alfonso"). En este caso decimos que es una **aposición adjunta**.

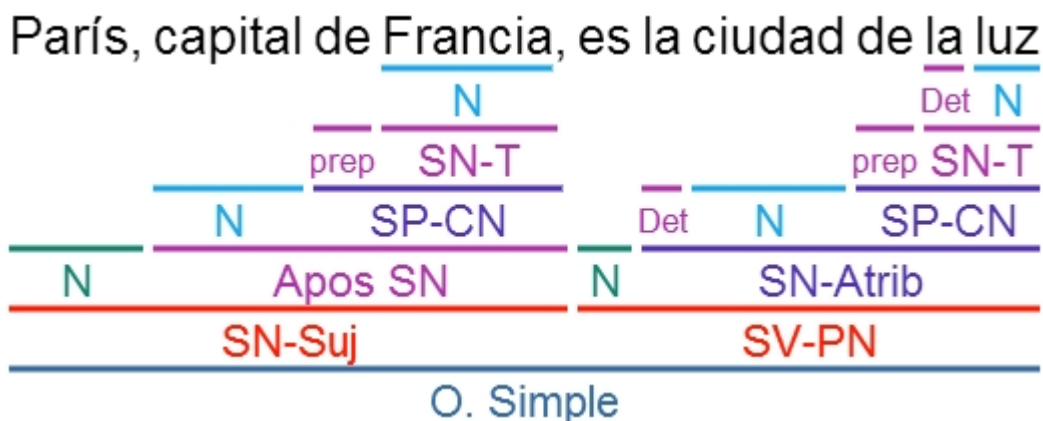
Algunos ejemplos de análisis podrían ser los siguientes:

1) La señora Rodríguez

- SINTAGMA NOMINAL: "la señora Rodríguez". Consta de:
 - DETERMINANTE: la
 - NOMBRE (núcleo): señora
 - SINTAGMA NOMINAL (aposición adjunta), consta de:
 - NOMBRE (núcleo) Rodríguez

2) Rafael, el director del colegio,

- SINTAGMA NOMINAL: "Rafael, el director del colegio, ...". Consta de:
 - NOMBRE (núcleo): Rafael.
- SINTAGMA NOMINAL (aposición explicativa): "el director del colegio". Consta de:
 - DETERMINANTE: el
 - NOMBRE (núcleo): director
 - GRUPO PREPOSICIONAL (complemento del nombre): "del colegio". Consta de:
 - PREPOSICIÓN: de (de + el: artículo contracto).
 - SINTAGMA NOMINAL: "el colegio". Consta de:
 - DETERMINANTE: el (de + el)
 - NOMBRE (núcleo): colegio.



Sintagma nominal

Actividades:



32. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones e indicia cuáles son los sintagmas nominales.

- a) Los alumnos de esta clase no han tenido la culpa.
- b) Déjame el bolígrafo rojo.
- c) Han podado los árboles del parque.
- d) Hoy he tenido un mal día.
- e) Ahora me comería un buen plato de paella.
- f) Mi compañera Beatriz se encuentra enferma.



33. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y señala los sintagmas adjetivales.

- a) Este ejercicio es muy fácil de resolver.
- b) Parece contento con su suerte.
- c) La gente anda bastante desorientada.
- d) ¿Por qué eres tan antipático con los demás?
- e) Eres poco avisado para estas cosas.
- f) Aquéllas fueron unas vacaciones maravillosas.



34. Analiza las siguientes oraciones e identifica las que tienen una aposición.

- a) Luisa, la vecina de al lado, me dejó su videoconsola.
- b) Hace poco leí unas poesías de Cervantes, autor del Quijote.
- c) El día menos pensado, Irene se va a Estados Unidos.
- d) Estuvimos con Ana, la prima de Ángel, en una cafetería.

V. VOCABULARIO

A. EXTRANJERISMOS

Un extranjerismo es una expresión que un idioma toma de otro, sea para llenar un vacío semántico o como alternativa a otras expresiones ya existentes. Puede mantener su grafía y pronunciación original, en cuyo caso en gramática tradicional se le da el nombre de *barbarismo*, o puede adaptarse a la lengua que lo acoge o lo adapta.

Actividades:

35. Une cada extranjerismo con su significado.

Face	Charla
Chicken	Avenida
Street	Pollo
e-mail	Cara
Avenue	Calle
Chat	Correo electrónico



36. Une cada extranjerismo con su significado y escribe una oración con cada una de ellas.

parking	aparcamiento
clip	ligero
tournee	fortaleza
bunker	pinza
boom	explosión
light	recibidor
hall	gira

B. NEOLOGISMOS

Un neologismo es una nueva palabra o expresión que se crea en una lengua. Una palabra nace generalmente cuando surge una nueva realidad que exige ser nombrada, por ejemplo, inventos y descubrimientos. También se usa para nombrar nuevos fenómenos políticos, económicos o culturales.



37. Rodea las palabras que sean neologismos y escribe una oración con cada una de ellas.

internet	mito	rabia	hidromasaje
fotómetro	sabelotodo	nicaragüense	teleobjetivo
vacuna	ovillo	videoconsola	alunizaje
habanera	multicine	microondas	sinfín

C. ARCAÍSMOS

El término arcaísmo se usa para designar un término léxico o un elemento gramatical que actualmente ha desaparecido del habla cotidiana y, que solo se usa en ciertos contextos o en ciertas variantes aisladas.

38. Clasifica las palabras en neologismos y extranjerismos.

Neologismos	Extranjerismos

souvenir

míster

emoticono

parking

boutique

tablet

39. Escribe las palabras al lado de su correspondiente extranjerismo.

BALONCESTO

PARRILLA

BOCADILLO

ROMPECABEZAS

CALZONCILLO

PERRITO CALIENTE

GANADORA DE UN CONCURSO DE BELLEZA

CAMISETA DE CICLISTA

Hot dog	
Grill	
Maillot	
Sándwich	
Miss	
Puzzle	
Slip	
Basket	

40. Une cada tipo de palabra con su definición.

NEOLOGISMOS

EXTRANJERISMOS

ARCAÍSMOS

Son palabras que resultan anticuadas y ya no se usan tanto.

Son palabras que se crean para nombrar cosas que antes no existían.

Son palabras extranjeras que incorporamos a nuestra lengua.

41. Fíjate en el bocadillo y responde a las preguntas.



• ¿Qué palabra te llama la atención?

• ¿Por qué?

• ¿Cómo se llaman ese tipo de palabras?

42. Sustituye cada extranjerismo por su palabra equivalente en castellano.

afición

correo electrónico

hamburguesería

aparcamiento

• Celebré mi cumpleaños en un burger.

► _____

• Voy a buscar el coche que está en el parking.

► _____

• El hobby de mi padre es hacer maquetas.

► _____

• Necesito enviar un e-mail.

► _____



43. ¿Cómo se han adaptado los siguientes extranjerismos al castellano? Escribe una historia utilizando estas cuatro palabras.

▪ *football* ▶ _____

▪ *yogourt* ▶ _____

▪ *stress* ▶ _____

▪ *shampoo* ▶ _____

44. Relaciona cada extranjerismo con su palabra en castellano escribiendo los números.

1. *tournée*

_____ vestibulo

2. *amateur*

_____ vaporizador

3. *self-service*

_____ surtido

4. *manager*

_____ seguidor

5. *boîte*

_____ sala de baile

6. *hit*

_____ representante

7. *show*

_____ recuerdo

8. *stock*

_____ presión

9. *marketing*

_____ marcha lenta

10. *fan*

_____ gira

11. *slip*

_____ éxito de ventas

12. *hall*

_____ éxito

13. *souvenir*

_____ estreno

14. *debut*

_____ espectáculo

15. *boom*

_____ contenedor

16. *ralentí*

_____ comercialización