

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**CEIP FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA
FUENTE (COSLADA)
VÍCTOR FERRER LÓPEZ**

1. INTRODUCCIÓN: MARCO LEGAL, CONTEXTO Y ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE PARTIDA.

La presente programación se rige por el Decreto 61/2022. Abogamos por una profunda interconexión de sus elementos, relacionando competencias, criterios de evaluación y contenidos trabajados. Esto permite un trabajo exhaustivo y meditado, así como una observación y evaluación en base a un trabajo competencial.

El contexto en el que nos encontramos es un centro de línea 2, con familias de un nivel socioeconómico medio-alto. Dichas familias en general se involucran en la educación de sus hijos y se interesan por las actividades del centro.

Los estudiantes de 6º de Primaria se encuentran divididos en dos grupos de 20 y 21 estudiantes cada uno. A pesar de que la alta ratio de estos grupos supone una merma en la individualización y atención que podemos prestar a cada alumno, pondremos todas las medidas de nuestra parte para paliar lo mejor posible esta situación. Ambos grupos se encuentran motivados hacia la asignatura y acogen las actividades propuestas con una actitud positiva y participativa. Son grupos heterogéneos y tranquilos, con mucho entusiasmo y ganas de hablar y expresarse.

2. PERFIL DE SALIDA.

Para identificar el nivel de aprendizaje, nos guiaremos por este perfil de salida, especificando cómo contribuimos a la adquisición de dicho aprendizaje por medio de los descriptores operativos:

DESCRIPTOR OPERATIVO	CONTRIBUCIÓN DESDE LA ASIGNATURA
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
CCL1.	Utilizaremos exposiciones, coloquios, diálogos... en los que prima el respeto hacia las opiniones, sentimientos y hechos expuestos por los demás.
CCL2.	Analizaremos textos e información sobre canciones y contenidos musicales, comprendiendo el contexto en el que se dan.
CCL3.	Guiaremos en la búsqueda de información sobre contenidos musicales, ayudando progresivamente a un espíritu crítico capaz de seleccionar fuentes fiables. Además, implementaremos lo buscado en creaciones propias.
CCL4.	Además de los textos de canciones e información sobre contenidos musicales, se recomendará la lectura de libros relacionados con los contenidos de la asignatura, que puedan ser de valor para su educación. Trabajaremos también la creación de textos musicales a partir de la guía del maestro.
CCL5.	Desde la asignatura, creamos un espacio privilegiado para el trabajo en grupo y la cooperación, fomentando así la gestión pacífica de conflictos de intereses u opiniones.
Competencia plurilingüe (CP)	
CP1.	En la asignatura, utilizamos diversas lenguas como medio de expresión y comunicación, así como onomatopeyas, lenguajes inventados y el lenguaje musical, por lo que contribuimos en gran medida a este descriptor.
CP2.	A partir de las distintas manifestaciones musicales y el trabajo del lenguaje musical convencional y no convencional, experimentamos una gran cantidad de lenguajes y ampliamos el vocabulario.

CP3.	A través del manejo de distintas lenguas, comprendemos el valor de la diversidad en todas sus facetas, fomentando el respeto y diálogo para la mejora de la convivencia.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	
STEM1.	Muchos conceptos matemáticos y de lenguaje musical están íntimamente relacionados, por lo que potenciaremos este conocimiento razonado. Además, plantearemos algunos problemas relacionados y reflexionaremos sobre las soluciones obtenidas y el proceso en sí.
STEM2.	Tanto el fenómeno acústico, como los materiales de los instrumentos y su sonido, como las relaciones mencionadas sobre los conceptos matemáticos y musicales serán analizados en profundidad de forma práctica y teórica.
STEM3.	Utilizaremos trabajos en distintos agrupamientos para la creación de fragmentos musicales. Partiremos desde la guía pautada para dar paso a paso poco a poco a un aprendizaje grupal más autónomo, responsabilizándose siempre de sus aportaciones, trabajo diario y resultado final.
STEM4.	Los alumnos expondrán en voz alta o por medio de la escritura las conclusiones de estos procesos creativos y de las relaciones de las que venimos hablando en esta competencia. Utilizarán además unos símbolos comúnmente aceptados para dichas exposiciones y conclusiones.
STEM5.	Desde la asignatura, enseñamos técnica vocal e instrumental poniendo por delante la salud de los alumnos (no forzar la garganta, higiene postural, relajación de tensiones innecesarias al tocar...). Además, realizamos actividades relacionadas con la naturaleza, el reciclaje y los animales.
Competencia Digital (CD)	
CD1.	Se realizan búsquedas tanto en el aula como fuera de ella en los medios de comunicación e Internet sobre contenidos del aula, de una forma pautada y responsable. Además, se ayuda a exponer los datos obtenidos y a organizarlos. Después, se reflexiona sobre los

	resultados obtenidos.
CD2.	Desde la asignatura nos centramos en la elaboración en formato imagen, audio, vídeo o programa informático mediante herramientas digitales, mediante las cuales nos expresamos. Además, se concientia sobre la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos utilizados.
CD3.	Se realizan actividades colaborativas en herramientas virtuales para expresarse, trabajar en grupo y compartir conocimiento.
CD4.	El uso de los dispositivos y herramientas es supervisado previamente por el docente y se cuida que no haya problemas con los datos personales. Además, se concientia sobre la salud y medioambiente al utilizar los mismos.
CD5.	En música iniciamos la programación informática por bloques y el uso y reutilización de materiales tecnológicos para la resolución de retos y problemas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	
CPSAA1.	Reflexionamos sobre nuestras emociones al escuchar, cantar, tocar o bailar determinadas piezas musicales. También utilizamos esas emociones para plasmarlas artísticamente. Abogamos y utilizamos estrategias de gestión de conflictos y trabajamos juntos en distintos agrupamientos para alcanzar los objetivos propuestos.
CPSAA2.	Tratamos temas como la ansiedad, la ira, las agresiones acústicas, el miedo escénico, el respeto ante manifestaciones artísticas ajenas, el autocontrol, la confianza en las propias producciones... y establecemos protocolos de actuación ante las situaciones de riesgo.
CPSAA3.	Utilizamos distintos agrupamientos para la creación de distintos productos creativos, exponiéndolos y respetando en todo momento las participaciones ajenas. Trabajamos los hábitos positivos musicales, la resiliencia, la responsabilidad, la constancia...
CPSAA4.	Se hace hincapié en la necesidad y valor del esfuerzo diario en la asignatura y se reflexiona sobre los contenidos adquiridos y el desempeño personal en las distintas actividades. Se debate de forma respetuosa sobre las producciones ajenas, sean internas o externas al

	aula
CPSAA5.	Guiamos en todo momento hacia un aprendizaje cada vez más autónomo, sugiriendo estrategias de aprendizaje. Además, utilizamos la autoevaluación y la coevaluación en determinados momentos para la reflexión respetuosa del propio proceso. Insistimos en que pregunten las dudas que tienen en el momento en el que surgen, pudiendo ser el maestro o un igual el que conteste a dicha duda.
Competencia ciudadana (CC)	
CC1.	Participamos en las distintas actividades temáticas del colegio, que lo encuadran en cierta cultura (Carnaval, Día de la Paz...). Además, explicamos los contextos de las manifestaciones artísticas que utilizamos, así como la historia de la música. Las normas de convivencia están formuladas en positivo y si se incumplen, se reflexiona sobre su impacto en el aprendizaje propio y ajeno.
CC2.	En las clases, los alumnos pueden escoger entre varias opciones de actividades y se les anima a proponer o cambiar algunas actividades (siempre con respeto). La toma de decisiones en grupo y la resolución de conflictos es pacífica, respetuosa y empática.
CC3.	Se expone al alumnado a una gran variedad de manifestaciones musicales de diversa época, periodo, estilo y procedencia, animando a descubrir la cultura detrás de dichas manifestaciones como forma de ver la diversidad en su plano más completo. Además, fomentamos el pensamiento lateral creativo y fomentamos el respeto ante todas las personas, independientemente de sus características. Nuestro diseño de aprendizaje fomenta la inclusión de distintos gustos, capacidades y formas de acceder a la información.
CC4.	A través del uso de instrumentos y trabajo de las canciones, comprendemos en mayor profundidad la relación entre los seres humanos y su entorno, fomentando además estilos de vida y hábitos saludables para conservar nuestro entorno.

Competencia emprendedora (CE)	
CE1.	Al reflexionar sobre el proceso guiado de aprendizaje, se les anima a dar soluciones e ideas sobre los distintos procesos, viendo las consecuencias que esas ideas pudieran acarrear. De esa forma, valoramos qué ideas pueden ser valiosas y respondan a las necesidades planteadas.
CE2.	En este proceso de reflexión y trabajo en grupo que venimos mencionando, se propicia un autoconocimiento cada vez más profundo del niño. Además, se enlaza la situación económica de ciertos periodos históricos con los personajes famosos que van surgiendo en los distintos temas.
CE3.	Se orientan las producciones propias como colaboración, no como competición. Todas las ideas son positivas si responden a la necesidad planteada. Se crean ideas, se planifican y cumplen tareas, se colabora con otras personas y se valora el resultado, de forma respetuosa.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	
CCEC1.	Nuestro enfoque del mundo musical es amplio y multicultural, siempre desde el respeto. Además, se estudian manifestaciones artísticas desde el entorno más próximo hasta el tiempo más lejano. De este conocimiento surge una apreciación por todas las manifestaciones, enriqueciéndonos de las diferencias entre ellas.
CCEC2.	Trabajamos material audiovisual, auditivo y musical, con un vocabulario y manejo muy específico. Asimismo, exponemos los medios, soportes, lenguajes y elementos técnicos que caracterizan a la música.
CCEC3.	En nuestras sesiones, utilizamos la expresión por medio de la voz, los instrumentos y el cuerpo. Además, exploramos diversas expresiones artísticas de distintos lugares y tiempo y nos iniciamos en pequeñas creaciones propias. Además, utilizamos un lenguaje propio, el musical.
CCEC4.	Dotamos a nuestras sesiones de creatividad y exploramos distintos medios, soportes, técnicas...para la elaboración de productos artísticos o la solución a ciertos retos.

3. PROGRAMACIONES:

3.1. METODOLOGÍA, AGRUPAMIENTOS, ESPACIOS, RECURSOS.

La metodología utilizada en las clases es principalmente práctica y vivencial. Los contenidos deben abordarse primeramente desde la experimentación física, especialmente los más abstractos

Los agrupamientos serán flexibles, utilizando el gran grupo cuando todos debamos aprender lo mismo en el mismo instante o en la realización de danzas y coreografías... Utilizaremos el pequeño grupo en actividades de creación y en aquellas que se requiera un intercambio de experiencias y opiniones para su desarrollo. Utilizaremos también actividades en pareja en las exposiciones orales para evitar un sentimiento de exposición individual. También utilizaremos algunas actividades individuales, como puede ser la realización de alguna prueba de flauta o ficha de repaso.

El espacio principal donde se llevará a cabo nuestro día a día es el aula de música, un espacio amplio y dotado de instrumentos y materiales necesarios para el correcto desarrollo de la asignatura. Además, utilizaremos excepcionalmente otras aulas, espacios exteriores o incluso externos al centro si la meteorología y la organización lo permiten.

Los recursos materiales que utilizaremos son los siguientes: ordenador, equipo audiovisual, pizarra digital, pizarra blanca, instrumentos de pequeña percusión, de láminas, material impreso y partituras diversas.

3.2 UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Debido a la carga lectiva de la asignatura (1 sesión por semana), se ha decidido realizar 3 grandes unidades didácticas a lo largo del curso, una por trimestre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: “Historia de la música”	
Temporalización: septiembre, octubre, noviembre y diciembre.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes, épocas mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones históricas comprendiendo su significado y función social. 2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura.

producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A.RECEPCIÓN Y ANÁLISIS	- Propuestas artísticas de diferentes épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante

	la recepción y la práctica musical. - Vocabulario específico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. - Análisis de obras artísticas.
B.CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
C. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS	- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-

melódicas a través de diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales.
- El carácter, el tempo, el compás, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
- .
- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
- Aplicaciones informáticas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

	- Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.
Actividades/situaciones de aprendizaje	
- Interpretación instrumental con flauta dulce de partituras musicales. - Búsqueda de información y exposición en clase sobre distintas épocas musicales y compositores relevantes en la historia de la música. - Creación en grupos de obras musicales propias. - Composición de obras musicales propias usando la aplicación informática "Doodle Bach." - Interpretación instrumental de la canción "Vamos a cantar" de Bach. - Acompañamiento instrumental de "La marcha turca" de Mozart, siguiendo un musicograma digital. - Interpretación instrumental de la canción "Estrellita dónde estás" - Ejecución de una danza renacentista.	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: “Música en el mundo”	
Temporalización: enero, febrero y marzo.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social. 2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando

producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionandola ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A.RECEPCIÓN Y ANÁLISIS	- Propuestas artísticas de diferentes culturas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante

	la recepción y la práctica musical. - Vocabulario específico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. - Análisis de obras artísticas.
B.CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
C. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS	- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-

melódicas a través de diferentes grafías.

- La voz y los instrumentos musicales.
- El carácter, el tempo, el compás,, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente culturas y de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
- Práctica instrumental.
- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
- Aplicaciones informáticas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

	- Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.
Actividades/situaciones de aprendizaje	
- Interpretación instrumental con flauta dulce de partituras musicales. - Búsqueda de información y exposición en clase sobre distintas culturas musicales en el mundo. - Creación e interpretación de una obra de teatro “Kabuki”. - Interpretación instrumental de la canción popular australiana “Kookaburra” - Interpretación instrumental de la canción tradicional escocesa “Por los viejos tiempos”. - Interpretación instrumental de la canción popular peruana “Zapatito huayo” - Interpretación instrumental de “La canción de la rana” (popular de Japón) - Interpretación instrumental de la canción popular africana “Banaha” - Interpretación instrumental de la canción popular africana “Simamaka”	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: “Los géneros musicales”	
Temporalización: abril, mayo y junio.	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros mostrando curiosidad y

géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social. 2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias
--	---

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	capacidades y perfeccionandola ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A.RECEPCIÓN Y ANÁLISIS	- Propuestas artísticas de diferentes estilos producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Vocabulario específico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales de uso común para la

	música y las artes escénicas. - Análisis de obras artísticas.
B.CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
C. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS	- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales.

- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes estilos de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
- Aplicaciones informáticas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Elementos de la representación y creación escénica.

	- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.
Actividades/situaciones de aprendizaje	
- Interpretación instrumental con flauta dulce de partituras musicales. - Búsqueda de información y exposición en clase sobre distintos géneros musicales y compositores, músicos y grupos relevantes de dichos géneros. - Creación en grupos de obras musicales propias. - Interpretación instrumental de bandas sonoras famosas.	

4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. MOMENTOS. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS.

Los criterios de calificación, establecidos en porcentajes, son los siguientes:

30%	Exposiciones orales.
30%	Pruebas de flauta.
40%	Trabajo diario en clase. Esfuerzo, participación y responsabilidad.

La evaluación se llevará a cabo en tres momentos y será de tres tipos distintos:

Inicial: las primeras actividades del curso, en el mes de septiembre, están destinadas a comprobar el nivel del alumnado y reajustar las programaciones de ser necesario.

Continua-formativa: se llevará a cabo durante todo el curso, evaluando diversas actividades y contenidos mediante pruebas orales generalmente. Éstas se evalúan mediante observación directa de la actividad realizada, concretando su calificación mediante una rúbrica. Además, se lleva un anecdotario al día que recoge anotaciones sobre el trabajo diario, esfuerzo y participación de los alumnos.

Final-sumativa: la nota final será la nota media de las calificaciones trimestrales. No obstante, si se requiere, se podrá comprobar si los contenidos han sido adquiridos posteriormente al momento fijado, pudiendo en caso afirmativo elevar la calificación final obtenida.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

En este momento no se encuentra planeada ninguna actividad complementaria de música, no obstante, se investigarán las posibilidades y se realizará al menos una actividad a lo largo del año.

Estas actividades se registrarán y evaluarán por todos los profesores asistentes.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Para partir de la **inclusión**, nos hemos basado en un Diseño Universal del Aprendizaje, que elimine barreras desde un primer momento, planteando nuestras clases en base a la diversidad. Los **ámbitos afectados** por estos ajustes, son:

- Metodología: utilizaremos estrategias metodológicas diversas tal y como hemos visto en el apartado anterior, ya que consideramos que los métodos de enseñanza son eficaces si responden a las necesidades que en cada momento

demandan los alumnos. Al utilizar metodologías diversas nos aseguramos que esta actúe, no solamente como medida preventiva y de respuesta a la identificación de dificultades. Además, como hemos comentado, partimos de una metodología basada en el DUA. Tenemos en cuenta de antemano posibles dificultades y cómo abordarlas, por ejemplo: simplificar las tareas de lateralidad (ante la posibilidad de dislexia o desajustes del esquema corporal), trabajar con asociación y formas (ante la posibilidad de daltonismo)...

Actividades: de la misma forma, haremos una amplia propuesta de actividades muy diferenciadas. Esto nos permitirá adaptar las actividades a las motivaciones y necesidades de los alumnos/as. Cuando algún alumno manifieste alguna dificultad para trabajar determinados contenidos, ajustaremos el grado de complejidad de la actividad a sus posibilidades. Debemos, además, tener en cuenta los **distintos ritmos de aprendizaje** de nuestra aula, por lo que contemplaremos actividades de refuerzo y ampliación, repasando contenidos y proponiendo retos y curiosidades, así como el incremento de dificultad en algunas actividades, de forma voluntaria.

- Materiales y recursos didácticos: seleccionaremos materiales didácticos no homogéneos que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los distintos grados de aprendizaje.

- Agrupamientos: propondremos para ciertas actividades una organización en grupos de trabajo flexibles dentro del aula, permitiendo que puedan situarse en diferentes tareas y/o adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.

Cada caso debe estudiarse por separado en base a un estudio y observación de las dificultades, motivaciones o capacidades del alumno y hacer adaptaciones individuales si es necesario. Será fundamental la coordinación con el resto del equipo docente y el equipo de orientación.

En estos grupos contamos con:

- Un alumno con altas capacidades intelectuales. Se le permitirá tomar la iniciativa y mayor responsabilidad en algunas actividades.
- Alumno con trastornos del desarrollo de lenguaje y comunicación. Usaremos un vocabulario sencillo en las explicaciones y apoyo visual.
- Alumno con trastornos de atención o aprendizaje. Se le otorgará mayor atención individualizada.

7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Será necesario hacer un seguimiento lo más objetivo posible del proceso de enseñanza como medio para mejorar y reconducir cualquier disfunción o carencia que se haya podido observar a lo largo del proceso. Se establecerá una rúbrica que presentaremos a continuación, que debe rellenarse tras cada trimestre y que permite un análisis profundo de todos los elementos de la enseñanza, así como una requerida autocrítica hacia nuestro trabajo, siempre con miras a la mejora. A partir de esa recogida de información se establecerán los mecanismos necesarios para poder aplicar las propuestas de mejora sugeridas.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, ELEMENTOS TRANSVERSALES.	Totalmente satisfactorio	Muy satisfactorio	Suficientemente satisfactorio	Nada satisfactorio
Adecuación:				
Consecución:				
Observaciones:				
METODOLOGÍA.				
Adecuación de recursos y agrupamientos:				
Adecuación de las actividades:				
Claridad en la realización de actividades:				
Organización de los espacios y tiempos:				
Diversidad de actividades y estímulos:				
Observaciones:				

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.				
Atención a distintos ritmos de aprendizaje:				
Medidas de alumnos ACNEAE:				
Observaciones:				
EVALUACIÓN.				
Adecuación:				
Consecución:				
Diversidad y adecuación de procedimientos e instrumentos de evaluación:				
Observaciones:				
¿Qué elementos de mi labor docente me gustaría tener en cuenta, mejorar y destacar en el siguiente trimestre? 		¿Qué elementos de mi labor docente han interrumpido una correcta marcha del proceso enseñanza/aprendizaje?		

