

3º EP

ASIGNATURA DE MÚSICA Y DANZA

CEIP. NUESTRA SEÑORA DE NAVA HONDA





ÍNDICE

1. LEGISLACIÓN
2. CONTEXTO
3. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DE ETAPA
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
5. CONTENIDOS TRANSVERSALES
6. TEMPORALIZACIÓN DE NUESTRA PROGRAMACIÓN
7. CRITERIOS, CONTENIDOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
8. METODOLOGÍA
9. EVALUACIÓN
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

1

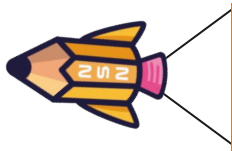


CEIP

NSN

Nuestra Señora de Navahonda

LEGISLACIÓN

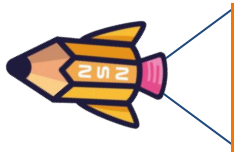


LEGISLACIÓN:

- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE*
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Orden 5958/2010, de 7 de diciembre, de la Consejería de Educación, por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid.
- Orden 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.



CONTEXTO

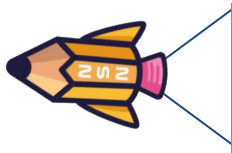


CONTEXTO:

- ETAPA: Educación Primaria
- Nivel: 3º
- N° de alumn@s: 26



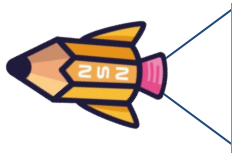
COMPETENCIAS Y OBJETIVOS GENERALES



COMPETENCIAS

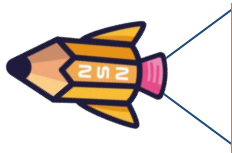
Competencias clave y perfil de salida 1. Las competencias clave, de acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, a efectos de este Decreto, son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.



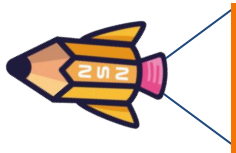
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.



OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.



OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4

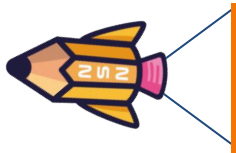


CEIP

NSN

Nuestra Señora de Navahonda

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

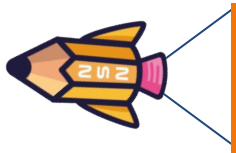


Competencias Específicas Música:

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.

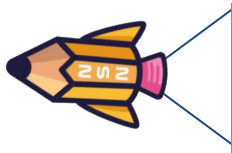


CONTENIDOS TRANSVERSALES



CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EP

1. Se integrarán de manera transversal los contenidos necesarios para que se eduque a los escolares en el respeto a la **igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres**, y en la convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.
2. Se fomentará el aprendizaje de la **prevención y resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
3. Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con la **salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente**, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.

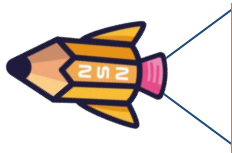


CONTENIDOS TRANSVERSALES EN EP

4. Se fomentarán acciones y valores de **respeto, deportividad y trabajo en equipo** en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.
5. Los centros educativos promoverán acciones para la mejora de **la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía**. Asimismo, garantizarán la inclusión de contenidos transversales relacionados con la igualdad y la no discriminación.
6. Se diseñarán situaciones de aprendizaje que permitan afianzar en el alumnado el **espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo**.
7. Se incorporarán en las programaciones didácticas contenidos transversales relacionados con la **educación vial y de primeros auxilios, al objeto de prevenir accidentes**.



TEMPORALIZACIÓN



Temporalización:

1º TRIMESTRE:

- UNIDAD 1: BARTHOL'S FLUTE. Iniciación a la flauta dulce. Canciones del mundo, baile y movimiento, expresión vocal e instrumental, música y cultura, ecos rítmicos y tonales.

2º TRIMESTRE:

- UNIDAD 2: ASIA IN. Tonalidades: pentatónica. Ampliación de repertorio, juegos musicales, canciones en diversos idiomas, instrumentos y baile, tonalización, ecos rítmicos. Refuerzo de flauta y fusión con otros instrumentos.

3º TRIMESTRE:

- UNIDAD 3: BATUCADA. Ritmos y células básicas. Conjunto de percusión. Consolidación del repertorio, polirritmia, canciones en diversos idiomas, conjunto instrumental y vocal, dramatización. Notas avanzadas en flauta. Continuación y consolidación de destrezas.

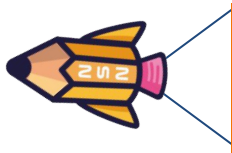


CRITERIOS

CONTENIDOS

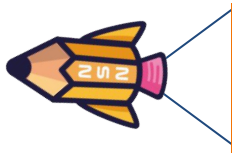
**SITUACIONES DE
APRENDIZAJE**

**INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN**



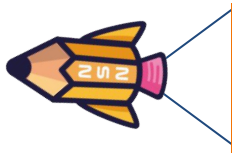
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (1):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actúa de manera ajustada en producciones dramático - musicales	Elementos básicos de la representación escénica. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	Juegos y obras de dramatización.	Observación directa. Autoevaluación.



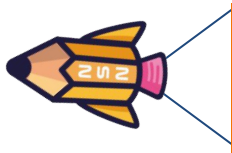
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (2):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Produce instrumentos caseros.	Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.	Talleres de construcción de instrumentos y su posterior uso.	Observación directa
Atiende y reconoce ante las variadas propuestas artísticas mostradas.	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	Audiciones e interpretaciones.	Observación directa.



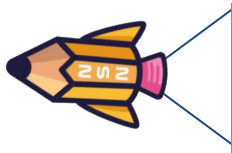
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (3):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconoce las diferentes agrupaciones musicales	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.	Medios audiovisuales, presentaciones, investigación.	Observación directa. Autoevaluación.
Emplea y reconoce elementos básicos del lenguaje musical y las agrupaciones.	Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.	Aprendizaje de obras musicales instrumentales y vocales.	Observación directa. Autoevaluación.



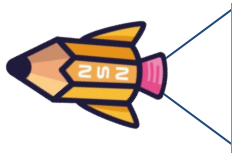
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (4):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Emplea y aprovecha los recursos digitales para informarse y disfrutar.	Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.	Propuestas de uso: PDI, Google Classroom, etc.	Observación directa. Autoevaluación.
Conoce y se ajusta a propuestas de variables parámetros sonoros.	El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	Juegos, ecos rítmico – melódicos instrumentales y vocales.	Observación directa. Autoevaluación.



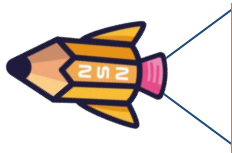
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (5):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo de manera ajustada a la propuesta de la situación de aprendizaje.	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.	Danzas, movimiento y juego dramático.	Observación directa. Autoevaluación.



EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (6):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo y los instrumentos de manera ajustada a la propuesta de la situación de aprendizaje.	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.	Agrupaciones musicales. Movimiento y juego dramático.	Observación directa. Autoevaluación.

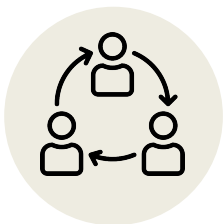
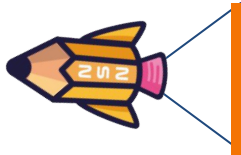


EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (y7):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Demuestra una actitud adecuada, y mantiene el debido silencio en la actividad musical.	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.	Audiciones e interpretaciones.	Observación directa. Autoevaluación.
Conoce y emplea el vocabulario expuesto en las sesiones.	Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.	Interpretaciones, audiciones, exposiciones.	Observación directa. Autoevaluación.



METODOLOGÍA



TRABAJO POR EQUIPOS

Desempeño de roles.

Producción sonora grupal.

Trabajos del alumnado.



Pedagogía activa y vivencial

Los conceptos teóricos se basan en vivencias.



Evaluación continua

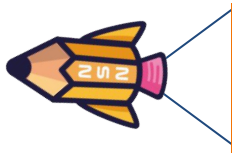
La producción cotidiana es la base del conocimiento evaluador.



Utilización de los Recursos Digitales

PDI

Google Classroom.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Aprendizaje activo, manipulativo y vivencial.

Aprendizaje por descubrimiento e imitación.

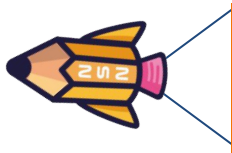
Respeto a las ventanas de aprendizaje y estadios madurativos.

Reconocimiento de la diversidad y de las variadas personalidades, necesidades e intereses del alumnado.

Apertura al mundo mediante el conocimiento de las culturas y el uso de la herramienta global de Internet.

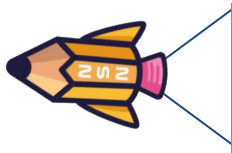


EVALUACIÓN



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: %

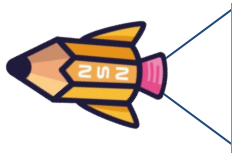
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CONOCIMIENTOS PROCEDIMIENTOS ACTITUDES	60%
ACTIVIDAD EN CLASE INDIVIDUAL TRABAJO EN EQUIPO	20%
PARTICIPACIÓN CONDUCTA ACTIVA Y ATENTA EN LA ACTIVIDAD	20%



EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

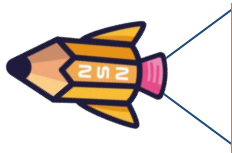
VALORACIÓN DEL 1 AL 4 siendo 4 la máxima puntuación

PROCESO DE PLANIFICACIÓN DOCENTE				
Es coherente con el PC.				
Las UD están dentro del centro de interés de los alumnos				
Actividades adecuadas al tiempo				
Actividades adecuadas al espacio				
La distribución de las UUDD. Es equilibrada.				



EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Valora de 1 a 4, siendo 4 la max puntuación				
Las sesiones responden a los objetivos y contenidos programados.				
Aprovechamiento máximo de los recursos materiales.				
Las explicaciones son claras y concisas.				
Actividades variadas a las diferentes capacidades.				
Utiliza el material adecuado y lo organiza de manera coherente.				
Agrupamientos eficaces.				
Secuenciación de los contenidos de las sesiones				
Solución de problemas de forma dialogada y razonada				
Los alumnos se muestran motivados				



EVALUACIÓN DE LOS PROPIOS ALUMNOS

Valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación máxima

¿Has entendido las explicaciones de la Unidad?

¿Has disfrutado en las sesiones?

¿Has aprendido mucho?

¿El material era variado y suficiente?

¿Has mejorado tu nivel de destreza?

¿Te gustaría seguir aprendiendo sobre este tema?

10

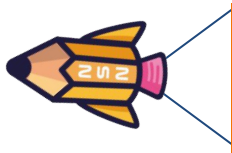


CEIP

NSN

Nuestra Señora de Navahonda

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES



MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Respeto a los diferentes calendarios madurativos, intereses y niveles: el profesor entiende que no puede penalizar alumnos con peores destrezas ya que se educa mediante la música, no para la música, no somos un conservatorio profesional.
- Adaptación de los roles y los materiales a las capacidades del alumno.
- Experiencia de éxito para todos: ante una actitud esforzada y participativa, siempre hay refuerzo positivo.