

CEIPSO SAN DÁMASO
PROGRAMACIÓN DE 3º CIENCIAS SOCIALES
PRIMER TRIMESTRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: VIVE Y CONVIVE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Alfabetización cívica • Compromisos y normas para la vida en sociedad. • Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia en libertad. • La organización política y territorial de España.	• Identificación de los grupos sociales de pertenencia: familia, amistades, comunidad escolar. • Reconocimiento de las normas de comportamiento que favorecen la convivencia en sus grupos sociales. • Interiorización de actitudes de colaboración. • Identificación de actitudes de	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización.

	● Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España. ● Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. Significado de las señales de tráfico.	colaboración y cooperación en la sociedad. ● Valoración de las actitudes de diálogo y resolución de conflictos. ● Elaboración de encuestas como iniciación a la obtención de información. ● Reconocimiento del ayuntamiento como entidad administrativa de la localidad y de los servicios públicos que presta. ● Identificación de las principales normas y señales para la actuación en espacios públicos. Educación vial. ● Valoración de las medidas de adaptación de la movilidad para las personas con diversidad funcional. ● Adquisición de hábitos de desplazamiento que fomenten una movilidad	- Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo, respetuoso y no violento.			

5.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.		segura, saludable y sostenible. ● Identificación de las principales instituciones de la organización administrativa del Estado español y sus funciones. ● Reconocimiento de la Constitución como texto garante de la democracia española.	
--	--	---	--

5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.		• Valoración de la democracia como fuente de igualdad entre las personas. • Aplicación de la creatividad en la realización de una señal que aconseje normas de comportamiento que favorezcan la convivencia.	
---	--	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: RECOJES LO QUE SIEMBRAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Retos del mundo actual • Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. Conciencia ecosocial • Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. • La transformación y la degradación de los	• Identificación del concepto de paisaje y discriminación entre paisaje natural y paisaje humanizado. • Valoración de las consecuencias de la acción humana en la transformación del paisaje natural. • Reconocimiento de los principales agentes de la actividad económica y su papel en el proceso económico. • Reconocimiento de las funciones del dinero. • Identificación de las formas de gasto y de	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

	ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. ● Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables.	ahorro en situaciones cotidianas. ● Reconocimiento de las principales actividades del sector primario y de los recursos obtenidos. ● Valoración de las consecuencias de las actividades no controladas de obtención de recursos de la naturaleza. ● Clasificación de profesiones del sector primario y secundario. ● Discriminación entre recurso natural y materia prima.	Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. ●
1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.			

2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.		• Comparación de actividades del sector secundario. • Valoración de acciones cotidianas favorables para la persona y para el planeta: alimentación saludable y sostenible. • Propuesta de una profesión imaginaria que trate de reducir los riesgos ambientales de la obtención humana de recursos del entorno.	
--	--	---	--

--	--	--	--

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: ¡NO TE LO PIERDAS!	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de
-------------------------	-----------------	--	---

			calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Retos del mundo actual - Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. Sociedades en el tiempo - Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones. - El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Su uso, cuidado y conservación.	• Identificación de profesiones del sector terciario y de los servicios que ofrecen. • Reconocimiento de actividades del sector servicios en su entorno próximo. • Discriminación entre servicios públicos y privados. • Valoración sobre el aporte realizado por los sectores de producción. • Reflexión sobre la evolución en el tiempo de las actividades del sector servicios. • Identificación del concepto de patrimonio y valoración de su preservación.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones

	- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones de diferentes culturas del entorno. - Hitos históricos, costumbres y tradiciones de la Comunidad de Madrid.	● Discriminación entre patrimonio natural y cultural. ● Reconocimiento de actitudes humanas respetuosas con el entorno natural. ● Organización de la información obtenida en una investigación sobre los parques nacionales españoles. ● Reconocimiento de los principales valores del patrimonio natural local. ● Valoración de la importancia del patrimonio cultural y su conservación. ● Reconocimiento de actitudes respetuosas con el	orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.			

3.1. Identificar hechos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.		patrimonio cultural y los espacios en los que se conserva. ● Identificación del patrimonio cultural como un elemento que aporta información sobre el pasado de la sociedad. ● Reflexión sobre los elementos que pertenecen al patrimonio cultural.	
4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía la aportación de la diversidad y el mestizaje.		● Reconocimiento de los principales elementos del patrimonio cultural local. ● Recopilación de información sobre los principales recursos locales relacionados con el sector servicios y con el patrimonio natural y cultural.	

		● Procesamiento de la información para la reelaboración y creación de una guía local destinada al turismo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Sociedades en el tiempo - El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Utilización de los números romanos para indicar los siglos. La datación por siglos, antes y después de Cristo. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad	• Ordenación de unidades de medida del tiempo y aplicación en situaciones cotidianas. • Localización de elementos cotidianos en el tiempo: pasado, presente y futuro. • Identificación de simultaneidad y sucesión en situaciones cotidianas. • Aplicación de ordenación cronológica en su vida cotidiana. • Explicación del proceso de elaboración de una línea del tiempo.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos:

	Moderna y Edad Contemporánea). - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. La Arqueología. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.	● Reconocimiento de las principales fuentes de la historia. ● Identificación de fuentes que permiten conocer la historia de su localidad. ● Obtención de información histórica a través de internet y reflexión sobre la necesidad de comprobar su veracidad. ● Identificación de las etapas de la historia y localización cronológica. ● Ubicación de hechos o acontecimientos de los que se conoce la fecha en una etapa histórica. ● Investigación de los principales	Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
3.1. Identificar hechos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.			
3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando			

referentes de igualdad entre hombres y mujeres.		acontecimientos históricos de su localidad y ubicación en la edad histórica correspondiente.	

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: EN BUSCA DEL NORTE		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Retos del mundo actual - Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial.	● Identificación del planeta Tierra: su forma y los elementos que se identifican en ella. ● Reconocimiento y localización de los continentes y océanos. ● Discriminación de las representaciones del planeta Tierra. ● Comprensión de la necesidad de comprobar hipótesis para permitir el avance de la ciencia. ● Identificación de las acciones humanas que pueden tener consecuencias negativas para el planeta. ● Utilización de representaciones cartográficas digitales. ● Reconocimiento y ubicación de los puntos cardinales. ● Identificación de las técnicas y herramientas utilizadas para orientarse en el espacio.		CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente en todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales y grupales.

		● Comprensión de la utilidad de los puntos cardinales para desplazarse en el espacio. ● Orientación en el espacio a través de puntos cardinales. ● Diseño de recorridos espaciales. ● Identificación de los mapas y de la forma en que presentan la información. ● Selección de la representación cartográfica adecuada en diversas situaciones cotidianas. ● Elaboración de un plano de un espacio conocido, como el colegio. ● Reconocimiento del mapamundi y aproximación a las técnicas de localización en este tipo de representación. ● Iniciación en el manejo de coordenadas para localizar espacios en la superficie terrestre, en representaciones tanto analógicas como digitales. ● Trazado de un recorrido sobre un mapamundi, acompañado de la información a través de los elementos que reflejan los mapas.		Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.				●

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: POR EL BIEN DEL PLANETA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1. Identificar problemas sociales y medioambientales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida adecuados, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y protección del entorno y uso adecuado de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS Conciencia social y medioambiental - Responsabilidad social y medioambiental. Relación entre seres vivos y ecosistemas y entre personas, sociedades y medio natural. - La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. - Estilos de vida adecuados. El	• Identificación de las consecuencias negativas para el entorno de las acciones humanas de obtención de recursos naturales. • Propuesta de alternativas para mitigar las consecuencias negativas. • Realización de un experimento científico para comprobar las consecuencias de la contaminación y presentación de resultados en un informe. • Debate sobre la desigualdad de oportunidades para acceder a los recursos naturales. • Identificación de acciones perjudiciales para el entorno en el ámbito escolar.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales.

	consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura y saludable y la prevención y la gestión de los residuos.	● Reconocimiento de acciones relacionadas con el consumo responsable y el reciclaje en las actividades cotidianas. ● Reconocimiento de actitudes cotidianas perjudiciales para el entorno. ● Propuestas concretas de actuaciones individuales para preservar el entorno desde su ámbito más cercano. ● Discriminación de acciones realizadas por empresas que sean positivas o negativas para el entorno. ● Investigación sobre acciones concretas propuestas por autoridades políticas para preservar el entorno. ● Diseño de una campaña escolar con el objetivo de preservar el medioambiente.	Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. ●
--	--	--	---

[illegible]

CEIPSO SAN DÁMASO
PROGRAMACIÓN DE 3º CIENCIAS NATURALES
PRIMER TRIMESTRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: SE HACE CAMINO AL MIRAR.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).	- Identificación de las características de los seres vivos: células y funciones vitales. - Reconocimiento de los componentes vivos e inertes de un ecosistema y las relaciones entre ellos. - Formulación de preguntas que muestren su curiosidad sobre el conocimiento	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35%

	● Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones. 2. La vida en nuestro planeta ● Los reinos de la naturaleza desde un punto de vista general, basado en el estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. ● Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos.	del entorno como inicio del método científico. ● Clasificación de seres vivos según el reino al que pertenezcan. ● Comparación entre seres vivos según sus principales características. ● Identificación de ecosistemas naturales y humanizados. ● Reconocimiento de los elementos que aparecen en los ecosistemas. ● Clasificación de los ecosistemas según su entorno sea terrestre, acuático o artificial. ● Reflexión sobre el valor de los elementos naturales.	- Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. ●
5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	● Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional		

5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	• Técnicas sencillas de trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos.		
6.1 Identificar problemas sociales y medioambientales, las interrelaciones que existen entre la salud y cuidado del planeta, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida adecuados, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección del entorno cercano y uso responsable de los recursos naturales, expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: ESTAIS PARA UNA FOTO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica ● Procedimientos de indagación y formulación de hipótesis adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Vocabulario científico básico y adecuado a su edad, de tipo técnico y aplicado, relacionado con las diferentes investigaciones. ● Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la	● Clasificación de los invertebrados según su alimentación. ● Identificación de la forma de desplazamiento de los invertebrados. ● Reflexión sobre la relación entre las funciones vitales de los invertebrados y su morfología. ● Identificación de las características de los animales invertebrados de manera general como gran grupo. ● Comparación de las características de los distintos grupos y subgrupos invertebrados según su aspecto, presencia o	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

	realización de las diferentes investigaciones. 2. La vida en nuestro planeta • Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.	ausencia de elementos corporales. • Elaboración de tablas resumen sobre invertebrados para su clasificación. • Identificación de las partes de los invertebrados según su función. • Valoración de la importancia de cuidar y preservar a los invertebrados.	Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. •
2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación, inducción y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones objetivas y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	• Clasificación de los animales según el tipo de alimentación y sistemas implicados en la función de nutrición: respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor. • Los animales y su relación con el entorno: órganos de los sentidos,	• Elaboración de tarjetas con ejemplos concretos de animales invertebrados en la que se sintetice la información más relevante sobre ellas.	

5.1 Identificar las características, la organización y propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	aparato locomotor y sistema nervioso. • Clasificación de los animales según su tipo de reproducción (sexual y asexual) y forma de reproducción (vivíparos, ovíparos y ovovivíparos).		
---	---	--	--

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: PELO, PICO, PATA.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones. 2. La vida en nuestro planeta • Los reinos de la naturaleza desde un punto de vista general, basado en el estudio y análisis de las	• Reconocer y caracterizar tipos de animales diferentes. • Recabar información para completar la tarea de ordenar la importancia en aspectos relacionados con la clave dicotómica. • Clasificar los tipos de animales en carnívoros, herbívoros y omnívoros. • Clasificar animales según tipo de alimentación y reproducción, si son vertebrados y según manera de nacer. • Comparar y relacionar y reconocer las funciones vitales de los diferentes tipos de animales.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

	características de diferentes ecosistemas. • Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.	• Reconocer las diferentes características propias de cada tipo de animal.	Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. •
2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio y adquiriendo léxico científico básico.	• Clasificación de los animales según el tipo de alimentación y sistemas implicados en la función de nutrición: respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor.		
5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	• Los animales y su relación con el entorno: órganos de los sentidos, aparato locomotor y sistema nervioso. • Clasificación de los animales según su tipo de reproducción (sexual y asexual) y forma de reproducción		

5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	(vivíparos, ovíparos y ovovivíparos). B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional Técnicas sencillas de trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos.		
--	---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: SONRISAS CONTAGIOSAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica Vocabulario científico básico y adecuado a su edad, de tipo técnico	- Relacionar las caricaturas con los diferentes tipos de emociones. - Clasificar diferentes tipos de comidas en distintas dietas.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje.

	y aplicado, relacionado con las diferentes investigaciones. • Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. • La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. 2. La vida en nuestro planeta • Las funciones vitales del ser humano: características generales de las células, tejidos, órganos, sistemas y aparatos implicados en las funciones de nutrición, relación y reproducción. • La relación entre las emociones y los principales sistemas y aparatos del cuerpo.	• Clasificar diferentes palabras, acciones y órganos según la función que cumplen. • Distinguir diferentes órganos y relacionarlo con el sentido que está relacionado. • Relacionar las tres funciones vitales con los diferentes sentidos y sus órganos. • Clasificar diferentes acciones sobre si son o no saludables, o beneficiosas o no. • Promover la buena conducta.	Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica. •
2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándose en investigaciones relacionadas con el medio y adquiriendo léxico científico básico.	• Hábitos de vida saludables: la importancia de la higiene, una		

2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.	alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el ocio activo y el descanso.		
4.1 Mostrar actitudes que fomenten la seguridad emocional y afectiva, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones adecuadas.	Hábitos saludables: identificación de las propias emociones y respeto por las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.		
4.2 Identificar de forma consciente algunos indicios derivados de las relaciones entre las emociones y los principales sistemas y aparatos del cuerpo.	B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN 2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional		
4.3 Identificar hábitos de vida saludables valorando la importancia de la higiene, una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico, el ocio activo y el descanso.	Técnicas sencillas de trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos.		

5.1 Identificar las características, la organización y propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.			
6.2 Conocer y mostrar hábitos de vida adecuados, con respeto, cuidados y protección del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio.			

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: POR TIERRA, MAR Y AIRE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Vocabulario científico básico y adecuado a su edad, de tipo técnico y aplicado, relacionado con las diferentes investigaciones.	• Identifique los diferentes tipos de animales y a qué hábitat pertenecen. • Clasificar a varios seres vivos en productores, consumidores o descomponedores. • Clasificar en una cadena alimentaria al productor y al consumidor primario. • Diferenciación entre familia y sociedad. • Distinguir entre diferentes tipos de especies. • Discutir si algunas acciones afectan a las cadenas alimentarias de los ecosistemas • Diferenciar en los distintos tipos de	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo,

	● Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones. 2. La vida en nuestro planeta ● Los reinos de la naturaleza desde un punto de vista general, basado en el estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. ● Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos.	ecosistemas, sus características y los tipos de animales que conviven en ellos. ● Discutir sobre ciertas acciones y su efecto en los ecosistemas. ● Identificar los diferentes ecosistemas acuáticos, clasificarlos y asignar diferentes animales a los ecosistemas que pertenezcan.	cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	● Las funciones y servicios de los ecosistemas. ● Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.		
5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN		

5.3 Proteger el patrimonio natural y valorarlo, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional ● Técnicas sencillas de trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos.		
6.1 Identificar problemas sociales y medioambientales, las interrelaciones que existen entre la salud y cuidado del planeta, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida adecuados, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección del entorno cercano y uso responsable de los recursos naturales, expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.			
6.2 Conocer y mostrar hábitos de vida adecuados, con respeto, cuidados y protección del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: HISTORIA DE LAS COSAS COTIDIANAS.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio cercano, basándose en la observación sistemática y la formulación de hipótesis propias del método experimental.	A. CULTURA CIENTÍFICA 1. Iniciación en la actividad científica ● Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo y espacio, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). ● Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones. 3. Materia, fuerza y energía	● Identificación de las propiedades que representan el espacio que ocupa un cuerpo. ● Conocer, clasificar y distinguir diferentes tipos de propiedades de la materia. ● Reconocer e identificar diferentes tipos de mezclas: heterogéneas, homogéneas o sustancias puras. ● Conocer e identificar los diferentes tipos de cambios de estado de la materia. ● Clasificar diferentes tipos de cambios de estado de la materia en físicos o químicos.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. Trabajo diario 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo,

	• Herramientas, máquinas e instrumentos. Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. • Diferencias entre las máquinas simples y las compuestas. Importantes descubrimientos e inventos. • Las sustancias puras y las mezclas. Tipos de mezclas. Separación de las mezclas homogéneas mediante distintos métodos.	• Conocer el origen de distintos tipos de materiales • Relacionar características típicas de los materiales con su origen y ejemplos.	cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.			

5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.			
--	--	--	--

CEIPSO SAN DÁMASO

PROGRAMACIÓN DE 3º INGLÉS

PRIMER TRIMESTRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0: READY, STEADY AND GO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales	Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar: <i>Grammar Greg Comic</i> (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre las horas. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Saludos - Expresión del tiempo (hora y días de la semana) - Expresión de preferencias personales - Petición de información	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: - Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. - Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i>

2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la	asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como	(IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Audición de unas canciones: <i>I can see something, My favourite day.</i> (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con las horas y los días de la semana. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What's your favourite...?</i> - Present Simple: questions and answers with time - Spelling: identifying words from their first letter (IL 2.2.2) Léxico: - Hora: <i>half past, o'clock</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los saludos siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	▪ Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad. ▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
---	---	--	--

cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos	Presentación de sus preferencias personales. Respuesta a preguntas sobre las horas. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Convenciones sociales sobre los saludos, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Audición de una historieta sobre las horas. (IL 6.2.2-6.2.3)	
---	--	--	--

	discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: A BUSY DAY	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves,	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - <i>Grammar Greg Comic</i> - <i>Grammar presentation 1</i> - <i>Life Skills: Be organised</i> - <i>Story: The lost lunchbox</i> - <i>Grammar presentation 2</i> - <i>Culture: Going to school in Scotland</i>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro.

estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	(IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre un almuerzo perdido. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de un niño escocés sobre su viaje diario al colegio. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Descripción de rutinas diarias - Expresión del tiempo - Descripción de medios de transporte - Expresión de acciones (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos ea e ee. - Audición de un trabalenguas con los sonidos ea e ee. (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con las rutinas diarias y los medios de transporte. (IL 2.2.1)	▪ Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i> ▪ Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad. ▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
--	--	---	--

3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua	Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with time - Present Simple: questions and answers with <i>How</i> - Routines: connecting sentences with <i>then</i> (IL 2.2.2) Léxico: - Daily routines: <i>get up, go home, go to bed, go to school, have a shower, have breakfast, have dinner, have lunch.</i> - Transport: <i>bike, bus, car, train, walk</i> - Extra: <i>play, sleep</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido <i>ii</i>: <i>ea</i> y <i>ee</i>. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con las rutinas diarias siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación de sus rutinas diarias. Respuesta a preguntas sobre cómo van al colegio.	
--	--	--	--

información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos	extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer	Conversaciones sobre rutinas diarias y los medios de transporte empleados para ir al colegio. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Gestión de la interacción (p.8) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.9) (IL 4.2.2) Resumen y explicación de un texto (p.14) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.81). (IL 5.1.1-5.1.2) Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4) Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de dar las gracias (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener autodisciplina (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre las rutinas diarias, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1)	
---	--	---	--

comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Visualización de un vídeo sobre el viaje de un niño para ir al colegio: <i>Going to school in Scotland</i>. (IL 6.2.2-6.2.3) Aprendizaje de aspectos culturales propios de Escocia (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	
--	---	---	--

--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: SCHOOL IS COOL!	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - <i>Grammar Greg Comic</i> - <i>Grammar presentation</i> - <i>Life Skills: Make friends</i> - <i>Story: The ghost story</i> - <i>Culture: An amazing school in New Zealand</i> (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una visita a una biblioteca. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ▪ Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. ▪ Las pruebas orales y escritas incluidas en el

relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de	- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves,	Escucha y lectura de la presentación de una niña neozelandesa sobre su colegio. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Descripción de un horario - Expresión de asignaturas - Expresión del gusto (sobre los libros) (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos a_e y ai. - Audición de un trabalenguas con los sonidos a_e y ai (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con las asignaturas y los tipos de libros. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>Have you got...? What have you got today?</i> - <i>Do you like...?</i>	<i>Teacher's Resource Book de GO FAR!</i> - Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad. - Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
--	--	--	--

diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso	- Present Simple to talk about types of books. (IL 2.2.2) Léxico: - School subjects: <i>Art, English, IT, Maths, Music, PE, Science, Spanish</i> - Types of book: <i>atlas, comic book, cookbook, dictionary, joke book, storybook</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido ei: <i>a_e</i> y <i>ai</i>. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con el colegio siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación de los tipos de libros que leen y le gustan. Respuesta a preguntas sobre los tipos de libros que les gustan y sus asignaturas favoritas. Conversaciones sobre las asignaturas del colegio. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	
--	--	--	--

5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde	común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos	(IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): una entrevista a un angloparlante y un cartel sobre la persona entrevistada. (IL 4.1.1-4.1.6) Gestión de la interacción (p.27-28) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.28) (IL 4.2.2) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.28) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.82). (IL 5.1.1-5.1.2) Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4) Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de leer diariamente (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener habilidades sociales (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre el colegio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre un colegio de Nueva Zelanda: <i>An amazing school in New Zealand</i>. (IL 6.2.2-6.2.3)	
---	--	--	--

se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva Zelanda (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: OUR TOWN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation - Life Skills: Recycle - Story: In the city - Culture: My New York! (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre un día en la ciudad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña neoyorkina sobre lugares de Nueva York. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ▪ Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. ▪ Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i> ▪ Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad.

recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias	en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o	de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Descripción de una comunidad - Petición de información - Descripción de lugares - Expresión de la habilidad (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos de o. - Audición de un trabalenguas con los sonidos de o. (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con los lugares de la ciudad, edificios y adjetivos. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - <i>There's</i> affirmative, negative, questions and short answers - Structure: <i>Do you live in</i> (a city)? (IL 2.2.2) Léxico: - Places in town: <i>cinema, fire station, hospital, museum, post office, shopping centre, swimming pool, train station</i> - Places: <i>city, country, town, village</i> - Adjectives: <i>noisy, pretty, quiet</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas:	▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
---	---	---	--

elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros	asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común	- La grafía de los sonidos diferentes de o. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la ciudad siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación de lo que hay y no hay en una ciudad. Respuesta a preguntas sobre el lugar en el que viven. Conversaciones sobre los lugares de la ciudad. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Resumen y explicación de un texto (p.36)(IL 4.2.2) Resumen y explicación de un texto (p.36) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.83). (IL 5.1.1-5.1.2) Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	
--	---	---	--

participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias	para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1)	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de cruzar la calle con seguridad (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de la conciencia ambiental (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre la ciudad, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre la ciudad de Nueva York: <i>My New York!</i> (IL 6.2.2-6.2.3) Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva York (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	
---	---	---	--

básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: ANIMAL MAGIC	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales,	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales,	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Find out! - Story: The painting - Grammar presentation 2 - Grammar presentation 3 - Culture: Australian animals (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una reserva de animales. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de un niño australiano sobre animales autóctonos de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ▪ Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. ▪ Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i> ▪ Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad.

prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar,	escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,	de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Expresión de animales - Narración de acciones - Narración de hechos en el momento en que se están realizando - Expresión de la posesión - Expresión de la habilidad (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos v y b. - Audición de un trabalenguas con los sonidos v y b. (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con los animales salvajes, las partes del cuerpo de los animales y las acciones. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Continuous: third person singular, affirmative, negative, questions and short answers - <i>Has got:</i> affirmative and negative (IL 2.2.2) Léxico: - Wild animals: <i>crocodile, elephant, flamingo, kangaroo, lion, monkey, ostrich, tiger</i> - Verbs: <i>climb, drink, eat, fly, jump, run, swim</i>	▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
--	--	---	--

despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros	tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y	- Animal body parts: <i>beak, claws, fur, tail, teeth, wings</i> -Extra: <i>hide, hop, hunt; grass, jungle, leaves, plants, river; dingo, insect, kangaroo, koala, platypus, zebra; kilo, litre; beautiful, sharp</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - Duplicación de consonantes en la formación del gerundio. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los animales siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación sobre lo que están haciendo los animales salvajes. Respuesta a preguntas sobre las partes del cuerpo que tiene un animal. Conversaciones sobre las acciones de animales salvajes. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	
--	--	---	--

participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias	multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1)	Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un cuaderno de animales. (IL 4.1.1-4.1.6) Gestión de la interacción (p.40) (IL 4.2.1) Resumen y explicación de un texto (p.51) (IL 4.2.2) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.51) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.84). (IL 5.1.1-5.1.2) Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4) Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de respetar a los animales (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener habilidades de investigación (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre los animales, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre animales de Australia: <i>Australian animals</i>. (IL 6.2.2-6.2.3)	
---	--	--	--

básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Australia (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: FUN TIME	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales,	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales,	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Help out! - Story: The Internet's amazing! - Grammar presentation 2 - Culture: Music and dance in Ireland (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre actividades de Internet. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña irlandesa sobre música y bailes típicos de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: - Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. - Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i> - Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad.

prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar,	escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,	de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Expresión del gusto (sobre actividades de ocio) - Petición de información - Descripción de actividades (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i>. - Audición de un trabalenguas con los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i>. (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con las actividades de ocio y de Internet. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Like + gerund: affirmative, negative, questions and short answers (IL 2.2.2) Léxico: - Hobbies: <i>doing exercise, going to the park, listening to music, playing the recorder, reading comics, rollerblading, using the internet, watching TV</i> - Internet activities: <i>finding information, learning new things, looking at photos, playing games, watching videos</i> - Extra: <i>puppet theatre</i> (IL 2.2.2)	▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
--	--	---	---

despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros	tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y	Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con el ocio y de Internet siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación las actividades de ocio que le gusta y las que no le gusta. Respuesta a preguntas sobre las actividades que les gusta. Conversaciones sobre sobre actividades de ocio y de Internet. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Explicación de los datos (p.61) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.52) (IL 4.2.2) Resumen y explicación de un texto (p.59) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.85). (IL 5.1.1-5.1.2)	
--	--	--	--

participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias	multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4) Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de ordenar (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de compartir responsabilidades (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre el ocio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre música y baile en Irlanda: <i>Music and dance in Ireland</i>. (IL 6.2.2-6.2.3) Aprendizaje de aspectos culturales propios de Irlanda (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	
---	--	--	--

básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: FABULOUS FOOD	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. 1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales,	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4) A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2) A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales,	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Eat well - Story: The summer fete - Grammar presentation 2 - Culture: Food in Canada (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una fiesta tradicional en el campo. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña canadiense sobre la comida de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ▪ Los criterios de evaluación definidos por el currículo, desglosados en indicadores de logro. ▪ Las pruebas orales y escritas incluidas en el <i>Teacher's Resource Book</i> de <i>GO FAR!</i> ▪ Las rúbricas de evaluación de contenidos para cada unidad.

prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar,	escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2) A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3) A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3) A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,	de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4) Funciones comunicativas: - Expresar gustos (sobre alimentación) - Descripción de alimentos - Petición de información (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento del sonido ch. - Audición de un trabalenguas con palabras con el sonido ch. (IL 2.1.2) Escritura de palabras relacionadas con alimentos, comidas, verduras y las partes de una planta. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What</i> for meals - The verb like: 3rd person singular (IL 2.2.2) Léxico: - Food: <i>bread, cereal, eggs, ham, rice, sausage, spaghetti, vegetables</i> - Meals: <i>breakfast, lunch, dinner</i> - Vegetables: <i>beans, broccoli, carrot, cauliflower, celery, peas, spinach</i> - Extra: <i>fruit, portions, healthy, snack; cheese, cherries, chicken, chilli, chips, chocolate; summer fete; blueberry,</i>	▪ Las rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: - Listening 20% - Writing 20% - Speaking 40% - Reading 20%
--	--	---	---

despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros	tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6) B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2) B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4) A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y	<i>fiddleheads, maple syrup, pancakes, poutine</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - El uso de la coma y la conjunción <i>and</i> en los listados de palabras. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2) Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la alimentación siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3) Presentación de los alimentos que toman en cada comida. Respuesta a preguntas sobre los alimentos que les gusta y no les gusta. Conversaciones sobre comidas. (IL 3.1.1-3.1.3) Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5) Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un diseño de su parque perfecto. (IL 4.1.1-4.1.6) Explicación de los datos (p.73) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.63) (IL 4.2.2)	
--	--	---	--

participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. 6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias	multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2) C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3) C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1)	Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.73) (IL 4.2.2) Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.86). (IL 5.1.1-5.1.2) Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4) Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3) Reflexión sobre la importancia de comer verduras diariamente (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener una alimentación saludable (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Convenciones sociales sobre la alimentación, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre la comida de Canadá: <i>Food in Canada</i>. (IL 6.2.2-6.2.3) Aprendizaje de aspectos culturales propios de Canadá (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	
---	--	--	--

básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3) C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)		

CENTRO: CEIPSO SAN DÁMASO
MATERIA: MÚSICA
CURSO: 3º ED. PRIMARIA
CURSO ACADÉMICO: 2025/2026

UNIDAD 1: ¿ERES UNA ESTRELLA?			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	A. Recepción y análisis • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas. B. Creación e interpretación	• Discriminación auditiva y clasificación de sonidos según su altura. • Interpretación de las notas do, mi, sol y la, mediante los gestos de la Fononimia de Kodaly. • Aprender canciones y acompañarlas siguiendo el ritmo con musicogramas. • Reconocimiento de figuras musicales. • Aproximación a la flauta:	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal
1.3 Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.			

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.	• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. • Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales • El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus	interpretar el sonido Si. • Clasificar voces de hombres, mujeres y niños según su altura. • Búsqueda de información relativa a intérpretes líricos destacados.	
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		• Comprensión de las características esenciales del teatro de títeres como arte escénica. • Aproximación a la profesión de actor y actriz de doblaje. • Actividades colectivas de dramatización e interpretación musical.	
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.			

	posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. • Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música. • El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. • Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
--	---	--	--

UNIDAD 2: ¡AFRICA!

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A. Recepción y análisis • Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. • Recepción y apreciación de obras artísticas. B. Creación e interpretación • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. • Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.	• Discriminación auditiva y clasificación de sonidos según su intensidad. • Comprensión de las nociones de compás y acento, identificación de figuras musicales, sus equivalencias y sus silencios: la redonda. • Interpretación de melodías básicas con la flauta dulce. • Descubrimiento de instrumentos de percusión africanos. • Elaboración de un instrumento de percusión africano con materiales cotidianos. • Actividades colectivas de interpretación vocal, danza	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal

	Bloque C: Música y artes escénicas • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales. • El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. • Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. • Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.	y dramatización.	
--	--	------------------	--

	● Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música. ● Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.		
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			

4.2 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			
---	--	--	--

UNIDAD 3: DE PASEO POR ORIENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Bloque A: Recepción y análisis • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.	• Discriminación auditiva y clasificación de sonidos según su duración. • Aprender canciones y acompañarlas siguiendo el ritmo con musicogramas. • Utilización del metrónomo para regular el tempo.	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal
1.3 Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.	• Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. Bloque B: Creación e interpretación	• Diferenciación del tempo de piezas y fragmentos musicales. • Reconocimiento del compás ternario e	

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. • Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.	identificación del acento. • Aproximación a la flauta: interpretar el sonido do agudo. • Conocimiento y utilización de instrumentos de percusión: los crótales y la sonaja.	
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.	Bloque C: Música y artes escénicas • El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • El carácter, el tempo y el compás,	• Identificación de instrumentos propios de países orientales y comprensión de sus cualidades esenciales. • Construcción de instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano. • Aproximación a dos técnicas diferentes del teatro de sombras: sombras con las manos y con marionetas. • Escenificación de una fábula con sombras chinescas. • Actividades colectivas de dramatización e interpretación musical.	

	tras la escucha de obras musicales. ● Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. ● La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo. ● Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental. ● El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. ● Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. ● Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
--	---	--	--

4.2 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			
---	--	--	--

UNIDAD 4: AMÉRICA AL COMPÁS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Bloque A: Recepción y análisis • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Recepción y apreciación de obras artísticas. • Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. Bloque B: Creación e interpretación • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y	• Reconocimiento del timbre como cualidad del sonido. • Identificación de figuras musicales, sus equivalencias y sus silencios: la semicorchea. • Reconocimiento del sonido de la nota fa, de su posición en el pentagrama y de su representación con la Fononimia de Kodaly. • Reconocimiento de las características básicas de la batucada y de sus instrumentos más comunes. • Actividades colectivas de interpretación vocal e instrumental. • Diferenciación entre	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal

	experimentación. • Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. Bloque C: Música y artes escénicas • El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. • El carácter, el tempo y el compás,	cotidiáfonos simples y compuestos. • Elaboración de un instrumento cotidiáfono. • Clasificación de instrumentos de percusión en percusión de sonido determinado y percusión de sonido indeterminado. • Aplicación de lo aprendido en la exhibición y clasificación de los instrumentos del aula y en la interpretación de canciones y ritmos.	
--	---	--	--

	tras la escucha de obras musicales. • Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música. • Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. • Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.			

1.3 Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.			
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.			
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.			
4.2 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			

4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			
--	--	--	--

UNIDAD 5: BATUTA Y ACCIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Bloque A: Recepción y análisis • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Recepción y apreciación de obras artísticas. • Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. • Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. • El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre.	• Aprendizaje de canciones y acompañamiento rítmico siguiendo musicogramas. • Discriminación auditiva de la altura, el timbre, la duración y la intensidad del sonido. • Interpretación de melodías atendiendo a los matices de intensidad. • Aproximación a la flauta: interpretar el sonido re agudo. • Interpretación de melodías sencillas con la flauta dulce. • Aprendizaje y participación en juegos de palmadas. • Investigación acerca de	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal

	Discriminación auditiva e iniciación a la representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas sencillas a través de diferentes grafías. • Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales básicas. Identificación visual y auditiva. • Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • Iniciación a la identificación visual y auditiva. • El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas. • Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Bloque B: Creación e interpretación • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	juegos de palmas y elaboración de un cancionero. • Discriminación auditiva de los instrumentos de viento. • Búsqueda guiada de información sobre bandas de música y escuelas de música y danza popular. • Construcción de instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano. • Interpretación de acompañamientos rítmicos con cotidiáfonos. • Composición de un popurrí con fragmentos de canciones populares aprendidas.	
--	---	--	--

	• Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. Bloque C: Música y artes escénicas • El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. • Lenguajes musicales: conocimiento y		
--	--	--	--

	aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música. • El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. • Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.		
1.3 Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.			

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.			
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			

3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...			
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.			

4.2 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			
---	--	--	--

UNIDAD 6: MÚSICA EN EL AIRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Bloque A: Recepción y análisis ● Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. ● Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. ● Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. ● El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. Discriminación auditiva e iniciación	● Interpretación de ritmos y canciones mediante la voz, instrumentos de percusión, cotidiáfonos y la flauta dulce. ● Identificación y representación gráfica y mediante la fononimia de Kodaly de las notas musicales. ● Reconocimiento de los signos de prolongación. ● Identificación y discriminación auditiva de la anacrusa. ● Actividades colectivas de interpretación vocal e instrumental. ● Interpretación de los sonidos do, la, si, do y re agudos con la flauta dulce. ● Interpretación de melodías sencillas con los tubos sonoros.	● 30% Pruebas orales y escritas ● 30% Actitud, comportamiento, escucha, interés ● 30% participación ● 10% Trabajo personal

	a la representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas sencillas a través de diferentes grafías. ● Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales básicas. Identificación visual y auditiva. ● Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. ● Iniciación a la identificación visual y auditiva. ● El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas. ● Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Bloque B: Creación e interpretación ● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. ● Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. ● Respeto, interés y valoración tanto	● Audición e identificación de los instrumentos de cuerda frotada y cuerda percutida. ● Realización de danzas sencillas siguiendo una estructura dada. ● Audición de fragmentos de zarzuela y discriminación de los agrupamientos vocales que se presentan. ● Investigación guiada acerca de las profesiones involucradas en la producción y representación de una zarzuela. ● Participación en actividades individuales, en parejas y colectivas dirigidas a representar una zarzuela: elaboración de diálogos, selección de las piezas musicales, interpretación vocal e instrumental, preparación de decorados y atrezzo, dirección, ensayo y representación y grabación y reproducción de la obra.	
--	--	--	--

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. Bloque C: Música y artes escénicas • El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. • Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música • El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales. • Práctica instrumental, vocal y		
1.3 Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.			
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.			
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud			

de interés y respeto.	corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.		
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	● Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental. ● Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio. ● El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. ● Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. ● Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.			

4.2 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			
---	--	--	--

CENTRO:CEIPSO.San Dámaso

MATERIA: Ed.Física

CURSO:3º

EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (La numeración corresponde a los anexos del Decreto 65/2022; el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1.Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y conociendo los efectos beneficiosos. 1.2.Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas. 1.3.Tomar medidas de precaución, previa y durante la práctica motriz y prevención de lesiones en relación con la conservación y al mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físicodeportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. 1.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás.	- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Educación e higiene postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo (alimentación adecuada, actividad física diaria, descanso, uso excesivo de las pantallas) - Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de las propias fortalezas y debilidades ante mensajes nocivos para el mantenimiento de un concepto saludable sobre el cuerpo, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos, tanto reales como virtuales para el mantenimiento o la mejora de un equilibrio (social, físico y mental). - Salud social: la actividad física como hábito y alternativa de salud frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas de la actividad física. -Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos lúdico- recreativos y	Situación de aprendizaje 1 Situación de aprendizaje 3 Situación de aprendizaje 4	Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%

	cooperativos. Respeto a las elecciones de los demás. - Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. - Planificación y regulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado. - Prevención de accidentes en las prácticas motrices. Correcta utilización de los diferentes materiales a utilizar. - Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales.		Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%
--	---	--	---

2.1.Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual o grupal. 2.2.Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades Deportivas. 2.3.Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un control y dominio corporal sobre ellos.	-Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad). -Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.	Situación de aprendizaje 2 Situación de aprendizaje 3 Situación de aprendizaje 4 Situación de aprendizaje 5 Situación de aprendizaje 6 Situación de aprendizaje 7	Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%
--	---	---	---

3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo 3.2. Respetar las normas consensuadas en clase. 3.3. Desarrollar habilidades sociales de acogida, ayuda y colaboración.	-Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos lúdico- recreativos y cooperativos. Respeto a las elecciones de los demás. -Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. -Planificación y regulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado. -Prevención de accidentes en las prácticas motrices. Correcta utilización de los diferentes materiales a utilizar. -Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales.	Situación de aprendizaje 3 Situación de aprendizaje 5 Situación de aprendizaje 6 Situación de aprendizaje 7	Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%
---	---	--	--

4.1.Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. 4.2.Apreciar los logros de personas y colectivos referentes del deporte, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar el éxito y su actitud ante la derrota o los objetivos no conseguidos. 4.3.Estimar el esfuerzo como valor para conseguir un objetivo. 4.4.Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas. 4.5.Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	Ubicación en el espacio en situaciones grupales. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. - Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria, automatización de movimientos. - Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad). - Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades. - Gestión emocional: reconocimiento de emociones y pensamientos - Habilidades sociales: escucha activa y diálogo. . - Concepto de deportividad, aceptación de las normas del juego, respeto al adversario, a los compañeros, a los árbitros, espectadores y profesores. - Conductas contrarias	Situación de aprendizaje 4 Situación de aprendizaje 5 Situación de aprendizaje 6 Situación de aprendizaje 7	Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%
---	--	---	---

5.1. Desarrollar y explorar de forma consciente, respetuosa y controlada por el docente una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre.	Juegos populares de España: bolos, chito... danzas populares: chotis, jotas, sevillanas, sardanas... -Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. Representación de escenas cotidianas. -Deporte e igualdad. -La cultura del esfuerzo para conseguir un objetivo. -Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión. . Normas básicas de reciclaje.	Situación de aprendizaje 4 Situación de aprendizaje 5 Situación de aprendizaje 6 Situación de aprendizaje 7	Test físicos de habilidades motrices y técnicas. 20% Pruebas escritas o trabajos sobre salud, conocimientos teóricos. 10% Actitud, comportamiento, escucha, interés . 30% Participación y esfuerzo. 40%
---	---	---	---

CENTRO: CEIPSO SAN DÁMASO
PROGRAMACIÓN DE 3º MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA TEMPORALIZACIÓN: SEPTIEMBRE/OCTUBRE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
- Realizar una percepción ajustada de sí mismo y una valoración positiva de las características físicas y cualidades personales. - Tomar conciencia de las emociones, reconociendo los signos físicos que las pueden acompañar, y expresarlas plásticamente. - Autorregular conductas cotidianas, adquirir hábitos de cuidado básicos y desarrollar el control de impulsos. - Desarrollar aptitudes para actuar con responsabilidad en la vida familiar, escolar y social. - Iniciarse en la toma de conciencia de sus potencialidades.	- El autoconcepto. La identidad personal. La toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos. La autopercepción positiva de las cualidades personales. la descripción física. El vocabulario de las emociones. - La autorregulación de las conductas cotidianas. El control de impulsos. La relajación. - La responsabilidad. La realización responsable de las tareas. - La confianza en sus propias capacidades.	1. "Mi mapa de quién soy" Objetivo: profundizar en el autoconcepto y la identidad personal. Actividad: - El alumnado crea un mapa mental con ramas como: "Mis gustos" "Mis habilidades" "Lo que hago bien" "Lo que quiero mejorar" "Personas importantes para mí" - Lo exponen en pequeños grupos. Finalidad: tomar conciencia más completa de la propia identidad. 2. "Mi retrato interior" Objetivo: reforzar la autopercepción positiva. Actividad: - Cada alumno dibuja un autorretrato pero, alrededor, escribe frases como:	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.

		• “Soy una persona que...” • “Me gusta de mí...” • “Estoy aprendiendo a...” • “Mi mayor cualidad es...” Finalidad: reconocer cualidades internas, no solo físicas. 3. “El diccionario de mis emociones” Objetivo: ampliar vocabulario emocional y expresarlo adecuadamente. Actividad: • En parejas, crean un pequeño “diccionario” con emociones más precisas: • frustrado, motivado, inquieto, agradecido, nervioso, satisfecho... • Incluyen: definición, situación en la que la sienten y qué hacen para gestionarla. Finalidad: mayor precisión lingüística y mejor autorregulación. 4. “Detectives de mis cambios” Objetivo: tomar conciencia de la propia evolución (crecimiento personal). Actividad: • Comparan cómo eran en 1.º/2.º con cómo son ahora en 3.º: • ¿Qué habilidades han desarrollado? • ¿Qué actitudes han mejorado? • ¿Qué retos han superado? Finalidad: fortalecer autoestima basada en el progreso real.	
--	--	---	--

		5. "El reto del autocontrol" Objetivo: trabajar el control de impulsos y la regulación de conducta. Actividad: • Se plantean retos breves: • 1 minuto sin hablar • levantarse sin correr • ser capaz de esperar turno • no interrumpir en una dinámica • Después reflexionan: ¿cómo lo han logrado?, ¿qué estrategias usaron? Finalidad: hacer consciente el proceso de autocontrol. 6. "Respira y piensa" (Técnica de relajación guiada) Objetivo: promover la calma y la gestión del estrés. Actividad: • 3 minutos de respiración diafragmática guiada. • Visualización sencilla (una playa, un bosque, una nube). Finalidad: dotar de herramientas para regular emociones intensas. 7. "Mis responsabilidades me hacen crecer" Objetivo: fomentar la responsabilidad y autonomía. Actividad: • Cada estudiante escoge una responsabilidad semanal (orden del material, encargado digital, mediador de conflictos, etc.).	
--	--	---	--

		• Al finalizar la semana, hacen autoevaluación: • ¿Cumplí mi responsabilidad? • ¿En qué fui bueno? • ¿Qué puedo mejorar? Finalidad: relacionar responsabilidad con autoestima y confianza. 8. “Cartas de ánimo entre compañeros” Objetivo: fortalecer autoestima y vínculos positivos. Actividad: • Los alumnos escriben cartas cortas y respetuosas a un compañero asignado al azar: • “Me gusta cómo...” • “Aprecio que...” • “Creo que eres bueno en...” • Se reparten de forma confidencial. Finalidad: recibir reconocimiento real de los iguales.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 NOS RESPETAMOS TEMPORALIZACIÓN: NOVIEMBRE/DICIEMBRE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Participar en el diálogo de modo ordenado, admitir las opiniones de los interlocutores y escuchar comprensivamente antes de responder. • Identificarse con otras personas en aspectos afines, compartir	• Las habilidades de comunicación. El uso de los elementos del paralenguaje: fluidez, ritmo, entonación. La formulación clara de preguntas y respuestas adecuadas y coherentes.	1. “El semáforo del buen hablante” Objetivo: trabajar paralenguaje: tono, ritmo, volumen y fluidez. Actividad: • Se presenta un semáforo donde: • Rojo: volumen excesivo o muy bajo, tono agresivo.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas

propósitos y deseos y aproximar intereses, utilizando habilidad de escucha activa. ● Reconocer la dignidad de todo ser humano, aceptar y realizar una buena acogida de la diferencia y exponer respetuosamente los argumentos. ● Conocer el carácter universal de los derechos humanos y comprender la necesidad de garantizar los derechos básicos de todas las personas: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda y asistencia médica.	● El diálogo. La admisión de las opiniones de los demás. La escucha comprensiva antes de la respuesta. El diálogo ordenado. ● La empatía. ● Las habilidades de la escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen. ● La tolerancia. El reconocimiento de la dignidad de todo ser humano. la aceptación y buena acogida de la diferencia. ● Los derechos y deberes de las personas. La igualdad de derechos y corresponsabilidad entre hombres y mujeres.	• Amarillo: ritmo demasiado rápido o poco claro. • Verde: hablar con claridad, ritmo adecuado y tono amable. • Los alumnos practican diciendo frases con los tres modos. Finalidad: mejorar la expresión oral y la consciencia del paralenguaje. 2. "La ruleta de las preguntas claras" Objetivo: formular preguntas y respuestas adecuadas y coherentes. Actividad: • Una ruleta con categorías: personajes, objetos, lugares, acciones, emociones. • El alumno debe formular una pregunta clara sobre la categoría y otro compañero debe responder adecuadamente. Finalidad: entrenar la claridad, la coherencia y la escucha. 3. "El micrófono viajero" Objetivo: fomentar diálogo ordenado y turno de palabra. Actividad: • Un micrófono simbólico (cartón, foamy). • Solo puede hablar quien lo tenga en la mano. • Temas: "¿Qué me hace sentir respetado?", "¿Qué hago yo para respetar?". Finalidad: respetar turnos y organizar la participación. 4. "Escucha, piensa, responde" Objetivo: desarrollar escucha comprensiva antes de responder. Actividad: • En parejas, A cuenta una experiencia personal. • B no puede responder hasta que repita lo que ha entendido ("He oído que...", "Si te he entendido bien..."). • Después da su respuesta.	escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
---	---	---	---

		Finalidad: entrenar la escucha activa real. 5. "Así lo siento yo" (Dinámica de empatía) Objetivo: ponerse en el lugar de los demás. Actividad: • Se proponen situaciones: • "Te dejan fuera de un juego". • "Alguien se ríe de tu trabajo". • "Un compañero te ayuda sin pedírselo". • Los alumnos deben explicar: • cómo se sentirían, • qué necesitarían, • cómo actuarían para respetar. Finalidad: desarrollar empatía emocional y cognitiva. 6. "Mensajes yo, mensajes tú" Objetivo: mejorar comunicación para evitar conflictos. Actividad: • Se enseñan dos tipos de mensajes: • Mensaje tú: "Tú siempre gritas". • Mensaje yo: "Me siento incómodo cuando hablas tan alto". • Los alumnos transforman mensajes "tú" en mensajes "yo". Finalidad: aprender a comunicar sin atacar ni culpar. 7. "La silla de la tolerancia" Objetivo: valorar diferencias y reconocer la dignidad de todos. Actividad: • Se coloca una silla especial. • Un alumno voluntario se sienta y dice algo único sobre sí: • costumbre, habilidad, gusto, tradición...	
--	--	--	--

		• El grupo formula comentarios de respeto: • “Es interesante”, “No lo conocía”, “Gracias por compartirlo”. Finalidad: normalizar la diversidad como algo positivo. 8. “Derechos y deberes en acción” Objetivo: comprender igualdad, corresponsabilidad y convivencia. Actividad: • En grupos, representan pequeñas escenas donde se muestre: • un derecho (ser escuchado, jugar, aprender) • y un deber relacionado (respetar material, ayudar, participar). • Luego reflexionan qué pasaba cuando uno de ellos no se cumplía. Finalidad: entender que derechos y deberes funcionan juntos. 9. “El juego de la clarificación” Objetivo: mejorar la escucha activa: clarificar, resumir, verificar. Actividad: • En parejas, uno explica algo (su día, un cuento, un problema). • El otro solo puede responder con estrategias de clarificación: • “¿Puedes repetirlo de otra forma?” • “¿Quieres decir que...?” • “Lo que he entendido es...” Finalidad: practicar la escucha activa de manera explícita. 10. “El mural de la buena convivencia” Objetivo: reconocer la dignidad humana y la igualdad. Actividad: • En un mural, cada alumno escribe una frase del estilo: • “Todas las personas merecen respeto”	
--	--	--	--

		• “Las diferencias nos hacen crecer” • “Niñas y niños tenemos los mismos derechos” • Decoran el mural con dibujos que representen diversidad. Finalidad: interiorizar respeto, tolerancia e igualdad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 LOS CONFLICTOS TEMPORALIZACIÓN: ENERO/FEBRERO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Contribuir a la mejora del clima del grupo, mediante actitudes cooperativas y estrategias de interacción positiva y de ayuda entre iguales. • Realizar la defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y derechos, expresar diferentes estrategias de resolución de un mismo conflicto. • Comprender el concepto y valorar la necesidad de las normas de convivencia en los diferentes espacios de interacción social y valorar la igualdad de derechos y corresponsabilidad de hombres y mujeres.	• Las normas de convivencia. El concepto y la valoración de las normas de convivencia. • Las actitudes cooperativas. La toma de conciencia de las emociones en la amistad. • La resolución del conflicto. La defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y derechos. La diversidad de estrategias de resolución de conflictos	1. “Construimos nuestras normas” Objetivo: comprender la importancia de las normas de convivencia. Actividad: • En grupos, el alumnado propone normas que ayuden a evitar conflictos en aula y patio. • Se agrupan, revisan y votan. • Se crea un póster titulado “Nuestras normas para convivir en paz”. Finalidad: fomentar la corresponsabilidad y la sensación de pertenencia. 2. “El semáforo del conflicto” Objetivo: reconocer emociones y detener reacciones impulsivas. Actividad: • Rojo: paro y reconozco cómo me siento (rabia, enfado, tristeza). • Amarillo: pienso qué puedo hacer sin dañar. • Verde: actúo: hablo, pido ayuda, propongo soluciones. Finalidad: hacer consciente la gestión emocional antes de resolver conflictos.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno

		3. "Historias de amistad rota" Objetivo: analizar emociones y causas de conflictos entre amigos. Actividad: • Se cuentan pequeñas situaciones de conflicto entre amigos (celos, exclusión, malentendidos). • Los estudiantes identifican: • qué siente cada personaje • qué ha provocado el conflicto • qué podría haberse hecho para evitarlo Finalidad: mejorar la empatía y comprensión emocional. 4. "El puente de las soluciones" Objetivo: aprender diversas estrategias de resolución de conflictos. Actividad: • En una cartulina se dibuja un puente. • Cada arco representa una estrategia: • Hablar con calma • Escuchar primero • Buscar una solución juntos • Ceder un poco cada uno • Pedir ayuda a un adulto • Los alumnos colocan ejemplos reales debajo de cada arco. Finalidad: ofrecer alternativas concretas para resolver conflictos. 5. "Defiende tu idea sin pelear" Objetivo: practicar la defensa respetuosa de opiniones y derechos. Actividad: • Se plantean temas sencillos (qué juego elegir, cómo organizar la fila, qué actividad hacer primero).	del profesor. Rúbrica.
--	--	--	------------------------

		• Deben defender su postura usando frases tipo: • “Yo pienso que...” • “Creo que sería mejor porque...” • “Entiendo tu opinión pero...” Finalidad: desarrollar asertividad sin agresividad. 6. “Role plays de conflictos reales” Objetivo: aplicar estrategias de resolución en situaciones simuladas. Actividad: • Pequeñas dramatizaciones de conflictos habituales: • dos alumnos quieren el mismo material • alguien se siente ignorado • un compañero hace un comentario que molesta • Después del role play, la clase propone soluciones posibles. Finalidad: practicar negociaciones respetuosas. 7. “La rueda cooperativa” Objetivo: fomentar actitudes cooperativas para prevenir conflictos. Actividad: • Juegos cooperativos en círculo donde cada uno depende de los demás: • pasar una pelota sin que caiga • construir juntos una figura • retos de equilibrio en equipo Finalidad: mejorar cohesión y reducir tensiones. 8. “El mediador por un día” Objetivo: aprender a resolver conflictos como terceros neutrales. Actividad:	
--	--	--	--

		• Cada día un alumno es "mediador": escucha a dos compañeros, resume el problema y ayuda a buscar una solución justa. • Se le enseñan frases: • "Os escucho a los dos" • "¿Qué necesitas tú?" • "Busquemos una solución que os sirva a ambos" Finalidad: practicar la gestión pacífica y la imparcialidad. 9. "Ceder no es perder" Objetivo: comprender el valor del acuerdo y la negociación. Actividad: • En parejas, se les pide decidir entre dos opciones opuestas (juego, música, orden de actividades). • Deben llegar a un acuerdo donde ambos cedan algo. Finalidad: reforzar la negociación como camino para resolver conflictos. 10. "El mural de la convivencia" Objetivo: integrar normas, emociones, estrategias y compromiso grupal. Actividad: • El alumnado crea un mural con: • normas de convivencia • soluciones al conflicto • frases de respeto • dibujos de cooperación • Se coloca en un lugar visible del aula. Finalidad: consolidar el aprendizaje y reforzar la convivencia diaria.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 VIVIMOS EN SOCIEDAD TEMPORALIZACIÓN: MARZO/ABRIL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Conocer y explicar los derechos y deberes básicos de la Constitución, y realizar juicios morales de diferentes circunstancias en base a ellos. • Conocer diferentes formas de comportamiento responsable con el medio ambiente. • Valorar el uso responsable de las fuentes de energía del planeta. • Investigar sobre la prevención de accidentes de tráfico.	• Los valores sociales y la democracia. Los derechos y deberes en la Constitución. La participación en el bienestar del entorno. • La educación vial. La prevención de accidentes de tráfico. • El respeto y la conservación del medio ambiente. La valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta. • La fuerza de la educación. El aprendizaje y control de las emociones. Relación entre sentimientos y conductas.	1. "Nuestro código de valores" Objetivo: conocer y practicar valores sociales y democráticos. Actividad: • En grupos, los alumnos redactan un código de valores del aula (respeto, solidaridad, justicia, cooperación). • Lo exponen y se acuerda que todos lo cumplan. Finalidad: interiorizar normas democráticas y valores sociales. 2. "Derechos y deberes en acción" Objetivo: comprender los derechos y deberes básicos de la Constitución. Actividad: • Se reparten tarjetas con derechos y deberes (ej.: derecho a estudiar → deber de respetar compañeros). • Los alumnos relacionan cada derecho con su deber correspondiente y explican ejemplos en la vida diaria. Finalidad: reforzar conciencia cívica y responsabilidad. 3. "Mi contribución al entorno" Objetivo: participar activamente en el bienestar del entorno. Actividad: • Cada grupo realiza una propuesta de mejora para el aula, el patio o el barrio (limpieza, huerto escolar, reciclaje). • Se implementa una de las ideas y se registra el impacto.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.

		Finalidad: desarrollar compromiso social y participación activa. 4. "Peatones responsables" Objetivo: educación vial y prevención de accidentes. Actividad: • Se simula un circuito en el patio con semáforos, pasos de peatones y señales. • Los alumnos practican normas de seguridad: mirar antes de cruzar, respetar semáforos, circular con orden. Finalidad: aprender hábitos seguros de manera práctica. 5. "Guardianes del planeta" Objetivo: conservación del medio ambiente y uso responsable de la energía. Actividad: • Cada alumno elige un compromiso ecológico: • apagar luces, cerrar grifos, reciclar, usar menos papel, caminar más. • Se hace un mural con los compromisos y se registra su cumplimiento durante la semana. Finalidad: fomentar hábitos sostenibles y responsabilidad ambiental. 6. "El poder de la educación" Objetivo: valorar la educación y el aprendizaje como herramientas de crecimiento personal y social. Actividad: • Debate en pequeños grupos: • "¿Qué nos aporta aprender cosas nuevas?" • "¿Cómo nos ayuda la escuela a convivir mejor?" • Se exponen conclusiones y se redacta un cartel colectivo. Finalidad: reconocer la importancia del aprendizaje en la vida en sociedad.	
--	--	--	--

		7. "Mis emociones y las de los demás" Objetivo: relacionar sentimientos y conductas para mejorar la convivencia. Actividad: • Se presentan situaciones cotidianas (juego interrumpido, discusión, éxito en grupo). • Los alumnos identifican emociones propias y de otros, y proponen conductas adecuadas: • "Si me enfado, respiro y hablo" • "Si alguien está triste, le escucho" Finalidad: mejorar autocontrol, empatía y relaciones positivas. 8. "El banco de soluciones" Objetivo: proponer acciones colectivas para problemas sociales o ambientales. Actividad: • Se plantea un problema del aula o barrio (basura, falta de respeto, accidentes pequeños). • Cada grupo escribe soluciones en "billetes" que se colocan en un banco imaginario. • Se selecciona una solución y se implementa. Finalidad: fomentar creatividad, responsabilidad y participación activa. 9. "El diario de la participación" Objetivo: reflexionar sobre acciones propias en la comunidad y en la escuela. Actividad: • Cada alumno escribe diariamente: • "Hoy ayudé a..." • "Hoy respeté una norma..." • "Hoy hice algo por el medio ambiente..." • Se comparten reflexiones semanalmente.	
--	--	---	--

		Finalidad: reforzar hábitos cívicos, responsabilidad y conciencia social. 10. "Mural de la sociedad ideal" Objetivo: integrar valores, derechos, medio ambiente, seguridad y emociones. Actividad: - En grupos, crean un mural ilustrando la sociedad en la que quieren vivir: - respeto a derechos, cooperación, cuidado del entorno, seguridad vial, gestión de emociones. Finalidad: consolidar conocimientos y fomentar la reflexión crítica sobre convivencia y participación.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 VALORES CONSTITUCIONALES TEMPORALIZACIÓN: MAYO/JUNIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
- Conocer valores de libertad, justicia, igualdad y pluralismo. - Conocer los pilares de una sociedad democrática avanzada. - Apreciar los valores democráticos y sus símbolos, el castellano y las lenguas de diferentes Comunidades Autónomas y sus dialectos como riqueza cultural del país, y las banderas de España y de las Comunidades Autónomas. - Valorar la necesidad de la aportación a través de impuestos para sostener el Estado del Bienestar	- Los valores constitucionales. - Una sociedad democrática en un estado social y de derecho. - Símbolos nacionales. - Los impuestos en un el Estado de Bienestar.	Título: "Construimos nuestra sociedad democrática" Objetivo: - Comprender los valores constitucionales básicos (igualdad, libertad, respeto, solidaridad). - Identificar cómo se organiza una sociedad democrática y el papel de los derechos y deberes. - Reconocer la función de los impuestos para mantener servicios y bienestar común. Desarrollo de la actividad - Inicio: Conversación guiada	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización.

		• El docente pregunta a los alumnos: • ¿Qué reglas tenemos en la escuela y por qué son importantes? • ¿Qué es la democracia y cómo la vemos en nuestra vida diaria? • Breve explicación sobre la Constitución: establece normas y derechos para todos, promoviendo igualdad y respeto. 2. Actividad central: “Mi ciudad de valores” • Los alumnos forman grupos y reciben un plano o dibujo de una ciudad. • Cada grupo debe decidir: • Qué servicios públicos necesita (colegios, hospitales, parques, policía, bomberos). • Qué normas son necesarias para que todos convivan bien. • Cómo se financian estos servicios (introducción sencilla de los impuestos). • Cada grupo dibuja y completa su ciudad, etiquetando los valores aplicados (solidaridad, respeto, cooperación, justicia). 3. Reflexión y puesta en común: • Cada grupo explica su ciudad: • Qué normas y valores decidieron • Qué servicios públicos y cómo se financian	- Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica
--	--	---	--

		• Se subraya la idea de que los impuestos son contribuciones de todos para el bienestar común. 4. Cierre: • Mini-debate: • ¿Por qué es importante que todos respetemos normas y valores? • ¿Cómo nos ayuda la democracia y el Estado de bienestar a vivir mejor? • Elaboración de un cartel colectivo con los valores constitucionales destacados por los alumnos. Recursos: • Hojas o planos de ciudad en blanco • Rotuladores y lápices de colores • Tarjetas con servicios públicos y valores • Cartulina para el cartel final	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 LAS MODAS TEMPORALIZACIÓN: JUNIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Conocer el uso correcto y social de las redes sociales en la sociedad del siglo XXI. • Valorar y detectar la funcionalidad social de las modas.	• Las redes sociales. • Las modas y sus usos sociales. • El consumo. • La publicidad. • Sentimientos de confianza y referente de justicia.	Descubrimos las modas y su influencia” Objetivo: • Comprender cómo las modas y las redes sociales influyen en la vida cotidiana.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje.

• Adquirir estrategias y herramientas para evitar el consumo excesivo. • Desarrollar hábitos personales que permitan valorar el consumo excesivo. • Afianzar sentimientos de confianza hacia uno mismo y los demás • .Conocer los propios sentimientos para mejorar la conducta.	Los sentimientos propios ante los estímulos sociales	• Analizar de forma crítica la publicidad y los mensajes de consumo. • Identificar emociones propias ante estímulos externos (publicidad, tendencias, comentarios). • Fomentar actitudes de reflexión, confianza en uno mismo y justicia en la valoración de los demás. Desarrollo de la actividad 1. Inicio: "Las modas que conozco" • Pregunta al grupo: • ¿Qué modas conoces en ropa, juegos, canciones o accesorios? • ¿Por qué crees que se hacen populares? • Breve conversación sobre cómo las redes sociales y la publicidad muestran ciertas modas y generan influencia. 2. Actividad central: "Publicidad o realidad" • Mostrar anuncios sencillos (revistas, vídeos cortos, fotos de productos) adaptados a su edad. • Cada alumno dice cómo se siente al verlos: • ¿Me dan ganas de tenerlo? • ¿Me siento feliz, triste, curioso, inseguro? • Reflexión en grupo sobre emociones y sobre si siempre lo que aparece en la publicidad es necesario o bueno. 3. Dinámica grupal: "Mi moda y yo"	Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica
---	---	---	---

		• Cada alumno dibuja o escribe sobre algo que le guste, que siga o que sea "su moda personal". • Comparan en parejas y explican: • Por qué les gusta • Cómo los hace sentir • Si sienten presión por lo que otros piensan • Se reflexiona sobre la importancia de respetar las elecciones de cada persona. 4. Juego de roles: "Publicidad justa" • Los alumnos forman grupos y crean un pequeño anuncio positivo sobre un producto imaginario, pero deben: • Mostrar respeto por todos • No generar presión para que alguien "tenga que comprar" • Resaltar valores como amistad, cooperación, compartir • Presentan su anuncio y el resto comenta emociones y valores que transmite. 5. Cierre y reflexión: • Debate guiado: • ¿Cómo puedo decidir por mí mismo si sigo una moda o no? • ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos dice qué está de moda? • Elaborar un "Consejo del buen uso de las modas" en una cartulina: • Respetar gustos de todos	
--	--	--	--

		• Pensar antes de comprar o imitar • Valorar más las amistades y actividades que los productos o tendencias Recursos: • Revistas o imágenes publicitarias adaptadas • Papel, lápices y rotuladores • Cartulina para el consejo final	

CENTRO: CEIPSO SAN DÁMASO
PROGRAMACIÓN DE 3º MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA TEMPORALIZACIÓN: SEPTIEMBRE/OCTUBRE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
- Realizar una percepción ajustada de sí mismo y una valoración positiva de las características físicas y cualidades personales. - Tomar conciencia de las emociones, reconociendo los signos físicos que las pueden acompañar, y expresarlas plásticamente. - Autorregular conductas cotidianas, adquirir hábitos de cuidado básicos y desarrollar el control de impulsos. - Desarrollar aptitudes para actuar con responsabilidad en la vida familiar, escolar y social. - Iniciarse en la toma de conciencia de sus potencialidades.	- El autoconcepto. La identidad personal. La toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos. La autopercepción positiva de las cualidades personales. la descripción física. El vocabulario de las emociones. - La autorregulación de las conductas cotidianas. El control de impulsos. La relajación. - La responsabilidad. La realización responsable de las tareas. - La confianza en sus propias capacidades.	1. "Mi mapa de quién soy" Objetivo: profundizar en el autoconcepto y la identidad personal. Actividad: - El alumnado crea un mapa mental con ramas como: "Mis gustos" "Mis habilidades" "Lo que hago bien" "Lo que quiero mejorar" "Personas importantes para mí" - Lo exponen en pequeños grupos. Finalidad: tomar conciencia más completa de la propia identidad. 2. "Mi retrato interior" Objetivo: reforzar la autopercepción positiva. Actividad: - Cada alumno dibuja un autorretrato pero, alrededor, escribe frases como:	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.

		• “Soy una persona que...” • “Me gusta de mí...” • “Estoy aprendiendo a...” • “Mi mayor cualidad es...” Finalidad: reconocer cualidades internas, no solo físicas. 3. “El diccionario de mis emociones” Objetivo: ampliar vocabulario emocional y expresarlo adecuadamente. Actividad: • En parejas, crean un pequeño “diccionario” con emociones más precisas: • frustrado, motivado, inquieto, agradecido, nervioso, satisfecho... • Incluyen: definición, situación en la que la sienten y qué hacen para gestionarla. Finalidad: mayor precisión lingüística y mejor autorregulación. 4. “Detectives de mis cambios” Objetivo: tomar conciencia de la propia evolución (crecimiento personal). Actividad: • Comparan cómo eran en 1.º/2.º con cómo son ahora en 3.º: • ¿Qué habilidades han desarrollado? • ¿Qué actitudes han mejorado? • ¿Qué retos han superado? Finalidad: fortalecer autoestima basada en el progreso real.	
--	--	---	--

		5. "El reto del autocontrol" Objetivo: trabajar el control de impulsos y la regulación de conducta. Actividad: • Se plantean retos breves: • 1 minuto sin hablar • levantarse sin correr • ser capaz de esperar turno • no interrumpir en una dinámica • Después reflexionan: ¿cómo lo han logrado?, ¿qué estrategias usaron? Finalidad: hacer consciente el proceso de autocontrol. 6. "Respira y piensa" (Técnica de relajación guiada) Objetivo: promover la calma y la gestión del estrés. Actividad: • 3 minutos de respiración diafragmática guiada. • Visualización sencilla (una playa, un bosque, una nube). Finalidad: dotar de herramientas para regular emociones intensas. 7. "Mis responsabilidades me hacen crecer" Objetivo: fomentar la responsabilidad y autonomía. Actividad: • Cada estudiante escoge una responsabilidad semanal (orden del material, encargado digital, mediador de conflictos, etc.).	
--	--	---	--

		• Al finalizar la semana, hacen autoevaluación: • ¿Cumplí mi responsabilidad? • ¿En qué fui bueno? • ¿Qué puedo mejorar? Finalidad: relacionar responsabilidad con autoestima y confianza. 8. “Cartas de ánimo entre compañeros” Objetivo: fortalecer autoestima y vínculos positivos. Actividad: • Los alumnos escriben cartas cortas y respetuosas a un compañero asignado al azar: • “Me gusta cómo...” • “Aprecio que...” • “Creo que eres bueno en...” • Se reparten de forma confidencial. Finalidad: recibir reconocimiento real de los iguales.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 NOS RESPETAMOS TEMPORALIZACIÓN: NOVIEMBRE/DICIEMBRE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Participar en el diálogo de modo ordenado, admitir las opiniones de los interlocutores y escuchar comprensivamente antes de responder. • Identificarse con otras personas en aspectos afines, compartir	• Las habilidades de comunicación. El uso de los elementos del paralenguaje: fluidez, ritmo, entonación. La formulación clara de preguntas y respuestas adecuadas y coherentes.	1. “El semáforo del buen hablante” Objetivo: trabajar paralenguaje: tono, ritmo, volumen y fluidez. Actividad: • Se presenta un semáforo donde: • Rojo: volumen excesivo o muy bajo, tono agresivo.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas

propósitos y deseos y aproximar intereses, utilizando habilidad de escucha activa. ● Reconocer la dignidad de todo ser humano, aceptar y realizar una buena acogida de la diferencia y exponer respetuosamente los argumentos. ● Conocer el carácter universal de los derechos humanos y comprender la necesidad de garantizar los derechos básicos de todas las personas: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda y asistencia médica.	● El diálogo. La admisión de las opiniones de los demás. La escucha comprensiva antes de la respuesta. El diálogo ordenado. ● La empatía. ● Las habilidades de la escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen. ● La tolerancia. El reconocimiento de la dignidad de todo ser humano. la aceptación y buena acogida de la diferencia. ● Los derechos y deberes de las personas. La igualdad de derechos y corresponsabilidad entre hombres y mujeres.	• Amarillo: ritmo demasiado rápido o poco claro. • Verde: hablar con claridad, ritmo adecuado y tono amable. • Los alumnos practican diciendo frases con los tres modos. Finalidad: mejorar la expresión oral y la consciencia del paralenguaje. 2. "La ruleta de las preguntas claras" Objetivo: formular preguntas y respuestas adecuadas y coherentes. Actividad: • Una ruleta con categorías: personajes, objetos, lugares, acciones, emociones. • El alumno debe formular una pregunta clara sobre la categoría y otro compañero debe responder adecuadamente. Finalidad: entrenar la claridad, la coherencia y la escucha. 3. "El micrófono viajero" Objetivo: fomentar diálogo ordenado y turno de palabra. Actividad: • Un micrófono simbólico (cartón, foamy). • Solo puede hablar quien lo tenga en la mano. • Temas: "¿Qué me hace sentir respetado?", "¿Qué hago yo para respetar?". Finalidad: respetar turnos y organizar la participación. 4. "Escucha, piensa, responde" Objetivo: desarrollar escucha comprensiva antes de responder. Actividad: • En parejas, A cuenta una experiencia personal. • B no puede responder hasta que repita lo que ha entendido ("He oído que...", "Si te he entendido bien..."). • Después da su respuesta.	escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.
---	---	---	---

		Finalidad: entrenar la escucha activa real. 5. "Así lo siento yo" (Dinámica de empatía) Objetivo: ponerse en el lugar de los demás. Actividad: • Se proponen situaciones: • "Te dejan fuera de un juego". • "Alguien se ríe de tu trabajo". • "Un compañero te ayuda sin pedírselo". • Los alumnos deben explicar: • cómo se sentirían, • qué necesitarían, • cómo actuarían para respetar. Finalidad: desarrollar empatía emocional y cognitiva. 6. "Mensajes yo, mensajes tú" Objetivo: mejorar comunicación para evitar conflictos. Actividad: • Se enseñan dos tipos de mensajes: • Mensaje tú: "Tú siempre gritas". • Mensaje yo: "Me siento incómodo cuando hablas tan alto". • Los alumnos transforman mensajes "tú" en mensajes "yo". Finalidad: aprender a comunicar sin atacar ni culpar. 7. "La silla de la tolerancia" Objetivo: valorar diferencias y reconocer la dignidad de todos. Actividad: • Se coloca una silla especial. • Un alumno voluntario se sienta y dice algo único sobre sí: • costumbre, habilidad, gusto, tradición...	
--	--	--	--

		• El grupo formula comentarios de respeto: • “Es interesante”, “No lo conocía”, “Gracias por compartirlo”. Finalidad: normalizar la diversidad como algo positivo. 8. “Derechos y deberes en acción” Objetivo: comprender igualdad, corresponsabilidad y convivencia. Actividad: • En grupos, representan pequeñas escenas donde se muestre: • un derecho (ser escuchado, jugar, aprender) • y un deber relacionado (respetar material, ayudar, participar). • Luego reflexionan qué pasaba cuando uno de ellos no se cumplía. Finalidad: entender que derechos y deberes funcionan juntos. 9. “El juego de la clarificación” Objetivo: mejorar la escucha activa: clarificar, resumir, verificar. Actividad: • En parejas, uno explica algo (su día, un cuento, un problema). • El otro solo puede responder con estrategias de clarificación: • “¿Puedes repetirlo de otra forma?” • “¿Quieres decir que...?” • “Lo que he entendido es...” Finalidad: practicar la escucha activa de manera explícita. 10. “El mural de la buena convivencia” Objetivo: reconocer la dignidad humana y la igualdad. Actividad: • En un mural, cada alumno escribe una frase del estilo: • “Todas las personas merecen respeto”	
--	--	--	--

		• “Las diferencias nos hacen crecer” • “Niñas y niños tenemos los mismos derechos” • Decoran el mural con dibujos que representen diversidad. Finalidad: interiorizar respeto, tolerancia e igualdad.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 LOS CONFLICTOS TEMPORALIZACIÓN: ENERO/FEBRERO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Contribuir a la mejora del clima del grupo, mediante actitudes cooperativas y estrategias de interacción positiva y de ayuda entre iguales. • Realizar la defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y derechos, expresar diferentes estrategias de resolución de un mismo conflicto. • Comprender el concepto y valorar la necesidad de las normas de convivencia en los diferentes espacios de interacción social y valorar la igualdad de derechos y corresponsabilidad de hombres y mujeres.	• Las normas de convivencia. El concepto y la valoración de las normas de convivencia. • Las actitudes cooperativas. La toma de conciencia de las emociones en la amistad. • La resolución del conflicto. La defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y derechos. La diversidad de estrategias de resolución de conflictos	1. “Construimos nuestras normas” Objetivo: comprender la importancia de las normas de convivencia. Actividad: • En grupos, el alumnado propone normas que ayuden a evitar conflictos en aula y patio. • Se agrupan, revisan y votan. • Se crea un póster titulado “Nuestras normas para convivir en paz”. Finalidad: fomentar la corresponsabilidad y la sensación de pertenencia. 2. “El semáforo del conflicto” Objetivo: reconocer emociones y detener reacciones impulsivas. Actividad: • Rojo: paro y reconozco cómo me siento (rabia, enfado, tristeza). • Amarillo: pienso qué puedo hacer sin dañar. • Verde: actúo: hablo, pido ayuda, propongo soluciones. Finalidad: hacer consciente la gestión emocional antes de resolver conflictos.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno

		3. "Historias de amistad rota" Objetivo: analizar emociones y causas de conflictos entre amigos. Actividad: • Se cuentan pequeñas situaciones de conflicto entre amigos (celos, exclusión, malentendidos). • Los estudiantes identifican: • qué siente cada personaje • qué ha provocado el conflicto • qué podría haberse hecho para evitarlo Finalidad: mejorar la empatía y comprensión emocional. 4. "El puente de las soluciones" Objetivo: aprender diversas estrategias de resolución de conflictos. Actividad: • En una cartulina se dibuja un puente. • Cada arco representa una estrategia: • Hablar con calma • Escuchar primero • Buscar una solución juntos • Ceder un poco cada uno • Pedir ayuda a un adulto • Los alumnos colocan ejemplos reales debajo de cada arco. Finalidad: ofrecer alternativas concretas para resolver conflictos. 5. "Defiende tu idea sin pelear" Objetivo: practicar la defensa respetuosa de opiniones y derechos. Actividad: • Se plantean temas sencillos (qué juego elegir, cómo organizar la fila, qué actividad hacer primero).	del profesor. Rúbrica.
--	--	--	------------------------

		• Deben defender su postura usando frases tipo: • “Yo pienso que...” • “Creo que sería mejor porque...” • “Entiendo tu opinión pero...” Finalidad: desarrollar asertividad sin agresividad. 6. “Role plays de conflictos reales” Objetivo: aplicar estrategias de resolución en situaciones simuladas. Actividad: • Pequeñas dramatizaciones de conflictos habituales: • dos alumnos quieren el mismo material • alguien se siente ignorado • un compañero hace un comentario que molesta • Después del role play, la clase propone soluciones posibles. Finalidad: practicar negociaciones respetuosas. 7. “La rueda cooperativa” Objetivo: fomentar actitudes cooperativas para prevenir conflictos. Actividad: • Juegos cooperativos en círculo donde cada uno depende de los demás: • pasar una pelota sin que caiga • construir juntos una figura • retos de equilibrio en equipo Finalidad: mejorar cohesión y reducir tensiones. 8. “El mediador por un día” Objetivo: aprender a resolver conflictos como terceros neutrales. Actividad:	
--	--	--	--

		• Cada día un alumno es "mediador": escucha a dos compañeros, resume el problema y ayuda a buscar una solución justa. • Se le enseñan frases: • "Os escucho a los dos" • "¿Qué necesitas tú?" • "Busquemos una solución que os sirva a ambos" Finalidad: practicar la gestión pacífica y la imparcialidad. 9. "Ceder no es perder" Objetivo: comprender el valor del acuerdo y la negociación. Actividad: • En parejas, se les pide decidir entre dos opciones opuestas (juego, música, orden de actividades). • Deben llegar a un acuerdo donde ambos cedan algo. Finalidad: reforzar la negociación como camino para resolver conflictos. 10. "El mural de la convivencia" Objetivo: integrar normas, emociones, estrategias y compromiso grupal. Actividad: • El alumnado crea un mural con: • normas de convivencia • soluciones al conflicto • frases de respeto • dibujos de cooperación • Se coloca en un lugar visible del aula. Finalidad: consolidar el aprendizaje y reforzar la convivencia diaria.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 VIVIMOS EN SOCIEDAD TEMPORALIZACIÓN: MARZO/ABRIL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Conocer y explicar los derechos y deberes básicos de la Constitución, y realizar juicios morales de diferentes circunstancias en base a ellos. • Conocer diferentes formas de comportamiento responsable con el medio ambiente. • Valorar el uso responsable de las fuentes de energía del planeta. • Investigar sobre la prevención de accidentes de tráfico.	• Los valores sociales y la democracia. Los derechos y deberes en la Constitución. La participación en el bienestar del entorno. • La educación vial. La prevención de accidentes de tráfico. • El respeto y la conservación del medio ambiente. La valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta. • La fuerza de la educación. El aprendizaje y control de las emociones. Relación entre sentimientos y conductas.	1. "Nuestro código de valores" Objetivo: conocer y practicar valores sociales y democráticos. Actividad: • En grupos, los alumnos redactan un código de valores del aula (respeto, solidaridad, justicia, cooperación). • Lo exponen y se acuerda que todos lo cumplan. Finalidad: interiorizar normas democráticas y valores sociales. 2. "Derechos y deberes en acción" Objetivo: comprender los derechos y deberes básicos de la Constitución. Actividad: • Se reparten tarjetas con derechos y deberes (ej.: derecho a estudiar → deber de respetar compañeros). • Los alumnos relacionan cada derecho con su deber correspondiente y explican ejemplos en la vida diaria. Finalidad: reforzar conciencia cívica y responsabilidad. 3. "Mi contribución al entorno" Objetivo: participar activamente en el bienestar del entorno. Actividad: • Cada grupo realiza una propuesta de mejora para el aula, el patio o el barrio (limpieza, huerto escolar, reciclaje). • Se implementa una de las ideas y se registra el impacto.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica.

		Finalidad: desarrollar compromiso social y participación activa. 4. "Peatones responsables" Objetivo: educación vial y prevención de accidentes. Actividad: • Se simula un circuito en el patio con semáforos, pasos de peatones y señales. • Los alumnos practican normas de seguridad: mirar antes de cruzar, respetar semáforos, circular con orden. Finalidad: aprender hábitos seguros de manera práctica. 5. "Guardianes del planeta" Objetivo: conservación del medio ambiente y uso responsable de la energía. Actividad: • Cada alumno elige un compromiso ecológico: • apagar luces, cerrar grifos, reciclar, usar menos papel, caminar más. • Se hace un mural con los compromisos y se registra su cumplimiento durante la semana. Finalidad: fomentar hábitos sostenibles y responsabilidad ambiental. 6. "El poder de la educación" Objetivo: valorar la educación y el aprendizaje como herramientas de crecimiento personal y social. Actividad: • Debate en pequeños grupos: • "¿Qué nos aporta aprender cosas nuevas?" • "¿Cómo nos ayuda la escuela a convivir mejor?" • Se exponen conclusiones y se redacta un cartel colectivo. Finalidad: reconocer la importancia del aprendizaje en la vida en sociedad.	
--	--	--	--

		7. "Mis emociones y las de los demás" Objetivo: relacionar sentimientos y conductas para mejorar la convivencia. Actividad: • Se presentan situaciones cotidianas (juego interrumpido, discusión, éxito en grupo). • Los alumnos identifican emociones propias y de otros, y proponen conductas adecuadas: • "Si me enfado, respiro y hablo" • "Si alguien está triste, le escucho" Finalidad: mejorar autocontrol, empatía y relaciones positivas. 8. "El banco de soluciones" Objetivo: proponer acciones colectivas para problemas sociales o ambientales. Actividad: • Se plantea un problema del aula o barrio (basura, falta de respeto, accidentes pequeños). • Cada grupo escribe soluciones en "billetes" que se colocan en un banco imaginario. • Se selecciona una solución y se implementa. Finalidad: fomentar creatividad, responsabilidad y participación activa. 9. "El diario de la participación" Objetivo: reflexionar sobre acciones propias en la comunidad y en la escuela. Actividad: • Cada alumno escribe diariamente: • "Hoy ayudé a..." • "Hoy respeté una norma..." • "Hoy hice algo por el medio ambiente..." • Se comparten reflexiones semanalmente.	
--	--	---	--

		Finalidad: reforzar hábitos cívicos, responsabilidad y conciencia social. 10. "Mural de la sociedad ideal" Objetivo: integrar valores, derechos, medio ambiente, seguridad y emociones. Actividad: - En grupos, crean un mural ilustrando la sociedad en la que quieren vivir: - respeto a derechos, cooperación, cuidado del entorno, seguridad vial, gestión de emociones. Finalidad: consolidar conocimientos y fomentar la reflexión crítica sobre convivencia y participación.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 VALORES CONSTITUCIONALES TEMPORALIZACIÓN: MAYO/JUNIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
- Conocer valores de libertad, justicia, igualdad y pluralismo. - Conocer los pilares de una sociedad democrática avanzada. - Apreciar los valores democráticos y sus símbolos, el castellano y las lenguas de diferentes Comunidades Autónomas y sus dialectos como riqueza cultural del país, y las banderas de España y de las Comunidades Autónomas. - Valorar la necesidad de la aportación a través de impuestos para sostener el Estado del Bienestar	- Los valores constitucionales. - Una sociedad democrática en un estado social y de derecho. - Símbolos nacionales. - Los impuestos en un el Estado de Bienestar.	Título: "Construimos nuestra sociedad democrática" Objetivo: - Comprender los valores constitucionales básicos (igualdad, libertad, respeto, solidaridad). - Identificar cómo se organiza una sociedad democrática y el papel de los derechos y deberes. - Reconocer la función de los impuestos para mantener servicios y bienestar común. Desarrollo de la actividad - Inicio: Conversación guiada	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje. Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización.

		• El docente pregunta a los alumnos: • ¿Qué reglas tenemos en la escuela y por qué son importantes? • ¿Qué es la democracia y cómo la vemos en nuestra vida diaria? • Breve explicación sobre la Constitución: establece normas y derechos para todos, promoviendo igualdad y respeto. 2. Actividad central: “Mi ciudad de valores” • Los alumnos forman grupos y reciben un plano o dibujo de una ciudad. • Cada grupo debe decidir: • Qué servicios públicos necesita (colegios, hospitales, parques, policía, bomberos). • Qué normas son necesarias para que todos convivan bien. • Cómo se financian estos servicios (introducción sencilla de los impuestos). • Cada grupo dibuja y completa su ciudad, etiquetando los valores aplicados (solidaridad, respeto, cooperación, justicia). 3. Reflexión y puesta en común: • Cada grupo explica su ciudad: • Qué normas y valores decidieron • Qué servicios públicos y cómo se financian	- Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica
--	--	---	--

		• Se subraya la idea de que los impuestos son contribuciones de todos para el bienestar común. 4. Cierre: • Mini-debate: • ¿Por qué es importante que todos respetemos normas y valores? • ¿Cómo nos ayuda la democracia y el Estado de bienestar a vivir mejor? • Elaboración de un cartel colectivo con los valores constitucionales destacados por los alumnos. Recursos: • Hojas o planos de ciudad en blanco • Rotuladores y lápices de colores • Tarjetas con servicios públicos y valores • Cartulina para el cartel final	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 LAS MODAS TEMPORALIZACIÓN: JUNIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN) % sobre la unidad didáctica.
• Conocer el uso correcto y social de las redes sociales en la sociedad del siglo XXI. • Valorar y detectar la funcionalidad social de las modas.	• Las redes sociales. • Las modas y sus usos sociales. • El consumo. • La publicidad. • Sentimientos de confianza y referente de justicia.	Descubrimos las modas y su influencia” Objetivo: • Comprender cómo las modas y las redes sociales influyen en la vida cotidiana.	CONTENIDOS 65% Repartidos equitativamente entre todas las situaciones de aprendizaje.

● Adquirir estrategias y herramientas para evitar el consumo excesivo. ● Desarrollar hábitos personales que permitan valorar el consumo excesivo. ● Afianzar sentimientos de confianza hacia uno mismo y los demás ● .Conocer los propios sentimientos para mejorar la conducta.	Los sentimientos propios ante los estímulos sociales	• Analizar de forma crítica la publicidad y los mensajes de consumo. • Identificar emociones propias ante estímulos externos (publicidad, tendencias, comentarios). • Fomentar actitudes de reflexión, confianza en uno mismo y justicia en la valoración de los demás. Desarrollo de la actividad 1. Inicio: “Las modas que conozco” • Pregunta al grupo: • ¿Qué modas conoces en ropa, juegos, canciones o accesorios? • ¿Por qué crees que se hacen populares? • Breve conversación sobre cómo las redes sociales y la publicidad muestran ciertas modas y generan influencia. 2. Actividad central: “Publicidad o realidad” • Mostrar anuncios sencillos (revistas, vídeos cortos, fotos de productos) adaptados a su edad. • Cada alumno dice cómo se siente al verlos: • ¿Me dan ganas de tenerlo? • ¿Me siento feliz, triste, curioso, inseguro? • Reflexión en grupo sobre emociones y sobre si siempre lo que aparece en la publicidad es necesario o bueno. 3. Dinámica grupal: “Mi moda y yo”	Instrumentos: Pruebas escritas. Pruebas orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenidos y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos. Exposiciones orales individuales o grupales. Observación directa. Anotación en el cuaderno del profesor. Rúbrica
---	---	---	---

		• Cada alumno dibuja o escribe sobre algo que le guste, que siga o que sea "su moda personal". • Comparan en parejas y explican: • Por qué les gusta • Cómo los hace sentir • Si sienten presión por lo que otros piensan • Se reflexiona sobre la importancia de respetar las elecciones de cada persona. 4. Juego de roles: "Publicidad justa" • Los alumnos forman grupos y crean un pequeño anuncio positivo sobre un producto imaginario, pero deben: • Mostrar respeto por todos • No generar presión para que alguien "tenga que comprar" • Resaltar valores como amistad, cooperación, compartir • Presentan su anuncio y el resto comenta emociones y valores que transmite. 5. Cierre y reflexión: • Debate guiado: • ¿Cómo puedo decidir por mí mismo si sigo una moda o no? • ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos dice qué está de moda? • Elaborar un "Consejo del buen uso de las modas" en una cartulina: • Respetar gustos de todos	
--	--	--	--

		• Pensar antes de comprar o imitar • Valorar más las amistades y actividades que los productos o tendencias Recursos: • Revistas o imágenes publicitarias adaptadas • Papel, lápices y rotuladores • Cartulina para el consejo final	

CENTRO: CEIPSO SAN DÁMASO
MATERIA: LENGUA
CURSO: 3º
EVALUACIÓN: PRIMERA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN 1: LENGUAS POR EL MUNDO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural. 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía. 4.2 Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e	A. Las lenguas y sus hablantes ● Biografía de la lengua personal y reflexión sobre el mapa de las lenguas del centro y la pluralidad de lenguas existentes. ● La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto. ● Identificación de prejuicios sobre las lenguas. ● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Identificación de modelos positivos. B. Comunicación 1. Contexto	● Realización de un listado de lenguas del entorno y localización en un mapa. ● Recopilación de saludos, despedidas y fórmulas de cortesía en lenguas del entorno, presentadas en un mural, tarjetas o presentación. ● Conversación exponiendo opiniones sobre las lenguas. ● Escucha activa de audios de conversaciones. ● Observación detallada de imágenes con diversas situaciones comunicativas. ● Preguntas de verdadero y falso sobre el audio. ● Preguntas de elementos del lenguaje no verbal y paralingüístico. ● Selección de una serie de saludos adecuados para una conversación en el	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. 9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 10.1 Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.	● Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. 2. Géneros discursivos ● Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. ● Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. ● Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. Procesos ● Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al	aula. ● Listado de todas las expresiones adecuadas para despedirse, acompañada de gestos faciales. ● Práctica variando la entonación de enunciados con diferentes propósitos. ● Práctica en textos breves con sinónimos para no repetirse, así como antónimos. ● Señalamiento en una carta los elementos de la comunicación. ● Distinción de los elementos comunicativos en unas imágenes.	
--	--	---	--

	exponer opiniones e ideas) en contextos formales e informales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante la escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. ● Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. ● Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones		
--	--	--	--

	sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar. • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu,		
--	--	--	--

	z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente. ● Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. ● Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.		
--	---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN 2: UNIVERSO AVATAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	A. Las lenguas y sus hablantes - Identificación de prejuicios sobre las lenguas. B. Comunicación 1. Contexto - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. 2. Géneros discursivos. - Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas	- Escucha activa de audio de descripción de una persona. - Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. - Preguntas de localización e inferencia sobre el texto oral. - Preguntas de elementos paralingüísticos. - Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

	cercanos o del entorno, previamente preparados. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. Procesos • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores,		
--	--	--	--

fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión.

- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos).

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros

	determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.		
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.		• Preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. • Realización de un dibujo del avatar que se describirá. • Elaboración del texto en partes y siguiendo la estructura: rasgos físicos y de comportamiento, forma de vestir. • Realización de texto con adjetivos, diminutivos y aumentativos, así como comparaciones.	

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	• Identificación de adjetivos en un texto. • Relación de nombres con sus adjetivos. • Corrección en un texto concordancia de nombres y adjetivos. • Realización en un texto adjetivos que faltan. • Descripción de personajes en voz alta para que los adivinen.
10.1 Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.	• Distinción de qué cosas no son respetuosas en una descripción de persona. • Señalamiento en una carta de los elementos de la comunicación. • Conocimiento de que las cualidades y las personas no se deben asignar por su género.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN 3: POEMA, PAPEL O TIJERAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	B. Comunicación 3. Procesos Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión.	- Distinción de tipos de textos, no literario, literario, en prosa y en verso. - Localización de rimas en textos de poesía y concreción de qué tipo es. - Distinción de comparaciones y metáforas y transformación de un tipo a otro.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.
8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos).	- Escucha de poema en audio para señalar de qué tipo de texto se trata. - Lectura de poema vocalizando.	

8.2 Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	C. Educación literaria • Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento). • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria de manera libre (cuentos, poemas...), y de textos asociados	• Lectura de poemas de autoras y autores de literatura infantil. • Creación de metáforas y comparaciones mediante un dibujo previo. • Elaboración de listado de palabras que rimen con nombres elegidos siguiendo campo semántico.	
9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		• Localización de nombres en textos y señalamiento de género y número. • Distinción de tipos de nombres en un texto. • Escritura de nombres de imágenes.	•

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados o recreando textos literarios, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h;	• Corrección de errores de concordancia de texto.	
---	---	---	--

	c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente.		
--	--	--	--

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: EL REGALO DE TU VIDA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
-------------------------	-----------------	--	--

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	B. Comunicación 1. Contexto ● Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. 2. Géneros discursivos ● Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. ● Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. ● Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. Procesos	● Escucha activamente de audios de narración de un suceso y de autobiografía. ● Observación detallada de imágenes con situación comunicativa. ● Ordenación de sucesos en narración. ● Respuesta a preguntas de elementos paralingüísticos.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3. Procesos	● Respuesta a preguntas sobre la situación comunicativa a producir. ● Ordenación de sucesos de vida en línea de tiempo. ● Utilización de conectores de tiempo adecuados.	●

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.	• Interacción oral: interacción oral adecuada (orden y coherencia al exponer opiniones e ideas) en contextos formales e informales, para hacer peticiones, resolver dudas, solicitar repeticiones, agradecer una colaboración, tomar el turno de palabra, formular deseos, etc., mediante la escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.	• Elección y práctica con el pronombre personal y el tiempo verbal adecuado para la narración. • Elección de movimientos y expresiones corporales adecuados con la narración.	
9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar.	• Uso de los pronombres personales adecuados en un texto.	•

	D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.		
--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: ANIMALES EN PORTADA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	B. Comunicación 1. Contexto • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.	• Lectura de una noticia y respuestas a: qué ha sucedido, a quién, dónde y cuándo. • Búsqueda en la noticia de dos formas verbales en pasado, dos en presente y dos en futuro. • Localización de información de la noticia.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35%

	2. Géneros discursivos • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.		- Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.
5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	3. Procesos • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación	• Respuesta a preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. • Relato de los hechos tal y como ocurrieron en el cuerpo de la noticia. • Selección de qué elementos destacar y escribir el titular. • Selección de una o más imágenes relacionadas.	•
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.		• Documentación sobre un asunto con orientación e ideas dadas.	•

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.	autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información (acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, discriminación de la información válida de la no válida, etc.) en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría y respeto hacia las producciones ajenas. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.	Exposición de todas las noticias en clase y propuesta de los titulares para todas ellas. De entre todos los titulares para la noticia, selección del que más guste.	
9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un		- Identificación del verbo entre varias clases de palabras. - Escritura de las formas verbales que solicitadas. - Transformación en pasado de un texto que	

proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	• Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	está en otro tiempo verbal. • Escritura de todos los verbos que se ocurran sobre las distintas acciones de los animales.	
--	--	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: ÉRASE UNA VEZ...	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	B. Comunicación 3. Procesos • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el	• Escucha de textos narrativos en audio para sustraer información. • Lectura de cuentos y fábulas y comprensión de información y estructura de los mismos. • Recreación de un cuento tradicional cambiando cualidades de los protagonistas, así como modificando la trama.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. ● Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos).		
--	--	--	--

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	C. Educación literaria ● Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. ● Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. ● Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de		
--	---	--	--

8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.	modelos dados o recreando textos literarios. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.		
8.2 Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.			

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		● Reconocimiento y uso de las palabras heterónimas en textos como las fábulas. ● Identificación de los sufijos de palabras que indican profesiones, oficios y lugares.	●
---	--	---	---

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: CUCHARADAS DE LETRAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
-------------------------	-----------------	--	--

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	B. Comunicación 1. Contexto • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. 2. Géneros discursivos • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma 3. Procesos • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global,	• Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias. • Ordenación de los pasos en textos instructivos. • Localización de los determinantes numerales en los textos. • Identificación de las abreviaturas y su significado.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.
4.2 Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.			
5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y		• Preguntas sobre la situación	•

adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos) D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el	comunicativa del texto a producir. • Realización de un dibujo del avatar que se describirá. • Elaboración de un listado de ingredientes de una receta. • Elaboración de los pasos con orden utilizando conectores de orden.	
--	--	--	--

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. • Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	• Utilización de conectores de orden para dar coherencia y cohesión al texto.	•
---	--	---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: VERDE SE ESCRIBE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación)
---------------------------------------	-------------------------------	--	---

		CON ERRE	% sobre la unidad didáctica
4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	B. Comunicación 1. Contexto • Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación. 1. Géneros discursivos • Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos, etc., la descripción, gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc., el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas	• Comprensión de textos escritos con preguntas de localización e inferencias. • Resumen de la información más importante del texto. • Señalamiento de las partes del folleto.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	cercanos o del entorno, previamente preparados. • Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. • Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	• Preguntas sobre la situación comunicativa del texto a producir. • Creación un título. • Exposición de la información de manera clara. • Utilización de mecanismos de cohesión como sinónimos y conectores. • Inclusión de imágenes o gráficos.	•
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	3. Procesos • Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. • Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados	• Búsqueda de información sobre el tema y selección de la más interesante. Sin mezcla de los temas y contraste de la información para comprobar su fiabilidad. • Elaboración de un resumen que contenga las ideas principales.	•

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información (acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, discriminación de la información válida de la no válida, etc.) en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría y respeto hacia las producciones ajenas. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca,		
---	---	--	--

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	así como de recursos digitales del aula. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales • Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente. • Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. • Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.	• Utilización de sinónimos para no repetir palabras ni palabras de un mismo campo semántico. • Utilización de conectores de orden para dar coherencia y cohesión al texto. • Comprensión y uso de palabras con prefijos. • Reconocimiento de textos, enunciados y oraciones. • Uso de enunciados exclamativos con la intención correspondiente.	•
---	---	---	---

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. | | |
|--|--|--|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: ENSAYO GENERAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	B. Comunicación 3. Procesos • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. • Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la	• Escucha de un texto teatral vídeo para sustraer información. • Lectura de textos teatrales y comprensión de información y estructura de los mismos. • Comprensión lectora del texto teatral, extrayendo elementos como el tema, los personajes, el argumento y el espacio.	Rúbricas de evaluación 65% - Comunicación oral: hablar y escuchar. 15% - Comunicación escrita: leer. 15 % - Comunicación escrita: escribir. 15 % - Conocimiento de la lengua. 15 % - Educación Literaria: 5% Trabajo diario 35% - Presentación contenido y organización. Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.	planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar.		
8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.	● Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión.		
C. Educación literaria			

8.2 Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. • Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. • Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria	• Transformación de un cuento en un texto teatral cambiando cualidades de los protagonistas, así como modificando la trama. • Dramatización de un texto teatral. • Realización de actividades de lenguaje corporal.	•
---	---	---	---

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	(tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. • Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento). • Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria de manera libre (cuentos, poemas...), y de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados o recreando textos literarios, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas. • Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su	• Reconocimiento y uso de las familias de palabras. • Identificación de los sufijos de palabras que indican profesiones y oficios. • Identificación del sujeto y del predicado.	•
---	---	---	---

conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

CEIPSO SAN DÁMASO
PROGRAMACIÓN DE 3º MATEMÁTICAS
PRIMER TRIMESTRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: MOLA MIL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A. SENTIDO NUMÉRICO 1. Conteo. - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999. 2. Cantidad - Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).	- Identificación y descomposición de los números de cuatro cifras. - Lectura de los números de los números de cuatro cifras. - Representación de los números de cuatro cifras en la recta numérica. - Comparación de números. - Aproximación de números. - Resolución de problemas con los datos de un dibujo. - Cálculo mental.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. - TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y

	• Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. • Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.		exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.
3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	3. Sentido de las operaciones • Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones. 4. Relaciones • Números naturales y fracciones en contextos		

5.1 Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: PASO A PASO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
-------------------------	-----------------	---	--

1.2 Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	A. SENTIDO NUMÉRICO 3. Sentido de las operaciones • Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. • Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones • Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999):	• Realización de sumas de números en horizontal. • Realización de sumas de números en vertical. • Realización de sumas por descomposición. • Realización de sumas de números en horizontal. • Realización de sumas de números en vertical. • Realización de sumas por descomposición. • Aplicación de la propiedad conmutativa. • Aplicación de la propiedad asociativa. • Comprobación de la resta por la prueba de la resta. • Análisis del enunciado de un problema. • Resolución de un problema con un dibujo.	• CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.
--	--	--	---

3.1 Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.	• Cálculo mental.	
4.1 Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: DOBLE O MITAD	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.2 Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	A. SENTIDO NUMÉRICO 3. Sentido de las operaciones - Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones. - Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. - Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.	- Realización de multiplicaciones. - Reconocimiento de los términos de una multiplicación. - Aplicación de la propiedad conmutativa de la multiplicación. - Aplicación de la propiedad asociativa de la multiplicación. - Realización de divisiones. - Reconocimiento de los términos de una división. - Identificación de las divisiones exactas y enteras. - Reconocimiento y aplicación de la prueba de la división. - Realización de divisiones con el divisor de una cifra.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.

6.2 Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	• Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.	• Resolución de problemas inventando los datos necesarios. • Cálculo mental.	
7.1 Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	4. Relaciones • Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. • Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.		

2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: MEDIDAS DE AYER Y DE HOY	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	2.3 Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	B. SENTIDO DE LA MEDIDA 1. Magnitud - Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). - Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. 2. Medición - Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no	- Clasificación y ordenación medidas de longitud menores y mayores que 1 m. - Realización equivalencias de medidas de longitud. - Estimación de medidas de longitud. - Clasificación y ordenación de medidas de masa menores y mayores que 1 g. - Realización de equivalencias de medidas de masa. - Estimación de medidas de masa.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. - TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones

		convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. • Procesos de medición mediante instrumentos	• Reconocimiento de instrumentos de medida de masa. • Clasificación y ordenación de medidas de capacidad menores y mayores que 1 l. • Realización de equivalencias de	individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.
--	--	--	---	---

STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.	5.2 Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital). 3. Estimación y relaciones - Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas. - Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación. - Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.	medidas de capacidad. - Estimación de medidas de capacidad. - Reconocimiento de instrumentos de medida de capacidad. - Resolución de problemas completando el enunciado a partir de la solución. - Cálculo mental.	
STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.	7.2 Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: ¡A MONTONES!	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
2.1 Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	A. SENTIDO NUMÉRICO 5. Educación financiera • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable. B. Sentido de la medida 1. Magnitud • Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo. 3. Estimación y relaciones • Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud	• Identificación de las unidades de medida del tiempo: día, mes, semana. • Identificación de las unidades de medida del tiempo: horas, minutos y segundos. • Reconocimiento de los elementos de un calendario. • Realización de equivalencias con monedas de euro. • Realización de equivalencias con billetes de euro. • Identificación del gasto y el ahorro del dinero. • Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre gasto y ahorro. • Identificación de comprar de forma responsable. • Resolución de problemas identificando información en una imagen.	• CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. - TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.

6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	(km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.	• Cálculo mental.	
---	--	-------------------	--

8.2 Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.			
---	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: SIGUE RECTO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.2 Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	C. SENTIDO ESPACIAL 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones - Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. 2. Localización y sistemas de representación - Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular,	- Identificación en una imagen de los tipos de rectas. - Reconocimiento de las rectas secantes y paralelas en imágenes. - Clasificación de los 4 tipos de ángulos. - Representación de ángulos con transportador y regla. - Identificación en imágenes de elementos de geometría. - Interpretación de itinerarios. - Dibujo de planos de coordenadas. - Realización de problemas ordenando enunciados, preguntas y soluciones mezclados. - Cálculo mental.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.

2.2 Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.	oblicuo, derecha, izquierda, etc.) • Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario		
---	--	--	--

8.1 Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. .	geométrico adecuado. • Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.		
---	---	--	--

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: UN MILLÓN DE FORMAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	C. SENTIDO ESPACIAL 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones - Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. - Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y	- Identificación de polígonos. - Reconocimiento de los elementos de un polígono. - Representación de polígonos. - Clasificación de triángulos según la medida de sus lados. - Clasificación de triángulos según la amplitud de sus ángulos. - Representación de figuras con triángulos. - Clasificación de cuadriláteros según sus lados. - Representación de figuras con cuadriláteros.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. - TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el

	aplicaciones informáticas. • Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas. • Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).	• Diferenciación entre círculos y circunferencias. • Identificación de los elementos de la circunferencia y el círculo. • Construcción de figuras planas con regla y escuadra. • Representación de polígonos con un geoplano. • Construcción de circunferencias con un compás. • Estimación de la solución de un problema. • Comprobación del resultado de un problema. • Cálculo mental.	cuaderno del profesor y rúbrica. •
3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica		

5.2 Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.		
---	---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: ES CUESTIÓN DE PREGUNTAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
-------------------------	-----------------	--	--

1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	D. SENTIDO ALGEBRAICO 2. Modelo matemático Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación. • Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o	• Recogida de información en una encuesta. • Organización de los datos de una encuesta. • Elaboración de tablas de frecuencia. • Reconocimiento de la diferencia entre variable cuantitativa y cualitativa. • Lectura e interpretación de gráficos estadísticos. • Realización de diagramas de barras. • Elaboración de pictogramas. • Identificación de sucesos seguros, posibles e imposibles. • Resolución de problemas a partir de gráficos.	• CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. • TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas, cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el cuaderno del profesor y rúbrica.
--	---	--	---

7.1 Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación. • Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más		
---	--	--	--

8.1 Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas. • La moda: interpretación como el dato más frecuente. • Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones. 2. Incertidumbre • La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre. Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos. • Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible. • Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.		
--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: SEGÚN EL ORDEN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Criterios de calificación) % sobre la unidad didáctica
3.1 Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	D. SENTIDO ALGEBRAICO 1. Patrones - Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático - Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...)	- Identificación de igualdades y desigualdades. - Representación de los símbolos <i>distinto</i>, <i>mayor que</i> y <i>menor que</i>. - Reconocimiento de patrones de repetición en series. - Dibujo de patrones de repetición. - Programación sencilla dando instrucciones da un objeto para que realice una tarea. - Escritura de enunciados de problemas y resolución de los mismos.	- CONTENIDOS 65% - Números y operaciones 35% - Medida 20% - Geometría 10% Instrumentos: Pruebas escritas y orales. - TRABAJO DIARIO 35% - Presentación, contenido y organización. - Responsabilidad, esfuerzo, cooperación y deberes. Instrumentos: Libros, fichas cuadernos, trabajos y exposiciones individuales y colectivas. Observación directa, anotación en el

	para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 3. Relaciones y funciones • Relaciones de igualdad y desigualdad, y uso de los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades. • La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos		cuaderno del profesor y rúbrica. •
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.			

	desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. • Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos $<$ y $>$.		
--	---	--	--