

Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO CLARINETE

Enseñanzas Elementales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Clarinete

ACCESO A 2º CURSO Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a:

- La memoria musical
- La precisión en el trabajo
- La armonía y el control de los movimientos corporales.
- Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución
- de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

CONTENIDOS

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La embocadura y los músculos faciales.

Resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

La gama de matices y colores.

Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques.

Los saltos combinados con articulaciones.

La afinación.

La respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
- Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.
- Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

Métodos

- DANGAIN, Guy L'ABC du Jeune Clarinettiste. Volumen I. G. Billaudot
- LANCELOT, Jacques La Clarinette Classique, Vol. A Ed. Combre

- KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete (desde la página 28)
- HARRIS, Paul Clarinet Basics Faber Music
- HUE, Sylvie L'Apprenti Clarinettiste, Vol. I Ed. Combret-Paris
- WASTALL, Peter Aprende tocando el clarinete Ed. Mundimúsica

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Clarinete

ACCESO A 3º CURSO Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a:

- La memoria musical
- La precisión en el trabajo
- La armonía y el control de los movimientos corporales.
- Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución
- de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

CONTENIDOS

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La embocadura y los músculos faciales.

Resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

La gama de matices y colores.

Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques.

Los saltos combinados con articulaciones.

La afinación.

La respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
- Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.
- Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

- HUE, Sylvie L'Apprenti Clarinettiste. Vols. I y II Ed. Combre-Paris
- WASTALL, Peter Practice Sessions for Clarinet. Boosey & Hawkes
- KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete
- LANCELOT, Jacques La clarinette classique Vol. B Editions Combre

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Clarinete

ACCESO A 4º CURSO Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS

Ejercicio único: Interpretación de dos obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a:

- La memoria musical
- La precisión en el trabajo
- La armonía y el control de los movimientos corporales.
- Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución
- de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

CONTENIDOS

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La embocadura y los músculos faciales.

Resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

La gama de matices y colores.

Los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques.

Los saltos combinados con articulaciones.

La afinación.

La respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.
- Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
- Tocar una pieza de memoria con solvencia y continuidad.
- Demostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

- HUE, Sylvie L'Apprenti Clarinettiste, Vol. II Ed. Combre)
- KLOSE, Hyacinthe Método Completo para clarinete (páginas 99 a 104 y 179-183)
- ROMERO, Antonio Método para clarinete primera parte (dúos 1 al 15)
- BEEKUM, Jan Van Poco a poco, Harmonia- Loosdrecht (páginas, 1-13)
- LANCELOT, Jacques La Clarinette Classique, Vol. C Ed. Combre