

Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO TROMPA

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 1º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

ESTUDIOS:

- *Método para Trompa de Válvulas* de Josef Schantl (Estudios hasta 4 alteraciones).
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn.* (Level III) de James D. Ployhard. (Estudios del 1 al 30)
- *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.

OBRAS:

- 1º Movimiento de la *Sonata en Si bemol menor*.....G.P. Telemann
- *Suite for Horn*.....Ronald Hanmer
- *Romance opus 36*.....C. Saint-Saëns
- *Legende roustique*.....M. Boucard (Ed. Gerard Billaudot)
- *Festive Baroque* (Ed. De Haske Publications DV). Selección de piezas (4.- *Air* de Haendel, 6.- *Minuett* de Bach, 8.- *Bourée* de Hasse, etc).
- *The hunt*.....J. Ployhard (Ed. Belwin Mills)
- *Preludio y Habanera*.....Piere Bigot

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 2º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

ESTUDIOS:

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 1º (estudios 1 a 30)
- *School for the Horn* (Volumen IV A. Lecciones 1 a 20) de Schantl-Bernhoff.
- *Método para trompa de válvulas* de Joseph Schantl
- *Techni-Cor. Volumen 1: flexibilidad* de Daniel Bourgue.
- *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.
- *Método completo para trompa* de L. Thevet

OBRAS:

- *Intermezzo* Op. 35, N°11 de R. Gliere
- *Romance* Op. 35, N° 6 de R. Gliere
- *Legende Rustique* de M. Boucard
- *Suite* de J. Butt
- *Sonata para trompa y piano N°1* de L. Cherubini
- *Sonata en Si bemol menor* de G.F Telemann
- *Rondó del 1º Concierto para trompa k.412* de W.A.Mozart

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 3º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

ESTUDIOS:

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 1º (estudios 31 a 60)
- *School for the Horn* de Schantl-Bernhoff Volumen IV A.
- *Techni-Cor. Volumen 1: flexibilidad* de Daniel Bourgue.
- *Techni-Cor. Volumen 5: transporte* de Daniel Bourgue.
- *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue
- *Método completo para trompa* de L. Thevet

OBRAS:

- *Nocturno Op. 8* Franz Strauss
- *Concierto para trompa y piano N°1* en Re mayor de W. A. Mozart
- *En Irlande* de E. Bozza
- *Largo* de Xerxes. G. F. Haendel
- *Canto Serioso* de Carl Nielsen

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 4º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

ESTUDIOS:

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos. Maxime-Alphonse 2º Cuaderno
- School for the Horn. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- Método completo para trompa (2º vol.) de L. Thevet
- Techni-Cor. Volumen 3: Articulación de Daniel Bourgue.
- Techni-Cor. Volumen 5: Transposición de Daniel Bourgue

OBRAS:

- Andante Póstumo de R. Strauss
- Les adieux, romance de F. Strauss
- Lied Ohne Worte Op. 2 de O. Franz
- Fantasía op.2 de F. Straus
- Nocturno de C. Reinecke
- Rondó de W. A. Mozart

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 5º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

ESTUDIOS:

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos*. Maxime-Alphonse (3º cuaderno. Lecciones 1 a 20).
- *Método completo para trompa* (3º vol.) de L. Thevet
- *Ejercicios* Vincent Ranieri (ejercicios del 1 al 10).
- *School for the Horn*. Schantl-Bernhoff. (Volumen IV B. Lecciones 65 a 90).
- *60 Estudios* de Kopprasch
- *Techni-Cor. Volumen 5: Transposición* de Daniel Bourgue
- *Techni-Cor. Volumen 3: Articulación* de Daniel Bourgue.
- *Techni-Cor. Volumen 4: Sincronismos* de Daniel Bourgue.

OBRAS:

- *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447*. W. A. Mozart.
- *Tema y Variaciones Op. 2* de Franz Strauss.
- *Chant Lontain* E. Bozza
- *Sonata para trompa y piano* de Fritz Spindler
- *Empfindungen am meere* (Romanza) de F. Strauss
- *Reverie* de Glazunov
- *Rondo* de Mozart

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompa

ACCESO A 6º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta.
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

ESTUDIOS:

- *Ejercicios* Vincent Ranieri (ejercicios del 11 al 20).
- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos*. Maxime-Alphonse (cuaderno 3º. Lecciones 21 a 40).
- *60 Estudios* de Kopprasch
- *40 Estudios*. Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 1 al 10.
- *Duoze Grands Caprices Op. 32* de J. F. Gallay (1 a 6).
- *Techni-Cor. Volumen 5: Transporte* de Daniel Bourgue.
- *Techni-Cor. Volumen 3: Articulación* de Daniel Bourgue.
- *Techni-Cor. Volumen 4: Sincronismos* de Daniel Bourgue

OBRAS:

- *Pieza de Concierto Op. 94*. Camille Saint-Saens
- *Concierto núm. 2 para Trompa y Orquesta Kv 417* de W. A. Mozart
- *Hunter's moon para Trompa y Orquesta* de G. Winter
- *Laudatio* de B. Khrol
- *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss
- *Elegie para Trompa y Piano*. Francis Poulenc

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.