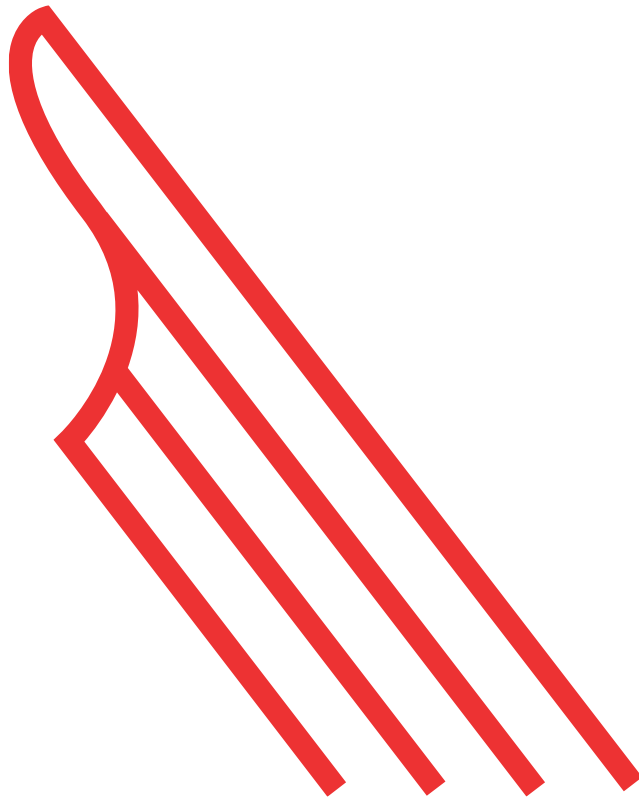


*CURSO 2025-2026*



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
**PERCUSIÓN**

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Elementales de “PERCUSIÓN” (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
2. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
3. Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

### CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de “PERCUSIÓN” (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
3. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
4. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, pandero, tumbadoras, etcétera).
5. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
6. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
7. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
8. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Elementales de “PERCUSIÓN” (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
8. escuchadas.
9. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
11. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
12. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
13. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
14. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
15. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etcétera, a la de sus compañeros en un trabajo común.

## METODOLOGÍA Enseñanzas Elementales

El modelo metodológico propuesto en esta programación se podría denominar activo.

Este método se caracteriza por atribuir gran importancia a la participación del alumnado. Se sustenta fundamentalmente en los principios psicopedagógicos en los que se cimenta el constructivismo, proponiendo una enseñanza **activa, individualizada, motivadora, integradora y progresiva**, partiendo del nivel de desarrollo del alumnado, de sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje teniendo en cuenta sus conocimientos previos, **favoreciendo la motivación, estimulando la creatividad y fomentando los aprendizajes significativos**. Las ideas fundamentales del método activo van a estar determinadas por los sujetos (alumnado), con sus características y realidades propias.

La metodología de la enseñanza de percusión se basará en un **modelo docente dinámico e integrador** que permita abarcar a un alumnado amplio y diverso. El proceso de enseñanza, como ya se ha expresado anteriormente, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la **funcionalidad de los aprendizajes**. Esto quiere decir que el conocimiento adquirido no sólo tendrá una aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste será necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan al alumno “aprender a aprender” a lo largo de su vida.

En las enseñanzas elementales se buscará incentivar un sentimiento afectivo hacia la música como base de su futura carrera musical, desarrollar y perfeccionar una serie de capacidades técnico-expresivas que le permitan continuar y finalizar, si así lo desea, los estudios profesionales. Para ello los métodos serán flexibles y personalizados, tratando de dar una respuesta educativa cercana en la que se valoren los procesos y no sólo los resultados o contenidos impartidos.

En las clases se informará regularmente al alumnado del progreso realizado y se buscarán soluciones a problemas concretos surgidos durante cada sesión. De esta manera el alumno puede desarrollar una imagen ajustada de sí mismo que evite frustraciones o falsas expectativas además de fomentar el desarrollo personal.

Las actividades propuestas se presentarán de la forma más atractiva e interesantes posibles de manera que estas despierten en el alumno la motivación y el interés por la asignatura. La metodología propuesta tiene como fin crear aprendizajes funcionales en los alumnos, desarrollar su personalidad, aumentar su sensibilidad artística y fomentar el interés por la música.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos que repitan curso, seguirán trabajando los contenidos no superados, pero se propondrá nuevo repertorio que permita avanzar y que, de alguna manera, motive aún más al alumno a trabajar en casa.

- Trabajo técnico focalizado en los problemas que le han impedido superar el curso.
- Visionado o audición de música en clase, que motive al alumno a seguir estudiando.
- Trabajo de nuevo repertorio que haga que el alumno no se sienta frustrado.

## AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán participar en las tres audiciones programadas por el profesor y el recital individual de la última evaluación. La asistencia a las actividades complementarias será optativa y no será calificada de ninguna de las maneras. Estas actividades complementarias podrán ser de diversa índole, como asistencia a conciertos, actividades programadas en la semana cultural del conservatorio, cursos de percusión con profesores externos, intercambios,...

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de intereses, motivaciones y, sobre todo, capacidades hace necesaria la adaptación del proceso educativo a las características propias del alumno. El alumnado de conservatorio comparte una serie de características que lo diferencia del de las enseñanzas de régimen general, por tratarse de alumnos que:

- cursan voluntariamente estos estudios, por lo que se les presupone interés y motivación hacia la práctica musical.
- deben superar pruebas de acceso para poder cursar sus estudios, lo que asegura, en una primera instancia, unas capacidades y conocimientos mínimos.

Las diferencias van a residir en las aptitudes individuales de cada uno, en el ritmo de trabajo y aprendizaje y en el grado de motivación e interés mostrado. Serán estos factores los que servirán de pauta a la hora de dar respuesta a las variadas necesidades del alumno. Estos factores servirán de guía para la puesta en práctica de las adaptaciones curriculares necesarias previendo actuaciones en diferentes niveles:

- Variaciones del material didáctico.
- Actividades de trabajo diferenciadas.
- Flexibilizar los ritmos de introducción de los contenidos.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones curriculares no significativas” o “Adaptaciones de acceso al currículo” y “Adaptaciones curriculares significativas”.

Alumnos con dificultades en el aprendizaje por falta de motivación o aptitudes. En el primer caso, las actuaciones serían:

- Variaciones de material didáctico.
- Participar de forma más asidua en audiciones.
- Proponer metas que estén un poco más allá de sus posibilidades.
- Practicar música de conjunto, ya sea con piano o con ensambles.
- Asistir a conciertos

Respecto a los alumnos desaventajados por falta de capacidad:

- Adaptar los contenidos al ritmo de aprendizaje
- Trabajo específico de aquellos aspectos en los que haya dificultades

En el caso de alumnos con problemas físicos no permanentes, como una enfermedad larga, una tendinitis, una rotura de un brazo, ... que no puedan practicar con el instrumento durante un período, se considerará su trabajo durante el tiempo que haya podido tocar y se valorará su evolución, su actitud y su comportamiento.

Alumnos aventajados. Son aquellos que muestran un nivel expresivo superior al previsto y que son capaces de solucionar problemas técnicos y expresivos de forma autónoma. Para estos alumnos el ritmo de introducción de los contenidos debe ser más acelerado; eso sí, evitando que éstos se alejen demasiado de sus capacidades, de modo que no genere en ellos tensión, agobio o desmotivación. Siempre que el conjunto de sus profesores crea que pueden hacer una ampliación de matrícula, se le aplicará el programa del curso superior y tendrá que cumplir, al menos, los mínimos exigibles para poder superar los dos cursos

Como conclusión y debido al tipo de enseñanza individual, las medidas de atención al alumnado específicas de soporte educativo o con necesidades de compensación educativa, serán realizadas en clase en función de cada alumno en particular en el desarrollo de las clases individuales.

## 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| OBJETIVOS   | CONTENIDOS   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y diferenciar las características básicas de la familia de la percusión.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y características generales de los instrumentos de percusión divididos en categorías (parches, láminas e idiófonos).</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la clasificación en categorías y conocer las posibilidades sonoras (fundamentales) de los instrumentos más utilizados.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y características generales de los instrumentos de percusión divididos en categorías (parches, láminas e idiófonos).</li> <li>Descubrimiento de la sonoridad de los diferentes instrumentos de percusión a través de juegos y del estudio de los diferentes instrumentos en clase.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer auditivamente los instrumentos más característicos de esta familia instrumental.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento de la sonoridad de los diferentes instrumentos de percusión a través de juegos y del estudio de los diferentes instrumentos en clase.</li> <li>Desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo humano y utilizar la percusión corporal para el desarrollo de la improvisación.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades sonoras a través de la interpretación de obras de percusión corporal.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir la técnica básica de caja como elemento esencial en el desarrollo técnico de los principales instrumentos de percusión.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de ejercicios introductorios a la técnica de caja (posición, agarre y movimiento).</li> <li>Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinador de ambas.</li> <li>Conocimientos básicos de la forma de producción de sonido (con dedos, manos, etc.) en los diferentes instrumentos estudiados durante el curso.</li> </ul>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrir y preparar el estudio elemental de los cuatro instrumentos principales: caja, timbales (dos), láminas y multipercusión (batería).</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de la interpretación de estudios de caja y láminas.</li> </ul>               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir una correcta posición del cuerpo (tanto sentado como de pie) y comprender los movimientos necesarios para la interpretación en estos instrumentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Posición del cuerpo ante los diferentes instrumentos tratados durante el curso (caja, timbales, láminas, multipercusión-batería). Habilidad y elasticidad en los instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar el reconocimiento y desarrollo del pulso como elemento fundamental del percusionista, así como aprender a contar compases de espera.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción, identificación e interiorización del pulso y el tempo.</li> <li>Conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades sonoras a través de la interpretación de obras de percusión corporal.</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despertar el interés del alumnado a través de la experimentación con los instrumentos de percusión para trabajar la improvisación en grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimientos básicos de la forma de producción de sonido (con dedos, manos, etc.) en los diferentes instrumentos estudiados durante el curso.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer e interpretar obras en grupo como desarrollo esencial de la clase colectiva.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> <li>▪ Utilización de grafías auxiliares para representar sensaciones sonoras, para progresivamente convertirlas en notación convencional (grafía tradicional).</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuar los conocimientos de lenguaje musical a los instrumentos tratados durante el curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación y reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.</li> <li>▪ Figuras rítmicas: conocimiento de los valores de blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.</li> <li>▪ Iniciación a las dinámicas: conocimiento e interpretación del piano y el forte.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender, a través del trabajo individual o en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> <li>▪ Utilización de grafías auxiliares para representar sensaciones sonoras, para progresivamente convertirlas en notación convencional (grafía tradicional).</li> <li>▪ Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</li> <li>▪ Practica de una escucha activa que permita el disfrute de audiciones musicales.</li> <li>▪ Fomento de la atención y concentración del alumnado.</li> </ul>                                |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caja:</b> Técnica y estudios 1-15 aprox. Método de percusión vol.1 de M. Jansen.</li> <li>▪ <b>Timbales:</b> Técnica y Estudios 1-10 aprox. Método de percusión vol.1 de M. Jansen</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Estudios 1-6 aprox. Metodo de percusión vol.1 de M.J ansen y estudios de Méthode de percussions à clavier1 (+Cd) de G.Bomhof</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Trabajo con acompañamiento de CD del libro Méthode de batterie 1 (+Cd) de G. Bomhof.</li> </ul> |
| <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caja:</b> Técnica y estudios 16-29 aprox. Método de percusión vol.1 de M. Jansen</li> <li>▪ “Les claviers à percussions parcourent le monde-Caisse Claire”, E. Séjourné/ Velluet Estudio 1 y 2.</li> <li>▪ <b>Timbales:</b> Afinación, técnica y estudios 10-24 aprox. Método de percusión vol.1 de M. Jansen.</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Escala y arpegio de Do M. Estudios 7-18 aprox. Método de percusión vol.1 de M.Jansen.</li> </ul>                            |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 estudios de Méthode de percussions à clavier1 (+Cd) o del libro Les claviers à percussions parcourent le monde, E. Séjourné/ Velluet)( 1,2,3).</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Trabajo con acompañamiento de CD del libro Méthode de batterie 1 (+Cd) de G.Bomhof.</li> </ul>   |
| <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caja:</b> Técnica y Estudios 36-50 aprox.</li> <li>▪ Metodo de percusión vol.1 de M.Jansen “Les claviers à percussions parcourent le monde-Caisse Claire”, E. Séjourné/ Velluet Estudio 3.</li> <li>▪ <b>Timbales:</b> Estudios 24-32 aprox. Método de percusión vol.1 de M.Jansen.</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Escala y aprecio de DoM. Estudios 21-35 aprox. Metodo de percusión vol.1 de M.Jansen</li> <li>▪ Dos estudios de Méthode de percussions à clavier1 (+Cd) de G.Bomhof</li> <li>▪ Les claviers à percussions parcourent le monde, E. Séjourné/ Velluet)( 1,2,3)</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Trabajo con acompañamiento de CD del libro Méthode de batterie 1 (+Cd) de G.Bomhof.</li> </ul> |

**Relación de obras orientativas:**

- Método de Percusión Vol. I. M. Jansen
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters
- 15 études pour caisse-claire + CD, E. Séjourné
- Graded Music for snare drum, K. Hathway & I. Wright.
- Graded Music for timpani, I. Wright
- Methode de percussion a clavier (Vol. 1) G. Bomhof
- Graded Music for Tuned Percussion, K. Hathway & Wright
- Les claviers à percussions parcourent le monde, E. Séjourné/ Velluet
- Simple Steps to Percussion Ensemble. A. Cirone
- Méthode de batterie 1 (+Cd), G. Bomhof.
- Pieces and Studies Grades 1-5, Trinity Guildhall.

**CLASE COLECTIVA**

Ensemble de percusión y otros:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Obras del libro Método de percusión vol.1 de M. Jansen.
- Percusión corporal con manos, pies, pecho y voz.
- Improvisaciones rítmicas sobre instrumentos de percusión latina.
- Imitación de patrones rítmicos.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del

trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer la clasificación y los nombres de los instrumentos del aula.
2. Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo.
3. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido.
4. Conocer las bases técnicas de la caja, timbales y marimba.
5. Interpretar al menos tres estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase.
6. Interpretar de memoria al menos dos piezas de láminas durante el curso.
7. Interpretar al menos una obra de conjunto por trimestre.
8. Leer partituras del curso a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
9. Demostrar desarrollo de la capacidad y estabilidad rítmica.
10. Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual y un trabajo constante de estudio durante todo el curso.
11. Demostrar cuidado y respeto hacia los instrumentos de percusión del aula.
12. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

## CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|  |
|--|
| Interpretar al menos tres estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase. |
| Conocimiento de la técnica básica de la caja (posición y movimiento).  |
| Interpretar de memoria al menos dos piezas de láminas durante el curso.  |
| Interpretar al menos una obra de conjunto por trimestre.   |
| Identificar el pulso en canciones adecuadas al nivel y demostrar un desarrollo de la precisión rítmica.                                    |
| Conocer las figuras rítmicas trabajadas a lo largo del curso   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión, cierto sentido rítmico e interpretación de matices piano y forte.                   |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.         |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).                                |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

**PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 95%**
- **Audición: 5%**

**PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, laminas, timbales y batería con seguridad técnica y precisión rítmica.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
5. Emplear una buena colocación de los instrumentos.
6. Aplicar correctamente los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
7. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
8. Leer a primera vista.
9. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| OBJETIVOS   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el estudio básico de los cuatro instrumentos principales: caja, timbales (dos), láminas y multipercusión (batería).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Corregir o afianzar la postura (tanto de pie como sentado) y los movimientos necesarios para desarrollar la correcta ejecución en los instrumentos estudiados.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la elasticidad y habilidad en estos instrumentos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> <li>Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>Ejercicios de down-up y acentos en diversos instrumentos.</li> <li>Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> <li>Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la habilidad de cada mano y del juego coordinador de ambas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> <li>Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>Ejercicios de down-up y acentos en diversos instrumentos.</li> <li>Ejercicios de afianzamiento y desarrollo de la técnica básica de la caja.</li> <li>Ejercicios de apagados e introducción en los estudios del timbal.</li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el trabajo sobre la técnica de caja (sujeción, posición y movimiento).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>Ejercicios de afianzamiento y desarrollo de la técnica básica de la caja.</li> <li>Percepción, identificación e interiorización del pulso y el tempo.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir conceptos técnicos como down, up, full.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de down-up y acentos en diversos instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la técnica necesaria para la interpretación de dinámicas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de down-up y acentos en diversos instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la técnica de apagado en el timbal.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de apagados e introducción en los estudios del timbal.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciar el conocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como colectiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dinámicas en los diversos instrumentos trabajados.</li> <li>Introducción a la identificación de elementos formales básicos (motivos y frases).</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>estudiados durante el curso, la exigencia de la calidad sonora.</p>  | <p>posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer e interpretar obras en grupo como desarrollo esencial de la clase colectiva.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>▪ Percepción, identificación e interiorización del pulso y el tempo.</li> <li>▪ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> </ul>                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer, a través del trabajo individual o en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción a la identificación de elementos formales básicos (motivos y frases).</li> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>▪ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la improvisación rítmica, solo o en conjunto, con instrumentos de parches.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Ejercicios y juegos de improvisación rítmica en instrumentos de parches.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuar los conocimientos de lenguaje musical a los instrumentos tratados durante el curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de dinámicas en los diversos instrumentos trabajados.</li> <li>▪ Trabajo de figuras rítmicas tratadas en la clase de lenguaje musical y aplicarlas a los instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Estudio de las escalas Mayores y menores con armaduras de hasta una alteración (Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re menor).</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profundizar en el reconocimiento y desarrollo del pulso como elemento fundamental del percusionista, así como afianzar contar compases de espera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Percepción, identificación e interiorización del pulso y el tempo.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir y fomentar hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> <li>▪ Atención y concentración del alumno.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la memoria como herramienta de trabajo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de diversas piezas de memoria.</li> <li>▪ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de consumo musical. Escuchar música y asistir a conciertos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la lectura a primera vista en ejercicios acordes a su nivel.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> <li>Practica de ejercicios de lectura a primera vista</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul> |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión y repaso de los conocimientos adquiridos en los diferentes instrumentos de percusión.</li> <li><b>Caja:</b> técnica y estudios aprox. 1 a 22 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen</li> <li><b>Timbales:</b> Estudios aprox. 1 a 10 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios Do M y Sol M. Estudios aprox. 1 a 19 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen y un estudio de Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> <li><b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul>   |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caja:</b> Técnica y Estudios aprox. 24 a 44 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen y un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright.</li> <li><b>Timbales:</b> Afinación, técnica y Estudios aprox. 11 a 24 Método de percusión vol.2 de M. Jansen.</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios de Do M y Sol M Estudios aprox. 20 a 32 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen y un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion de K. Hathaway/I. Wright y Les Claviers à Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> <li><b>Multipercusión:</b> Trabajo de 1 estudio para multipercusión.</li> <li><b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul> |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caja:</b> Técnica y Estudios aprox. 45 a 62 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen y un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright.</li> <li><b>Timbales:</b> Estudios aprox. 28 a 36 Método de percusión vol.2 de M. Jansen</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios de Do M y Sol M. Estudios aprox. 33 a 43 del Método de percusión vol.2 de M. Jansen y un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion de K. Hathaway/I. Wright y Les Claviers à Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> </ul>   |

- **Batería:** Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD

#### Relación de obras orientativas:

- Método de Percusión Vol. II. M. Jansen
- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters
- 15 études pour caisse-claire + CD, E. Séjourné
- Graded Music for snare drum, K. Hathway & I. Wright.
- Graded Music for timpani, I. Wright
- Methode de percussion a clavier (Vol. 1) G. Bomhof
- Graded Music for Tuned Percussion, K. Hathway & Wright
- Les claviers à percussions parcourent le monde, E. Séjourné/ Velluet
- Simple Steps to Percussion Ensemble. A. Cirone
- Méthode de batterie 1 (+Cd), G. Bomhof.
- Pieces and Studies Grades 1-5, Trinity Guildhall.
- Simple Steps to Percussion Ensemble. A. Cirone

#### CLASE COLECTIVA

Ensemble de percusión y otros:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Obras del libro Método de percusión vol.2 de M. Jansen.
- Percusión corporal con manos, pies, pecho y voz.
- Improvisaciones rítmicas sobre instrumentos de percusión latina.
- Creación e improvisación de paisajes sonoros.
- Imitación de patrones rítmicos.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer la clasificación y los nombres de los instrumentos del aula.
2. Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo.
3. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido.
4. Conocer las bases técnicas de la caja, timbales y marimba.
5. Interpretar al menos tres estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase.

6. Interpretar de memoria al menos dos piezas de láminas durante el curso.
7. Interpretar al menos una obra de conjunto por trimestre.
8. Leer partituras del curso a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
9. Demostrar desarrollo de la capacidad y estabilidad rítmica.
10. Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual y un trabajo constante de estudio durante todo el curso.
11. Demostrar cuidado y respeto hacia los instrumentos de percusión del aula.
12. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|  |
|--|
| Interpretar al menos cuatro estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase. |
| Conocimiento de la técnica básica de la caja, marimba y timbales (posición y movimiento).  |
| Ejercicios de down-up.   |
| Ejercicios de apagados en los timbales.  |
| Interpretar de memoria al menos tres piezas de láminas durante el curso.   |
| Interpretar al menos dos obras de conjunto por trimestre.  |
| Identificar el pulso en canciones adecuadas al nivel y demostrar un desarrollo de la precisión rítmica.                                      |
| Conocer las figuras rítmicas trabajadas a lo largo del curso   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión, sentido rítmico e interpretación de los matices.                                      |
| Improvisación rítmica en instrumentos de parches.  |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.           |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).                                  |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

#### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- Trabajo en clase: 90%
- Audición: 10%

#### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, laminas, timbales y batería con seguridad técnica y precisión rítmica.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
5. Emplear una buena colocación de los instrumentos.
6. Aplicar correctamente los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
7. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
8. Leer a primera vista.
9. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

### **Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| OBJETIVOS   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el conocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como colectiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Afianzar la postura (tanto de pie como sentado) y los movimientos necesarios para desarrollar la correcta ejecución en los instrumentos estudiados.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar los conceptos técnicos como down, up, full, doble golpe y rebote.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de down, full, up y acentos en diversos instrumentos.</li> <li>Ejercicios de doble golpe y rebote en diversos instrumentos de parches.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos estudiados durante el curso, la exigencia de la calidad sonora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la improvisación rítmica, solo o en conjunto, con instrumentos de parches.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>Ejercicios y juegos de improvisación rítmica en instrumentos de parches.</li> <li>Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuar los conocimientos de lenguaje musical a los instrumentos tratados durante el curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dinámicas en los diversos instrumentos trabajados.</li> <li>Trabajo de figuras rítmicas tratadas en la clase de lenguaje musical y aplicarlas a los instrumentos de percusión.</li> <li>Estudio de las escalas Mayores y menores con armaduras de hasta tres alteraciones (Do M, Sol M, Re, M, La M, Fa M, Si bemol M, Mi bemol M y sus relativos)</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer e interpretar obras en grupo como desarrollo esencial de la clase colectiva.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>Percepción, identificación e interiorización del pulso y el tempo.</li> <li>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> <li>Atención y concentración del alumno.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la memoria como herramienta de trabajo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de diversas piezas de memoria.</li> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer, a través del trabajo individual o en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la identificación de elementos formales básicos (motivos y frases).</li> <li>Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de consumo musical. Escuchar música y asistir a conciertos.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la lectura a primera vista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y concentración del alumno.</li> <li>Practica de ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>Mejora de la atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul>  |
| <b>RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS</b>  |   |
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión y repaso de los conocimientos adquiridos en los diferentes instrumentos de percusión.</li> <li><b>Caja:</b> Técnica y Estudios 1-15 aprox. Método de percusión vol.3 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright</li> <li><b>Timbales:</b> Afinación, Técnica y Estudios 1-9 aprox. Método de percusión vol.3 de M. Jansen</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright.</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpeggios Do M, Sol M, Lam y Mim. Estudios 1-11 aprox. Método de percusión vol.3 de M. Jansen</li> <li>Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright</li> <li>Les Claviers à Percussion parcourent le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> <li><b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caja:</b> Técnica y Estudios 16-30 aprox. Método de percusión vol.3 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright ó Les Claviers a Percussion parcourent le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Timbales:</b> Afinación, Técnica y Estudios 10-19 aprox. Método de percusión vol.3 de M.Jansen.</li> <li>▪ Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright.</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Escalas y Arpeggios Do M, Sol M, Lam, Mim, FaM y Rem. Estudios aprox. 12 a 21 del Método de percusión vol.3 de M. Jansen</li> <li>▪ Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright y Les Claviers à Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> <li>▪ <b>Multipercusión:</b> Trabajo de 1 estudio para multipercusión.</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul>  |
| <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caja:</b> Técnica y Estudios 31-45 aprox. Método de percusión vol.3 de M. Jansen.</li> <li>▪ Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright ó Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet.</li> <li>▪ <b>Timbales:</b> Afinación, Técnica y Estudios 20-30 aprox. Método de percusión vol.3 de M.Jansen.</li> <li>▪ Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Escalas y Arpeggios Do M, Sol M, Lam, Mim, FaM y Rem. Estudios aprox. 22 a 31 del Método de percusión vol.3 de M.Jansen.</li> <li>▪ Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright.</li> <li>▪ Un estudio del libro Les Claviers à Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li>▪ <b>Multipercusión:</b> Trabajo de 1 estudio para multipercusión.</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD del libro Drum Kit 1, Pieces &amp; Studies for trinity Gulldhall examinations.Grades 1 &amp; 2.</li> </ul> |
| <p><b>Relación de obras orientativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Método de Percusión Vol. III. M. Jansen</li> <li>- Developing dexterity for snare drum M.Peters</li> <li>- Graded Music For The Tuned Percussion Book I y II. I. Wright.</li> <li>- Hal Leonard Disney solos mallets</li> <li>- 10 Beginning studies for multiple percussion N. Rosauero</li> <li>- Simple Steps to Percussion Ensemble A. Cirone</li> <li>- Elementary Snare Drum Studies. M. Peters</li> <li>- 15 études pour caisse-claire + CD, E. Séjourné</li> <li>- Graded Music for snare drum, K. Hathway &amp; I. Wright.</li> <li>- Graded Music for timpani, I. Wright</li> <li>- Methode de percusion a clavier (Vol. 1) G. Bomhof</li> <li>- Graded Music for Tuned Percussion, K. Hathway &amp; Wright</li> <li>- Les claviers à percussions parcourant le monde, E. Séjourné/ Velluet</li> <li>- Simple Steps to Percussion Ensemble. A.Cirone</li> <li>- Méthode de batterie 1 (+Cd), G.Bomhof.</li> <li>- Pieces and Studies Grades 1-5, Trinity Guildhall.</li> </ul> |  |
| <p style="text-align: center;"><b>CLASE COLECTIVA</b></p> <p>Ensemble de percusión y otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Refuerzo del trabajo técnico realizado individualmente.</li> <li>▪ Obras del libro Método de percusión vol.3 de M.Jansen.</li> <li>▪ Percusión corporal con manos, pies, pecho y voz.</li> <li>▪ Improvisaciones rítmicas sobre instrumentos de percusión latina.</li> </ul>   |  |

- Creación e improvisación de paisajes sonoros.
- Imitación de patrones rítmicos.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases o a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer la clasificación y los nombres de los instrumentos del aula.
2. Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo.
3. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido.
4. Conocer las bases técnicas de la caja, timbales, marimba y multipercusión.
5. Interpretar al menos tres estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase.
6. Interpretar de memoria al menos dos piezas de láminas durante el curso.
7. Interpretar al menos una obra de conjunto por trimestre.
8. Leer partituras del curso a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
9. Demostrar desarrollo de la capacidad y estabilidad rítmica.
10. Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual y un trabajo constante de estudio durante todo el curso.
11. Demostrar cuidado y respeto hacia los instrumentos de percusión del aula.
12. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|  |
|--|
| Interpretar al menos cuatro estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase. |
| Conocimiento de la técnica básica de la caja, marimba y timbales (posición y movimiento).  |
| Ejercicios de down, full y up.   |
| Ejercicios de apagados en los timbales.  |
| Escalas con armaduras hasta dos alteraciones (Sol M, Re M, Si bemol M, Mi bemol M)   |

|  |
|--|
| Interpretar de memoria al menos tres piezas de láminas durante el curso.   |
| Interpretar al menos dos obras de conjunto por trimestre.  |
| Identificar el pulso en canciones adecuadas al nivel y demostrar un desarrollo de la precisión rítmica.                            |
| Conocer las figuras rítmicas trabajadas a lo largo del curso   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión, sentido rítmico e interpretación de los matices.                            |
| Improvisación rítmica en instrumentos de parches.  |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva. |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).                        |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- Trabajo en clase: 80%
- Audición: 20%

### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, laminas, timbales y batería con seguridad técnica y precisión rítmica.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
5. Emplear una buena colocación de los instrumentos.
6. Aplicar correctamente los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
7. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
8. Leer a primera vista.
9. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

11. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| OBJETIVOS   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profundizar en el estudio de los cuatro instrumentos principales: caja, timbales (tres), láminas y multipercusión. Desarrollar la técnica de instrumentos como la pequeña percusión e instrumentos de percusión manual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la elasticidad y habilidad en estos instrumentos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> <li>▪ Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>▪ Ejercicios desarrollo de la técnica de la caja (velocidad, down-up, acentos, doble golpe y rebote).</li> <li>▪ Ejercicios de mordentes (flam y drag) y redobles en la caja.</li> <li>▪ Ejercicios de apagados y articulaciones en el timbal.</li> <li>▪ Ejercicios de redoble en el timbal.</li> <li>▪ Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la habilidad de cada mano y del juego coordinador de ambas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> <li>▪ Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>▪ Ejercicios desarrollo de la técnica de la caja (velocidad, down-up, acentos, doble golpe y rebote).</li> <li>▪ Ejercicios de mordentes (flam y drag) y redobles en la caja.</li> <li>▪ Ejercicios de apagados y articulaciones en el timbal.</li> <li>▪ Ejercicios de redoble en el timbal.</li> <li>▪ Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profundizar en el trabajo sobre la técnica de caja (posición, movimiento, down-up, acentos, dinámicas, doble golpe y rebote).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios desarrollo de la técnica de la caja (velocidad, down-up, acentos, doble golpe y rebote).</li> <li>▪ Ejercicios de mordentes (flam y drag) y redobles en la caja.</li> <li>▪ Trabajo de obras y estudios de los cuatro grupos principales de instrumentos.</li> <li>▪ Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducir y desarrollar elementos técnicos como: flam, drag, redoble cerrado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios desarrollo de la técnica de la caja (velocidad, down-up, acentos, doble golpe y rebote).</li> <li>▪ Ejercicios de mordentes (flam y drag) y redobles en la caja.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejorar en la técnica de apagados y las diferentes articulaciones en el timbal.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de apagados y articulaciones en el timbal.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la técnica de redobles en el timbal.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de redoble en el timbal.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afianzar la postura (tanto de pie como sentado) y los movimientos necesarios para desarrollar la correcta ejecución en los instrumentos estudiados.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corrección y vigilancia constante de una correcta posición de las manos y el cuerpo.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar el conocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como colectiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de dinámicas en los diversos instrumentos trabajados.</li> <li>▪ Desarrollo en la identificación de elementos formales básicos (motivos, frases, estructura formal, repeticiones...).</li> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la improvisación rítmica, solo o en conjunto, con instrumentos de parches.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Ejercicios y juegos de improvisación rítmica en instrumentos de parches.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuar los conocimientos de lenguaje musical a los instrumentos tratados durante el curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo en la identificación de elementos formales básicos (motivos, frases, estructura formal, repeticiones...).</li> <li>▪ Estudio de las escalas Mayores con armaduras de hasta 7 alteraciones.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos estudiados durante el curso, la exigencia de la calidad sonora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de coordinación y desplazamiento.</li> <li>▪ Práctica de la improvisación en grupo para fomentar la creatividad.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> <li>▪ Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar la memoria como herramienta de trabajo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de diversas piezas de memoria.</li> <li>▪ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>▪ Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer, a través del trabajo individual o en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción a la identificación de elementos formales básicos (motivos y frases).</li> <li>▪ Interpretación de piezas e improvisaciones enfocadas al desarrollo del conocimiento de las posibilidades sonoras de los diversos instrumentos de percusión.</li> <li>▪ Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>▪ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y rítmica</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | característica de la percusión. Estudio de obras adecuadas a este nivel.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de consumo musical. Escuchar música y asistir a conciertos.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de este nivel.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y concentración del alumno.</li> <li>Practica de ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar al alumno para afrontar la prueba de acceso al grado profesional.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estímulo del espíritu crítico del alumnado y de su facultad de autoevaluación que le permitan alcanzar una visión equilibrada de sí mismo.</li> <li>Escucha crítica, del repertorio a estudiar a lo largo del curso, de las interpretaciones y traducciones del mismo llevadas a cabo por artistas reconocidos.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado y mantenimiento de los instrumentos de percusión.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo e interpretación de obras en grupo adecuadas al nivel.</li> <li>Fomento de la atención y concentración del alumno.</li> <li>Disfrute de audiciones musicales.</li> </ul>   |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|                   |  |
|-------------------|--|
| PRIMER TRIMESTRE  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caja:</b> técnica y Estudios aprox. 1 a 20 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright ó Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li><b>Timbales:</b> Afinación, Técnica y 1 a 10 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios Do m/La m; Sol M/Mi m.; Fa M/Re m; Re M/Sim; Estudios aprox. 1-12 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright</li> <li>Un estudio Les Claviers à Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li><b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul> |
| SEGUNDO TRIMESTRE | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caja:</b> Técnica y Estudios 21 a 41 aprox. Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright ó Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li><b>Timbales:</b> Afinación, Técnica y 11 a 23 del Método de percusión vol.4 de M.J ansen.</li> <li>Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright</li> <li><b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/Som.. Estudios aprox. 13 a 22 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright y Les</li> </ul>  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Multipercusión:</b> Trabajo de 1 estudio para multipercusión.</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.</li> </ul>  |
| <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caja:</b> Técnica y Estudios 42 a 52 aprox. Método de percusión vol.4 de M.Jansen.</li> <li>▪ Un estudio del libro Graded Music for Snare Drum I &amp; II, K. Hathaway/ I. Wright ó Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li>▪ <b>Timbales:</b> Afinación, técnica y 24 a 33 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>▪ Un estudio del libro Graded Music for Timpani I &amp; II de I. Wright o un sólo del listado de obras</li> <li>▪ <b>Láminas:</b> Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/Som.. Estudios aprox. 23 a 26 del Método de percusión vol.4 de M. Jansen.</li> <li>▪ Un estudio de los libros Graded Music for Tuned Percussion I &amp; II de K. Hathaway/I. Wright y Les Claviers a Percussion parcourant le monde de E. Sejourne/Velluet</li> <li>▪ <b>Multipercusión:</b> Trabajo de 1 estudio para multipercusión.</li> <li>▪ <b>Batería:</b> Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD</li> </ul> |

**Relación de obras orientativas:**

- Intermediate snare drum studies. M Peters.
- Developing dexterity for snare drum. M. Peters.
- Rudimental primer for snare drum M. Peters
- Método de percusión vol.4 M. Jansen
- Intermediate timpani studies. M. Peters.
- Scherzo. M. Peters.
- Alpine Slide J.Beck
- Graded Music For The Tuned Percussion Book II y III I. Wright.
- Funny Xylophone N. J. Zivkovic.
- Methode de percusion a clavier (Vol. 1) G. Bomhof
- Les claviers à percussions parcourant le monde vol.2 E. Sejourne &P. Velluet
- Malletrix. J. Spears
- Multitudes T. A. Brown.
- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion N. Rosauo.
- Simple Steps to Percussion Ensemble A. Cirone.
- Studio session vol.1 B.Jacky; G. Claude; J. Hammer

**CLASE COLECTIVA**

Ensemble de percusión y otros:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado individualmente.
- Obras del libro Método de percusión vol.3 de M.Jansen.
- Percusión corporal con manos, pies, pecho y voz.
- Improvisaciones rítmicas sobre instrumentos de pequeña percusión y percusión latina.
- Creación e improvisación de paisajes sonoros.
- Imitación de patrones rítmicos.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer la clasificación y los nombres de los instrumentos del aula.
2. Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo.
3. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido.
4. Conocer las bases técnicas de la caja, timbales y marimba.
5. Interpretar al menos tres estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase.
6. Interpretar de memoria al menos dos piezas de láminas durante el curso.
7. Interpretar al menos una obra de conjunto por trimestre.
8. Leer partituras del curso a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
9. Demostrar desarrollo de la capacidad y estabilidad rítmica.
10. Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual y un trabajo constante de estudio durante todo el curso.
11. Demostrar cuidado y respeto hacia los instrumentos de percusión del aula.
12. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|  |
|--|
| Interpretar al menos cuatro estudios de cada bloque instrumental por trimestre de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase. |
| Conocimiento de la técnica básica de la caja, marimba y timbales (posición y movimiento).  |
| Ejercicios de down, full y up.   |
| Ejercicios de apagados en los timbales.  |
| Escalas con armaduras hasta dos alteraciones (Sol M, Re M, Si bemol M, Mi bemol M)   |
| Interpretar de memoria al menos tres piezas de láminas durante el curso.   |
| Interpretar al menos dos obras de conjunto por trimestre.  |
| Identificar el pulso en canciones adecuadas al nivel y demostrar un desarrollo de la precisión rítmica.                                      |
| Conocer las figuras rítmicas trabajadas a lo largo del curso   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión, sentido rítmico e interpretación de los matices.                                      |
| Improvisación rítmica en instrumentos de parches.  |

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- Trabajo en clase: 70%
- Audición: 30%

### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo.

Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

### PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DEL PREMIO FIN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

#### Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:

1. Interpretar obras de caja, laminas, timbales y batería-multipercusión con seguridad técnica y precisión rítmica.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
5. Emplear una buena colocación de los instrumentos.
6. Aplicar correctamente los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
7. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
8. Leer a primera vista.
9. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

#### Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.  
La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.  
Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Percusión (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.)
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

### CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Percusión (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnico «Stevens» y «Across»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación. Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Profesionales de Percusión (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.  
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.  
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.  
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## METODOLOGÍA Enseñanzas Profesionales

El modelo metodológico propuesto en esta programación se podría denominar activo.

Este método se caracteriza por atribuir gran importancia a la participación del alumnado. Se sustenta fundamentalmente en los principios psicopedagógicos en los que se cimienta el constructivismo, proponiendo una enseñanza **activa, individualizada, motivadora, integradora y progresiva**, partiendo del nivel de desarrollo del alumnado, de sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje teniendo en cuenta sus conocimientos previos, **favoreciendo la motivación, estimulando la creatividad y fomentando los aprendizajes significativos**. Las ideas fundamentales del método activo van a estar determinadas por los sujetos (alumnado), con sus características y realidades propias.

La metodología de la enseñanza de percusión se basará en un modelo docente dinámico e integrador que permita abarcar a un alumnado amplio y diverso. El proceso de enseñanza, como ya se ha expresado anteriormente, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar **la funcionalidad de los aprendizajes**. Esto quiere decir que el conocimiento adquirido no sólo tendrá una aplicación práctica, sino también y, sobre todo, que éste será necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan al alumno “aprender a aprender” a lo largo de su vida.

En las enseñanzas profesionales se buscará **desarrollar en el alumnado una autonomía progresivamente mayor**, incentivar un sentimiento afectivo hacia la música como base de su futura carrera musical, desarrollar y perfeccionar una serie de capacidades técnico-expresivas que le permitan continuar y finalizar, si así lo desea, los estudios superiores que le conduzcan a una vida profesional dedicada a la música. Para ello los métodos serán flexibles y personalizados, tratando de dar una respuesta educativa cercana en la que se valoren los procesos y no sólo los resultados o contenidos impartidos.

En las clases se informará regularmente al alumnado del progreso realizado y se buscarán soluciones a problemas concretos surgidos durante cada sesión. De esta manera el alumno puede desarrollar una imagen ajustada de sí mismo que evite frustraciones o falsas expectativas además de fomentar el desarrollo personal.

Las actividades propuestas se presentarán de la forma más atractiva e interesantes posibles de manera que estas despierten en el alumno la motivación y el interés por la asignatura. La metodología propuesta tiene como fin crear aprendizajes funcionales en los alumnos, desarrollar su personalidad, aumentar su sensibilidad artística y fomentar el interés por la música.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de intereses, motivaciones y, sobre todo, capacidades hace necesaria la adaptación del proceso educativo a las características propias del alumno. El alumnado de conservatorio comparte una serie de características que lo diferencia del de las enseñanzas de régimen general, por tratarse de alumnos que:

- cursan voluntariamente estos estudios, por lo que se les presupone interés y motivación hacia la práctica musical.

- deben superar pruebas de acceso para poder cursar sus estudios, lo que asegura, en una primera instancia, unas capacidades y conocimientos mínimos.

Las diferencias van a residir en las aptitudes individuales de cada uno, en el ritmo de trabajo y aprendizaje y en el grado de motivación e interés mostrado. Serán estos factores los que servirán de pauta a la hora de dar respuesta a las variadas necesidades del alumno. Estos factores servirán de guía para la puesta en práctica de las adaptaciones curriculares necesarias previendo actuaciones en diferentes niveles:

- Variaciones del material didáctico.
- Actividades de trabajo diferenciadas.
- Flexibilizar los ritmos de introducción de los contenidos.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones curriculares no significativas” o “Adaptaciones de acceso al currículo” y “Adaptaciones curriculares significativas”.

Alumnos con dificultades en el aprendizaje por falta de motivación o aptitudes. En el primer caso, las actuaciones serían:

- Variaciones de material didáctico.
- Participar de forma más asidua en audiciones.
- Proponer metas que estén un poco más allá de sus posibilidades.
- Practicar música de conjunto, ya sea con piano o con ensambles.
- Asistir a conciertos

Respecto a los alumnos desaventajados por falta de capacidad:

- Adaptar los contenidos al ritmo de aprendizaje
- Trabajo específico de aquellos aspectos en los que haya dificultades

En el caso de alumnos con problemas físicos no permanentes, como una enfermedad larga, una tendinitis, una rotura de un brazo, ... que no puedan practicar con el instrumento durante un período, se considerará su trabajo durante el tiempo que haya podido tocar y se valorará su evolución, su actitud y su comportamiento.

Alumnos aventajados. Son aquellos que muestran un nivel expresivo superior al previsto y que son capaces de solucionar problemas técnicos y expresivos de forma autónoma. Para estos alumnos el ritmo de introducción de los contenidos debe ser más acelerado; eso sí, evitando que éstos se alejen demasiado de sus capacidades, de modo que no genere en ellos tensión, agobio o desmotivación. Siempre que el conjunto de sus profesores crea que pueden hacer una ampliación de matrícula, se le aplicará el programa del curso superior y tendrá que cumplir, al menos, los mínimos exigibles para poder superar los dos cursos

Como conclusión y debido al tipo de enseñanza individual, las medidas de atención al alumnado específicas de soporte educativo o con necesidades de compensación educativa, serán realizadas en clase en función de cada alumno en particular en el desarrollo de las clases individuales.

## 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS  | CONTENIDOS  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Continuar el proceso de dominar técnicamente los instrumentos de la especialidad, así como desarrollar la coordinación rítmica y motriz que exigen, con vistas a adquirir las destrezas precisas para una interpretación de calidad.</li> </ul> | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisión de la posición del cuerpo frente al instrumento y del agarre de las baquetas.</li> <li>▪ Perfeccionamiento del golpe simple. Adquisición progresiva de velocidad e igualdad de golpe con ambas manos con el fin de conseguir un sonido homogéneo.</li> <li>▪ Conocimiento y asimilación de los movimientos full, down y up.</li> <li>▪ Perfeccionamiento de las articulaciones y de la relajación. Control de las siguientes dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.</li> <li>▪ Fusas con pulsación de negra= 60.</li> <li>▪ Ejercicios de acentos, mordentes y paradiddles.</li> <li>▪ Práctica del redoble abierto e iniciación al cerrado.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios para la práctica de dos timbales y desarrollo en los tres timbales.</li> <li>▪ Perfeccionamiento del golpe simple, adquisición de velocidad e igualdad en ambas manos como elemento fundamental en la ejecución de los timbales.</li> <li>▪ Práctica del redoble medido y sus diferentes terminaciones.</li> <li>▪ Perfeccionamiento del apagado.</li> <li>▪ Práctica de cambios de afinación.</li> <li>▪ Realización de ejercicios de afinación de 4ª, 5ª, 2ª y 3ª.</li> <li>▪ Iniciación a la técnica de cruce.</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación y práctica de rudimentos en la batería.</li> <li>▪ Estudio de ostinatos rítmicos en corcheas y semicorcheas.</li> <li>▪ Golpe simple de bombo: talón apoyado y talón levantado.</li> <li>▪ Independencia del pie derecho (bombo) manteniendo el ritmo anterior y la caja en los tiempos 2 y 4.</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica del redoble medido.</li> <li>▪ Iniciación en las 3 baquetas para posterior introducción a las 4 baquetas.</li> </ul> <p><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cambios de baqueta o volteo de estas.</li> <li>▪ Técnica, montaje de obras interpretativas, estudio de la posición y de los instrumentos.</li> </ul> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción y estudio de la técnica básica de los instrumentos pertenecientes a la percusión orquestal o de banda: bombo, triángulo, pandereta, platos de choque.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Habituar a tocar en pequeños grupos (dúos, tríos...) sin director o directora, para integrarse como un miembro del conjunto o como responsable de él con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de conjunto, con atención al dúo con el profesor.<br/>*El trabajo de conjunto dependerá de la disponibilidad en el horario del alumnado y profesorado ya que no figura como asignatura en el currículo.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Habituar cada vez más, a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámicas, etc.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.</li> <li>Perfeccionamiento de las articulaciones, movimientos y relajación.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenar los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma progresiva y permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Progresar en la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios fáciles de lectura y lecciones para desarrollar los diversos aspectos de la interpretación en los instrumentos de láminas.</li> <li>Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación, tanto libre como sugerida.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar sobre patrones rítmicos o armónicos conocidos, para desarrollar la creatividad y la musicalidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación, tanto libre como sugerida.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar una actitud crítica con sus propias interpretaciones.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de audiciones comparadas diferenciando sus características principales.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> <li>Realización de audiciones comparadas diferenciando sus características principales.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de lecciones y obras que integren de manera gradual todos los contenidos que se enumeran para su desarrollo y perfeccionamiento.</li> <li>Patrones básicos en diferentes estilos: rock, bossa nova, mambo, tango... y breaks.</li> <li>Ejercicios de independencia: ritmo de swing, con la mano derecha en el plato; charles en el 2º y 4º tiempo. Con la mano izquierda en la caja combinaciones de negras, corcheas y semicorcheas.</li> <li>Práctica de estudios o solos (con audio o sin audio) que integren de manera gradual todos los contenidos enumerados.</li> <li>Interpretación y estudio de ejercicios u obras fáciles para 3 y 4 baquetas.</li> <li>Adecuación del fraseo a diferentes estilos, tanto en parches como en láminas.</li> <li>Estudio de la literatura orquestal y solos. En este curso estará vinculada al repertorio de la asignatura de banda u orquesta.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.</li> </ul>  |

- Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

### PRIMER TRIMESTRE

- CAJA:**
  - Método de percusión vol.5.....M. Jansen
- TIMBALES:**
  - Método de percusión vol.5.....M. Jansen
- LÁMINAS:**
  - Método de percusión vol.5..... M. Jansen
  - Método de movimiento para marimba (MoM/Spanish) .....L. H. Stevens
- Funny vibraphone book..... N. J. Zivkovic
- MULTIPERCUSIÓN:**
  - Contemporary solos for multi percussion.....G. Bomhof; I. Weijmans
- BATERÍA:**
  - The encyclopedia of groove.....B. Rock

### SEGUNDO TRIMESTRE

- CAJA:**
  - Rudimental primer for the snare drummer ..... M. Peters
  - Musical studies for the intermediate snare drummer .....G. Whaley
- TIMBALES:**
  - Fundamental method for timpani .....M. Peters
  - Intermediate timpani studies .....M. Peters
- LÁMINAS:**
  - Graded music for tuned percussion book1 (primera vista).....K. Hathway & I. Wright
  - Les claviers à percussions parcourent le monde vol.2.....E. Sejourné & P. Velluet
  - Método de movimiento para marimba (MoM/Spanish).....L. H. Stevens
  - The vibe's player method .....T. Brown
- MULTIPERCUSIÓN:**
  - Multitudes.....T. Brown
- BATERÍA:**
  - Studio session vol.1...B. Jacky; G. Claude; J. Hammer
  - Drum set fundamentals.....J. Jerolamon

### TERCER TRIMESTRE

- CAJA:**
  - Intermediate snare drum studies.....M. Peters
- TIMBALES:**
  - Etudes for timpani..... R. Hochrainer
- LÁMINAS:**
  - Baobap..... E.Kopetzki
  - Instruction course for xylophone ..... G. H. Green's
  - The vibe's player method ..... T. Brown
- MULTIPERCUSIÓN:**
  - Studies in solo percussion ..... M. Goldenberg

**CAJA:**  
Countdown  
Three festival solos  
**TIMBALES:**

M. Markovich  
William J. Schinstine

|   |                   |
|---|-------------------|
| Snake river   | J. Beck           |
| Sonatina  | A. Tcherepin      |
| Maximus, two Episodes                                     | J. Spears         |
| <b>LÁMINAS (2 BAQUETAS):</b>                              |                   |
| Les claviers à percussion parcourent le monde vol.2       | E. Sejourne       |
| Invention no.4 (dúo)                                      | J.S.Bach          |
| Malletrix   | J. Spears         |
| Woodworks   | J. Spears         |
| Anasazy   | Alice Gómez       |
| <b>MARIMBA A 4 BAQUETAS:</b>                              |                   |
| Obras del libro "Baobap"                                  | E. Kopetzki       |
| Obras del libro "Funny marimba II"                        | N. J. Zivkovic    |
| Obras del libro "Seven brazilian children songs"          | N. Rosauo         |
| <b>MULTIPERCUSIÓN:</b>                                    |                   |
| Obras del libro "Studies in solo percussion"              | M. Goldenberg     |
| Obras del libro "Contemporary solos for multi percussion" | G. Bomhof; V. Cox |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.

8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|   |
|---|
| Tocar como mínimo 1 obra por instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono, multipercusión y batería) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche. Un estudio que incluya rudimentos y redobles.</li> <li>• Timbales: afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.</li> <li>• Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.</li> <li>• Láminas: escalas mayores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.</li> </ul> |
| Tocar correctamente 18 estudios (3 por cada instrumento) de la relación del curso.  |
| Tocar todas las escalas Mayores de memoria en sucesión cromática.   |
| Utilizar correctamente el Movimiento continuo   |
| Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.   |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.  |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).   |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

1. **Técnica + Repertorio e interpretación. (Supondrá un 70% de la calificación total)**
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
2. **Capacidad emocional y experiencia escénica. (Supondrá un 20% de la calificación total)**
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
3. **Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa. (Supondrá un 5% de la calificación total)**
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
4. **Cultura general y de la especialidad de percusión. (Supondrá un 5% de la calificación total)**
  - Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiendo como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

**Calificación 9-10.** Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

**Calificación 7-8.** Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

**Calificación 5-6.** Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

**Calificación 4.** Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

**Calificación 2-3.** Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

**Calificación 1.** No ha presentado o realizado trabajo alguno.

**PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- Trabajo en clase: 70%
- Audición: 30%

**PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

**Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.

4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
10. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
11. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
12. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
13. Leer a primera vista.
14. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
15. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
16. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.
- 17.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

**Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

**Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

- La seguridad y autocontrol en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
- La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
- La dificultad de las obras interpretadas
- La cantidad de errores en la interpretación.
- La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS  | CONTENIDOS   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir progresivamente el dominio técnico de los instrumentos de la especialidad, así como desarrollar la coordinación rítmica y motriz que exigen, con vistas a adquirir las destrezas precisas para una interpretación de calidad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.</li> <li><b>CAJA:</b></li> <li>Perfeccionamiento de los movimientos, articulaciones y relajación.</li> <li>Ejercicios para mejorar la calidad de sonido.</li> <li>Figuración máxima: fusas en pulsación negra=72 (teniendo en cuenta los contenidos anteriores).</li> <li>Ejercicios de acentos y paradiddles en sus diferentes combinaciones.</li> <li>Estudio del redoble abierto (negra=60, 8 fusas) y estudio del redoble cerrado.</li> <li><b>TIMBALES:</b></li> <li>Revisión de la técnica general: redoble, sonido y afinación. Figuración máxima: semicorchea (negra = 120).</li> <li>Estudio del apagado (silencios de corchea a la velocidad indicada). Perfeccionamiento de los matices estudiados y estudio de pp - ff.</li> <li>Práctica del cruce a dos y tres timbales.</li> <li><b>BATERÍA:</b></li> <li>Desarrollo de la independencia de la mano izquierda: sobre ritmo de swing en el plato con la mano derecha, bombo en los cuatros tiempos y charles en el segundo y cuarto, realización de las figuras estudiadas en el curso anterior e introducción de tresillos. Perfeccionamiento de la independencia del pie derecho.</li> <li>Estudio de los breaks básicos de los ritmos estudiados.</li> <li><b>LÁMINAS (2 BAQUETAS):</b></li> <li>Revisión de la técnica: posición, articulación, relajación y sonido.</li> <li><b>VIBRÁFONO:</b></li> <li>Estudio de la posición ante el instrumento.</li> <li>Práctica de las cuatro baquetas.</li> <li>Ejercicios de dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.</li> <li><b>MARIMBA:</b></li> <li>Conocimiento de las diferentes técnicas de marimba: tradicional, Musser, Burton. Estudio y práctica de la técnica " Stevens ": sujeción de las baquetas y posición de la mano.</li> <li>Conocimiento y práctica de las posiciones abiertas (6ª y 8ª) y posiciones cerradas (5ª, 2ª) y de los movimientos para abrir y cerrar.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Habituar a tocar en pequeños grupos (dúos, tríos...) sin director o directora, para integrarse como un miembro del conjunto o como responsable de él con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de conjunto, con atención al dúo con el profesor. *El trabajo de conjunto dependerá de la disponibilidad en el horario del alumnado y profesorado ya que no figura como asignatura en el currículo.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Habituar a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámicas, etc.</li> </ul>                            | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo y cuatrillo.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores.</li> <li>Adecuación del fraseo a diferentes estilos, tanto en parches como en láminas.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de la posición del cuerpo, de la caja y relación entre ambos.</li> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Practica de ejercicios de lectura a primera vista e interpretación de dificultad progresiva con cambios de compases.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de lectura y lecciones para interpretar y memorizar. Figuración máxima de semicorcheas (negras = 80).</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar sobre patrones rítmicos o armónicos conocidos, para desarrollar la creatividad y la musicalidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de lectura y lecciones para interpretar y memorizar. Figuración máxima de semicorcheas (negras = 80).</li> <li>Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación, tanto libre como sugerida.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar una actitud crítica con sus propias interpretaciones.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de audiciones comparadas diferenciando sus características principales.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la literatura orquestal y solos. En este curso estará vinculada al repertorio de la asignatura de banda u orquesta.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios, estudios y obras de dificultad progresiva incluyendo cambios de compás con equivalencias.</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de lecciones en las que aparezca el pedaling y el dampening.</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de estudios a 4 baquetas.</li> </ul> <p><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición, instrumentos.</li> </ul> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de extractos de orquesta representativos de los instrumentos pertenecientes a la música clásica-orquestal: bombo, triángulo, pandereta, platos de choque.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.</li> </ul> | <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento, características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las características fundamentales del instrumento.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.</li> </ul>                                 |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer.....G. Whaley</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Timpani.....M. Peters</li> <li>Musical Studies for the Intermediate Timpanist.. G. Whaley</li> </ul> <p><b>XILOFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instruction Course for Xilophone..... G. H. Green</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Mallets..... M. Peters</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Multitudes..... T. Brown</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimental Primer..... M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>200 Exercises.....G. Berlioz</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método del Movimiento..... L. H. Stevens</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Vibe's Player Method..... T. Brown</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Drum Set Fundamentals..... Jeff Jerolamon</li> </ul>   |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intermediate Snare Studies..... M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intermediate Studies..... M. Peters</li> </ul> <p><b>XILOFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cramer- XilO..... M. Jorand</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideo- Kinetics..... G. Stout</li> </ul> <p><b>MUTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studies in Solo Percussion..... M. Goldenberg</li> </ul>   |

**Relación de obras orientativas:**

**Caja:**

Andromeda  
First March

J. Michael Roy  
M. Markovich

**Timbales:**

Alpine Slide  
Stament for Timpani  
Scherzo

J. Beck  
Garwood Whaley  
M. Peters

**Marimba a 2 baquetas:**

Caccia Caper  
Woodworks

Jared Spears  
Jared Spears

**Marimba a 4 baquetas:**

Seven Brazilian Children Song

Ney Rosauo

**Barcelona**  
Tres Piezas Para Tres Baquetas

M. Peters  
M. Peters

**Multipercusión:**  
Prologue and Jubilo

J. Spears

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar como mínimo 1 obra por instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono, multipercusión y batería) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical.

- Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche. Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- Timbales: afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.

- Láminas: escalas mayores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.
- |  |
|--|
| • Tocar correctamente 18 estudios (3 por cada instrumento) de la relación del curso.   |
| • Tocar todas las escalas Mayores de memoria en sucesión cromática.  |
| • Utilizar correctamente el Movimiento continuo  |
| • Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.                                  |
| • Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.  |
| • Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva. |
| • Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).                        |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

1. Técnica + Repertorio e interpretación. (Supondrá un 70% de la calificación total)
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
2. Capacidad emocional y experiencia escénica. (Supondrá un 20% de la calificación total)
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
3. Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
4. Cultura general y de la especialidad de percusión. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiendo como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- Trabajo en clase: 70%
- Audición: 30%

### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
11. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
12. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
13. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
14. Leer a primera vista.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.

16. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

17. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

### Características de la prueba extraordinaria:

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:

- La seguridad y autocontrol en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
- La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
- La dificultad de las obras interpretadas
- La cantidad de errores en la interpretación.
- La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS  | CONTENIDOS  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.</li> <li><b>CAJA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica del redoble abierto y conocimiento y práctica del redoble cerrado.</li> <li>Práctica de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de una dos notas y tres notas.</li> </ul> </li> <li><b>TIMBALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento del redoble con sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y en distintas velocidades.</li> </ul> </li> <li><b>BATERÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: salsa, reggea, rock, bossa, ...</li> <li>Estudio de los diferentes efectos que se pueden introducir en los ritmos estudiados. (Rim - shot, cencerro, caja china y otro instrumento)</li> </ul> </li> <li><b>MARIMBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de la sujeción de las cuatro baquetas y de la posición ante el instrumento.</li> <li>Ejercicios para el golpe simple independiente mediante escalas, acordes.</li> <li>Intervalos de 3ª, 5ª, 8ª y acordes.</li> <li>Dominio de las siguientes dinámicas: p, mf y f.</li> </ul> </li> <li><b>VIBRAFONO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la posición ante el instrumento.</li> <li>Práctica de cuatro baquetas, técnica G. Burton.</li> </ul> </li> <li><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música clásica – orquestal: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos.</li> </ul> </li> <li><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los Instrumentos.</li> </ul> </li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>TIMBALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio sonoro entre las manos y los timbales.</li> <li>Ejercicios de cruce en dos y tres timbales.</li> </ul> </li> <li><b>BATERIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Breaks sobre secuencias rítmicas estudiadas.</li> </ul> </li> <li><b>LAMINAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de velocidad (negra = 100 en semicorcheas) prestando atención al ritmo y al sonido.</li> </ul> </li> <li><b>VIBRAFONO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.</li> </ul> </li> <li><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una</li> </ul> </li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Control de todas las dinámicas.</li> <li>▪ Control de figuraciones de grupos irregulares.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Afinación de intervalos de 3ª mayor y menor además de las ya estudiadas.</li> <li>▪ <b>LÁMINAS:</b></li> <li>▪ Práctica de todas las tonalidades mayores y menores a través de escalas y arpegios.</li> <li>▪ Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Ejecución de memoria de lecciones y obras de solista.</li> <li>▪ <b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Interpretación de memoria de estudios y obras a solo.</li> <li>▪ <b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Estudio de memoria de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica de la lectura a vista.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal, de un nivel inferior al del presente curso, para caja.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de ejercicios técnicos y estudios con dos y tres timbales.</li> <li>▪ <b>BATERIA:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de estudios, de un nivel inferior al del presente curso, para batería.</li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> <li>▪ <b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Lectura a vista de estudios y obras a solo.</li> <li>▪ <b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Lectura a vista de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal para caja.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Ejercicios técnicos y estudios con dos y tres timbales.</li> <li>▪ <b>BATERIA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios para batería.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de estudios y obras a solo.</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas en las que aparezca el pedaling.</li> </ul> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de los extractos fundamentales de orquesta y banda adecuados a este nivel.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar con autonomía la propia interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>Fomento del análisis de las partituras interpretadas.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.</li> <li>Trabajo de la improvisación.</li> <li>Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.</li> </ul> | <p><b>VIBRÁFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.</li> <li>Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración y practica de técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.</li> </ul>   |
| <b>RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS</b>  |   |
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer.....G. Whaley</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Timpani.....M. Peters</li> <li>Musical Studies for the Intermediate Timpanist..G. Whaley</li> </ul> <p><b>XILOFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instruction Course for Xilophone.....G. H. Green</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Mallets.....M. Peters</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Multitudes..... T. Brown</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>   | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimental Primer..... M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p>  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 200 Exercices.....G. Berlioz</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Método del Movimiento..... L. H. Stevens</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dampening and Pedaling..... D. Friedman</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Blues and Sincopation..... A. Dawson</li> </ul>  |
| <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intermediate Snare Studies..... M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intermediate Studies..... M. Peters</li> </ul> <p><b>XILOFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cramer- Xilo..... M. Jorand</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideo- Kinetics..... G. Stout</li> </ul> <p><b>MUTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studies in Solo Percussion..... M. Goldenberg</li> </ul> |

**Relación de obras orientativas:**

**Caja:**

Colonial Drumer  
J. R. Special  
Concert Snare Drum Solos

J. Beck  
M. Markovich  
M. Combs

**Timbales:**

Primaveral Dance  
Tribal Serenade  
Primal Mood  
The Storm

J. O'Reilly  
M. Peters  
M. Peters  
M. Peters

**Marimba:**

Etude 1955  
Furioso & Vals

Earl Hatch  
Earl Hatch

**Marimba a 4:**

Marimba Flamenca  
Teardrops  
Mbira Song  
Suite Mexicana

Alice Gómez  
M. Peters  
A. Gómez y M. Rife  
Keith Larson

**Multipercusión:**

La Petite Batterie  
Morris Dance

P. M. Dubois  
W. Kraft

**Con acompañamiento de piano:**

Ballad  
Clair de Lune from Suite Bergamasque  
Prelude from Suite Bergamasque  
Sonata para marimba y piano  
Scherzo Caprice  
Ragtime pieces for Xylophone and piano  
Empathy  
Prelude et Allegro  
Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer.  
Concertino for marimba and winds  
Czardas  
Sonatina para timbales  
Blues for Gilbert

E. Sejournee (vibráfono y piano)  
C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano)  
C. Debussy (vibráfono y piano)  
Peter Tanner (marimba y piano)  
C.O.Musser (marimba y piano)  
H.Breuer (xilófono y piano)  
Ivan Treviño (vibráfono y piano)  
Neynaud (caja y piano)  
Jaromir Weinberger (caja y piano)  
Alfred Reed (marimba y piano)  
V. Monty (láminas y piano)  
A.Tcherepnin (timbales y piano)  
Mark Glentworth (vib. y piano)

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Tocar como mínimo 1 obra por instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono, multipercusión y batería) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical.

- Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche. Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- Timbales: afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- Láminas: escalas mayores y menores, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, dos obras a cuatro baquetas.

Tocar correctamente 18 estudios (3 por cada instrumento) de la relación del curso.

Tocar correctamente 9 extractos de repertorio orquestal.

Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en sucesión cromática.

Utilizar correctamente el Movimiento continuo

Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.

Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

1. Técnica + Repertorio e interpretación. (Supondrá un 65% de la calificación total)
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
2. Capacidad emocional y experiencia escénica. (Supondrá un 25% de la calificación total)
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
3. Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
4. Cultura general y de la especialidad de percusión. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiendo como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- Trabajo en clase: 65%
- Audición: 35%

### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno

no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
11. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
12. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
13. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
14. Leer a primera vista.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
16. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
17. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

#### **Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### **Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS  | CONTENIDOS  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.</li> <li><b>CAJA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica del redoble abierto y conocimiento y práctica del redoble cerrado.</li> <li>Práctica de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de una dos notas y tres notas.</li> </ul> </li> <li><b>TIMBALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento del redoble con sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y velocidades.</li> <li>Practica de figuraciones: semicorcheas, negra =132</li> </ul> </li> <li><b>BATERÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de ritmos de fusión: latin-jazz, jazz-rock y funky-jazz.</li> <li>Conocimiento de nuevas baquetas: escobillas y rods.</li> </ul> </li> <li><b>LAMINAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica del redoble con diferentes resoluciones (negra =100)</li> </ul> </li> <li><b>MARIMBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de la sujeción de las cuatro baquetas y de la posición ante el instrumento.</li> <li>Golpe simple independiente: En todas las tonalidades (cromáticamente), alternando las baquetas, 2-3, 1-3, 2-4, 1-4 en las posiciones de 3ª, 5ª, 8ª, 4ª y 6ª.</li> <li>Golpe doble vertical: posiciones fijas de 3ª, 5ª, 8ª.</li> <li>Dominio de las siguientes dinámicas: p, mf y f.</li> </ul> </li> <li><b>VIBRAFONO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la posición ante el instrumento.</li> <li>Práctica de cuatro baquetas, técnica G. Burton.</li> </ul> </li> <li><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música clásica – orquestal: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos.</li> </ul> </li> <li><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los Instrumentos.</li> </ul> </li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>TIMBALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio sonoro entre las manos y los timbales.</li> <li>Ejercicios de cruce en dos y tres timbales.</li> </ul> </li> <li><b>BATERIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de independencia de pies y manos en ejercicios de semicorcheas, negra=90</li> </ul> </li> <li><b>LAMINAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación de la práctica de ejercicios de velocidad (semicorchea =112) prestando atención al ritmo y al sonido.</li> </ul> </li> <li><b>VIBRAFONO:</b></li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3<sup>a</sup>.</li> <li>▪ <b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b></li> <li>▪ Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> <li>▪ Trabajo de música de cámara*. Se llevará a cabo con el profesor/a asignado.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Control de todas las dinámicas.</li> <li>▪ Control de figuraciones de grupos irregulares.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Afinación de intervalos de 3<sup>a</sup> mayor y menor además de las ya estudiadas.</li> <li>▪ <b>LÁMINAS:</b></li> <li>▪ Práctica de todas las tonalidades mayores y menores a través de escalas y arpeggios.</li> <li>▪ Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos.</li> <li>▪ El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> </ul>                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Ejecución de memoria de lecciones y obras de solista.</li> <li>▪ <b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Interpretación de memoria de estudios y obras a solo.</li> <li>▪ <b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Estudio de memoria de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica de la lectura a vista.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal, de un nivel inferior al del presente curso, para caja.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de ejercicios técnicos y estudios con tres y cuatro timbales.</li> <li>▪ <b>BATERIA:</b></li> <li>▪ Lectura a primera vista de estudios, de un nivel inferior al del presente curso, para batería.</li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> <li>▪ <b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Lectura a vista de estudios y obras a solo.</li> <li>▪ <b>VIBRAFONO:</b></li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura a vista de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>CAJA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal para caja.</li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Ejercicios técnicos y estudios con tres y cuatro timbales.</li> <li>▪ <b>BATERIA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios para batería.</li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> <li>▪ <b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios y obras a solo.</li> <li>▪ <b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Interpretación de piezas en las que aparezca el pedaling.</li> <li>▪ <b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></li> <li>▪ Interpretación de los extractos fundamentales de orquesta y banda adecuados a este nivel.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> <li>▪ Trabajo de música de cámara*. Se llevará a cabo con el profesor/a asignado.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar con autonomía la propia interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>▪ Fomento del análisis de las partituras interpretadas.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.</li> <li>▪ Trabajo de la improvisación.</li> <li>▪ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>▪ <b>BATERÍA:</b></li> <li>▪ Improvisación de cuatro compases sobre ritmos de latin-jazz, jazz-rock y funky-jazz.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>VIBRÁFONO:</b></li> <li>▪ Conocimiento de las características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.</li> <li>▪ Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración y practica de técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.</li> </ul>  |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|   |   |
|---|---|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>   | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stick Control..... G. L. Stone</li> <li>▪ Rudimental Primer..... M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fundamental Method for Timpani.....M. Peters</li> <li>▪ Musical Studies for the Intermediate Timpanist...G. Whaley</li> </ul> <p><b>XILÓFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instruction Course for Xilophone.....G. H. Green</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fundamental Method for Mallets.....M. Peters</li> <li>▪ Método Fundamental del Movimiento.....L. H. Stevens</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dampening and Pedaling.....D. Friedman</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studies in Solo Percussion.....M. Goldenberg</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Blues and Sincopation.....A. Dawson</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer.....G. Whaley</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intermediate Studies.....M. Peters</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideo- Kinetics.....G. Stout</li> </ul>  |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>   | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intermediate Snare Studies.....M. Peters</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Style Etudes.....A. Gómez and M. Rife</li> </ul> <p><b>XILÓFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cramer- Xilo.....M. Jorand</li> </ul>   |
| <p><b>Caja:</b><br/>Dipsy Diddle<br/>Three Dances<br/>Badger Strut</p> <p><b>Timbales:</b><br/>Rondino<br/>Three Designs for Three Timpani</p> <p><b>Marimba:</b><br/>1er Movimiento del Concierto de Brandenburgo</p> <p><b>Marimba:</b><br/>Rain Dance<br/>Yellow after the Rain<br/>Charade<br/>Gitano<br/>Mexican Murals<br/>Twenty Bach Chorales</p> <p><b>Multipercusión:</b><br/>Nomad<br/>Mezclado<br/>Promenade</p> <p><b>Vibráfono:</b></p> | <p style="text-align: right;">W. J. Schinstine<br/>W. Benson<br/>Jay Collins</p> <p style="text-align: right;">M. Peters<br/>R. Muczynski</p> <p style="text-align: right;">J. S. Bach</p> <p style="text-align: right;">Alice Gómez y M. Rife<br/>M. Peters<br/>W. Stadler<br/>A. Gómez<br/>T. A. Brown<br/>M. Houllif</p> <p style="text-align: right;">T. Gauger<br/>T. White<br/>J. Spears</p>  |

Reve Curieux  
Bee

M. Schmitt  
E. Sejourne

### Con acompañamiento de piano:

|   |   |
|---|---|
| Ballad  | E. Sejournee (vibráfono y piano)            |
| Clair de Lune from Suite Bergamasque                  | C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano) |
| Prelude from Suite Bergamasque                        | C. Debussy (vibráfono y piano)              |
| Sonata para marimba y piano                           | Peter Tanner (marimba y piano)              |
| Scherzo Caprice                                       | C.O.Musser (marimba y piano)                |
| Ragtime pieces for Xylophone and piano                | H.Breuer (xilófono y piano)                 |
| Empathy   | Ivan Treviño (vibráfono y piano)            |
| Prelude et Allegro                                    | Michel Neynaud (caja y piano)               |
| Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer. | Jaromir Weinberger (caja y piano)           |
| Concertino for marimba and winds                      | Alfred Reed (marimba y piano)               |
| Czardas   | V.Monty (láminas y piano)                   |
| Sonatina para timbales                                | A.Tcherepnin (timbales y piano)             |
| Blues for Gilbert                                     | Mark Glentworth (vib. y piano)              |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.  
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

|  |
|--|
| Tocar como mínimo 1 obra por instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono, multipercusión y batería) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical.   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche. Un estudio que incluya rudimentos y redobles.</li> <li>• Timbales: afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.</li> <li>• Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.</li> <li>• Láminas: escalas mayores y menores, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton).<br/>Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, dos obras a cuatro baquetas.</li> </ul> |
| Tocar correctamente 18 estudios (3 por cada instrumento) de la relación del curso.   |
| Tocar correctamente 9 extractos de repertorio orquestal.   |
| Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en sucesión cromática con 4 baquetas.   |
| Utilizar correctamente el Movimiento continuo  |
| Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.  |
| Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.  |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.   |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).  |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

- Técnica + Repertorio e interpretación.** (Supondrá un 65% de la calificación total)
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
- Capacidad emocional y experiencia escénica.** (Supondrá un 25% de la calificación total)
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
- Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa.** (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
- Cultura general y de la especialidad de percusión.** (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiendo como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 65%**
- **Audición: 35%**

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.

7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
11. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
12. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
13. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
14. Leer a primera vista.
15. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
16. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
17. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

**Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

**Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS  | CONTENIDOS   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.</li> </ul>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de los recursos técnicos adquiridos hasta ahora.</li> <li>Práctica del redoble abierto y conocimiento y práctica del redoble cerrado.</li> <li>Práctica de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de una dos notas y tres notas.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento del redoble con sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y velocidades.</li> <li>Práctica de figuraciones: semicorcheas, negra =144</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de ritmos de fusión: latin-jazz, jazz-rock y funky-jazz.</li> <li>Conocimiento de nuevas baquetas: escobillas y rods.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica del redoble con diferentes resoluciones (negra =120)</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de la sujeción de las cuatro baquetas y de la posición ante el instrumento.</li> <li>Perfeccionamiento del sonido en todas las dinámicas.</li> <li>Perfeccionamiento del golpe simple independiente: escalas, arpeggios en todas las tonalidades y aperturas.</li> <li>Redoble de dos baquetas.</li> <li>Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª a 8ª.</li> <li>Golpe simple alternado.</li> <li>Golpe doble vertical.</li> <li>Posición y movimiento del cuerpo.</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la posición ante el instrumento.</li> <li>Práctica de cuatro baquetas, técnica G. Burton.</li> </ul> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música clásica – orquestal: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos.</li> </ul> <p><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los Instrumentos.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.</li> </ul> | <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio sonoro entre las manos y los timbales.</li> <li>Ejercicios de cruce en dos y tres timbales.</li> <li>Ejercicios polifónicos (dos voces simultáneas).</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>BATERIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de independencia de pies y manos en ejercicios de semicorcheas, negra=90</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuación de la práctica de ejercicios de velocidad (semicorchea =112) prestando atención al ritmo y al sonido.</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.</li> </ul> <p><b>SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> <li>Participación en actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> <li>Trabajo de música de cámara*. Se llevará a cabo con el profesor/a asignado.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.</li> </ul> <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Control de todas las dinámicas.</li> <li>Control de figuraciones de grupos irregulares.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinación de intervalos de 3ª mayor y menor además de las ya estudiadas.</li> </ul> <p><b>LÁMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de escalas cromáticas.</li> <li>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</li> <li>El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de memoria de lecciones y obras de solista.</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de memoria de estudios y obras a solo.</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de memoria de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de la lectura a vista.</li> </ul> <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a primera vista de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal, de un nivel inferior al del presente curso, para caja.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura a primera vista de ejercicios técnicos y estudios con tres y cuatro timbales.</li> </ul> <p><b>BATERIA:</b></p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura a primera vista de estudios, de un nivel inferior al del presente curso, para batería.</li> <li><b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> <li><b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Lectura a vista de estudios y obras a solo.</li> <li><b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Lectura a vista de piezas de un nivel inferior al del presente curso.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>CAJA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal para caja.</li> <li>▪ Estudio para el repertorio orquestal (s. XIX).</li> <li><b>TIMBALES:</b></li> <li>▪ Ejercicios técnicos y estudios con tres y cuatro timbales.</li> <li>▪ Interpretación de lecciones y obras para solista y de repertorio (Barroco y Clasicismo).</li> <li><b>BATERIA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios para batería.</li> <li><b>LAMINAS:</b></li> <li>▪ Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.</li> <li><b>MARIMBA:</b></li> <li>▪ Interpretación de estudios y obras a solo.</li> <li><b>VIBRAFONO:</b></li> <li>▪ Interpretación de piezas en las que aparezca el pedaling.</li> <li><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></li> <li>▪ Interpretación de los extractos fundamentales de orquesta y banda adecuados a este nivel.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación en actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar con autonomía la propia interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>▪ Fomento del análisis de las partituras interpretadas.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.</li> <li>▪ Trabajo de la improvisación.</li> <li>▪ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li><b>BATERÍA:</b></li> <li>▪ Improvisación sobre temas establecidos.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio histórico y organológico de los instrumentos de percusión.</li> <li><b>CAJA:</b></li> <li>▪ Cambio y montaje de parches en timbales, caja y tomtoms.</li> <li><b>VIBRÁFONO:</b></li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.</li> <li>Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración y practica de técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.</li> </ul>  |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|  |   |
|--|---|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimental Primer.....M. Peters</li> <li>Stick Control.....G. L. Stone</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Timpani.....M. Peters</li> <li>Musical Studies for the Intermediate Timpani....G. Whaley</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instruction Course for Xilophone.....G. H. Green</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método Fundamental del Movimiento.....L. H. Stevens</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideo- Kinetics.....G. Stout</li> <li>Dampening and Pedaling.....D. Friedman</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studies in Solo Percussion.....M. Goldenberg</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>   | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Advanced Snare Drum Studies.....M. Peters</li> <li>Progressive Studies (Vol. 5).....S. Fink</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intermediate Studies.....M. Peters</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono.....M. Goldenberg</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Jazz Vibraphone Book.....D. Sisto</li> <li>Solobook For Vibraphone.....W. Schlüter</li> </ul> <p><b>BATERÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Blues and Sincopation.....A. Dawson</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DE ORQUESTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orchester Probespiel.....Gschwendtner/ Ulrich</li> </ul>  |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>12 Etudes Pour Caisse Claire.....J. Delecluse</li> <li>La Caja Orquestal.....M. Ramada</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Symphonic Studies for Timpani.....N. Woud</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jazz Mallets in Session.....A. Lipner</li> </ul>   |
| <p>Caja:<br/>Three Dances<br/>Evocation nº 2</p> <p>Timbales:<br/>Figments<br/>Sonatina for Timpani<br/>Suite für Pauken</p> <p>Marimba:</p> | <p>J. Benson<br/>William J. Schinstine</p> <p>A. Russell<br/>Alan Ridout<br/>Siegfried Fink</p>   |

|   |   |
|---|---|
| Sonata- Allegro                                       | M. Peters                                   |
| Marimba:  |   |
| Meditation and Dance                                  | David Steinquest                            |
| Suite nº1 para cello                                  | J. S. Bach                                  |
| Gitano  | A. Gomez                                    |
| Ganahia   | M. Schmitt                                  |
| Multipercusión:                                       |   |
| Le Grand Jeu  | M. Dubois                                   |
| French Suite  | W. Kraft                                    |
| Vibráfono:  |   |
| Anhelos   | J. Pons                                     |
| Trilogy   | Tim Huesgen                                 |
| <b>Con acompañamiento de piano:</b>                   |   |
| Ballad  | E. Sejournee (vibráfono y piano)            |
| Clair de Lune from Suite Bergamasque                  | C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano) |
| Prelude from Suite Bergamasque                        | C. Debussy (vibráfono y piano)              |
| Sonata para marimba y piano                           | Peter Tanner (marimba y piano)              |
| Scherzo Caprice                                       | C.O. Musser (marimba y piano)               |
| Ragtime pieces for Xylophone and piano                | H. Breuer (xilófono y piano)                |
| Empathy   | Ivan Treviño (vibráfono y piano)            |
| Prelude et Allegro                                    | Michel Neynaud (caja y piano)               |
| Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer. | Jaromir Weinberger (caja y piano)           |
| Concertino for marimba and winds                      | Alfred Reed (marimba y piano)               |
| Czardas   | V. Monty (láminas y piano)                  |
| Sonatina para timbales                                | A. Tcherepnin (timbales y piano)            |
| Blues for Gilbert                                     | Mark Glentworth (vib. y piano)              |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento principal de evaluación es la evaluación continua. Este tipo de evaluación nos permite valorar de forma individual, integral y participativa el recorrido formativo del alumnado.

La valoración de este recorrido formativo se desarrollará a través de tres pautas de evaluación:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos. La información obtenida nos permitirá adaptar los nuevos contenidos, el repertorio y las actividades a la realidad de nuestro alumnado, asegurando una asimilación adecuada.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permitirá observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje o el repertorio, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- Evaluación final o sumativa: debemos considerarla de gran importancia, porque no sólo nos proporciona información sobre el progreso del alumno, sino que a él mismo le beneficia enormemente al proporcionarle un estímulo y un compromiso a fecha fija para tener preparado su trabajo.

La evaluación se llevará a cabo mediante diversos instrumentos. La observación sistemática del alumno en el aula conforma el instrumento principal de evaluación. Otro instrumento será la realización de pruebas prácticas al final del trimestre. También se dará gran importancia a que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluación de su propio trabajo y actitud de un modo ajustado a la realidad.

Las Pruebas prácticas al final de cada trimestre pueden ser:

- Audiciones internas: Se valorará la capacidad del alumno para interpretar un repertorio compuesto por obras o estudios para diferentes instrumentos.
- Pruebas de aptitudes y conocimientos: Se evaluarán los conocimientos y la destreza instrumental del alumno. Estos pueden ser ejercicios técnicos, escalas, sonido, etc.
- Audiciones externas: Se valorará la capacidad del alumno en la actuación ante el público.

La información relativa a cada alumno se recogerá en un cuaderno de aula. En dicho cuaderno se reflejará el trabajo realizado, la evolución, calificación, asistencia, etc.

Se informará periódicamente a los padres o tutores legales, en el caso de ser menores de edad, o al propio alumno del rendimiento académico con el fin de motivar el aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar como mínimo 1 obra por instrumento (caja, timbales, marimba, vibráfono, multipercusión y batería) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical.

- Caja: redobles abiertos y cerrados, paradiddles, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche. Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- Timbales: afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- Batería: independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- Láminas: escalas mayores y menores, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, dos obras a cuatro baquetas.

Tocar correctamente 18 estudios (3 por cada instrumento) de la relación del curso.

Tocar correctamente 9 extractos de repertorio orquestal.

Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en sucesión cromática con 4 baquetas.

Utilizar correctamente el Movimiento continuo

Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.

Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

1. Técnica + Repertorio e interpretación. (Supondrá un 65% de la calificación total)
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
2. Capacidad emocional y experiencia escénica. (Supondrá un 25% de la calificación total)
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
3. Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
4. Cultura general y de la especialidad de percusión. (Supondrá un 5% de la calificación total)

• Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiéndose como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 60%**
- **Audición: 40%**

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
10. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
11. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
12. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
13. Leer a primera vista.
14. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
15. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
16. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

**Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

**Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| OBJETIVOS   | CONTENIDOS  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perfeccionar los conocimientos técnicos en todos los instrumentos de la especialidad.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo y mejora de la técnica de los instrumentos de percusión principales</li> <li>▪ Perfeccionamiento de la técnica de los instrumentos de percusión orquestal.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio de los diferentes tipos de redoble: redoble multirebote (buzz) y redobles rudimentales con doble y triple golpes.</li> <li>▪ Estudio de los rudimentos híbridos.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica de ejercicios técnicos para el perfeccionamiento de los rudimentos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas (golpe simple independiente, doble golpe vertical, golpe simple alternado)</li> <li>▪ Práctica de ejercicios técnicos para el estudio de los diferentes tipos de redobles de la técnica a cuatro baquetas (Redoble simple independiente y Redoble doble lateral)</li> </ul> </li> <li>▪ <b>TIMBALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio técnico de los cambios de afinación en los timbales en periodos cortos durante la interpretación.</li> <li>▪ Trabajo del "Pedaling"</li> </ul> </li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afianzar la destreza instrumental, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el desarrollo de los mismos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practica de ejercicios para el perfeccionamiento de los diversos modos de ataque.</li> <li>▪ <b>CAJA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afianzamiento de los rudimentos principales (PAS International Drums Rudiments)</li> </ul> </li> <li>▪ <b>LAMINAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perfeccionamiento del uso del dampening en el vibráfono.</li> <li>▪ Perfeccionamiento del uso del pedal en el vibráfono, tanto independientemente como en combinación con el dampening.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de redobles, por fricción y sacudidos, en pandereta.</li> <li>▪ Ejercicios con combinaciones de diferentes ritmos, en la pandereta, entre mano y rodilla.</li> <li>▪ Ejercicios rítmicos con diferentes matices tanto en la pandereta, como en las castañuelas y en el triángulo.</li> <li>▪ Ejercicios rítmicos con distintas combinaciones con las castañuelas tradicionales y las castañuelas de mango.</li> <li>▪ Ejercicios rítmicos con diferentes figuraciones rítmicas en el triángulo.</li> </ul> </li> </ul>         |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios con diferentes mordentes tanto en la pandereta, como en las castañuelas y en el triángulo.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el movimiento continuo de manera óptima a lo largo de la interpretación. Como herramienta que permita la fluidez de las ideas interpretativas.</li> </ul>                  | <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de ejercicios técnicos y desplazamiento para cuatro timbales.</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo y práctica de la fluidez del movimiento y del movimiento continuo.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos de independencia de brazos y pies.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear unos correctos hábitos de higiene postural y una profunda relajación en la interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Practica de ejercicios de relajación y de acondicionamiento postural.</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de composiciones con un aumento en la complejidad y el número de instrumentos que conformen el set aplicando criterios de eficiencia en la disposición de los instrumentos.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar la capacidad de articulación y expresión como elementos indispensables para lograr una correcta interpretación musical.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo del fraseo como elemento fundamental para el desarrollo de la expresión artística en la interpretación.</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practica de la musicalidad entendida como desarrollo auditivo que le permita reconocer el equilibrio sonoro entre los instrumentos tan diversos que pueden conformar el set.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar un repertorio adecuado con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad desarrollando la musicalidad y el gusto interpretativo por encima de la técnica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de obras, en cada uno de los instrumentos principales, pertenecientes a diferentes estilos y creadores.</li> <li>Preparación de un repertorio de obras con las que el alumnado pueda afrontar la Prueba Fin de Grado y el acceso a las Enseñanzas Superiores.</li> </ul> <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de obras de estilo rudimental.</li> <li>Estudio de obras de caja para solista que incluyan el desarrollo de técnicas extendidas del instrumento, escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de obras, tanto originales como transcripciones, pertenecientes a diversos estilos y autores.</li> <li>Interpretación de composiciones que incluyan el desarrollo de técnicas extendidas del instrumento, escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los diferentes efectos y técnicas extendidas que se pueden conseguir en los timbales mediante la interpretación de obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de composiciones con un aumento en la complejidad y el número de instrumentos</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | que conformen el set aplicando criterios de eficiencia en la disposición de los instrumentos.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la lectura a primera vista.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Practica gradual y continua de ejercicios para el desarrollo de la lectura a primera vista.<br/><b>LAMINAS:</b></li> <li>Lectura de ejercicios y piezas progresivas para el desarrollo de la lectura a primera vista.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar y orientar al alumnado para que alcance los más altos grados de autonomía e independencia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las partituras a interpretar, como primer paso para el desarrollo de la autonomía musical</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar herramientas y competencias que permitan al alumno construir su propio aprendizaje.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las partituras a interpretar, como primer paso para el desarrollo de la autonomía musical</li> <li>Planificación y desarrollo de mecanismos de trabajo y técnicas de estudio en el alumnado que le permitan optimizar el rendimiento.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar en el alumno el espíritu crítico como medio indispensable para mejorar y formar una imagen adecuada de sí mismo, herramienta indispensable para guiar al alumnado en la elección de su futuro profesional.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estímulo del espíritu crítico del alumnado y de su facultad de autoevaluación que le permitan alcanzar una visión equilibrada de sí mismo.</li> <li>Escucha crítica, del repertorio a estudiar a lo largo del curso, de las interpretaciones y traducciones del mismo llevadas a cabo por artistas reconocidos.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la aplicación autónoma de los conocimientos musicales adquiridos en todas las disciplinas, para solucionar problemas de interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las partituras a interpretar, como primer paso para el desarrollo de la autonomía musical<br/><b>CAJA:</b></li> <li>Estudio de obras de caja para solista que incluyan el desarrollo de técnicas extendidas del instrumento, escritas en lenguajes musicales contemporáneos.<br/><b>LAMINAS:</b></li> <li>Interpretación de obras escritas con diversas grafías.<br/><b>TIMBALES:</b></li> <li>Trabajo de los diferentes efectos y técnicas extendidas que se pueden conseguir en los timbales mediante la interpretación de obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, analizar, escuchar y conocer un repertorio de obras de diferentes estilos, épocas, autores y formaciones.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las partituras a interpretar, como primer paso para el desarrollo de la autonomía musical</li> <li>Escucha crítica, del repertorio a estudiar a lo largo del curso, de las interpretaciones y traducciones del mismo llevadas a cabo por artistas reconocidos.<br/><b>CAJA, LAMINAS:</b></li> <li>Estudio de obras de caja para solista que incluyan el desarrollo de técnicas extendidas del instrumento, escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar y perfeccionar la interpretación de pasajes orquestales.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los extractos fundamentales de repertorio orquestal.</li> <li>Perfeccionamiento de la técnica de los instrumentos de percusión orquestal.<br/><b>CAJA:</b></li> <li>Estudio de obras de repertorio orquestal.<br/><b>LAMINAS:</b></li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de extractos de repertorio orquestal para xilófono y glockenspiel.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de extractos del repertorio orquestal para cuatro timbales.</li> </ul> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar extractos del repertorio orquestal.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar las herramientas y competencias necesarias para la interpretación musical de memoria.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Practica gradual y continua de los diferentes tipos de memoria (visual, auditiva, analítica, muscular, rítmica, emotiva)</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar, solo y en grupo, en público interpretando un repertorio heterogéneo con los instrumentos estudiados en clase demostrando autocontrol, dominio y seguridad.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> <li>Trabajo de música de cámara*. Se llevará a cabo con el profesor asignado.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a asumir diferentes roles dentro de la interpretación en grupo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.</li> <li>Trabajo de música de cámara*. Se llevará a cabo con el profesor asignado.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la investigación del proceso histórico-evolutivo tanto de los principales instrumentos de la especialidad como del repertorio a interpretar en el recital de Final de Grado.</li> </ul> | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de obras de caja para solista que incluyan el desarrollo de técnicas extendidas del instrumento, escritas en lenguajes musicales contemporáneos.</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de obras escritas con diversas grafías.</li> </ul>  |

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seven essential rudiments... P.A.S. International drum rudiments</li> <li>·Accents and rebounds.....L. Stone.</li> <li>·Rudimental Primer for the Snare Drummer...M. Peters.</li> <li>·Advanced Snare Drum Studies..... M. Peters.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamental Method for Timpani..... M. Peters</li> <li>El Oído del Timbalero..... F. Dupin</li> <li>Etuden für Pauken..... R. Hochrainer</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Method of Movement.....L.H. Stevens</li> <li>Instruction Course for Xylophone.....G. H. Green</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vibraphone Technique. Dampening and pedaling..... D. Friedman</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·Studios in solo..... M. Goldemberg</li> <li>·Multipercussion Solo Series Contemporary..... Al Payson</li> </ul> |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The All-American Drummer, 150 Rudimental solos..... C. Wilcoxon</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musical studies for pedal timpani..... N. Woud</li> </ul> <p><b>VIBRAFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Musical Approach to 4 Mallets..... D. Samuels</li> </ul> <p><b>XILOFONO:</b></p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone..... M. Goldenberg</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Contemporary Percussionist.....M. Udow/C. Watts</li> </ul> |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>   | <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Método pour caisse claire..... J. Delecluse.</li> </ul> <p><b>VIBRÁFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduction to Jazz Vibes.....G. Burton</li> </ul>                    |
| <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Snare drum suite.....S. Fink</li> <li>· Tornado.....M. Markovich</li> <li>· Douze etudes pour caisse Claire.....J. Delecluse</li> <li>· Portraits in Rhythm.....A. Cirone</li> <li>· Modern contest solos for snare drum .....J.S. Pratt</li> <li>· The Noble Snare.....Smith Publications</li> <li>· Caixa D´Orquestra.....M. Ramada</li> <li>· Test-Claire.....J. Delecluse</li> <li>· Orchestral repertorie for Snare drum.....R. Carroll</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Timpani challenge.....N. Wood</li> <li>· Sonata.....J. Beck</li> <li>· Concierto de timbales.....J. Beck</li> <li>· Concierto de timbales.....N. Rosauero</li> <li>· Eight pieces.....E. Carter</li> <li>· Folklore Suite.....D. Paliev</li> <li>· Repertorio Orquestal.....Probespiel (Ed. Schott)</li> </ul> <p><b>LAMINAS:</b><br/><b>(MARIMBA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Album for the Young.....P. I. Tschaikowsky</li> <li>· The Album for the Young.....R. Schumann</li> <li>· Prism.....K. Abe</li> <li>· Frogs.....K. Abe</li> <li>· Etude 2, 3 For Marimba.....P. Smadbeck</li> <li>· Suites para cello solo nº1 a 6.....J.S. Bach</li> <li>· Asturias.....I. Albeniz</li> <li>· Etude Op. 6 No. 2, 4, 9, 10.....C. O. Musser</li> <li>· Rhythm Song.....P. Smadbeck</li> <li>· Variacoes sobre un Tema do Rio Grande.....N. Rosauero</li> <li>· Adventures of Ivan.....A. Khachaturian</li> <li>· Four rotations for marimba. 1 &amp; 2.....E. Sammut</li> </ul> <p><b>(VIBRAFONO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 19 Etudes pour Vibraphone.....E. Sejourné</li> <li>· Studien fur Vibraphon Vol. 1.....W. Schluter</li> <li>· Blues for Gilbert.....M. Glentworth</li> <li>· Broken Silence.....M. Glentworth</li> <li>· Four Bagatelles.....G. Steiner</li> <li>· Trilogy.....T. Huesgen</li> <li>· Clair De Lune.....C. Debussy</li> <li>· Rêve Curieux.....M. Shmitt</li> </ul> <p><b>(XILOFONO Y GLOCKENSPIEL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 17 Etudes pour xylophone.....Y. Desportes</li> <li>· 20 Estudios para xilófono.....J. Delecluse</li> <li>· Cramer xilo.....M. Jorand</li> <li>· Orchestral repertorie for the xilophone.....R. Carroll</li> <li>· Orchestral repertorie for the glockenspiel.....R. Carroll</li> </ul> <p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· English Suite.....W. Kraft</li> <li>· Inspirations Diabolique.....R. Tagawa</li> </ul> |   |

- The love of l'histoire.....C. DeLancey
- Études de Peaux N° 2 Satz.....B. Giner
- Variantes.....L. Brouwer
- Cinco piezas breves (Percusion+piano).....J. Delecluse

**PEQUEÑA PERCUSIÓN:**

- Orchestral repertorie for Bass drum and cymbals.....R. Carroll
- Orchestral repertorie for Tambourine, triangle and castagnettes...R. Carroll

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

|   |
|---|
| Tocar como mínimo 1 obra por instrumento en un recital de final de curso (caja, timbales, marimba, vibráfono y multipercusión) del curso con un buen control rítmico, cuidado en la producción del sonido y criterio musical. De ellas al menos una de memoria. |
| Tocar correctamente 10 estudios (2 por cada instrumento) de la relación del curso.  |
| Tocar correctamente 10 extractos de repertorio orquestal.   |
| Utilizar correctamente el Movimiento continuo   |
| Tocar con una correcta posición corporal y relajación durante la ejecución de una obra o estudio.   |
| Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.   |
| Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.  |
| Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso (una será el recital final de curso).   |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de Evolución del Proceso de Aprendizaje (EPA) que se tendrán en cuenta para evaluar el proceso de aprendizaje del alumno serán los siguientes:

1. Técnica + Repertorio e interpretación. (Supondrá un 65% de la calificación total)
  - Indicadores de Técnica: Tempo, lectura, memoria, ergonomía (consolidación de hábitos posturales), baquetación/digitaciones (elección y realización adecuada), movimiento continuo, ataques, articulación, afinación (timbales).
  - Indicadores de Lectura a Primera Vista: Tempo, corrección en la lectura, regularidad en pulso, dinámica, agógica, escucha vertical, escucha horizontal, capacidad de reacción ante eventuales errores de lectura.
  - Indicadores de Repertorio: Tempo, lectura, memoria, ergonomía, digitación, precisión global, ataque, articulación, dinámica, agógica, pedal (vibráfono), afinación y cambios (timbales), calidad de sonido, estilo, expresividad, análisis y comprensión estructural.
2. Capacidad emocional y experiencia escénica. (Supondrá un 25% de la calificación total)
  - Indicadores de Capacidad emocional y experiencia escénica: Nivel de dominio del protocolo escénico, interpretación técnica y expresiva, concentración, memoria, resolución de imprevistos, implicación emocional, expresividad y capacidad comunicativa, presentación de las obras.
3. Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de Aprendizaje Autónomo e Iniciativa Interpretativa: Se tendrán en cuenta aspectos como regularidad en el estudio y su registro, correcta organización, gestión del tiempo, equilibrio entre las distintas materias de trabajo, cumplimiento de los objetivos de estudio semanales, sistematización del proceso de montaje de obras.
4. Cultura general y de la especialidad de percusión. (Supondrá un 5% de la calificación total)
  - Indicadores de cultura general y de la especialidad de percusión: nivel del conocimiento del autor, de la obra, del contexto histórico, de aspectos estilísticos, corrección en la presentación oral de la obra en la audición, asimilación de lecturas o audiciones, nivel de conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones, conocimiento del

vocabulario específico incluido en partituras de ediciones extranjeras de las obras que ha montado, asistencia a salidas y actividades organizadas por el centro (conferencias, conciertos, talleres, clases magistrales, jornadas, festivales, etc.).

Atendiendo a todos estos criterios e indicadores anteriormente mencionados podríamos presentar las siguientes escalas de estimación numérica, entendiéndose como calificaciones positivas aquellas superiores al cinco.

Calificación 9-10. Interpretación del repertorio con fluidez, precisión técnica, cuidado en la producción del sonido y la afinación. Expresividad musical atendiendo al carácter de la obra.

Calificación 7-8. Interpretación del repertorio con control técnico, atención a la producción del sonido y la afinación, manteniendo un tempo estable y adecuado al estilo.

Calificación 5-6. Demuestra una solidez general en ejecución de las notas y el ritmo con una técnica adecuada, un correcto uso del movimiento continuo dando muestras de una preparación correcta. Ante cualquier desliz o problema se repone rápidamente.

Calificación 4. Es un nivel inferior al planteado en la anterior calificación. No demuestra solidez general en la ejecución de notas y ritmos cometiendo errores, no existe continuidad en su interpretación. Muestra una preparación deficiente sin emplear correctamente dinámicas, fraseos y otros elementos musicales.

Calificación 2-3. Presenta problemas graves en la ejecución de notas, ritmos, producción del sonido, junto con interrupciones constantes en la interpretación y deficiencias técnicas.

Calificación 1. No ha presentado o realizado trabajo alguno.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- Trabajo en clase: 60%
- Audición: 40%

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas a lo largo del curso.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 9 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### **EXAMEN CON TRIBUNAL PARA LA OBTENCIÓN DE MENCIÓN DE HONOR O PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MENCIÓN DE HONOR Y, EN SU CASO, PREMIO FINAL DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:** Según el acuerdo alcanzado en la reunión de CCP celebrada el 21-9-2022, se

establece el siguiente procedimiento y normas relativas a la obtención de Mención de Honor o Premio extraordinario fin de Enseñanzas Profesionales:

El alumno/a que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar sexto curso de Enseñanzas Profesionales en la convocatoria ordinaria, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Mención de Honor o, en su caso, Premio Extraordinario final de Enseñanzas Profesionales.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores de cada Departamento representado por las especialidades instrumentales de los aspirantes. En el tribunal **no estará presente el propio profesor del alumno/a aspirante**. En caso de que esto no fuera posible, se incluirá en el tribunal otro profesor de otro departamento.

Todos los miembros del tribunal votarán la concesión o denegación de Mención de Honor o premio extraordinario y **serán concedidas por una mayoría simple** (más del 50% de los votos).

Cada miembro del tribunal deberá votar si al aspirante se le concede Mención de Honor o se le concede Premio Extraordinario, en dos votaciones independientes y consecutivas.

**En la prueba para la concesión de la mención de honor o premio extraordinario fin de E. Profesionales, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos. Dispondrá de un tiempo mínimo de 20 minutos y máximo de 30 minutos para interpretar de memoria los movimientos que considere oportunos, debiendo estar las tres obras representadas.**

**En el caso de la especialidad de Percusión, deberán interpretarse de memoria las obras para cualquier instrumento de láminas (marimba, xilófono, vibráfono), no así las obras para multipercusión, timbales o caja.**

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la mención de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. Interpretar obras de caja, marimba, timbales, multipercusión-batería con dominio técnico, precisión rítmica y musicalidad.
2. Poseer destreza técnica instrumental adecuada al nivel del curso.
3. Emplear un buen agarre de las baquetas y un buen ataque que permita una buena producción del sonido en todos los instrumentos.
4. Conocer y dominar los diferentes tipos de golpe, especialmente en la caja y en la técnica para cuatro baquetas.
5. Mantener buena posición corporal frente al instrumento y tocar con relajación.
6. Emplear una buena colocación de los instrumentos. Especialmente en multipercusión, batería y timbales.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación en los timbales.
8. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
9. Conocer, reconocer y saber interpretar diferentes estilos de música.
10. Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos en los estudios y obras.
11. Reconocer las estructuras musicales y aplicar estos conocimientos al discurso musical.
12. Memorizar obras o estudios e interpretarlos de una manera fiel a lo que está escrito en la partitura de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
13. Leer a primera vista.
14. Tocar demostrando seguridad y sentido musical.
15. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
16. Mostrar capacidad de autoevaluación del trabajo realizado.

#### **Criterios de calificación para la concesión de la mención de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la mención de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

#### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

#### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
3. La memoria en la interpretación de obras a solo de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
5. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo)
6. La dificultad de las obras interpretadas
7. La cantidad de errores en la interpretación.
8. La participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## **EXAMEN CON TRIBUNAL SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Se formará un tribunal integrado por tres profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el propio profesor del alumno.

El alumno deberá interpretar una obra de cada instrumento (Caja, Timbales, Marimba, Vibráfono y Multipercusión) de la relación del curso, a ser posible de diferentes estilos, y de las cuales una será de memoria. La duración del examen no será inferior a 30 minutos y podrá ser interrumpida cuando el tribunal lo considere oportuno.

Criterios de Evaluación de la prueba:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del recital.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
10. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
11. La resistencia.
12. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
13. La cantidad de fallos en la interpretación.

**Criterios de Calificación de la prueba:**

Se pondrá una puntuación del 1 al 10 a cada uno de los criterios de evaluación y se hará una media de la suma de todas las puntuaciones. La nota del examen-recital tendrá un valor de un 50% y la nota del curso un 50%, siendo la nota final la suma de esas dos cantidades.

**Ponderación del examen en el resultado del proceso global de evaluación:**

**Examen: 50%**

**Calificación Curso: 50%**