

**PROGRAMACIÓN EPVA 1º 2º ESO CEIPSO PEÑALTA
2025/2026**



Índice

Contenido

	Índice	2
1.	OBJETIVOS DE LA ETAPA	4
2.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	6
3.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	8
4.	SABERES BÁSICOS	9
5.	UNIDADES DIDÁCTICAS PROGRAMADAS PARA EL CURSO 2 ºESO:	34
6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	61
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.	61
8.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS	62
9.	METODOLOGÍA Y RECURSOS	62
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS	63
11.	METODOLOGÍA Y RECURSOS	63

La programación de la materia de Educación Plástica visual y Audiovisual en los cursos de 1º y 2º de ESO está elaborada acorde a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, conocida como LOMLOE; así como a la legislación vigente.

La **materia continúa con los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior** y profundiza sobre ellos. Contribuye a que el alumnado desarrolle el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de la práctica en el aula. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre la iconografía pasada y actual. Es importante señalar que la expresión personal y colectiva tiene como base **el conocimiento** con el fin de favorecer el valor intrínseco del patrimonio material e inmaterial en un medio personal y social.

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias

tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual **contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:**

Competencia en comunicación lingüística	Esta competencia se desarrollará cuando el alumnado maneje el vocabulario propio de la materia, realice lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, describa el proceso de creación, argumente las soluciones dadas y realice valoraciones críticas de una obra artística. Es una competencia desarrollada mediante el uso de pictogramas, logotipos, anagramas y marcas.
Competencia	Se reforzará en esta materia a través del conocimiento de los distintos lenguajes plásticos, cuyo poder de

plurilingüe	transmisión es universal al no tener barreras idiomáticas, siendo accesible a toda la población, independientemente de su ubicación geográfica, idioma y grupo social o cultural.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	Los procedimientos relacionados con el método científico ayudan a desarrollar esta competencia. La geometría plana, la perspectiva y la representación objetiva de las formas permiten la utilización de las proporciones, dimensiones, relaciones, posiciones y transformaciones.
Competencia digital	Esta materia exige el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, además del respeto por los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital. Favorece que el alumnado mejore sus posibilidades de comunicación y expresión de ideas, resolución de problemas y realización de proyectos individuales o colaborativos.
Competencia personal, social y aprender a aprender	Procesos como la reflexión y la experimentación artística, la planificación de los procesos creativos ajustados a unos objetivos finales y la evaluación de los resultados obtenidos,
Competencia ciudadana	aceptando los aciertos y errores como instrumento de mejora, contribuyen al desarrollo de esta competencia La creación y producción artística supone la adquisición de habilidades sociales y el fomento de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y de comprensión, respetando los valores y la personalidad de los demás, así como la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.
Competencia emprendedora	Esta materia ayuda a la adquisición de esta competencia, en la medida en que todos los procesos de creación artística suponen convertir una idea en una obra. Para el desarrollo de la competencia es necesario potenciar en el alumnado las capacidades de análisis, planificación, organización, resolución de problemas, evaluación y autoevaluación
Competencia en conciencia y expresión culturales	El desarrollo de la materia implica conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estilos tendencias de los distintos periodos, así como utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, contribuyendo de esta forma a su conservación

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Son las **conexiones entre competencias, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación propuestos en esta materia**, que están orientados a producir en el alumnado interés por experimentar y reflexionar sobre el proceso creativo.

Su enumeración en el Decreto 217/20220 es:

Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto

Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como

Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario

Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas

Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza

Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social

Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de ambos cursos (1º y 2º ESO) se ordenan en torno a cuatro bloques de contenidos:

- A)** Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.
- B)** Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión plástica.
- C)** Expresión artística y gráfica. Técnicas y procedimientos.
- D)** Imagen y comunicación visual y audiovisual.

El bloque A dedicado al patrimonio artístico y cultural y a los géneros artísticos en la Historia del Arte, se abordará de forma interdisciplinar con la materia de Geografía e Historia a medida que estos contenidos sean tratados en desde un punto de vista histórico.

Estos saberes básicos de la materia se articulan en torno a los cuatro componentes de la competencia Conciencia y expresión culturales (descriptores de esta competencia) y a las ocho competencias específicas derivadas de ellos.

Su desarrollo se ha realizado en función de las demandas de los criterios de evaluación establecidos, que se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes.

4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA 1º-2º ESO

A continuación, se secuencian los saberes básicos de la materia para los cursos de 1º y 2º ESO, y se relacionan con los criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1 ELEMENTOS DE LA IMAGEN EL PUNTO, LA LINEA Y EL PLANO			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 1		TEMPORALIZACIÓN: 6/8 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.		Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores con interés y respeto y perspectiva de género.
CE2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2		2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.

CE3	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
-----	------------------------------------	---

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
1,2	– Características de los elementos esenciales de la geometría – Círculo, rectas, figuras geométricas esenciales – La línea. Características. Tipos de líneas. La línea como elemento compositivo. – Expresividad. De la línea Composiciones lineales rítmicas. La línea definidora de forma y volumen – El plano. Expresividad del plano, definición de formas y volúmenes Actividades de autoevaluación
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1. Configuración de forma con técnicas para la realización de geometrías 2. Composiciones con trazados lineales horizontales y verticales 3. Composiciones con líneas oblicuas 4. Definición de formas con puntos, líneas o planos	

5. Configuración de forma con técnicas para la realización de geometrías

6. Composiciones con trazados lineales horizontales y verticales

7. Composiciones con líneas oblicuas

8. Definición de formas con puntos, líneas o planos

RECURSOS
Realización y entrega de las de las actividades (láminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 2 LA IMAGEN, LA FORMA EL COLOR Y LA TEXTURA			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 1		TEMPORALIZACIÓN: 8 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1		1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.
CE2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2		2.3.Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		4.4Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en Función de la intencionalidad perseguida.

CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	5.1Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
1,2	• Características de la forma. • Tipos de forma. Naturales, artificiales, orgánicas, geométricas planas. • Representación de las formas. Siluetas, contorno. • El color. Síntesis aditiva, color luz. • Síntesis sustractiva, color pigmento. • Colores primarios. Colores secundarios, Colores complementarios. El círculo cromático. Gammas de colores fríos y cálidos. • Características del color, Tono, luminosidad, saturación. • Color como medio de expresión y representación. Uso simbólico del color. • La textura. Texturas naturales y artificiales • Texturas táctiles y visuales. Identificación de forma por medio de texturas. Actividades de autoevaluación

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE
-Armonía de colores -Contraste de colores Texturas artísticas en la imagen de la naturaleza.
RECURSOS
Realización y entrega de las de las actividades (laminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.
- Uso de colores primarios y secundarios - Gammas de colores cálidos y fríos - Representación de formas: Silueta, contorno y dintorno

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 3 LA PERCEPCIÓN VISUAL, EQUILIBRIO PERCEPCIÓN Y RITMO			ASIGNATURA: EPVA	
CICLO: Secundaria			CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 1-2			TEMPORALIZACIÓN: 8 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION		
CE1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.		
CE2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2	2.3.Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas		
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.4Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.		
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	5.1Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica		
CONTENIDOS				
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES			

3

- La **percepción visual**
- Principios de percepción visual.
- Figura-fondo, cercanía-proximidad, semejanza, continuidad, cierre o cerramiento **Constantes perceptivas**
- **Organización de formas en el espacio.** Equilibrio, Proporción. Proporción en la figura humana.
- Ritmo. Tipos de ritmo.
- Ritmo uniforme. Ritmos alternos. Ritmos crecientes y decrecientes

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
	○ Percepción visual ○ Composición de imágenes. ○ Equilibrio, ○ Proporción y ritmo ○ Diseño de composiciones modulares
RECURSOS	
Realización y entrega de las de las actividades (laminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 4 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA.			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 2		TEMPORALIZACIÓN: SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2		2.3.Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

		Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.3.Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
CE6		6.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
4,5	-La expresión gráfico –plástica -Cuadro resumen de las técnicas de expresión más habituales -Procedimientos y técnicas de Dibujo. Proceso de realización de un Dibujo. (encuadre, proporciones, encajado, sombreado) - Lápices de grafito. Orientaciones de trabajo - Carboncillo - Lápices de colores - Definición de volúmenes. Sombras y claroscuro - Técnicas de color. Rotuladores. Pasteles, Ceras. Témperas. - Técnicas para crear texturas. Frotare. Salpicado. Estampación -Collage (iniciación) - El proceso creativo. Fases: preparación, evaluación, elaboración. Apuntes, croquis, bocetos - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Polígonos regulares y estrellados, óvalo, espiral. Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza

	-Actividades de autoevaluación
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
- Dibujo uncial, encajado, bocetado de un objeto. - Paisaje puntillita con técnica de rotuladores - Composiciones de colores, figuras y técnicas. - Ondas y ritmos y color - Representación de volúmenes: sombras y claroscuros - Técnica de pasteles de colores - Paisaje con ceras y lápices de colores - Aplicación de la técnica de temperas	
RECURSOS	
Realización y entrega de las de las actividades (láminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 5 TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 2-3		TEMPORALIZACIÓN: 6 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4		Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.3Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
CE6	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3		6.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
6	El dibujo técnico La geometría El punto la línea El plano Lugares geométricos Trazados geométricos básicos Operaciones con segmentos y con ángulos Proporcionalidad. División de un segmento: el teorema de Tales Construcción de triángulos Construcción de cuadriláteros Los polígonos regulares. Construcción de polígonos estrellaos Actividades de autoevaluación

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Trazados geométricos con escuadra Trazados geométricos con escuadra, cartabón y compás Trazado y posiciones relativas entre circunferencias Trazados geométricos con arcos Operaciones con segmentos. Teorema de Tales Trazado de triángulos y cuadriláteros Lugares geométricos. Circunferencias. Ángulos Construcción de cuadriláteros Aplicación de las formas poligonales Trazados decorativos con polígonos inscritos Diseños a partir de polígonos regulares inscritos.
RECURSOS
Realización y entrega de las de las actividades (laminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 6 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL. LA IMAGEN			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: 3		TEMPORALIZACIÓN: SESIONES 8	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		4.2 Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y

		analizando la información con interés y eficacia. 4.3 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
CE6	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	6.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo
CE8	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
7	– -La comunicación visual y audiovisual. – El proceso de comunicación visual – Elementos básicos: emisor, receptor, mensaje, canal, código visual – Funciones de los mensajes visuales y audiovisuales: informativa, comunicativa-publicitaria, expresiva, estética. – -La imagen. Significante y significado en un signo visual. – Iconicidad. Imágenes figurativas, abstractas y simbólicas. – El símbolo. El icono. La señalética. – Análisis de una imagen. El reto de traducir de lo “visible” a lo “decible”. – Ejemplos de análisis de imágenes. Actividades de autoevaluación
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
○ Elementos del proceso de comunicación visual ○ Función de los mensajes visuales ○ Lectura y análisis de imágenes I ○ Lectura y análisis de imágenes II	
RECURSOS	
Realización y entrega de las de las actividades (láminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.	

CICLO: Secundaria		CURSO: 1º ESO
TRIMESTRE: 3		TEMPORALIZACIÓN: 7 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.2. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.3.Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones
CE6	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3 6.1	6.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
CE7	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCE-	7.1.Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas

CICLO: Secundaria			CURSO: 1º ESO
TRIMESTRE: 3			TEMPORALIZACIÓN: 7 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES SALIDA	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		4.2. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.3. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.
CE5	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4		5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones
CE6	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3 6.1		6.1 Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
CE7	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCE-		7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES

8,9	La fotografía. Origen y evolución. Formatos Elementos de la fotografía. Encuadre. Punto de vista. Leyes compositivas de la fotografía. Ley de la mirada. Ley de los tercios. Ley de horizonte Elementos de la composición. Consejos prácticos para hacer fotografías La publicidad. Procedimientos para crear connotación. Elementos de un anuncio publicitario. El comic. Origen y evolución La viñeta. La secuencia. El encuadre. El punto de vista. Recursos icónicos. Recursos literarios Actividades de autoevaluación
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Tipos de planos y puntos de vista Mensajes publicitarios Creación de personajes y narraciones en un comic. Análisis de comics	
RECURSOS	
Realización y entrega de las actividades (láminas), con la técnica indicada específicamente en el guion de cada una.	

5. UNIDADES DIDÁCTICAS PROGRAMADAS PARA EL CURSO 2 ºESO:

CONTENIDOS	
BLOQUES TOTALES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
9	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos artísticos. 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos y técnicos con programas y plástica 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual 11. Introducción a animación y montaje de instrumentos de medida relacionados con la Geografía 12. Planificación de pieza documental, guion, plan de rodaje. 13. Comunicación visual. Función social y desarrollo. Inteligencia Artificial en la comunicación visual y audiovisual

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Diseño manual y digital de un cartel publicitario Realización de secuencias con todo tipo de planos; geometría y composición Realización de una <i>Story Board</i> donde se presta atención a la composición, orden y creatividad.

Trabajo conceptual y concreto de una secuencia grabada. Edición con programas sencillos. Trabajo en línea.

Fotografía e infografía; trabajo con un cartel (manual o digital) donde se trabajen conceptos críticos relacionados con la sociedad

Trabajos con animaciones breves, gifs o *Stop motions*

Proyecto final documental reportaje donde se integran todos los elementos estudiados.

Exposición pública y debate final

RECURSOS

Chromebook, láminas y actividades variadas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Rubrica de coevaluación

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 2. ELEMENTOS DE LA IMAGEN		ASIGNATURA: EPVA
CICLO: SECUNDARIA		CURSO: 2º
TRIMESTRE: 1		TEMPORALIZACIÓN:
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION
CE2	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCE, C2	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.

CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad deseada.
-----	--	---

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES

1-3	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios. Introducción a la marquetería. 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual 11. Introducción a animación y montaje de instrumentos de medida relacionados con la Historia y la Geografía 12. Planificación de pieza documental o iconográfica, guion, plan de rodaje. 13. Comunicación visual. Función social y desarrollo. Inteligencia Artificial en la comunicación visual y audiovisual
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Estudio de la imagen y análisis. Diseño de signos y símbolos Propuesta de piezas visuales y audiovisuales a través de los medios de expresión de masas; televisión, radio, internet. Propuesta y puesta en práctica de programas interactivos	

RECURSOS
Chromebooks, láminas y actividades variadas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actividades de autoevaluación

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 3. LUZ, COLOR, TEXTURAS		ASIGNATURA: EPVA
CICLO: SECUNDARIA		CURSO: 2º
TRIMESTRE: 1		TEMPORALIZACIÓN: 6 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION
CE3	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad deseada
-----	--	--

CE5	CCL2, CCL5, CP1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2.	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. (Madrid).3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos
-----	--	--

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
1-3	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales

RECURSOS
Diseño de símbolos iconográficos aplicados al cine, la televisión y la publicidad. Trabajo plástico manual y programas. Estudio de poesía visual. Planteamiento de un Comic y Story con diferentes tipos de planos. Planteamiento de ejercicios que relacionan el lenguaje visual con la narrativa a través de propuestas y visionado de piezas visuales y audiovisuales.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Anotación del trabajo individual y del grupo. Control de actividades y su entrega.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 4 LA COMPOSICIÓN		ASIGNATURA: EPVA
CICLO: SECUNDARIA		CURSO: 2º
TRIMESTRE: 2		TEMPORALIZACIÓN: 8 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION
CE2	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCE, C2	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y
-----	--	--

		analizando la información con interés y eficacia.
CE6	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	6.1. Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
3 (TRES BLOQUES TOTAL POR TRIMESTRE)	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios. Introducción a la marquetería 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual 11. Introducción a animación y montaje de instrumentos de medida relacionados con la Historia y la Geografía 12. Planificación de pieza documental o iconográfica, guion, plan de rodaje. 13. Comunicación visual. Función social y desarrollo. Inteligencia Artificial en la comunicación visual y audiovisual

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Estudio de la función del lenguaje iconográfico. Ejemplos prácticos. Diseños geométricos aplicados a los planos y su composición tanto en el plano visual como el audiovisual Similitudes y diferencias entre signos y símbolos. Fase experimental con ambos conceptos. Planos, ángulos y movimientos estudios prácticos. Story Board y uso de los diferentes planos con cámaras Bocetos y realización de Cómic y viñeta aplicados a la imagen y el audiovisual

RECURSOS	
Tecnológicos	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Anotación del trabajo individual y del grupo. Control de actividades y su entrega.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 5. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: SECUNDARIA		CURSO: 2º	
TRIMESTRE: 2		TEMPORALIZACIÓN: 6 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES	PERFIL	CRITERIOS DE EVALUACION
CE2	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCE, C2		2.1. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.
CE3	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2		3.2. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.1. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.
CE4	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CCEC2	CC3,	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias

CE5	CCL1, CP1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
		Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
3-6	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios. Introducción a la marquetería 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. 6.Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual 11.Introducción a animación y montaje de instrumentos de medida relacionados con la Historia y la Geografía 12.Planificación de pieza documental o iconográfica, guion, plan de rodaje. 13.Comunicación visual. Función social y desarrollo. Inteligencia Artificial en la comunicación visual y audiovisual
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
RECURSOS	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Anotación del trabajo individual y del grupo. Control de actividades y su entrega.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
3-6	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios. Introducción a la marquetería. 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gamas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	

RECURSOS	
Láminas y actividades variadas.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Anotación del trabajo individual y del grupo. Control de actividades y su entrega.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 7. MEDIOS DE EXPRESIÓN VISUAL (PROYECTO DOCUMENTAL)			ASIGNATURA: EPVA
CICLO: SECUNDARIA		CURSO: 2º	
TRIMESTRE: 3		TEMPORALIZACIÓN: 7 SESIONES	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACION	
	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	

		6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen
	CCL1, CP1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito
	CP1, CD1, CD2, CPSAA1,	6.3 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

	CPSAA3, CC1, CC3, CCEC3.	6.4 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal
--	--------------------------------	---

	CCL2, STEM3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC4.	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas
	CCL1, CP1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTO, DESTREZAS Y ACTITUDES
6-9	1. La imagen como lenguaje. Emisor, Medio y Receptor. Análisis de piezas audiovisuales. 2. Simbolismo e iconografía de la arquitectura, formas y simbología del arte medieval (Edad Media). Significado, similitudes y diferencias. Diseño de símbolos integrados en los medios. Introducción a la marquetería. 3. Función comunicativa en arte, vida cotidiana y publicidad. La importancia de las técnicas audiovisuales. Análisis y diseños plásticos 4. Luz, Color, Gammas Cromáticas y Texturas. Planos, ángulos y movimientos de cámara integrados en piezas audiovisuales 5. Relación entre lenguaje visual y narrativa. Perspectiva, proporción, anatomía, y técnicas del dibujo (Renacimiento) 6. Estructura narrativa: inicio, desarrollo y desenlace 7. Cómic, viñeta, storyboard. Diseño en papel, cartulina y programas informáticos 8. Roles en un rodaje, planificación básica 9. Ritmo narrativo, transiciones, sonido. 10. Composición, función comunicativa de la fotografía, diseño iconográfico y tipografía. Representación del espacio, cartografía y lenguaje visual 11. Introducción a animación y montaje de instrumentos de medida relacionados con la Historia y la Geografía 12. Planificación de pieza documental o iconográfica, guion, plan de rodaje. 13. Comunicación visual. Función social y desarrollo. Inteligencia Artificial en la comunicación visual y audiovisual

ACTIVIDADES/SITUACIONES DEAPRENDIZAJE				
Elaboración de un corto documental (máximo tres minutos) relacionado con las actividades de publicidad, cine y televisión.				
RECURSOS				
Proyectos interdisciplinarios relacionados con la iconografía documental, Red Planea y Órbita Cine				
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
RÚBRICAS				
Criterio	Muy bueno (4)	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Contenido, contextos y mensajes	La pieza aborda el tema elegido con información clara, relevante y una perspectiva crítica y original.	La pieza está bien tratada pero falta profundidad.	La pieza es general y poco detallado.	El tema es confuso o irrelevante.
Investigación y Documentación adecuada	Se percibe una investigación profunda, fuentes confiables y datos verificables.	Investigación adecuada y utilización de fuentes confiables.	Investigación limitada, escasas fuentes.	Casi sin investigación ni fuentes.
Técnicas asociadas	Utilización correcta de la composición	Técnica aceptable, algunos detalles a mejorar.	Técnica básica, algunos errores.	Técnica deficiente o distrae.
Diseño visual	Buena selección de iconos e imágenes apropiado al tema y al contexto	Hay ritmo y lógica, pero ciertos cortes mejorables.	Inconsistencia y ausencia de contexto	Montaje desordenado o caótico.
Creatividad y Narrativa	Enfoque original y creativo, narrativa atractiva.	Algunos elementos creativos, narrativa clara.	Narrativa simple, poco original.	Sin creatividad ni coherencia.

Trabajo en Equipo	Excelente organización y participación equitativa de todos los miembros.	Participación equilibrada, organización suficiente.	Organización y participación mejorables.	Falta coordinación y trabajo en grupo.
Presentación Final	La pieza ofrece un mensaje claro y bien presentado.	Presentación organizada y suficiente	Presentación poco clara, impacto limitado.	Falta de claridad y atractivo.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Los intereses y capacidades de cada alumno/a son diferentes por lo que son tenidos en cuenta a la hora de impartir el área, sobre todo, en lo referente a los ritmos de aprendizaje y de progresión. En este sentido, conviene conocer el punto de partida de cada uno de los alumnos, para un posterior aprendizaje y planificar los niveles de dificultad que se van a encontrar los alumno/as, así como el número de actividades de enseñanza-aprendizaje que habrán de desarrollar.

La metodología de la materia se ha organizado de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adapte a las características particulares de los alumnos a través de:

- La búsqueda de soluciones personales.
- El planteamiento de actividades variados.
- Adecuación de las actividades al grupo en función de sus características.
- Planteamiento de actividades de dificultad, o complejidad creciente.
- En la evaluación se tendrá en cuenta que cada trabajo se valora como único y original estimulando la superación de las dificultades planteadas en el mismo y facilitando la reflexión sobre la actividad realizada.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Porcentaje asignando a cada apartado
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	Participación Aportación de ideas y soluciones Aprovechamiento en general	10%
RÚBRICA E INSTRUMENTOS DE HETEROEVALUACIÓN. RÚBRICA DE COEVALUACIÓN.	Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega Originalidad y creatividad en las soluciones Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas Comunicación oral o escrita sobre su trabajo	60%
RÚBRICA PARA EVALUAR LA ORGANIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJO	Corrección en la presentación del trabajo Limpieza Organización y planificación del trabajo	30%

La recuperación de la asignatura se realizará entregando las actividades de clase de cada trimestre que no hayan sido calificadas o no hayan sido entregadas correctamente. En el caso de haber pasado de curso con la materia suspensa, se entregará el cuaderno de todo el curso con las láminas correspondientes completadas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS

Las actividades complementarias programadas son las siguientes:

- Salida dibujo en la naturaleza. (1ºtrimestre). Práctica de dibujo en el entorno de Buitrago de Lozoya. 1º y 2º ESO. En coordinación con la asignatura de Biología.
- Visita al Museo Picasso de Buitrago de Lozoya (2º trimestre). 1ºy 2ºESO.
- Visita al Museo de Prado en colaboración con la materia de Geografía e Historia (3ºtrimestre). 1ºy 2ºESO.

La temporalización de las salidas a lo largo de los tres trimestres del curso es orientativa, estando sujeta a la disponibilidad de las actividades planificadas, así como a los medios y recursos requeridos.

En 2º ESO, se llevará a cabo varios proyectos interdisciplinarios relacionados con la iconografía documental además de Red Planea y Órbita Cine. Los proyectos serán desarrollados en el marco del Departamento de Humanidades (materia de Lengua).

9. METODOLOGÍA Y RECURSOS

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal.

Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global. Para trabajar adecuadamente en esta materia se utilizará un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas

o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos (Chromebook), dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web. Las actividades no se vincularán únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el espacio natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS

Las actividades complementarias programadas son las siguientes:

-Salida dibujo en la naturaleza. (1º trimestre). Práctica de dibujo en el entorno de Buitrago de Lozoya. 1º y 2º ESO. En coordinación con la asignatura de Biología.

-Visita al Museo Picasso de Buitrago de Lozoya (2º trimestre). 1º y 2º ESO.

-Visita al Museo de Prado en colaboración con la materia de Geografía e Historia (3º trimestre). 1º y 2º ESO.

La temporalización de las salidas a lo largo de los tres trimestres del curso es orientativa, estando sujeta a la disponibilidad de las actividades planificadas, así como a los medios y recursos requeridos.

En 2º ESO, se llevará a cabo varios proyectos inter disciplinarios relacionados con la iconografía documental además de Red Planea y Órbita Cine. Los proyectos serán desarrollados en el marco del Departamento de Humanidades (materia de Lengua).

11. METODOLOGÍA Y RECURSOS

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal.

Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se utilizará un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos (Chromebook), dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web. Las actividades no se vincularán únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el espacio natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.