

CEIPSOEE. ROSALÍA DE CASTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TERCER CICLO ED. PRIMARIA

C.E. 2026/2027

ÍNDICE

1.	OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.....	3
2.	TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	20
3.	MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	21
4.	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DE LOS ALUMNOS.....	21
5.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	22
6.	PLAN DE ACTUACIÓN CON EL ALUMNADO CON ÁREAS PENDIENTES.....	23
7.	MEDIDAS PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE.....	23
8.	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	24

1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.

Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.

Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

1.1. Objetivos de Desarrollo sostenible.

La LOMLOE reconoce la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. Así, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo -tanto en el ámbito local como mundial- a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social.

Para ello, en esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. De igual modo, se trabajarán la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia.

Se prestará especial atención al conocimiento y respeto de los Derechos Humanos y de la Infancia, a los recogidos en la Constitución española, a la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, a la función social de los impuestos y la justicia fiscal, a la igualdad de mujeres y hombres y al valor del respeto a la diversidad, fomentando el espíritu crítico, la cultura de paz y no violencia y el respeto por el entorno y los animales.

En la **Agenda 2030** se detallan 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que son metas que garantizarán un futuro mejor para todos. Son los siguientes:

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos
5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.
9. Industria, innovación e infraestructuras.
10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
15. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de la biodiversidad.

16. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

17. Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

En este sentido, nuestro centro pondrá en marcha algunos mecanismos y llevará a cabo actividades encaminadas a la consecución de dichos ODS. Algunas de ellas son:

- Programa de control postural "Cuida tu espalda".
- Programa de fomento de la autonomía para acnees.
- Programa de desayunos saludables.
- Actividades de fomento del deporte.
- Realización de actividades lúdico-deportivas inclusivas "Día de la Discapacidad".
- Charlas dirigidas por la Guardia Civil encaminadas a erradicar el bullying.
- Charlas relativas diversidad sexual y de género.
- Establecimiento de determinadas normas de convivencia que fomenten el ahorro de electricidad o agua tales como apagado de luces siempre que no estén siendo utilizadas, cierre de grifos, apertura o cierre de ventanas en función del tiempo atmosférico para controlar la temperatura,...
- Realización de campañas de donación de alimentos.
- Educación emocional y en valores, de manera transversal y con especial hincapié en las áreas de Gestión Emocional y Valores cívicos.
- Realización de reuniones y conversaciones frecuentes con alumnos donde puedan detectarse actitudes de discriminación.
- Fomento de la utilización del transporte público y otras formas de desplazamiento no contaminantes.
- Establecimiento de zonas y cubos de reciclaje.
- Fomentar el ahorro de papel incrementando el uso correcto y seguro de la tecnología.
- Instalación de cartelera que recuerde a toda la Comunidad Educativa los ODS.

2.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

De forma transversal, en todas las áreas se trabajarán los siguientes contenidos:

1. Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
2. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
3. Educación para la salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.
4. Valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.
5. Mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía.
6. Igualdad y no discriminación.
7. Espíritu emprendedor, creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo y confianza en sí mismo.
8. Educación vial y de primeros auxilios, al objeto de prevenir accidentes.

3.- MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

Nuestra metodología se basará en los principios pedagógicos que establece la normativa vigente, poniendo especial énfasis en garantizar la equidad educativa. En todo caso, se considerará el nivel de desarrollo del alumnado y sus características individuales, y se asegurará una atención educativa personalizada, teniendo siempre en cuenta los contenidos transversales.

Así, podemos concretar la metodología de este curso en las siguientes características:

- I. Nuestra metodología se basa en la promoción de una educación integral orientada a formar personas...
 - Indagadoras y analíticas
 - Informadas y cultas
 - Reflexivas y críticas
 - Buenas comunicadoras
 - Colaboradoras y participativas
 - Comprometidas y éticas
 - Creativas
 - Respetuosas y con mentalidad abierta
- II. Planteamos proyectos con el foco puesto en el desarrollo sostenible desde el punto de vista medioambiental y social:
 - Pretendemos educar ciudadanos globales, personas comprometidas consigo mismas, con los demás y con el planeta.
 - Las unidades didácticas, las tareas, los proyectos, las actividades... permiten que el alumnado reflexione sobre los retos del siglo XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor.
- III. Planificamos una metodología conectada con la realidad que promueve el aprendizaje competencial. Para ello, cada unidad didáctica se organiza en torno a una situación de aprendizaje, una experiencia de aprendizaje (problema, tema, reto...) motivadora, real y cercana al alumnado. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:
 - Despertar de la curiosidad del alumno y tomar conciencia de la situación-problema.
 - Aprendizaje de los Saberes básicos/contenidos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
 - Paso a la acción: aplicación de lo aprendido en tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal.
 - Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización.
- IV. Integramos la enseñanza digital en el conjunto de un proyecto, para desarrollar la competencia digital del alumnado y también como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
 - Alfabetización informacional
 - Competencias STEAM

Otras estrategias metodológicas:

- Trabajo individual y trabajo en equipo.
- Modelo imitativo e improvisación.
- Lenguaje musical: Grafías no convencionales y grafías convencionales.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños mientras aprenden Música : MÉTODO DALCROZE.
- Aprender a escuchar: MÉTODO KODALJ.
- Lenguaje musical, e interpretación musical: MÉTODOS KODALJ Y KARL ORFF.
- Creatividad plástica y musical: MÉTODO WILLEMS.
- Aprendizaje basado en proyectos (en trabajos de plástica)

Además cabe señalar que basamos nuestra metodología en el diseño universal para el aprendizaje (DUA), marco que se enfoca en la creación de ambientes de aprendizaje que sean accesibles y efectivos para todas las personas, independientemente de sus habilidades y características individuales.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de actividades de diseño universal de aprendizaje que pueden ser implementadas en educación primaria:

1. Ofrecer múltiples opciones de representación: Proporcionar a los estudiantes varias maneras de acceder a la información, como imágenes, sonidos, videos y texto. Por ejemplo, leer un libro en voz alta, mostrar imágenes y utilizar objetos para representar conceptos.

2. Proporcionar múltiples opciones de acción y expresión: Permitir que los estudiantes demuestren su comprensión de diversas maneras, como dibujando, escribiendo, utilizando bloques de construcción, o actuando. Por ejemplo, permitir a los estudiantes crear una obra de teatro o una presentación de diapositivas en lugar de escribir un informe.

3. Ofrecer múltiples opciones de compromiso: Proporcionar actividades que sean interesantes y desafiantes para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades. Por ejemplo, permitir a los estudiantes elegir entre varias opciones de actividades, como juegos, proyectos de arte y experimentos científicos.

4. Utilizar materiales y tecnología accesibles: Proporcionar tecnología y materiales que sean accesibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, utilizar juegos y aplicaciones educativas en línea que sean accesibles para personas con discapacidades motoras, visuales o auditivas.

5. Proporcionar un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor: Crear un ambiente de aprendizaje que promueva la inclusión y la diversidad. Por ejemplo, alentar a los estudiantes a trabajar juntos en grupos pequeños y celebrar la diversidad cultural y lingüística en el aula.

Algunos ejemplos de actividades de diseño universal de aprendizaje relacionados con el área de educación artística serán:

1. Exposición de arte accesible: Organizar una exposición de arte que tenga en cuenta las necesidades de todos los estudiantes. Incluir obras de arte que representen diversas culturas, formas y materiales que se puedan tocar, pinturas con contrastes fuertes para estudiantes con discapacidades visuales y braille para estudiantes con discapacidades visuales.

2. Creación de arte con diferentes materiales: Proporcionar diferentes materiales para crear arte, como lápices, pinturas, arcilla, papel maché, collage, entre otros. De esta manera, los estudiantes pueden elegir el material que mejor se adapte a sus necesidades. Creación de instrumentos musicales diversos.

3. Aprendizaje basado en proyectos: Fomentar proyectos de arte en los que los estudiantes trabajen en grupos, proporcionando oportunidades para que los estudiantes aprendan de manera colaborativa y se ayuden mutuamente.

4. Estudio de diferentes culturas y estilos de arte: Introducir a los estudiantes en el estudio de diferentes culturas y estilos de arte. Por ejemplo, enseñar a los estudiantes sobre la cultura africana y su arte, la cultura china y su caligrafía, entre otras.

5. Enseñanza visual: Proporcionar imágenes y gráficos visuales para apoyar la enseñanza. Esto ayudará a los estudiantes a comprender mejor los conceptos.

6. Evaluación de opciones múltiples: Proporcionar a los estudiantes diferentes opciones de evaluación, como la creación de arte, ensayos, discusiones en grupo, entre otros. De esta manera, los estudiantes pueden elegir el método que mejor se adapte a sus habilidades y preferencias.

7. Creación de murales: los estudiantes pueden trabajar en grupos para crear murales sobre un tema en particular, utilizando diferentes materiales y técnicas de expresión artística, como pintura, dibujo, collage, entre otros. De esta manera, se fomenta la colaboración, la creatividad y la inclusión, ya que cada estudiante puede contribuir de acuerdo a sus habilidades y preferencias.

2. Uso de materiales alternativos: se pueden proporcionar materiales alternativos, como arcilla, plastilina, papel maché, entre otros, para permitir que los estudiantes con discapacidades físicas puedan participar en la creación de esculturas y otros proyectos de arte. También se pueden proporcionar herramientas y adaptaciones para ayudar a los estudiantes con discapacidades visuales a explorar y experimentar con diferentes texturas y materiales.

3. Uso de la tecnología: se pueden utilizar herramientas tecnológicas como programas de diseño gráfico, creación musical, tabletas y programas de animación para permitir a los estudiantes experimentar con diferentes técnicas de arte y expresarse de manera creativa. Esto también puede ayudar a los estudiantes con discapacidades visuales a explorar diferentes colores y formas.

4. Proyectos basados en intereses: se pueden ofrecer proyectos de arte basados en los intereses y habilidades de los estudiantes, permitiéndoles elegir los temas y las técnicas artísticas que les interesen. Esto puede ayudar a los estudiantes a sentirse más motivados y comprometidos en el proceso de aprendizaje.

5. Evaluación basada en múltiples formas: se pueden utilizar diferentes formas de evaluación, como la observación, la autoevaluación y la evaluación por pares, para permitir que los estudiantes muestren su aprendizaje de diferentes maneras. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear un portafolio de su trabajo, incluyendo imágenes y descripciones de sus procesos creativos y reflexiones sobre lo que han aprendido.

4.- ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Las medidas educativas de atención a las diferencias individuales del alumnado, podrán ser **ORDINARIAS O ESPECÍFICAS**.

- MEDIDAS EDUCATIVAS ORDINARIAS.**

- o Organización flexible de los espacios y los tiempos.
- o Modificar la metodología para adoptar la más adecuada a cada caso.
- o Actividades de apoyo y refuerzo de los aprendizajes.
- o Actividades de ampliación y profundización.
- o Flexibilidad en los agrupamientos.

	ALUMNOS CON REFUERZO EDUCATIVO
5° A	5 en lengua y 9 en matemáticas
5° B	7 en lengua y 8 en matemáticas
6° A	3 en lengua y 9 en matemáticas
6° B	3 en lengua y 14 en matemáticas

- MEDIDAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.**

	5° A	5° B	6° A	6° B
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES *				
RETRASO MADURATIVO				
TRAST. LENGUAJE Y COMUNIC.				
TRAST. ATENCIÓN				
TRAST. APRENDIZAJE.				
DESCONOCIMIENTO GRAVE LENGUA.				
NECESIDADES DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA				
ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.				
INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO				
OTRAS CONDICIONES PERSONALES O DE HISTORIA				

N.E.E.*	50.1	50.2	60.1	60.2
DISCAPACIDAD INTELECTUAL				
DISCAPACIDAD MOTORA				
DISCAPACIDAD AUDITIVA				
DISCAPACIDAD VISUAL				
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA				
TRASTORNO DEL LENGUAJE				
TRASTORNO GRAVE DE LA CONDUCTA				
PLURIDISCAPACIDAD				
RETRASO GENERAL DEL DESARROLLO				

Las medidas específicas de atención educativa que se aplicaran a los alumnos con necesidades educativas especiales serán:

- a) Adaptaciones curriculares, con modificación de contenidos y criterios de evaluación de las diferentes áreas. Si se abarcan contenidos o criterios del ciclo anterior, se consideran ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS.
- a) Apoyo específico: de aquellas áreas en las que se presenten adaptaciones curriculares significativas.
- b) Aplicación de medidas específicas de acceso.
- c) Flexibilización de la enseñanza.

	Iniciales	Curso	Áreas con ACI y Nivel Curricular correspondiente: Marcar con una cruz las áreas con ACI junto con su nivel curricular para esa área.										
			Lengua	Matem.	C.Nat.	C.Sociale	Inglés	Ed. Física	Música	Plástica	Relig./At.ed.	Tecnología	Valores
Alumno 1													
Alumno 2													
Alumno 3													
Alumno 4													
Alumno 5													
Alumno 6													
Alumno 7													
Alumno 8													
Alumno 9													
Alumno 10													
Alumno11													
Alumno12													
Alumno13													

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

No se recogerán los trabajos fuera de plazo.

Los alumnos y alumnas que no tengan el material necesario para poder realizar la actividad en clase, tendrán que hacer una copia escrita relacionada con el contenido trabajado en la sesión. Por otro lado, tendrán la obligación de entregar el trabajo en forma y fecha como el resto de sus compañeros.

QUINTO DE PRIMARIA.

		UNIDAD DIDÁCTICA	PONDERACIÓN EN EL TRIMESTRE	PONDERACIÓN EN EL CURSO
PRIMER TRIMESTRE	Música	1	50%	33%
	Plástica	1	15%	
		2	15%	
		3	15%	
		4	5%	
			TOTAL 100%	
SEGUNDO TRIMESTRE	Música	2	50%	33%
	Plástica	4	10%	
		5	20%	
		6	20%	
			TOTAL 100%	
TERCER TRIMESTRE	Música	3	50%	34%
	Plástica	4	10%	
		7	20%	
		8	20%	
			TOTAL 100%	

SEXTO DE PRIMARIA.

		UNIDAD DIDÁCTICA	PONDERACIÓN EN EL TRIMESTRE	PONDERACIÓN EN EL CURSO
PRIMER TRIMESTRE	Música	1	50%	33%
	Plástica	1	15%	
		2	15%	
		3	15%	
		4	5%	
			TOTAL 100%	
SEGUNDO TRIMESTRE	Música	2	50%	33%
	Plástica	5	20%	
		6	20%	
		7	10%	
			TOTAL 100%	
TERCER TRIMESTRE	Música	3	50%	34%
	Plástica	8	20%	
		9	20%	
		10	10%	
			TOTAL 100%	

6.- PLAN DE ACTUACIÓN CON EL ALUMNADO CON EL ÁREA PENDIENTE.

Alumnos con un área suspensa, si superan el curso en el que están, aprueban el anterior. Para los casos suspensos en lengua o matemáticas, recibirán refuerzo educativo en las áreas correspondientes, cumplimentando un documento donde se recoge el plan de actuación (temporalización de refuerzos, profesores implicados, áreas a reforzar, objetivos, contenidos,...)

7.- MEDIDAS PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE.

Además de evaluar de forma continua el proceso de aprendizaje de los alumnos, y los objetivos que han conseguido, también se evalúa el proceso de enseñanza. Para ello, al finalizar cada curso, se elabora un cuestionario en los que se evalúan aspectos como:

- El aula. Variables espaciales, materiales y organizativas.
- Organización personal.
- El centro. Variables espaciales, materiales y organizativas.
- Funcionamiento de los órganos colegiados: consejos escolares, claustros, reuniones CCP, reuniones de ciclo, equipo directivo...
- Documentos pedagógicos del centro.
- Relaciones con alumnos y padres.

8.- UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

A continuación se relacionan las unidades de programación didáctica relativas al área de educación artística: Plástica del tercer ciclo de educación primaria:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL 1º CURSO DEL 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: "Conocemos a Antoni Gaudí y el Mosaico"			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5º	
Trimestre: 1º		Temporalización: Septiembre - Octubre	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Antoni Gaudí, ficha y diseño del boceto.			

ACTUACIÓN 2: Actividad de diseño y creación de Teselas. ACTUACIÓN 3: Técnica de Trencadís. ACTUACIÓN 4: Perfilado, barnizado y cierre.	
RECURSOS	
1-Recursos materiales - Ficha del autor. - Cuaderno de plástica. - Cartulinas de colores, papel brillante.. - Cola blanca escolar. - Pegamento en barra. 2-Recursos digitales - Presentación Canva.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Creación del Mosaico	70%
Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.	20%
Actitud, limpieza y trabajo diario.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: "Conocemos a Vicent Van Gogh y el "Impasto"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 5º
Trimestre: 1º	Temporalización: Octubre - Noviembre
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y su función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones

sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.

CONTENIDOS

BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE**II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Vicent Van Gogh ,ficha y diseño del boceto.
 ACTUACIÓN 2: Pintura con Textura.
 ACTUACIÓN 3: Retoques y luces.

RECURSOS

1-Recursos materiales

- Ficha del autor.
- Cuaderno de plástica.

- Témpera densa. - Material para realizar impasto. 2-Recursos digitales - Presentación Canva.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Bodegón de Girasoles "Impasto"	70%
Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.	20%
Actitud, limpieza y trabajo diario.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: "Conocemos a Esther Mahlangu - Cuadro Geométrico Ndebele"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 5°
Trimestre: 1°	Temporalización: Noviembre - Diciembre
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.			4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis		- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación		- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Esther Mahlangu y trazado de formas geométricas. ACTUACIÓN 2: Aplicación de color. ACTUACIÓN 3: Perfilado en Negro.			
RECURSOS			
1-Recursos materiales - Ficha del autor. - Cuaderno de plástica. - Rotuladores. - Regla. 2-Recursos digitales - Presentación Canva.			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Cuadro Geométrico Ndebele	70%
Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.	20%
Actitud, limpieza y trabajo diario.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: "Especial festividades"			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5°	
Trimestre: 1°, 2° y 3°		Temporalización: Anual.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	C.Artes plásticas, visuales y	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.	

	audiovisuales.	- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: Actividad Halloween (26 y 29 de octubre). ACTUACIÓN 2: Actividad Navidad (10, 14 y 17 de diciembre). ACTUACIÓN 3: Día de la paz (25 y 28 de enero). ACTUACIÓN 4: Carnaval (8 y 11 de febrero). ACTUACIÓN 5: Día del libro (19 Y 22 de abril).		
RECURSOS		
1-Recursos materiales - Materiales de plástica.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS CALIFICACIÓN
Manualidades distintas festividades		90%
Actitud, limpieza y trabajo diario.		10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: "Conocemos Akira Yoshizawa y el Arte del Papel Plegado"			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5º	
Trimestre: 2º		Temporalización: Enero-febrero	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y su función social.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			

ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Akira Yoshizawa e iniciación pliegues.
 ACTUACIÓN 2: Figuras de la fauna asiática (pez, cara del zorro, rana, mariposa).
 ACTUACIÓN 3: Figuras tradicionales asiáticas (grulla, barco).

RECURSOS

1-Recursos materiales.

- Ficha del autor.
- Cuadrados de papel de colores (Kami) de 15x15 cm.
- Folios A4 de colores o blancos.
- Lápices y rotuladores de colores.
- Pegamento en barra.

2-Recursos digitales

- Presentación Canva.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS CALIFICACIÓN

Figuras de papiroflexia.

70%

Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.

20%

Actitud, limpieza y trabajo diario.

10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: "Conocemos a Emily Kame Kngwarreye y los Puntos del Arte Aborigen"			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5°	
Trimestre: 2°		Temporalización: Febrero - Marzo.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y su función social.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			

ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Emily Kame Kngwarreye y boceto inicial.
 ACTUACIÓN 2: Trazado central y primeras capas de puntos en cartulina negra.
 ACTUACIÓN 3: Relleno de fondos y retoques finales.

RECURSOS

1-Recursos materiales.

- Ficha del autor.
- Cartulinas negras.
- Temperas de colores.
- Bastoncillos de algodón.

2-Recursos digitales

- Presentación Canva.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS CALIFICACIÓN

Lámina de Arte Aborigen en *Dot Painting*.

70%

Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.

20%

Actitud, limpieza y trabajo diario.

10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 7: "Conocemos a Andy Warhol y la magia del color repetido"		
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5°
Trimestre: 3°		Temporalización: Abril.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y su función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
	C.Artes plásticas,	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

	visuales y audiovisuales.	- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Andy Warhol y el movimiento Pop Art. Elección del objeto y boceto inicial. ACTUACIÓN 2: Trazado del dibujo y perfilado en color negro. ACTUACIÓN 3: Elección y aplicación del color. ACTUACIÓN 4: Perfilado y sellado.		
RECURSOS		
1-Recursos materiales. - Ficha del autor. - Ceras blandas manley. - Rotulador permanente negro. 2-Recursos digitales - Presentación Canva.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS CALIFICACIÓN
Lámina Pop Art.		70%
Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.		20%
Actitud, limpieza y trabajo diario.		10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 8: "Conocemos a Xavier Cortada y los cristales de la Antártida"		
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5°
Trimestre: 3°		Temporalización: Mayo - Junio.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y su función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: Presentación sobre Xavier Cortada y el Planeta Helado. ACTUACIÓN 2: Trazado en relieve y aplicación de sal. ACTUACIÓN 3: Pintado de la obra. ACTUACIÓN 4: Retoques finales.		
RECURSOS		
1-Recursos materiales. - Ficha del autor. - Cartulinas de color oscuro. - Cola blanca. - Sal de cocina. - acuarelas líquidas. - Pinceles. 2-Recursos digitales - Presentación Canva.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS CALIFICACIÓN
Lámina texturizada.		70%
Cuaderno del viajero: Fichas culturales y bocetos previos.		20%
Actitud, limpieza y trabajo diario.		10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL 2º CURSO DEL 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL 2º CURSO DEL 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: «Diccionario de Símbolos Mironianos»	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 6º
Trimestre: 1º	Temporalización: SEPTIEMBRE - OCTUBRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.	Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.	Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES

II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación guiada de obras de Joan Miró; identificación de punto, línea, formas, colores y símbolos; conversación sobre las sensaciones que producen.
	B.Creación e interpretación	Experimentación con rotuladores, ceras blandas y tinta china; creación de un abecedario visual y planificación mediante bocetos.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Composición de constelaciones visuales combinando figuras geométricas, líneas conectoras y símbolos inspirados en el universo mironiano.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joan Miró ACTUACIÓN 1: Sesión 1: presentación de Miró y lectura activa de varias obras; identificación de elementos del lenguaje visual. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: creación de un abecedario visual de símbolos y pruebas de línea/color. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: diseño del boceto de una constelación mironiana y aplicación de la paleta reducida. ACTUACIÓN 4: Sesión 4: acabado, exposición en el aula y breve explicación del proceso creativo.		
RECURSOS		
Reproducciones de obras de Miró, pizarra/PDI, papel de dibujo, rotuladores, ceras blandas, tinta china, pinceles finos y material de protección.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS CALIFICACIÓN
Creación del cuadro basándose en el estilo de Joan Miró.		70%
Material.		10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo de la sesión.		10%
Limpieza/presentación.		10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: «Criaturas de la Noche Mironianas» – Halloween			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 1º		Temporalización: OCTUBRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Análisis de criaturas y símbolos presentes en obras de Miró; comparación con representaciones convencionales de Halloween.	
	B.Creación e interpretación	Diseño de criaturas abstractas mediante bocetos; selección de formas, ojos flotantes, líneas y figuras geométricas.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Collage sobre fondo negro con cartulinas de colores y guache blanco, aplicando recursos visuales inspirados en Miró.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joan Miró ACTUACIÓN 1: Sesión 1: observación de obras y generación de ideas para una criatura abstracta; boceto previo. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: recorte, composición y pegado de formas sobre fondo negro; incorporación de líneas y ojos. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: detalles con guache blanco, acabado, exposición y explicación de cómo se ha transformado Halloween mediante el lenguaje de Miró.	
RECURSOS	
Imágenes de Miró, cartulinas de colores y negras, tijeras, pegamento, guache blanco, pinceles, rotuladores y cuaderno del viajero.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Creación del cuadro basándose en el estilo de Joan Miró y relacionado con Halloween.	70%
Material.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo de la sesión.	10%
Limpieza/presentación.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: «Esculturas Encuentro»			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria			Curso: 6º
Trimestre: 1º			Temporalización: NOVIEMBRE - DICIEMBRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación de esculturas de Miró; identificación de volumen, equilibrio, formas orgánicas y objetos reutilizados.	
	B.Creación e interpretación	Bocetos de una criatura/tótem 3D; experimentación con uniones y equilibrio.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Construcción tridimensional con materiales reciclados y pintura acrílica, cuidando estabilidad y acabado.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joan Miró ACTUACIÓN 1: Sesión 1: análisis de esculturas y planificación del tótem mediante boceto y selección de materiales. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: ensamblaje de envases, tapones y alambres; búsqueda del equilibrio. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: pintura, detalles, revisión de estabilidad y pequeña exposición de las esculturas.	
RECURSOS	
Imágenes de esculturas de Miró, envases de cartón, tapones, alambre, cinta adhesiva, pegamento, tijeras, pintura acrílica, pinceles y soportes.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Tótem o criatura escultórica 3D reutilizando materiales.	70%
Limpieza/presentación.	10%
Material.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo de la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: «Móviles de Estrellas para el Invierno» - Navidad			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 1º		Temporalización: DICIEMBRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	y	Observación de formas astronómicas y móviles; análisis de equilibrio y repetición de formas en obras de Miró.
	B.Creación e interpretación	e	Diseño de piezas y planificación del montaje de un móvil o felicitación tridimensional.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	y	Construcción de un móvil navideño con cartulinas, hilo de pescar y bastidores/perchas, aplicando colores y símbolos mironianos.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joan Miró ACTUACIÓN 1: Sesión 1: observación de referencias y diseño de soles, lunas y estrellas; preparación del boceto. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: elaboración de piezas, color y composición del móvil. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: montaje, búsqueda del equilibrio, acabado y exposición navideña.	
RECURSOS	
Cartulinas gruesas, lápices, rotuladores/ceras, tijeras, hilo de pescar, bastidores o perchas, pegamento y reproducciones de Miró.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Móvil navideño tridimensional de inspiración mironiana.	70%
Material.	10%
Limpieza.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo durante la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: «Gritos de Paz: Del Guernica a la Paloma» – Día de la Paz			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 2º		Temporalización: ENERO – FEBRERO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación y diálogo sobre Guernica, La Paloma de la Paz y Los Desastres de la Guerra; identificación de mensaje, símbolos, luz y contraste.	
	B.Creación e interpretación	Planificación cooperativa de un mural; bocetos de símbolos relacionados con la paz y selección de escala de grises.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Mural colectivo sobre papel continuo utilizando témpera en escala de grises y elementos inspirados en Picasso y Goya.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Pablo Picasso y Francisco de Goya ACTUACIÓN 1: Sesión 1: recepción activa de las obras y debate sobre el mensaje del arte; bocetos de símbolos de paz. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: organización de equipos y realización del mural en escala de grises. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: incorporación de palomas y mensajes, revisión conjunta y presentación del mural.	
RECURSOS	
Reproducciones de Guernica, La Paloma de la Paz y Los Desastres de la Guerra, papel continuo, témperas blancas/negras/grises, pinceles, recipientes y material de limpieza.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Mural colectivo por la paz.	70%
Material.	10%
Presentación y limpieza.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo de la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: «Máscara y Retrato: Perspectivas Múltiples»			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria			Curso: 6º
Trimestre: 2º			Temporalización: FEBRERO
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación de retratos cubistas de Picasso; identificación de diferentes puntos de vista, planos y formas geométricas.	
	B.Creación e interpretación	Realización de bocetos de un autorretrato cubista y experimentación con recortes y combinaciones de perfil/frente.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Autorretrato cubista con ceras pastel, recortes de revistas y perfilado con rotulador negro grueso.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Pablo Picasso ACTUACIÓN 1: Sesión 1: análisis de retratos cubistas y boceto de rostro desde varias perspectivas. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: composición con recortes, dibujo y color; integración de perfil y frente. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: perfilado, acabado, exposición y explicación de las decisiones tomadas.	
RECURSOS	
Reproducciones de Picasso, espejos/fotografías, papel, revistas, tijeras, pegamento, ceras pastel y rotuladores negros.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Autorretrato cubista de perspectivas múltiples.	70%
Material.	10%
Presentación y limpieza.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo durante la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 7: «Los Caprichos Modernos: Técnica de Estampación»			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 2º		Temporalización: FEBRERO - MARZO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación de grabados de Goya; identificación de líneas, contrastes, claroscuro y finalidad comunicativa.	
	B.Creación e interpretación	Diseño de una matriz sencilla en goma EVA y planificación del mensaje sobre convivencia o medio ambiente.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Incisión de goma EVA, entintado con rodillo y estampación en serie sobre papel.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Francisco de Goya ACTUACIÓN 1: Sesión 1: análisis de grabados de Goya y explicación del proceso; diseño de la matriz. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: incisión de la goma EVA y primeras pruebas de entintado. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: estampación de una pequeña serie, selección de la mejor impresión y reflexión final.	
RECURSOS	
Reproducciones de Goya, planchas de goma EVA, punzones de punta roma/útiles seguros, rodillos, tinta al agua, papel, bandejas y material de limpieza.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Matriz y serie de estampaciones con mensaje social o ambiental.	70%
Material.	10%
Presentación y limpieza.	10%
Tarea diaria: aprovechamiento del tiempo durante la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 8: «El Mar de Sorolla en los Libros» – Día del Libro			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 3º		Temporalización: ABRIL	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación de escenas marinas de Sorolla; análisis de luz, composición, color y relación entre imagen y narración.	
	B.Creación e interpretación	Elección de un cuento marino y diseño de bocetos para marcapáginas o portada.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Creación de un marcapáginas artístico o portada utilizando acuarelas secas y lápices acuarelables.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joaquín Sorolla ACTUACIÓN 1: Sesión 1: observación de Sorolla y selección de texto; boceto de portada o marcapáginas. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: aplicación de color y efectos de luz con acuarelas secas/lápices acuarelables. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: integración de texto e imagen, acabado y exposición con motivo del Día del Libro.	
RECURSOS	
Reproducciones de Sorolla, cuentos/libros, papel de 300 g, acuarelas secas, lápices acuarelables, pinceles, agua y rotuladores finos.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Marcapáginas artístico o portada de un cuento marino.	70%
Material.	10%
Presentación y limpieza.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo durante la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 9: «Estudio del Agua y Sombras Coloreadas»			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria			Curso: 6º
Trimestre: 3º			Temporalización: MAYO
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	y	Análisis de la luz y el color en obras de Sorolla; identificación de sombras cromáticas y reflejos.
	B.Creación e interpretación	e	Experimentación de mezclas y pequeñas pruebas de color; bocetos de figura humana o agua en movimiento.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	y	Producción pictórica aplicando sombras cromáticas y una pincelada suelta con témpera o tiza pastel.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joaquín Sorolla ACTUACIÓN 1: Sesión 1: observación y explicación de sombras cromáticas; pruebas de mezclas. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: boceto de figura humana o agua y selección de paleta. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: aplicación de color, luces y sombras con pincelada suelta. ACTUACIÓN 4: Sesión 4: detalles, revisión, título y comentario artístico de la obra.	
RECURSOS	
Reproducciones de Sorolla, papel de color, témperas o tizas pastel, pinceles, recipientes de agua, paleta y cuaderno del viajero.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Estudio pictórico de agua, figura y sombras coloreadas.	70%
Presentación y limpieza.	10%
Material.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo de la sesión.	10%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 10: «Pintores del Aire Libre (En Plein Air)»			
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 6º	
Trimestre: 3º		Temporalización: MAYO - JUNIO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
CE 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto.	
CE 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos canales y medios. 2.2. Comparar elementos característicos de distintas manifestaciones del patrimonio, analizando técnicas, diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	
CE 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades de la imagen y los medios a su alcance, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de la imagen y los medios disponibles. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes lenguajes e instrumentos artísticos, mostrando confianza y perfeccionando la ejecución.	
CE 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, asumiendo diferentes funciones y valorando el proceso y el resultado final.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final y valorando las experiencias propias y ajenas.	
Vinculación prioritaria: CE 1 y CE 2 para la recepción, análisis y contextualización de la obra del artista.		Criterios prioritarios: 1.1, 2.1, 2.2 y 2.3.	
Vinculación prioritaria: CE 3 y CE 4 para la creación, experimentación, cooperación y difusión del producto artístico.		Criterios prioritarios: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	Observación de paisajes y escenas de Sorolla; identificación de pincelada, luz, composición y relación con el entorno.	
	B.Creación e interpretación	Planificación de una pequeña pintura del natural y selección de encuadre, soporte y paleta.	
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	Pintura al aire libre en el patio o entorno del centro de plantas, árboles o arquitectura mediante trazos rápidos.	
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE			

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Artista: Joaquín Sorolla ACTUACIÓN 1: Sesión 1: análisis de obras y preparación del material; elección del motivo y encuadre. ACTUACIÓN 2: Sesión 2: primera sesión de pintura del natural, manchas generales y composición. ACTUACIÓN 3: Sesión 3: continuación de la pintura, luces, sombras y detalles mediante pincelada rápida. ACTUACIÓN 4: Sesión 4: acabado, exposición al aire libre/aula y explicación del proceso de captación de la luz.	
RECURSOS	
Reproducciones de Sorolla, pequeños soportes rígidos o lienzos, óleo pastel o pintura acrílica, pinceles, paletas, recipientes y material para proteger el espacio.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
Pintura del natural «En plein air».	70%
Material.	10%
Limpieza y presentación.	10%
Trabajo diario: aprovechamiento del tiempo durante la sesión.	10%

A continuación se relacionan las unidades de programación didáctica relativas al área de educación artística: Música del tercer ciclo de educación primaria:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: "MÚSICA SIN FRONTERAS"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 5º
Trimestre: 1º	Temporalización: 1º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
	C.Música y artes escénicas	- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Construcción de instrumentos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
I-MÚSICA Y DANZA ACTUACIÓN 1:Audición activa ACTUACIÓN 2:Canciones		

ACTUACIÓN 3:Conjunto instrumental.Acompañamiento de las canciones. Flauta, láminas y pequeña percusión.

ACTUACIÓN 4:Danzas

ACTUACIÓN 5:Lenguaje musical Producción del sonido.Sonido y silencio.

Matrices de intensidad. Figuras y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea).Acento tónico o prosódico. Identificación.

ACTUACIÓN 6:La dirección de orquesta.

ACTUACIÓN 7:Compositor: Manuel de Falla.

ACTUACIÓN 8:Comparativa de la representación gráfica de sistemas de notación

ACTUACIÓN 9:Cualidades del sonido

ACTUACIÓN 10:Percusión corporal

ACTUACIÓN 11: Sala de ensayo. La flauta dulce Do Mayor

RECURSOS

1-Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Partituras

Materiales de plástica diversos

Láminas.

2-Recursos digitales

- Libro digital.
- Página web: <http://www.anayaeducacion.es>.
- Recursos web para la unidad.
- Aula virtual

- Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA 1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. - Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
AREA DE ARTÍSTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: "¡ESCUCHA LA CANCIÓN DEL AGUA!"		
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria		Curso: 5°
Trimestre: 2°		Temporalización: 2° TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA		
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

	C.Música y artes escénicas	- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
I-MÚSICA Y DANZA ACTUACIÓN 1:Audición activa.Compositor Ketèlbey ACTUACIÓN 2:Canciones ACTUACIÓN 3:Conjunto instrumental ACTUACIÓN 4:Danzas ACTUACIÓN 5:Dramatización ACTUACIÓN 6:La puesta en escena ACTUACIÓN 7:Lenguaje musical. El trémolo. ACTUACIÓN 8:Instrumentos romanos ACTUACIÓN 9:La forma musical: formas simples ACTUACIÓN 10:Sala de ensayo.La flauta dulce canciones en Do Mayor y en La menor		
RECURSOS		
1-Recursos impresos Libro del alumnado y Propuesta didáctica. Partituras Materiales de plástica diversos Láminas. 2-Recursos digitales - Libro digital. - Página web: http://www.anayaeducacion.es. - Recursos web para la unidad.		

- Aula virtual - Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. -Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
AREA DE ARTISTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: "¡CON MÚSICA NOS ENTENDEMOS!"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 5º
Trimestre: 3º	Temporalización: 3º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones,

colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
	C.Música y artes escénicas	- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
I-MÚSICA Y DANZA ACTUACIÓN 1:Audición activa. ALFONSO X ACTUACIÓN 2:Canciones ACTUACIÓN 3:Conjunto instrumental ACTUACIÓN 4:Danzas ACTUACIÓN 5:Dramatización ACTUACIÓN 6:La puesta en escena ACTUACIÓN 7:Lenguaje musical. Signos de prolongación: ligadura y puntillo. ACTUACIÓN 8:Instrumentos de percusión. Pequeña percusión y láminas. ACTUACIÓN 9:La forma musical: El canon ACTUACIÓN 10:Sala de ensayo.La flauta dulce canciones en Do Mayor y en La menor. Acompañamiento con láminas y flauta		
RECURSOS		

1-Recursos impresos Libro del alumnado y Propuesta didáctica. Partituras Materiales de plástica diversos Láminas. 2-Recursos digitales - Libro digital. - Página web: http://www.anayaeducacion.es . - Recursos web para la unidad. - Aula virtual - Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. -Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
AREA DE ARTISTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA EL 2° CURSO DEL 3° CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: "MÚSICA INVISIBLE"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 6°
Trimestre: 1°	Temporalización: 1° TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
	C.Música y artes escénicas	- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Construcción de instrumentos. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

		- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
B.Creación e interpretación		- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.		- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. - El cine: origen y evolución. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación.

ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE

I-MÚSICA Y DANZA

ACTUACIÓN 1:Audición activa. Fragmentos de conciertos barrocos.

ACTUACIÓN 2:Canciones

ACTUACIÓN 3:Conjunto instrumental.Interpretación con flauta, láminas y pequeña percusión.

ACTUACIÓN 4:Estilos de danza

ACTUACIÓN 5:Lenguaje musical.Signos de prolongación: ligadura y puntillo.Alteraciones: bemol, sostenido, becuadro.Alteraciones propias y accidentales.

ACTUACIÓN 6:Compositores y compositoras. Del Renacimiento y del Barroco.

ACTUACIÓN 7:Cualidades del sonido. El timbre

ACTUACIÓN 8:La flauta dulce. Las notas RE agudo, SI bemol Tonalidad FA M

II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ACTUACIÓN 1: La cenefa.

ACTUACIÓN 2: La simetría en la arquitectura y los objetos.

ACTUACIÓN 3: Colores fríos y cálidos. Guirnalda para la decoración de Halloween.

ACTUACIÓN 4: Manualidades con material reciclado para la decoración de Halloween.

ACTUACIÓN 5: Técnica de frotage: descubriendo texturas y mezclas de colores primarios.

ACTUACIÓN 6: Collage táctil con materiales reciclados.

ACTUACIÓN 7: Decoración navideña. Tarjeta navideña con distintos materiales.

RECURSOS	
1-Recursos impresos Libro del alumnado y Propuesta didáctica. Partituras Materiales de plástica diversos Láminas 2-Recursos digitales - Libro digital. - Página web: http://www.anayaeducacion.es. - Recursos web para la unidad. - Aula virtual - Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. -Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas.	1-ELABORACIÓN: 50% 2-CREATIVIDAD: 50%

- Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. - Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	
AREA DE ARTISTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: "MI MÚSICA TIENE DERECHOS" / "Visión en 3D"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 6°
Trimestre: 2°	Temporalización: 2° TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo,

y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
	C.Música y artes escénicas	- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo

		sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. - El cine: origen y evolución. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
I-MÚSICA Y DANZA ACTUACIÓN 1: Canciones ACTUACIÓN 2: Conjunto instrumental. Creación de preguntas y respuestas con instrumentos de láminas. ACTUACIÓN 3: Danza <i>Troika</i> (Rusia) ACTUACIÓN 4: Dramatización. Interpretación dramática del «Coro de doctores», <i>El rey que rabió</i>, Chapí. ACTUACIÓN 5: Lenguaje musical. Los signos de repetición. Barras y líneas de compás. Las células rítmicas. Las líneas adicionales. ACTUACIÓN 6: Profesionales de la música. Compositores y compositoras clásicos. Compositores y compositoras románticos. ACTUACIÓN 7: Audición activa «Danza n.º 12», <i>Doce danzas alemanas</i>, Beethoven. «Rondó alla turca» Carácter. Análisis en fragmentos de obras del Romanticismo. ACTUACIÓN 8: Textura. Melodías acompañadas. Armonía. Bordón de acompañamiento en láminas. Melodía. Dictado melódico. «Sonata para piano n.º 1», Mozart. II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: Arte abstracto con música. ACTUACIÓN 2: Día de la Paz. Mural colectivo. ACTUACIÓN 3: Dibujo de la mano en 3D. ACTUACIÓN 4: Máscaras de carnaval. Con material reciclado. La realidad distorsionada. La deformación. ACTUACIÓN 5: La figura y el fondo. La composición y el espacio. Relación figura y fondo. ACTUACIÓN 6: Miró: pintura y escultura. ACTUACIÓN 7: Realidad en Pablo Picasso y abstracción en Hilma af Klint.		
RECURSOS		
1-Recursos impresos Libro del alumnado y Propuesta didáctica. Partituras Materiales de plástica diversos 2-Recursos digitales		

- Libro digital. - Página web: http://www.anayaeducacion.es. - Recursos web para la unidad. - Aula virtual - Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. -Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. - Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ELABORACIÓN: 50% 2-CREATIVIDAD: 50%
AREA DE ARTISTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: "¡NO ME CONTAMINES LA MÚSICA!" / "DESCUBRE TU TALENTO"	
CICLO: Tercer ciclo Ed. Primaria	Curso: 6°
Trimestre: 3°	Temporalización: 3° TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
I-MÚSICA Y DANZA	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido,	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las

la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	capacidades propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

CONTENIDOS

BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
I Música y Danza	A.Recepción y Análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	B.Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
	C.Música y artes escénicas	- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.
II Educación Plástica y Visual	A.Recepción y análisis	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
	B.Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

		- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
	C.Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. - El cine: origen y evolución. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación.
ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
I-MÚSICA Y DANZA ACTUACIÓN 1:Audición activa ACTUACIÓN 2:Canciones ACTUACIÓN 3:Conjunto instrumental. Creación de un arreglo. ACTUACIÓN 4:Danza ACTUACIÓN 5:Lenguaje musical.Tipos de signos: tempo y compás, alteraciones, de repetición y otras líneas del pentagrama. ACTUACIÓN 6:Instrumentos Orff .Pequeña percusión y láminas. ACTUACIÓN 7:Música contemporánea		
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ACTUACIÓN 1: El bodegón y el volumen de los objeto. ACTUACIÓN 2: El lenguaje artístico del trazo. El volumen y la técnica del rayado. ACTUACIÓN 3: Marioneta para contar historias. Día del libro. ACTUACIÓN 4: Obra táctil con distintos materiales. ACTUACIÓN 5: Mosaicos geométricos. ACTUACIÓN 6: El retrato y el fotomontaje. ACTUACIÓN 7: Las emociones en el retrato escultórico. Modelaje.		
RECURSOS		
1-Recursos impresos Libro del alumnado y Propuesta didáctica. Partituras		

Materiales de plástica diversos Láminas. 2-Recursos digitales - Libro digital. - Página web: http://www.anayaeducacion.es . - Recursos web para la unidad. - Aula virtual - Mediateca de Educamadrid 3- Recursos ambientales -Aula de Música	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS CALIFICACIÓN
1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. -Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ESCUCHA: 50% 2-INTERPRETACIÓN: 50%
II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1-Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación: - Para evaluar las destrezas comunicativas. - Para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo. - Para evaluar las destrezas investigativas. - Para evaluar las destrezas específicas del área.	1-ELABORACIÓN: 50% 2-CREATIVIDAD: 50%
AREA DE ARTISTICA	I-MÚSICA Y DANZA 50% II-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 50%