

Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO VIOLONCHELO

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Violonchelo

ACCESO A 1º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

Relación de obras:

- Sonatas de Vivaldi
- La Foi de Golterman
- Sonatas de Marcello
- Sonatas de Scarlatti
- Tarantella de Squire
- Suite I para cello solo de J. S. Bach
- Concierto nº 5 de Golterman

Relación de estudios:

- 40 Estudios melódicos y progresivos de Lee.
- 21 estudios de Duport
- Estudios de Popper

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Violonchelo

ACCESO A 2º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

Relación de obras:

- Suite I para chelo solo de J.S. Bach
- Suite II para violonchelo solo de J.S. Bach
- Elegía de Fauré
- Apres un reve de Fauré
- Sonatas de Scarlatti
- El cisne de Saint Saens
- Conciertos de Golterman

Relación de estudios:

- High school of cello playing (D. Popper)
- 21 Estudios de Duport
- Estudios op.35 de Dotzauer

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)
Violonchelo

ACCESO A 3º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

Relación de obras:

- Suite I para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite II para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite III para violonchelo solo de J.S. Bach
- Elegía de Fauré
- Apres un reve de Fauré
- Tarantella de Popper
- Sonata en Sol M de Boccherini
- Kol Nidrei de Bruch
- Sonata nº1 de Beethoven

Relación de estudios:

- High school of cello playing (D. Popper)
- 21 Estudios de Duport
- Capriccios op.7 de Franchomme

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)
Violonchelo

ACCESO A 4º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

Relación de obras:

- Suite I para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite II para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite III para violonchelo solo de J.S. Bach
- Tarantella de Popper
- Rapsodia húngara de Popper
- Kol Nidrei de Bruch
- Sonata al estilo antiguo español de Cassadó
- Sonata nº2 de Beethoven

Relación de estudios :

- High school of cello playing (D. Popper)
- 21 Estudios de Duport
- Capriccios op.7 de Franchomme

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Violonchelo

ACCESO A 5º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

Relación de obras:

- Suite I para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite II para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite III para violonchelo solo de J.S. Bach
- Tarantella de Popper
- Rapsodia húngara de Popper
- Concierto en La m de Saint Saens
- Concierto de Boccherini en Re M
- Sonata al estilo antiguo español de Cassadó
- Sonata en Re M de Mendelssohn
- Sonata nº3 de Beethoven

Relación de estudios:

- High school of cello playing (D. Popper)
- Estudios de Grützmacher
- Capriccios de Servais
- Capriccios de Piatti

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Violonchelo

ACCESO A 6º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Buen conocimiento de la técnica general del violonchelo.
- Soltura en mano izquierda y buena realización de cambios de posición.
- Correcta posición del brazo derecho y del arco respecto a las cuerdas.
- Soltura y claridad en la realización de los diferentes golpes de arco.
- Mostrar un conocimiento de las obras presentadas a nivel interpretativo, prestando especial atención a fraseos, dinámicas, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- Capacidad de interpretar con fidelidad y rigor musical, siendo fiel al texto musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se valorará la correcta consecución de los contenidos enumerados anteriormente, con el fin de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios, en su caso, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
- Se valorará especialmente que el posicionamiento del cuerpo respecto al instrumento sea correcto, y que el aspirante posea unos conocimientos adecuados de la técnica de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Todo ello deberá dar como resultado una correcta afinación y concepto del sonido, puntos que se tendrán especialmente en cuenta.
- Además se tendrá en cuenta que el aspirante posea un buen dominio de la obra a nivel interpretativo, prestando especial atención a los fraseos, dinámicas, timbres, respiraciones e interacción con el instrumento acompañante, si lo hubiera.
- El aspirante debe ser fiel al texto musical, más allá de la simple lectura de notas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

Relación de obras:

- Suite I para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite II para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite III para violonchelo solo de J.S. Bach
- Suite IV para violonchelo solo de J.S. Bach
- Polonesa de concierto de Popper
- Pezzo Capriccioso de Tchaikowsky
- Concierto en La m de Saint Saens
- Concierto de Lalo
- Concierto en Do M de Haydn
- Sonata al estilo antiguo español de Cassadó
- Sonata en Mi m de Brahms
- Sonata de Shostakovich

Relación de estudios:

- High school of cello playing (D. Popper)
- Estudios de Grützmacher
- Capriccios de Servais
- Capriccios de Piatti

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.