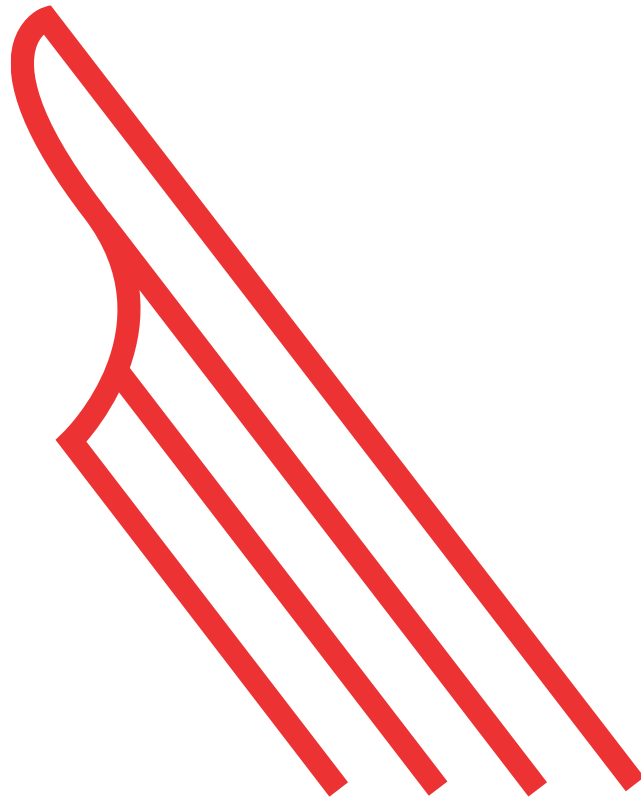


*CURSO 2025-2026*



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
**TROMBÓN**

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Elementales de “TROMBÓN” (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera de posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

### CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de “TROMBÓN” (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
2. Estudios de emisión del sonido. Principios básicos de la digitación. Práctica de las distintas articulaciones. Trabajo de la dinámica.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas. Estudio de la boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
5. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
6. Práctica de conjunto.  
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Elementales de TROMBÓN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

6. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
7. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
8. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etcétera, a la de sus compañeros en un trabajo común.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Esto supone que se valorará diariamente tanto el rendimiento individual como las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno. De este modo, el alumno verá evaluado y finalmente calificada su actuación y evolución a lo largo del curso.

Asimismo, será obligatoria la participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase; en este sentido el alumno no podrá superar el número de 6 faltas a lo largo del curso, establecidas en el Reglamento de Régimen Interno (RRI).

El profesor tendrá en cuenta las anotaciones de su cuaderno a la hora de evaluar al alumno. Habrá una nota relativa al trabajo que se desarrolla en las clases y otra nota relativa a la audición correspondiente de cada trimestre. Se realizará una ponderación de estas dos notas, que varía en función de cada curso, según se recoge en el apartado "Criterios de Calificación" en cada curso.

## METODOLOGÍA Enseñanzas Elementales

La metodología a utilizar será:

- Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma papel de guía-orientador y el alumno aprende a aprender para poder solventar posibles problemas interpretativos por sí solo.
- Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, las propuestas didácticas se orientarán a atender la diversidad.
- Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas al alumnado y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. Además, debemos valorar el trabajo individual del alumnado para alcanzar los fines propuestos.
- Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.
- Progresiva: la programación ha de ajustarse al nivel real del alumnado. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.
- Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos/as.
- Las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada alumno/a es único, como cada persona es diferente. Partiendo de este principio tan sencillo y consensuado por todos, es de considerar que también desde el punto de vista educativo tendremos que adaptar la praxis educativa a ello. La clase individual de instrumento es un lugar que se presta bien a esta máxima, pues cada alumno/a tiene un desarrollo, una evolución, unos problemas y el profesor ha de adaptarse a su ritmo. El currículo ha de ser abierto para poder atender a la necesidad de cada uno. Además, en ocasiones algunos educandos presentan unas características bien sean físicas, evolutivas, psíquicas... que requieren un paso más, una adaptación del currículo a estas necesidades. Por ello, tras un análisis de la situación particular, se podrá llevar a cabo algunas adaptaciones curriculares:

- Recomendación de un repertorio más adaptado a las características del alumno (registro más grave-agudo, reducción de número de piezas a trabajar, aumento de la dificultad de las obras en función de su tésitura).
- Reducción en el tiempo que el alumno/a está tocando durante la clase.
- Utilización de aparatos respiratorios o diferentes medios que ayuden al alumno a conseguir los objetivos.
- Recomendación de actividades extras para aquellos alumnos que logren los objetivos de forma más rápida.
- Adecuación de los tempos de las piezas a trabajar.
- Realización de ejercicios de relajación en clase que ayuden a superar el miedo escénico.
- Utilización de recursos tecnológicos que ayuden al alumno en su estudio diario.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos que repitan curso, seguirán trabajando los contenidos no superados, pero se propondrá nuevo repertorio que permita avanzar y que, de alguna manera, motive aún más al alumno a trabajar en casa.

- Trabajo técnico focalizado en los problemas que le han impedido superar el curso.
- Visionado o audición de música en clase, que motive al alumno a seguir estudiando.
- Trabajo de nuevo repertorio que haga que el alumno no se sienta frustrado.

## AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán participar en las tres audiciones programadas por el profesor. La asistencia a las actividades complementarias será optativa y no será calificada de ninguna de las maneras. Estas actividades complementarias podrán ser de diversa índole, como asistencia a conciertos, actividades programadas en la semana cultural del conservatorio, cursos de trombón con profesores externos...

## 1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y funcionamiento del aire.	<b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego del avión, la pelota y el arco</li> <li>▪ Respiración de “perrito”</li> <li>▪ Soplar a una hoja de papel</li> <li>▪ Apagar una vela a distintas distancias</li> <li>▪ Inspiración y expiración con metrónomo</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> </ul>
Conseguir una colocación de la embocadura que le permita poder ejecutar un registro mínimo para su curso.	<b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas con la boquilla</li> </ul>
Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.	<b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud.</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> </ul> <b>EMISIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras y corcheas, siempre con metrónomo</li> </ul>
Conseguir un sonido centrado en cada nota mediante una buena educación auditiva.	<b>FLEXIBILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Flexibilidad con tres notas</li> </ul> <b>TRABAJO DE ENTONACIÓN CON EL PIANO, APLICADO AL TRABAJO CON LA BOQUILLA Y EL TROMBÓN.</b>
Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas, utilizando al menos 5 posiciones del trombón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo del libro “Quiero Tocar el Trombón- Iniciación”</li> <li>▪ Trabajo de la lectura de partituras sin el trombón y poniendo las posiciones del brazo con el trombón.</li> </ul>
Conseguir un buen hábito de estudio, comprendiendo la necesidad del trabajo diario en casa	<b>TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.</b>
Interpretar en público las piezas trabajadas durante el curso con cierta continuidad y seguridad.	<b>PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LAS AUDICIONES PROGRAMADAS.</b>
El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <a href="http://autromactiva.blogspot.com">http://autromactiva.blogspot.com</a>	
RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primera y segunda posición del libro “Quiero tocar el trombón”</li> <li>▪ Gimnasia trombonística del libro “QTET- iniciación”</li> </ul>

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuarta y tercera posición del libro “Quiero tocar el trombón”</li> <li>▪ Gimnasia trombonística del libro “QTET- iniciación”</li> <li>▪ Peter Wastall, “Aprende tocando el trombón y el bombardino”</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quinta y sexta posición del libro “Quiero tocar el trombón”</li> <li>▪ Gimnasia trombonística del libro “QTET- iniciación”</li> <li>▪ Iniciación al trabajo de escalas.</li> <li>▪ Peter Wastall, “Aprende tocando el trombón y el bombardino”</li> </ul>

**Relación de obras orientativas:** Además de las piezas del libro, se podrán trabajar las siguientes:

- “Elegia” de Alain Margoni
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash

**Relación de estudios orientativos:**

- “Brass Buzz” de Michael Davis (con Cd)
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 1)

### CLASE COLECTIVA

En la clase colectiva se trabajarán los siguientes aspectos:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Trabajo de la improvisación mediante secuencias armónicas sencillas.
- Escala de blues y su trabajo en grupo.
- Conocimiento de la familia del viento metal. Visionado y escucha de repertorio de viento-metal.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer partituras del curso a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar pequeños fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo a los requerimientos técnicos trabajados en clase.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 9 piezas (3 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Conocer las 7 posiciones del trombón y 3 armónicos por posición
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Ser consciente de la importancia de una buena respiración.
Realizar pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas de cada posición
Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión y cierto sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 95%**
- **Audición: 5%**

### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

### PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de ellas **de memoria**, propuestas por su profesor, con una duración máxima de la prueba de 15 minutos. Se evaluarán los siguientes criterios de evaluación, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

### Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta y ampliación del registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones y acentos.

9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad obligatoria en la interpretación,
10. La calidad de la afinación.

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y funcionamiento del aire.	<b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego del avión, la pelota y el arco</li> <li>▪ Respiración de “perrito”</li> <li>▪ Inspiración y expiración con metrónomo</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> </ul>
Conseguir una colocación de la embocadura que le permita poder ejecutar un registro mínimo para su curso.	<b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla</li> </ul>
Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.	<b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending)</li> </ul> <b>EMISIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas y tresillos</li> </ul>
Conseguir un sonido centrado en cada nota mediante una buena educación auditiva.	<b>TRABAJO DE ENTONACIÓN CON EL PIANO, APLICADO AL TRABAJO CON LA BOQUILLA Y EL TROMBÓN.</b>
Conseguir flexibilidad en el cambio de registro, utilizando los medios técnicos acordes a su curso	<b>FLEXIBILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Flexibilidad con tres notas</li> <li>▪ Flexibilidad hasta “Re” agudo.</li> </ul>
Demostrar el conocimiento y trabajo diario de varias tonalidades	<b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mayores y menores armónicas en redondas.</li> <li>▪ Libro “Quiero Tocar el Trombón 2-escalas y canciones”.</li> <li>▪ Do Mayor-La menor, Fa Mayor-Re menor, Sol Mayor-Mi menor, Si bemol Mayor-Sol menor, Mi bemol Mayor-Do menor.</li> </ul>
Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas, utilizando las 7 posiciones del trombón.	<b>TRABAJO DE 3 PIEZAS CON PIANO Y LAS PIEZAS CORRESPONDIENTES AL LIBRO “QTET-Escalas y canciones”</b>
Conseguir un buen hábito de estudio, comprendiendo la necesidad del trabajo diario en casa	<b>TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.</b>
Interpretar en público las piezas trabajadas durante el curso con cierta continuidad y seguridad.	<b>PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LAS AUDICIONES PROGRAMADAS.</b>
Interpretar piezas sencillas a dúo o trío con un mínimo control del ritmo y la afinación.	3 piezas colectivas de la relación del curso

El alumno debe trabajar una serie de ejercicios técnicos que aparecen en los contenidos del curso, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso.</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Si bemol Mayor y Sol menor.</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso.</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Do Mayor-La menor y Fa Mayor-Re menor.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Sol Mayor-Mi menor y Mi bemol Mayor-Do menor.</li> </ul>

### Relación de obras orientativas:

- “Deux ans deja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Elegía” de Alain Margoni
- “En vacances” de Michel fiche y Claude Pichaureau
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “La sentinelle du Matin” de Jean Sichler
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music

### Relación de estudios orientativos:

- “Quiero tocar el Trombón-Iniciación” (César Miguel Martín) ..... (Repaso y Escalas)
- “Método de trombón tenor” (Branimir Slokar) ..... (Hasta Re Mayor)
- “Brass Buzz” de Michael Davis (con Cd)
- “20 minutes warm-up” de Allen Ostrander
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 1)

## CLASE COLECTIVA

En la clase colectiva se trabajarán los siguientes aspectos:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Trabajo de la improvisación mediante secuencias armónicas sencillas.
- Escala de blues y su trabajo en grupo.
- Conocimiento de la familia del viento metal. Visionado y escucha de repertorio de viento-metal.
- Trabajo de tres piezas sencillas a dúo o trío.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 12 piezas (4 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 2 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Sib" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 90%**
- **Audición: 10%**

#### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDERER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de ellas de memoria, propuestas por su profesor, con una duración máxima de la prueba de 15 minutos. Se evaluarán los siguientes criterios de evaluación, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta y ampliación del registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones y acentos.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad obligatoria en la interpretación,
10. La calidad de la afinación.

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y funcionamiento del aire.	<b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego del avión, la pelota y el arco</li> <li>▪ Respiración de “perrito”</li> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> </ul>
Conseguir una colocación de la embocadura que le permita poder ejecutar un registro mínimo para su curso.	<b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla</li> </ul>
Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.	<b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos.</li> <li>▪ Notas falsas (Bending)</li> </ul> <b>EMISIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas y tresillos</li> <li>▪ Iniciación a la articulación de ligado, dependiendo del nivel del alumno.</li> </ul>
Conseguir un sonido centrado en cada nota mediante una buena educación auditiva.	<b>TRABAJO DE ENTONACIÓN CON EL PIANO, APLICADO AL TRABAJO CON LA BOQUILLA Y EL TROMBÓN.</b>
Conseguir flexibilidad en el cambio de registro, utilizando los medios técnicos acordes a su curso	<b>FLEXIBILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Flexibilidad con tres notas</li> </ul> Flexibilidad hasta “Re” y “Fa” agudo, dependiendo de cada alumno. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de contraposiciones.</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> </ul>
Demostrar el conocimiento y trabajo diario de varias tonalidades	<b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mayores y menores armónicas en blancas.</li> <li>▪ Mayores y menores en terceras.</li> </ul> Libro “Quiero Tocar el Trombón 2-escalas y canciones”. Do Mayor-La menor, Fa Mayor-Re menor, Sol Mayor-Mi menor, Si bemol Mayor-Sol menor, Mi bemol Mayor-Do menor.

Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas de la relación del curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRABAJO DE 3 PIEZAS CON PIANO.</li> <li>▪ PIEZAS CORRESPONDIENTES AL LIBRO “QTET-Escalas y canciones”</li> <li>▪ Estudios técnicos.</li> </ul>
Conseguir un buen hábito de estudio, comprendiendo la necesidad del trabajo diario en casa	TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.
Interpretar en público las piezas trabajadas durante el curso con cierta continuidad y seguridad.	PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LAS AUDICIONES PROGRAMADAS.
Interpretar piezas sencillas a dúo o trío con un mínimo control del ritmo y la afinación.	3 piezas colectivas de la relación del curso

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso.</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Si bemol Mayor y Sol menor.</li> <li>▪ 4 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso.</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Si bemol Mayor y Sol menor.</li> <li>▪ 5 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso.</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Si bemol Mayor y Sol menor.</li> <li>▪ 5 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen</li> </ul>

### Relación de obras orientativas:

- “Marine” de Pierre Seguin
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Avenue Washington” de Jean Sichler
- “Ballade” de Augustin Maillard
- “Deux ans Déja” de Marcel Géliége y Jerome Naulais
- “En Vacances” de Michel Fiche y Claude Pichaureau
- “Jadis” de Jerome Naulais
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “For simple pieces for trombone” de Alan Hutt
- “Badinage, seis piezas para trombone y piano” de Peter Lawrance
- “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.

### Relación de estudios orientativos:

- “La Flexibilidad” (B. Slokar) y “Flexibilidad” de Guy Destanque
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall).....Pág. 42 – 64

- Schule für Tenor Posaune (LaM, FaM dos octavas, Mib dos octavas y RebM)
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 2)
- “20 minutes warm-up” de Allen Ostrander
- “Supplementary Studies” de R. M. Endresen.....Pág. 1 – 14, o bien “Études variées vol. 6 y 9” de J. Naulais o “40 estudios progresivos” de Sigmund Hering
- “El Ligado” de Yves Borderes

### CLASE COLECTIVA

En la clase colectiva se trabajarán los siguientes aspectos:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Trabajo de la improvisación mediante secuencias armónicas sencillas.
- Escala de blues y su trabajo en grupo.
- Conocimiento de la familia del viento metal. Visionado y escucha de repertorio de viento-metal.
- Trabajo de tres piezas sencillas a dúo o trío.
- “From the Baroque to the 20th Century Classical Trios” de William Ryden. Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos dos obras de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.

Tocar 6 estudios (2 por trimestre) de la relación del curso.

Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 3 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.

Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.

Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.

Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Re” agudo con un apoyo correcto del aire.

Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serías dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 80%**
- **Audición: 20%**

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de ellas de memoria, propuestas por su profesor, con una duración máxima de la prueba de 15 minutos. Se evaluarán los siguientes criterios de evaluación, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta y ampliación del registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones y acentos.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad obligatoria en la interpretación,
10. La calidad de la afinación.

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y funcionamiento del aire.	<b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego del avión, la pelota y el arco</li> <li>▪ Inspiración y expiración con metrónomo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> <li>▪ Ejercicios de respiración de Charlie Vernon</li> </ul>
Conseguir una colocación de la embocadura que le permita poder ejecutar un registro mínimo para su curso.	<b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla</li> </ul>
Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.	<b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave</li> </ul> <b>EMISIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> </ul>
Conseguir un sonido centrado en cada nota mediante una buena educación auditiva.	<b>TRABAJO DE ENTONACIÓN CON EL PIANO, APLICADO AL TRABAJO CON LA BOQUILLA Y EL TROMBÓN.</b>
Conseguir flexibilidad en el cambio de registro, utilizando los medios técnicos acordes a su curso	<b>FLEXIBILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Flexibilidad con tres notas</li> <li>▪ Flexibilidad hasta “Re” y “Fa” agudo, dependiendo de cada alumno.</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida.</li> <li>▪ Ejercicios de contraposiciones.</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> </ul>

Demostrar el conocimiento y trabajo diario de varias tonalidades	<p>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados. (hasta 6 alteraciones, 4 de memoria)</li> <li>▪ Mayores y menores en terceras y cuartas</li> <li>▪ Otros modelos de escala</li> </ul>
Conocer el funcionamiento del legato en el trombón e iniciarse en su trabajo técnico.	<p>LIGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”</li> <li>▪ Método de ligado de Yves Borderes</li> </ul>
Interpretar con soltura el repertorio que tiene que interpretar en la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRABAJO DE 3 PIEZAS CON PIANO, UNA DE ELLAS DE MEMORIA Y OBLIGADA</li> <li>▪ PIEZAS CORRESPONDIENTES AL LIBRO “QTET-Escalas y canciones”</li> <li>▪ Estudios técnicos</li> </ul>
Conseguir un buen hábito de estudio, comprendiendo la necesidad del trabajo diario en casa	TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.
Interpretar en público las piezas trabajadas durante el curso con cierta continuidad y seguridad.	PREPARACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LAS AUDICIONES PROGRAMADAS.
Interpretar piezas sencillas a dúo o trío con un mínimo control del ritmo y la afinación.	6 piezas colectivas de la relación del curso

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso, de memoria</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Parte correspondiente a Re Mayor y Si menor.</li> <li>▪ 4 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen.</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso, de memoria</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Repaso de todas las tonalidades trabajadas.</li> <li>▪ 5 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una pieza de la relación del curso, de memoria</li> <li>▪ “Quiero tocar el trombón-Escalas y canciones”. Repaso de todas las tonalidades trabajadas.</li> <li>▪ 5 páginas del libro “Supplementary Studies” de R. M. Endresen.</li> </ul>

### Relación de obras orientativas:

- “Tourne Sol” de Jerome Naulais. **OBLIGADA.**
- “Tema de concurso” de Robert Clerisse
- “Aria” de libro “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Au café pouchkine” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Trombonaria” de Jean Brouquieres

- "Beguiners please! For trombone" de editorial Rosehill Music
- "Album. Cool Cat" de Gordon Carr
- "Badinage" de seis piezas para trombón y piano de Peter Lawrance

#### Relación de estudios orientativos:

- "La Flexibilidad" (B. Slokar) y "Flexibilidad" de Guy Destanque
- Schule für Tenor Posaune (B. Slokar/M. Reift) (RebM, SolbM y SiM)
- "Sing, play and learn" (Vol. 2)
- "20 minutes warm-up" de Allen Ostrander
- "Supplementary Studies" de R. M. Endresen ..... Pág. 15 en adelante, o bien, "Études variées vol. 6 y 9" de J. Naulais, o "40 estudios progresivos" de Sigmund Hering
- "El Ligado" de Yves Borderes
- "From the Baroque to the 20th Century Classical Trios" de William Ryden. Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

### CLASE COLECTIVA

En la clase colectiva se trabajarán los siguientes aspectos:

- Refuerzo del trabajo técnico realizado en clase individual.
- Trabajo de la improvisación mediante secuencias armónicas sencillas.
- Escala de blues y su trabajo en grupo.
- Conocimiento de la familia del viento metal. Visionado y escucha de repertorio de viento-metal.
- Trabajo de tres piezas sencillas a dúo o trío.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.
Tocar 9 estudios (3 por trimestre) de la relación del curso.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 5 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Re" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 70%**
- **Audición: 30%**

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor determinará el método de evaluación que se llevará a cabo antes de la evaluación final ordinaria de mayo. Este método consistirá en un examen que se realizará antes de la evaluación ordinaria de mayo donde el profesor pedirá los contenidos que no se hayan trabajado durante el curso recogidos en esta programación. Los criterios de calificación serán los mismos que los del curso.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor o el premio extraordinario fin de Enseñanzas Elementales. Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, evitando, en la medida de lo posible, que el profesor del alumno esté presente. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de ellas de memoria, propuestas por su profesor, con una duración máxima de la prueba de 15 minutos. Se evaluarán los siguientes criterios de evaluación, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DEL PREMIO FIN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

##### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta y ampliación del registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones y acentos.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad obligatoria en la interpretación,
10. La calidad de la afinación.

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de TROMBÓN (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de TROMBÓN (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
9. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Profesionales de TROMBÓN (según Decreto 30/2007, de 14 de junio)

#### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

#### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

#### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

#### **4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio

individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Esto supone que se valorará diariamente tanto el rendimiento individual como las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno. De este modo, el alumno verá evaluado y finalmente calificada su actuación y evolución a lo largo del curso.

Asimismo, será obligatoria la participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase; en este sentido el alumno no podrá superar el número de 6 faltas a lo largo del curso, establecidas en el Reglamento de Régimen Interno (RRI).

El profesor tendrá en cuenta las anotaciones de su cuaderno a la hora de evaluar al alumno. Habrá una nota relativa al trabajo que se desarrolla en las clases y otra nota relativa a la audición correspondiente de cada trimestre. Se realizará una ponderación de estas dos notas, que varía en función de cada curso, según se recoge en el apartado "Criterios de Calificación" en cada curso.

## METODOLOGÍA Enseñanzas Profesionales

La metodología a utilizar será:

- Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma papel de guía-orientador y el alumno aprende a aprender para poder solventar posibles problemas interpretativos por sí solo.
- Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, las propuestas didácticas se orientarán a atender la diversidad.
- Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas al alumnado y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. Además, debemos valorar el trabajo individual del alumnado para alcanzar los fines propuestos.
- Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

- Progresiva: la programación ha de ajustarse al nivel real del alumnado. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.
- Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos/as.

Las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada alumno/a es único, como cada persona es diferente. Partiendo de este principio tan sencillo y consensuado por todos, es de considerar que también desde el punto de vista educativo tendremos que adaptar la praxis educativa a ello. La clase individual de instrumento es un lugar que se presta bien a esta máxima, pues cada alumno/a tiene un desarrollo, una evolución, unos problemas y el profesor ha de adaptarse a su ritmo. El currículo ha de ser abierto para poder atender a la necesidad de cada uno. Además, en ocasiones algunos educandos presentan unas características bien sean físicas, evolutivas, psíquicas... que requieren un paso más, una adaptación del currículo a estas necesidades. Por ello, tras un análisis de la situación particular, se podrá llevar a cabo algunas adaptaciones curriculares:

- Recomendación de un repertorio más adaptado a las características del alumno (registro más grave-agudo, reducción de número de piezas a trabajar, aumento de la dificultad de las obras en función de su tesitura.
- Reducción en el tiempo que el alumno/a está tocando durante la clase.
- Utilización de aparatos respiratorios o diferentes medios que ayuden al alumno a conseguir los objetivos.
- Recomendación de actividades extras para aquellos alumnos que logren los objetivos de forma más rápida.
- Adecuación de los tempos de las piezas a trabajar.
- Realización de ejercicios de relajación en clase que ayuden a superar el miedo escénico.

Utilización de recursos tecnológicos que ayuden al alumno en su estudio diario.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos que repitan curso, seguirán trabajando los contenidos no superados, pero se propondrá nuevo repertorio que permita avanzar y que, de alguna manera, motive aún más al alumno a trabajar en casa.

- Trabajo técnico focalizado en los problemas que le han impedido superar el curso.
- Visionado o audición de música en clase, que motive al alumno a seguir estudiando.
- Trabajo de nuevo repertorio que haga que el alumno no se sienta frustrado.

## AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán participar en las tres audiciones programadas por el profesor. La asistencia a las actividades complementarias será optativa y no será calificada de ninguna de las maneras. Estas actividades complementarias podrán ser de diversa índole, como asistencia a conciertos, actividades programadas en la semana cultural del conservatorio, cursos de trombón con profesores externos...

## 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.	TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.
Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.	<p><b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”</li> </ul> <p><b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave</li> </ul> <p><b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla</li> </ul>
Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Sol agudo mantenido-Mi bemol grave y Re con transpositor)	<p><b>FLEXIBILIDAD (hasta Lab agudo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Notas pedales</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Sib medio</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Re y hasta Fa</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Lab agudo</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida</li> <li>▪ Ejercicio de contraposiciones</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> <li>▪ Octavas</li> </ul>
Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.	<p><b>EMISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> </ul>
Iniciarse en la ejecución del trino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación al trino</li> </ul>
Desarrollar la calidad en el legato.	<p>LIGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”</li> <li>Estudios de ligado de Cimera (6 estudios)</li> </ul>
Interpretar, entendiendo correctamente el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc. tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.	Estudio de 3 obras de la relación del curso. Una de ellas será obligada.
Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria.	<p>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>Mayores y menores en terceras</li> <li>Cromática de Mi grave a Sol agudo</li> <li>Intervalos I</li> <li>Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios</li> <li>“Las Escalas vol. 1” de B. Slokar</li> <li>Otros modelos de escala</li> </ul>
Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura y la interpretación de estudios sencillos en clave de Do en cuarta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (6 est.)</li> </ul>
Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...</li> </ul>
Desarrollar la memoria musical (de 14 a 18 compases)	Trabajo de la memorización
El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <a href="http://autromactiva.blogspot.com">http://autromactiva.blogspot.com</a>	
<b>RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (2 estudios)</li> <li>1 obra de la relación del curso</li> <li>“Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (2 estudios)</li> <li>Brad Edwards, “Lip Slurs”</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (2 estudios)</li> <li>1 obra de la relación del curso</li> <li>“Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (2 estudios)</li> <li>Brad Edwards, “Lip Slurs” y “Lip Slur Melodies”</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (2 estudios)</li> <li>1 obra de la relación del curso</li> <li>“Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (2 estudios)</li> </ul>

- Brad Edwards, “Lip Slurs” y “Lip Slur Melodies”

#### Relación de obras orientativas:

- **Obligada:** Sonata nº 1 de J. E. Galliard o “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Second book of trombone solos” de ¿?
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Sång till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Ohio” de Andre Ameller
- “Sonata nº 1” de Johann Ernst Galliard
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- “Air” de J. S. Bach
- “Serenade”, Delius.
- “Romanza Sentimentale” de Niverd Lucien
- “Tema de Concurso” de R. Clerise
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Re Mayor de Caldara
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Selección de obras para voz y piano

#### Relación de estudios orientativos:

- “Quiero tocar el trombón-ejercicios diarios” de César Miguel Martín
- Iniciación a la lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (4 est.)
- “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (del 1 al 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimerá (del 1 al 30)
- “Las Escalas vol. 1” de B. Slokar

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia
3. La memoria en la interpretación
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras del curso (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente 18 estudios de la relación del curso. (6 por trimestre)
Tocar todas las escalas Mayores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado "Da"
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Re" o "Mi" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- Trabajo en clase: 70%
- Audición: 30%

#### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder

promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia,
3. La memoria en la interpretación.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

#### **Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

### **Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Trabajo de las diferentes articulaciones</li> </ul>
Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.	
Desarrollar la calidad en el legato.	<b>LIGADO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”</li> <li>▪ Estudios de ligado de Cimera</li> </ul>
Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.	
Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpegios.	<b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>▪ Escalas Mayores y menores en terceras</li> <li>▪ Escalas Mayores en cuartas</li> <li>▪ Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpegios</li> <li>▪ Escala cromática de Mi grave a Lab agudo</li> <li>▪ Intervalos I</li> <li>▪ Otros modelos de escala</li> </ul>
Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.	<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (12 estudios)</li> <li>▪ “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (de la pag. 26 a 54)</li> <li>▪ “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 60)</li> </ul>
Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.	Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...
Desarrollar la memoria musical (de 20 a 30 compases)	Trabajo de la memorización
Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.	<b>TRABAJO DE LAS OBRAS DEL CURSO</b>
El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <a href="http://autromactiva.blogspot.com">http://autromactiva.blogspot.com</a>	

### RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 4 estudios del libro de Do en cuarta</li> <li>▪ 2 estudios de legato</li> <li>▪ 2 estudios de mecanismo</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 2ª obra del curso</li> <li>▪ 4 estudios del libro de Do en cuarta</li> <li>▪ 2 estudios de legato</li> <li>▪ 2 estudios de mecanismo</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> </ul>

- 3ª obra del curso
- 4 estudios del libro de Do en cuarta
- 2 estudios de legato
- 2 estudios de mecanismo

**Relación de obras orientativas:**

- **Obligada:** “Sonata en Re Mayor” de Caldara.
- “12 piezas recreativas” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Säng till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- Ave María de F. Schubert
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Romanza de Axel Jorgensen
- Sonata nº 4 y nº 5 de J. E. Galliard
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadante

**Relación de estudios orientativos:**

- Lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (12 estudios)
- “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (de la pag. 26 a 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 60)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia
3. La memoria en la interpretación
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 2 obras, incluyendo la obligada del curso, con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado "Da"
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Fa" agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 70%**
- **Audición: 30%**

#### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder

promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

11. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
12. La resistencia,
13. La memoria en la interpretación.
14. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
15. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
16. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
17. La dificultad de las obras interpretadas
18. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
19. La cantidad de fallos en la interpretación.
20. La afinación.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una **de memoria**, propuestas por su profesor durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

#### **Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

### **Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.</p>	<p>TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.</p> <p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”</li> </ul> <p>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave, también con movimiento de la vara ascendente. Trabajo del registro grave</li> </ul> <p>TRABAJO CON LA BOQUILLA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla</li> </ul>
<p>Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.</p>	<p>FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Notas pedales</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Sib medio</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Re y hasta Fa</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida</li> <li>▪ Ejercicio de contraposiciones</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> <li>▪ Iniciación al trino</li> <li>▪ Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.</li> <li>▪ Octavas</li> <li>▪ Ejercicio “Charlie Vernon I y II”</li> </ul>
<p>Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido-Re bemol pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal)</p>	

Conseguir que, mediante el estudio, el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión	<b>EMISIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Alternancia articulación sin legua-con lengua</li> <li>▪ Iniciación al doble y al triple picado</li> <li>▪ Trabajo de las diferentes articulaciones</li> </ul>
Conseguir una buena calidad en el legato.	<b>LIGADO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni</li> </ul>
Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.	<b>TRABAJO DE LAS OBRAS DEL CURSO</b>
<p>Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios. Dominar las escalas en terceras de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.</p>	<b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>▪ Escalas Mayores y menores en terceras</li> <li>▪ Escalas Mayores en cuartas</li> <li>▪ Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios</li> <li>▪ Escala cromática de Mi grave a La agudo</li> <li>▪ Intervalos I</li> <li>▪ Intervalos II</li> <li>▪ “Las escalas vol. 1” de B. Slokar</li> <li>▪ Otros modelos de escala (alternancia diatónica-cromática)</li> </ul>
Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.	<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais. (entero)</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau (9 estudios)</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)</li> </ul>
Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.	Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...
Desarrollar la memoria musical (de 30 a 40 compases)	<b>TRABAJO DE LA MEMORIZACIÓN</b>

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ Estudios contemporáneos de trombón</li> <li>▪ 3 estudios de “Special Legato”</li> <li>▪ 2 estudios de Bordogni</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 2ª obra del curso</li> <li>▪ Estudios contemporáneos de trombón</li> <li>▪ 3 estudios de “Special Legato”</li> <li>▪ 2 estudios de Bordogni</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 3ª obra del curso</li> <li>▪ Estudios contemporáneos de trombón</li> </ul>

- 3 estudios de “Special Legato”
- 2 estudios de Bordogni

**Relación de obras orientativas:**

- **Obra obligada:** “Cavatina” de C. Saint-Saëns
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- “Sonata nº 4” de Johann Ernst Galliard
- “Baladas insólitas” de Pascal Proust
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Prelude et divertissement” de R. Clerisse
- “Sonata I para violonchelo” de Benedetto Marcello
- “Sonatina” de Istavn Bolgar
- “Apples et Mirage” de J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Romance de C. M. von Weber

**Relación de estudios orientativos:**

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais. (entero)
- “Special Legato” de J. Pichaureau (9 estudios)
- “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las al menos 2 obras de la relación del curso (una la obligada) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores, menores y en 3º de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Fa”, “Sol” agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.

Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 65%**
- **Audición: 35%**

### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

### Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia,
3. La memoria en la interpretación.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)

6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación.

**Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una **de memoria**, propuestas por su profesor durante un tiempo máximo de 15 minutos.

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

**Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

**Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)

6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.</p> <p>Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.</p>	<p>TRABAJO EN CASA DE LAS TAREAS PROPUESTAS POR EL PROFESOR.</p> <p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas.</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”</li> </ul> <p>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave</li> </ul> <p>TRABAJO CON LA BOQUILLA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla</li> </ul>
<p>Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido, Si natural-Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal)</p>	<p>FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Notas pedales</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Sib medio</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Re y hasta Fa</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida</li> <li>▪ Ejercicio de contraposiciones</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> <li>▪ Iniciación al trino</li> <li>▪ Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.</li> <li>▪ Octavas</li> <li>▪ Ejercicio “Charlie Vernon I y II”</li> </ul>

<p>Conseguir que, mediante el estudio, el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.</p>	<p><b>EMISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Alternancia articulación sin legua-con lengua</li> <li>▪ Iniciación al doble y al triple picado</li> <li>▪ Trabajo de las diferentes articulaciones</li> </ul>
<p>Conseguir una buena calidad en el legato.</p>	<p><b>LIGADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado I”</li> <li>▪ Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado II”</li> <li>▪ Ejercicio “Agudos, trabajo de arpeggios (Slokar”</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni</li> </ul>
<p>Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras y en cuartas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.</p>	<p><b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>▪ Escalas Mayores y menores en terceras</li> <li>▪ Escalas Mayores en cuartas</li> <li>▪ Escalas Mayores en quintas</li> <li>▪ Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios</li> <li>▪ Escala cromática de Mi grave a Sib agudo</li> <li>▪ Intervalos I</li> <li>▪ Intervalos II</li> <li>▪ Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)</li> </ul>
<p>Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.</p>	<p><b>MECANISMO (J. B. Arban)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios de grupetto</li> <li>▪ Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta</li> <li>▪ Estudios de octavas y décimas</li> <li>▪ Arban, pág 41 (todas las tonalidades)</li> </ul> <p><b>ESTUDIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (nº 10) de Jerome Naulais. (entero)</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau (9 estudios)</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)</li> <li>▪ Método de J. B. Arban</li> </ul>
<p>Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.</p>	<p>Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...</p>
<p>Desarrollar la memoria musical (de 40 a 55 compases)</p>	<p><b>TRABAJO DE LA MEMORIA MUSICAL</b></p>
<p>Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.</p>	<p><b>TRABAJO DE LAS OBRAS DEL CURSO</b></p>
<p>El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <a href="http://autromactiva.blogspot.com">http://autromactiva.blogspot.com</a></p>	
<p><b>RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS</b></p>	
<p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 3 estudios Special Legato</li> <li>▪ 2 estudios de Bordogni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios contemporáneos J. Naulais.</li> <li>▪ Método Arban.</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 2ª obra del curso</li> <li>▪ 3 estudios Special Legato</li> <li>▪ 2 estudios de Bordogni</li> <li>▪ Estudios contemporáneos J. Naulais.</li> <li>▪ Método Arban.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada del curso</li> <li>▪ 3ª obra del curso</li> <li>▪ 3 estudios Special Legato</li> <li>▪ 2 estudios de Bordogni</li> <li>▪ Estudios contemporáneos J. Naulais.</li> <li>▪ Método Arban.</li> </ul>

**Relación de obras orientativas:**

- **Obligada:** "Morceau Symphonique" de A. Guilmant.
- "Cavatina" de C. Saint Saens
- "Concierto" de Rimsky Korsakov
- "Choral Varié" de Fernand Lamy
- "Album 2. Composiciones seleccionadas" de Editorial Supraphon
- "La femme a barbe" de José Berghmans
- "Romance" de Axel Jørgensen
- "Solo álbum" de Marc Reift. Vol 3 y 6
- "Album. Bach for trombone" de Christopher Mowat
- "Le Roi Renaud" de René Berthelot
- "Romanza" de Carl Maria von Weber
- "Sonata nº 5" de Johann Ernst Galliard
- "Sonata nº 5" de Antonio Vivaldi
- "Sonata nº 2 y nº 3" de Benedetto Marcello
- "Reflective Mood" de Sammy Nestico
- "Monodie" de Charles Koechlin
- "Elegy for Mippy" de L. Bernstein
- "Romanza" de C. M. Weber

**Relación de estudios orientativos:**

- "Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase" (nº 10) de Jerome Naulais. (entero)
- "Special Legato" de J. Pichaureau (9 estudios)
- "24 estudios de ligado" de Bordogni (6 estudios)
- Método de J. B. Arban: Estudios de grupeto/Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta/Estudios de octavas y décimas/pág 41 (todas las tonalidades)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 2 obras, una de ellas la obligada del curso, con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª y en 4ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “La bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 65%**
- **Audición: 35%**

#### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno

no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

**Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia,
3. La memoria en la interpretación.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación.

**Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor durante un tiempo máximo de 15 minutos.

**Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

**Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA

### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

### **Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.	REALIZAR EL TRABAJO QUE EL PROFESOR MANDE PARA CASA
Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.	<p><b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”</li> </ul> <p><b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave</li> </ul> <p><b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla</li> </ul>
Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol y Sol pedal.)	<p><b>FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Notas pedales</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Sib medio</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Re y hasta Fa</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida</li> <li>▪ Ejercicio de contraposiciones</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> <li>▪ Iniciación al trino</li> <li>▪ Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Octavas</li> <li>▪ Ejercicio “Charlie Vernon I y II”</li> </ul>
<p>Conseguir que, mediante el estudio, el alumno adquiriera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.</p>	<p><b>EMISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Alternancia articulación sin legua-con lengua</li> <li>▪ Trabajo de las diferentes articulaciones</li> <li>▪ Doble y Triple picado</li> </ul>
<p>Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”</p>	<p><b>LIGADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II”</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni</li> <li>▪ “Ejercicio de arpeggios (Slokar)”</li> </ul>
<p>Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.</p>	<p><b>TRABAJO DEL REPERTORIO DEL CURSO</b></p>
<p>Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas y en quintas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.</p>	<p><b>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>▪ Escalas Mayores y menores en terceras</li> <li>▪ Escalas Mayores en cuartas</li> <li>▪ Escalas Mayores en quintas</li> <li>▪ Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios</li> <li>▪ Escala cromática de Mi grave a Sib agudo</li> <li>▪ Intervalos I</li> <li>▪ Intervalos II</li> <li>▪ Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)</li> </ul>
<p>Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta. Conocer la clave de Do en tercera.</p>	<p><b>MECANISMO (J. B. Arban)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios de grupetto</li> <li>▪ Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta</li> <li>▪ Estudios de octavas y décimas</li> <li>▪ Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)</li> </ul> <p><b>ESTUDIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 6 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 9 estudios melódicos, de la relación del curso</li> </ul>
<p>Conocer y adquirir unos métodos de trabajo referentes al repertorio orquestal del trombón.</p>	<p><b>REPERTORIO ORQUESTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sinfonía 3 de G. Mahler</li> <li>▪ Sinfonía 1 de J. Brahms</li> <li>▪ Réquiem de Mozart.</li> <li>▪ Obertura de Guillermo Tell de Rossini</li> <li>▪ Las Valkirias de R. Wagner</li> </ul>

Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.	Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...
Desarrollar la memoria musical (1 movimiento)	TRABAJO DE LA MEMORIA MUSICAL
Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.	TRABAJO DE LAS OBRAS DEL CURSO

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ 2ª obra del curso</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ 3ª obra del curso</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>

### Relación de obras orientativas:

- **Obligada:** "Gran Concierto" de Friedebald Gräfe
- "Le Roi Renaud" de René Berthelot
- "Morceau Symphonique" de Alexander Guilmant
- "Romanza" de Carl Maria von Weber
- "La femme a barbe" de José Berghmans
- "Impromptu" de Eugen Bigot
- "Sonatina" de Bertold Hummel
- "Fantasia" de Sigismond Stojowski
- "Cuatro canciones Serias" de J. Brahms
- "Sonata" de Stjepan Sulek
- "Suite nº 2" de J.S. Bach
- "Morceau Symphonique" de Ph. Gaubert
- "Balada" de E. Bozza
- "La hieronyma" de G. M. Cesare
- "Sonata nº 5 en mi menor" de Antonio Vivaldi
- "Impromptu" de Marcel Poot
- "Sonatina" de Antonin Vaigl
- "Apples et Mirage" de Jerome Naulais
- "Romanza" de A. Jorgensen
- "Cavatina" de S. Saëns
- "Concierto" de E. Sachse

- "Sonata en La menor" de B. Marcello
- "Sonatina" de Koetsier
- Concertino de F. David
- Concertino de L. E. Larsson
- Sonata de P. Hindemith
- Balada de E. Bozza
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- Concierto nº 2 de Reiche

**Relación de estudios orientativos:**

- "10 caprichos" de Bleger
- "12 estudios melódicos" de H. Busser
- "Estudios melódicos vol. 1" de Koprasch
- "15 estudios de ritmo" de Marcel Bitsch
- "25 estudios rítmico-técnicos" de Pilles Senon
- "9 estudios" de Carl Pflieger
- Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

<p>tocar 2 obras, una de ellas la obligada del curso, con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia. Al menos un movimiento de una de las obras de memoria.</p>
<p>Tocar correctamente la mitad de los estudios programados</p>
<p>Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª, en 4ª y en 5ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas.</p>
<p>Utilizar correctamente la articulación de ligado "Da" y "Ra"</p>
<p>Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.</p>
<p>Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además, debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión musical.</p>
<p>Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta "Si bemol" agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.</p>
<p>Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.</p>
<p>Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.</p>
<p>Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.</p>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4 –** Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

#### **PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:**

- **Trabajo en clase: 60%**
- **Audición: 40%**

#### **PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:**

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

#### **Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia,
3. La memoria en la interpretación.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación.

#### **Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

#### **PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras, una de memoria, propuestas por su profesor durante un tiempo máximo de 15 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

#### **Criterios de calificación para la concesión de la matrícula de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la matrícula de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

#### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

#### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

**Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.	REALIZAR LAS TAREAS QUE MANDA EL PROFESOR PARA CASA
Conseguir un nivel general aceptable para la realización de un recital y para la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores.	PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL. Además del trabajo técnico-musical, se podrán proporcionar pautas para mejorar la ansiedad y el miedo escénico.
Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.	<p><b>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.</li> <li>▪ Soplar a través del tubo de la boquilla</li> <li>▪ Respiraciones rápidas</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”</li> </ul> <p><b>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos</li> <li>▪ Competición de longitud</li> <li>▪ Ejercicio sencillo de glisandos</li> <li>▪ Glisandos de Ricardo Casero</li> <li>▪ Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire</li> <li>▪ Crescendos y Decrecendos</li> <li>▪ Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave</li> </ul> <p><b>TRABAJO CON LA BOQUILLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visualización de la embocadura delante de un espejo</li> <li>▪ Vibración con el “mínimo esfuerzo”</li> <li>▪ Vocalización con tres notas</li> <li>▪ Vocalización con cinco notas</li> <li>▪ Glisandos con la boquilla</li> <li>▪ Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla</li> </ul>
Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol, Sol pedal, Fa pedal y Mi pedal)	<p><b>FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas</li> <li>▪ Notas pedales</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Sib medio</li> <li>▪ Flexibilidad hasta Re y hasta Fa</li> <li>▪ Flexibilidad con nota repetida</li> <li>▪ Ejercicio de contraposiciones</li> <li>▪ Alternancia boquilla-trombón</li> <li>▪ Trinos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.</li> <li>▪ Octavas</li> <li>▪ Ejercicio “Charlie Vernon I y II”</li> </ul>
Ejecutar correctamente el trino y el mordente.	TRABAJO METÓDICO PARA CONSEGUIR EL TRINO Y EL MORDENTE.
Conseguir que, mediante el estudio, el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble y el triple picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.	<p>EMISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas</li> <li>▪ Alternancia articulación sin lengua-con lengua</li> <li>▪ Trabajo de las diferentes articulaciones</li> <li>▪ Doble y Triple picado</li> </ul>
Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”	<p>LIGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II”</li> <li>▪ “Special Legato” de J. Pichaureau</li> <li>▪ “24 estudios de ligado” de Bordogni</li> <li>▪ “Ejercicio de arpeggios (Slokar)”</li> </ul>
Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas, en quintas, en sextas y octavas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.	<p>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.</li> <li>▪ Escalas Mayores y menores en terceras</li> <li>▪ Escalas Mayores en cuartas</li> <li>▪ Escalas Mayores en quintas</li> <li>▪ Escalas Mayores en sextas</li> <li>▪ Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios</li> <li>▪ Escala cromática de Mi grave a Sib agudo</li> <li>▪ Intervalos I</li> <li>▪ Intervalos II</li> <li>▪ Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)</li> </ul>
Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta y tercera línea.	<p>MECANISMO (J. B. Arban)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios de grupetto</li> <li>▪ Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta</li> <li>▪ Estudios de octavas y décimas</li> <li>▪ Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)</li> </ul> <p>ESTUDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 6 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 9 estudios melódicos, de la relación del curso</li> </ul>
Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.	Trabajo de ejercicios modificando el ritmo, orden de las notas, dinámica, altura de las notas...
Desarrollar la memoria musical (al menos 2 movimientos completos de memoria)	TRABAJO DE LA MEMORIA MUSICAL

<p>Tocar los principales extractos orquestales con conocimiento del estilo y utilizando los recursos apropiados.</p>	<p><b>REPERTORIO ORQUESTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sinfonía 1 de J. Brahms</li> <li>▪ Réquiem de Mozart.</li> <li>▪ Obertura de Guillermo Tell de Rossini</li> <li>▪ Las Valkirias de R. Wagner</li> <li>▪ 2ª Sinfonía de J. Brahms</li> <li>▪ 5ª Sinfonía de Tchaykovsky</li> <li>▪ Till Eulenspiegels de R. Strauss</li> <li>▪ Bolero de Ravel</li> <li>▪ Also sprach Zarathustra de R. Strauss</li> </ul>
<p>Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.</p>	<p><b>TRABAJO DE LAS OBRAS DEL CURSO</b></p>
<p>Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.</p>	<p><b>TRABAJO ESPECÍFICO DIFERENTES EFECTOS Y GRAFÍAS EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL TROMBÓN.</b></p>
<p>El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <a href="http://autromactiva.blogspot.com">http://autromactiva.blogspot.com</a></p>	

## RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

<p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>
<p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ 2ª obra del curso</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>
<p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obra obligada</li> <li>▪ 3ª obra del curso</li> <li>▪ Repertorio orquestal</li> <li>▪ 2 estudios rítmico-técnicos, de la relación del curso</li> <li>▪ 3 estudios melódicos, de la relación del curso</li> <li>▪ Arban</li> </ul>

**Relación de obras orientativas:**

- **Obligada:** “Concertino op. 4” de Ferdinand David
- “Impromptu” de Eugen Bigot
- “Fantasia” de Sigismond Stojowski
- “Sonatina” de Bertold Hummel
- “Sonata” de Stjepan Sulek
- “Concierto” de Friedebald Graefe
- “Sonatina” de Antonin Vaigl
- “Apples et Mirage” de Jerome Naulais
- “Balada” de E. Bozza
- “Cuatro canciones serias” de J. Brahms
- “Suite nº 2” de J. S. Bach
- “Concert Piece” de P.V. de la Nux

- “Concierto, adaptado para trombón tenor” de Michael Haynd
- “Concertino” de Lars Erik Larsson
- “Suite nº 1” de J.S. Bach
- “Concertino” de Ernst Sachse
- “Sonata” de Paul Hindemith
- “Impromptu” de Jean Clergue
- “Sonatina” de Branko Grkovic
- “Impromptu” de Marcel Poot
- “Sonatina” de Lubor Bárta
- Sonata de P. Hindemith
- “Fantasía” de Stojowsky
- “A la manera de Bach” y “A la manera de Vivaldi” de Defayé
- Balada de E. Bozza
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- B.A.C.H. de Kurt Sturzeneger
- Concierto nº 2 de Reiche
- “Sonata nº 4 y nº 6” de Vivaldi

**Relación de estudios orientativos:**

- “10 caprichos” de Bleger
- “12 estudios melódicos” de H. Busser
- “Estudios melódicos vol. 1” de Koprasch
- “15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch
- “25 estudios rítmico-técnicos” de Pilles Senon
- “9 estudios” de Carl Pflieger
- Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Ser capaz de tocar tres obras en un recital a final de curso, una de ellas, o bien 1 ó 2 movimientos (dependiendo de la duración de la misma), de memoria.
Haber trabajado en clase al menos 2 estudios de cada libro programado.
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª, en 4ª, en 5ª y en 8ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas y con los arpeggios.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además, debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Si bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente trinos.

Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.

Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.

Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

**1** – No se presenta trabajo alguno.

**2 – 3** Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

**4** – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

**5 – 6** Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

**7 – 8** Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

**9 – 10** Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

### PONDERACIÓN DE LA PUNTUACIÓN FINAL ENTRE EL TRABAJO EN CLASE Y LA AUDICIÓN:

- **Trabajo en clase: 60%**
- **Audición: 40%**

### PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con las que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es de 6 o más faltas.

En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente.

### Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia,
3. La memoria en la interpretación.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)

6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación.

**Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 8 criterios de evaluación.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba.

Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será SC (sin calificar), y deberá repetir curso.

## **EXAMEN CON TRIBUNAL PARA LA OBTENCIÓN DE MENCIÓN DE HONOR O PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MENCIÓN DE HONOR Y, EN SU CASO, PREMIO FINAL DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:** Según el acuerdo alcanzado en la reunión de CCP celebrada el 21-9-2022, se establece el siguiente procedimiento y normas relativas a la obtención de Mención de Honor o Premio extraordinario fin de Enseñanzas Profesionales:

El alumno/a que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar sexto curso de Enseñanzas Profesionales en la convocatoria ordinaria, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Mención de Honor o, en su caso, Premio Extraordinario final de Enseñanzas Profesionales.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores de cada Departamento representado por las especialidades instrumentales de los aspirantes. En el tribunal **no estará presente el propio profesor del alumno/a aspirante**. En caso de que esto no fuera posible, se incluirá en el tribunal otro profesor de otro departamento.

Todos los miembros del tribunal votarán la concesión o denegación de mención de honor o premio extraordinario y **serán concedidas por una mayoría simple** (más del 50% de los votos).

Cada miembro del tribunal deberá votar si al aspirante se le concede Mención de Honor o se le concede Premio Extraordinario, en dos votaciones independientes y consecutivas.

**En la prueba para la concesión de la mención de honor o premio extraordinario fin de E. Profesionales, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos. Dispondrá de un tiempo mínimo de 20 minutos y máximo de 30 minutos para interpretar de memoria los movimientos que considere oportunos, debiendo estar las tres obras representadas.**

**En el caso de la especialidad de Percusión, deberán interpretarse de memoria las obras para cualquier instrumento de láminas (marimba, xilófono, vibráfono), no así las obras para multipercusión, timbales o caja.**

**Criterios de evaluación para la concesión de la mención de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de los registros extremos del instrumento.
3. Realización de fraseos musicales, acordes a la obra a interpretar. El alumno transmite emoción y sensibilidad.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo, carácter)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción y complicidad con el pianista...)
7. Interpretación exacta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Calidad excelente de las emisiones, acentos, legato.
9. Sin fallos reseñables en la interpretación. Continuidad absoluta en la interpretación.
10. La calidad de la afinación.

### **Criterios de calificación para la concesión de la mención de honor y, en su caso, premio fin de grado:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. Cada profesor del tribunal votará la concesión o no de la mención de honor o premio extraordinario, sin hacer pública su puntuación particular.

La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la de 10.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

### **Características de la prueba extraordinaria:**

El alumno que no haya obtenido un aprobado al finalizar el curso o después de realizar la prueba por pérdida de la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba extraordinaria en el mes de junio. El alumno tendrá que interpretar los contenidos no superados del curso que el profesor estime oportunos. Podrá tratarse de estudios, obras, escalas y ejercicios técnicos.

### **Criterios de Evaluación de la prueba extraordinaria:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. Realización correcta de las notas que conforman el registro propio de su curso.
3. Calidad de las respiraciones. Adecuación al fraseo musical.
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. Interpretación correcta de los diferentes ritmos que aparecen en las obras y estudios.
8. La calidad de las emisiones.
9. La cantidad de fallos en la interpretación. Continuidad en la interpretación
10. La afinación. Movimiento coordinado del brazo en función del curso.

### **Criterios de Calificación de la prueba extraordinaria:**

Cada criterio de evaluación será puntuado del 0 al 10 sin decimales y se realizará una media de la suma de las puntuaciones de los 10 criterios de evaluación. La nota final del curso será la obtenida en esta prueba. Si el alumno no asiste a esta prueba, su calificación será la que hubiera obtenido en la evaluación ordinaria, y deberá repetir curso.

## **EXAMEN CON TRIBUNAL SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Se formará un tribunal integrado por tres profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el propio profesor del alumno.

El alumno deberá interpretar tres obras de la relación del curso, a ser posible de diferentes estilos, y de las cuales una será de memoria. La duración del examen no será inferior a 20 minutos y podrá ser interrumpida cuando el tribunal lo considere oportuno.

### **Criterios de Evaluación de la prueba:**

1. La seguridad y autocontrol en la interpretación.
2. La resistencia
3. La memoria en la interpretación
4. El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...
5. La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)
6. La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)
7. La dificultad de las obras interpretadas
8. La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado
9. La cantidad de fallos en la interpretación.
10. La afinación

**Criterios de Calificación de la prueba:** Se pondrá una puntuación del 1 al 10 a cada uno de los criterios de evaluación y se hará una media de la suma de todas las puntuaciones. La nota del examen-recital tendrá un valor de

un **50%** y la nota del curso un **50%**, siendo la nota final la suma de esas dos cantidades. Para poder realizar la media, la nota del examen-recital deberá ser igual a 5 o superior.

**Ponderación del examen en el resultado del proceso global de evaluación:**

**Examen:** 50%

**Calificación Curso:** 50%