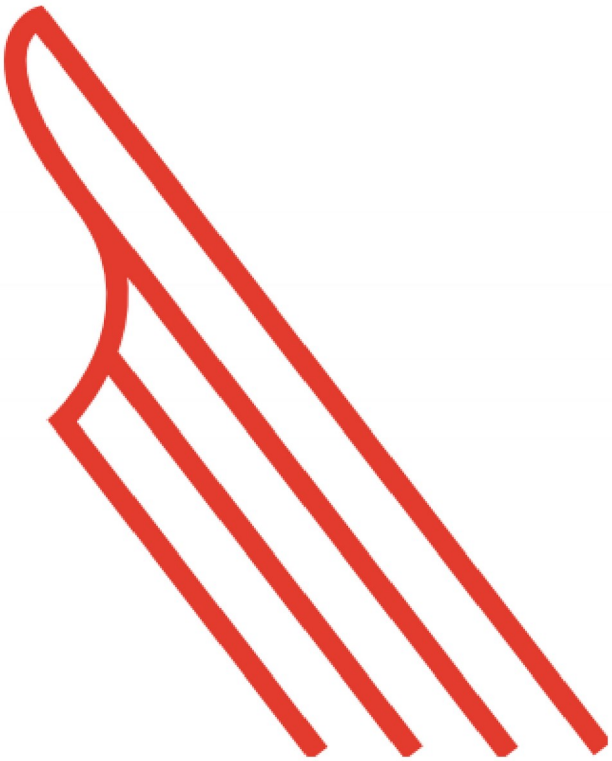
Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

CURSO 2026/2027

Profesores: Farid Fasla, Blanca Fernández y Carles Puig



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLÍN

Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Índice

Enseñanzas Elementales **2**
Objetivos generales 2
Contenidos generales 2
Procedimientos de evaluación 5
Criterios de evaluación 5
Criterios de calificación 6
Metodología 6
Atención a la diversidad 7
Recuperación de materias pendientes 7
Audiciones y actividades complementarias 7
1.º curso 8
2.º curso 12
3.º curso 17
4.º curso 23
Enseñanzas Profesionales **29**
Objetivos generales 29
Contenidos generales 29
Criterios de evaluación 33
Recuperación de materias pendientes 37
Audiciones y actividades complementarias 37
Metodología 38
Atención a la diversidad 38
1.º curso 39
2.º curso 43
3.º curso 49
4.º curso 55
5.º curso 62
6.º curso 69
Premios de Fin de Enseñanzas Elementales y Profesionales **77**
Premio de Enseñanzas Elementales de Música **77**
Premio Fin de Enseñanzas Profesionales **78**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1) Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
2) Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento
3) Conseguir una adecuación del lenguaje musical al instrumento:
3.1 Sentar las bases para una correcta relación de la teoría, ritmo musical y pulso aplicada al instrumento y el principio del control de los movimientos como base para un correcto desarrollo técnico-musical.
3.2 Comprender el lenguaje escrito y sus particularidades con respecto a los demás instrumentos de su misma familia.
4) Desarrollar la técnica básica del violín:
4.1 Conseguir un sonido correcto y bien timbrado establecido en base a una correcta interrelación entre equilibrio corporal y flexibilidad del movimiento.
4.2 Desarrollar la técnica básica del arco: Emisión, continuidad del sonido y articulación.
4.3 Adquirir una técnica básica de la mano izquierda: Desplazamientos, movimientos, afinación.
5) Desarrollar la memoria en función de una mejor comprensión del lenguaje de la música, control del instrumento y libertad de expresión.
6) Desarrollar la práctica de la lectura a vista para lograr una mejor desenvoltura en la preparación del repertorio.
7) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables.
8) Interpretar ejercicios, estudios y obras de repertorio adecuadas y acordes al nivel correspondiente.
9) Interpretar ejercicios, estudios y obras de repertorio adecuadas y acordes al nivel correspondiente.
10) Integrar la educación musical en el proceso educativo global del alumno.
11) Saber utilizar la escucha, la observación y la documentación escrita para el aprendizaje.
12) Desarrollar la capacidad de tocar en grupo (clases colectivas).
13) Adquirir experiencia en la actuación ante el público.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento:
1.1 Colocación del violín.
1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.
1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.
1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:
3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica.
3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
4) Correcta producción sonora
4.1 Práctica de la distribución del arco
4.1.1. Dividir el arco en mitades
4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes
4.1.3. Dividir el arco en tres partes
4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón.
4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos
4.2 Práctica de los cambios de cuerda.
4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.
4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados.
4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos
4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos
4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligados.
4.3 Práctica de los golpes de arco
4.3.1. Práctica del detaché, martelé.
4.3.2. Práctica del legato, staccato.
4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo.
4.3.4. Práctica e iniciación al trémolo, portato y ricochet)
4.4 Práctica de las diferentes articulaciones
4.4.1. Ligaduras de dos notas
4.4.2. Ligaduras de 4 notas
4.4.3. Ligaduras de 8 notas
4.4.4. Ligaduras de 3 notas
4.4.4. Ligaduras de 6 notas
4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas
4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares
4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares.
4.5 Dobles Cuerdas y Acordes
4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire
4.4.2 Dobles cuerdas colocando los dedos en una cuerda y la otra al aire.
4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire
4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire
4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles
4.4.6. Acordes fáciles de tres cuerdas con 2 cuerdas al aire
4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire
4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.
5) Técnica de mano izquierda.
5.1 Control de la afinación.
5.5.1. Estudio de las escalas y Arpegios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.
5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 23 4 / 12 3 4/ 1 2 34/ en las escalas de Sol Mayor, La mayor, Re mayor, Sib Mayor,
5.5.3. Estudiar los patrones anteriores junto con 1 2 3 4 de los dedos.
5.5.4.Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral),
5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo.
5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor
5.5.7 Estudio de las escalas y arpegios en tercera posición fija.
5.5.8 Estudio de las escalas y arpegios en 5ª posición fija.
5.5.9 Estudio de las escalas y arpegios en 2 octavas
5.5.10 Estudio de las escalas y arpegios en 3 octavas.
5.5.11 Estudio de las escalas de terceras rotas en 2 octavas
5.5.12 Estudio de las escalas cromáticas en 2 octavas.
5.2 Cambios de Posición
5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija
5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo.
5.2.3. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda
5.2.4. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con dedos consecutivos 1-2, 2-3, 3-4 en la misma cuerda
5.2.5. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª con otras combinaciones 1-3, 2-4, 1-4 en la misma cuerda.
5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos.
5.2.8. Estudio de la 5ª posición fija
5.2.9. Estudio de los cambios de posición entre 1ª a 5ª posición ligado y suelto con diferentes combinaciones de dedos.
5.2.10 Estudio de los cambios de posición entre 1ª, 3ª y 5ª posición.
5.3 Vibrato
5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios.
5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo
5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras.
5.4 Trinos y Ornamentos
5.4.1 Estudio del semi-trino
5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación.
5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas empezando por la nota real o por la nota superior
5.4.4 Estudio del trino libre
5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos.
5.5 Armónicos
5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava
5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava
5.5.3 Introducción de los armónicos artificiales.
5.6 Pizzicato
5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo
5.6.2 Combinación de pizz de la mano izquierda con el arco.
5.7 Independencia de los dedos
5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra.
5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.
5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.
5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
5.7.4 Relajar cada dedo después de tocar.
5.7.5 Iniciación al estudio de la velocidad de los dedos.

6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.
6.1 Identificación de esquemas y términos musicales
6.1.1 Motivos
6.1.2 Escalas, arpegios
6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo.
6.1.4 Cadencias
6.1.5 Frases
6.1.6 Repeticiones
6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones.

7) Hábito correcto y estable.
7.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.
7.2 Constancia en el estudio.
7.3 Buena distribución del tiempo de estudio.

8) Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico y del siglo XX.

9) Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.

10) Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las técnicas de estudio, respeto por las leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.

11) Aprendizaje a través de:
11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.
11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.
11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.
11.4 Lectura acerca de compositores, violinistas, etc.

12) Práctica de grupo (clases colectivas):

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
13) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:
Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En cada clase
Por medio de diferentes estrategias y métodos aplicados al trabajo diario asignado al alumno, ejercicios, estudios, obras.
Explicación al profesor de cómo se ha trabajado cada dificultad, e intentar encontrar varios caminos posibles para resolverlas.
Esta evaluación será continua, el alumno en todo momento decidirá si lo que suena es lo correcto y lo que se intentará será crearle una imagen mental correcta de la sonoridad adecuada, de la afinación, del pulso y de su trabajo.
Audiciones dentro de la clase
Dentro del aula se organizan audiciones donde cada alumno tocará enfrente de sus compañeros donde los compañeros evaluarán el trabajo realizado con la moderación del profesor. Esta evaluación servirá para ayudar a adquirir una imagen de sí mismo, adquirir criterios musicales y técnicos, asimismo les servirá para entender el grado de seguridad y profundización del trabajo que hay que tener para exponerse en concierto ante el público.
Exámenes
Es importante que el alumno se fije objetivos a resolver en un cierto período de tiempo, ayudando a saber gestionar y organizar bien el estudio, para ello es positivo que le fijemos un día para que toque su repertorio técnico.
Adiciones públicas dentro y fuera del centro
Los alumnos tocan en situación de concierto en un escenario, generalmente en el salón de actos. En este marco los alumnos reciben los comentarios del profesor acerca de cada actuación y además cada alumno se autoevalúa ayudado por las grabaciones audiovisuales que se realiza de cada audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Elementales de VIOLÍN (según Decreto 7/2014, de 30 de enero)

La evaluación del grado elemental se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales junto con los contenidos específicos para cada curso. Esta evaluación deberá adaptarse a cada alumno teniendo en cuenta las características que le definen, es decir experiencia con el instrumento, edad, curso, ambiente que le rodea etc.
Aspectos a tener en cuenta en la evaluación:
1) Preparación de las clases individuales y colectivas
2) Hábitos de estudio: tiempo de dedicación y calidad del estudio.
3) Actitud en clase con respecto a sí mismo, con su instrumento, con el profesor y con los demás alumnos.
4) Comprensión y ejecución de los conceptos que rigen la técnica instrumental básica.
5) Comprensión del lenguaje musical a través del instrumento y la capacidad de comunicación, haciendo uso de los recursos musicales, expresivos y de estilo acordes con el nivel de cada curso.
6) Adaptación dentro de la música en grupo, grado de escucha desarrollada, participación equilibrada dentro del grupo, responsabilidad, etc.
7) Grado de familiarización y de control en la actuación en público.
8) Desarrollo de la concentración y memoria.
9) Soltura en la práctica de la lectura, notas, digitaciones y arcos correctos.
10) Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Enseñanzas Elementales

Se valorarán los mismos parámetros **técnicos, musicales, actitud e interpretación** en todos los cursos, adaptando el nivel de exigencia de éstos a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso a los que hace referencia esta programación. La calificación se obtiene de la media aritmética de estos cuatro bloques.

PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MENCIÓN DE HONOR, MATRÍCULA DE HONOR y PREMIO FIN DE GRADO ELEMENTAL: VIOLÍN

Criterios de evaluación para la concesión de la Mención de Honor, Matrícula de Honor y, en su caso, Premio Fin de Grado:

Como establece la norma, esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas. Los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos matriculados en el curso y asignatura. Serán candidatos para optar al Premio Fin de Grado y Mención de Honor los alumnos de 4º curso que obtengan una calificación de 10. Para acceder a la Matrícula de Honor, Premio Fin de Grado y Mención de Honor se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la Matrícula de Honor, Premio fin de Grado y Mención de Honor Elemental con un programa que incluya dos obras de libre elección y de memoria de una duración máxima de 15 minutos ante un tribunal. Se otorgarán dichas distinciones por mayoría de los votos del tribunal.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se valorará:

1. La solidez técnica.
2. La musicalidad.
3. La interpretación de memoria.
4. La capacidad de puesta en escena de su actuación.

La calificación será la media resultante de la valoración de los parámetros anteriores.

METODOLOGÍA Enseñanzas Elementales

Al ser esta educación instrumental de carácter individual, la metodología se adaptará al perfil de cada alumno, los recursos didácticos y demás estrategias se emplearán en función de la madurez, el avance, el ritmo de aprendizaje que presente cada alumno en la adquisición de los conocimientos técnicos y musicales, y de desarrollo creativo e irán cambiando a medida que los alumnos vayan avanzando.

Las metodologías empleadas habitualmente son:

Las clases individuales

Las clases colectivas

La Evaluación

Audiciones, Conciertos

Grupos de trabajo: Ensemble de Violines.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan para cada alumno.

El Repertorio.

Se emplearán diferentes tipos de estrategias dependiendo del momento en que se encuentre cada alumno frente a una nueva técnica, o afirmación de una técnica aprendida, si se trabaja la postura, si se trabaja la creatividad....etc.

Antes de abordar un estudio, obra o técnica nueva el alumno se le informa de los objetivos que debe cumplir y lo que va a aprender, dónde debe enfocar la atención, lo que se espera de él, para que todo este conocimiento le proporcione elementos para su autoaprendizaje y autoevaluación.

Estas estrategias de enseñanza son de tipo:

Ilustración

Comparación

Repetición

Imitación

Observación

Análisis

Memoria

Uso del lenguaje apropiado

Explicación del profesor

Explicación del alumno cómo está resolviendo cada problema.

METODOLOGÍA Enseñanzas Elementales

Preparación mental - ejecución.
Asistencia a conciertos y demás manifestaciones artísticas.
Otros recursos:
Grabaciones de uno mismo, en audio y vídeo
Metrónomo
Espejo
Cuaderno de anotaciones de clase
YouTube
Blog y página web de la clase
Marcas en el violín y arco
Decoración del aula. El aula será un espacio donde se respire orden y aporte un sentido estético al alumno.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La enseñanza instrumental es de carácter individual. Esta característica favorece a todos los alumnos por igual, tanto a los alumnos estándar, como a los denominados alumnos con necesidades educativas especiales, es decir, a los que presentan altas capacidades, falta de atención, hiperactividad, alguna limitación física, como también a los alumnos que proceden de una cultura, un idioma, un nivel social diferentes. Por tanto, el profesor podrá adaptarse sin dificultad y trabajar al ritmo que necesite cada alumno.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Las actividades serán las mismas para los alumnos que tienen el violín con un curso pendiente y para los demás. Según el nivel alcanzado, se aprobará el curso pendiente y si procede el curso actual

AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Audiciones trimestrales con los pianistas acompañantes
- Audición de dúos de violín
- Conciertos de las clases colectivas en el Conservatorio y en otras instituciones
- Examen de escucha del repertorio representativo.
- Exámenes técnicos trimestrales
- Asistencia a conciertos en el Auditorio Nacional
- Clases magistrales impartidas por profesores del centro con alumnos de otros profesores.
- Conciertos de profesores
- Participación en Conciertos Extraordinarios y Conciertos Institucionales
- Concursos.

PROFESORES DE VIOLÍN CURSO 2026/2027

Farid Fasla
Blanca Fernández
Carles Puig

1º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple: 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada	1) Consecución de un equilibrio corporal, un buen ritmo y la educación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental. 1.1 Colocación del violín. 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar. 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos. 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.	2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento. Conocer las formas básicas: AB, ABA y los términos musicales.	3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical: 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje músical: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica. 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica. 3.3 Aplicación de los términos musicales: forte,mf, piano, ritardando, calderón, barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª, cresc, dim, a tempo, cesura, Allegro, Andante, Minuet, Gavota, Allegretto.
4. Técnica de brazo derecho: Sentar las bases para desarrollar un sonido de calidad. División del arco. Control del centro, mitad superior y mitad inferior del arco. Conseguir un control básico de los golpes, martelé, detaché y legato. Tener un control básico de las ligaduras y de las articulaciones. Mostrar un dominio de los ejercicios de iniciación a las dobles cuerdas.	4) Correcta producción sonora 4.1 Práctica de la distribución del arco 4.1.1. Dividir el arco en mitades 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes 4.2 Práctica de los cambios de cuerda. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulacióndel hombro. 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.3 Práctica de los golpes de arco 4.3.1. Práctica del detaché, martelé. 4.4 Práctica de las diferentes articulaciones 4.4.1. Ligaduras de dos notas 4.4.2. Ligaduras de 4 notas 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares 4.5 Dobles Cuerdas y Acordes 4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire

OBJETIVOS	CONTENIDOS
5. Técnica de mano izquierda: Controlar la afinación en escalas, arpegios, estudios y obras de este nivel. Controlar los primeros movimientos preliminares al vibrato y cambios de posición. Lograr destreza en los primeros pizzicato de mano izquierda. Entender la organización de los dedos de la mano izquierda.	5) Técnica de mano izquierda. 5.1 Control de la afinación. 5.5.1. Estudio de las escalas y Arpegios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor. 5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 23 4 / 12 3 4/ 1 2 34/ en las escalas de Sol Mayor, La mayor y Re mayor 5.2 Cambios de Posición 5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo. 5.3 Vibrato 5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios. 5.6 Pizzicato 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo 5.7 Independencia de los dedos 5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra. 5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.
6. Desarrollar la memoria	6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa. 6.1 Identificación de esquemas 6.1.1 Motivos 6.1.2 Escalas, arpegios. 6.1.3 Comprensión de la forma, secuencias, frases, pregunta-respuesta, pequeños esquemas, progresiones. Comprensión del lenguaje musical, intervalos. Ritmo
7. Desarrollar buenos hábitos de estudio.	7) Hábito correcto y estable. 7.1 Práctica de técnicas de estudio, desarrollo de la capacidad de análisis y concentración. 7.2 Constancia en el estudio. ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina.
8. Aplicar los aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno	8. Aprendizaje a través de: 8.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores, grabarse en audio y vídeo 8.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo. 8.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario. 8.4 Lectura acerca de compositores, violinistas, etc.
9. Aprender a tocar en grupo	9) Práctica de grupo (clases colectivas): Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
10. Mostrar soltura ante las actuaciones en	10. Preparación y familiarización con la actividad

OBJETIVOS	CONTENIDOS
público.	pública mediante: Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

La temporalización de los contenidos, estudios y obras conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente al alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a este interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno.

Relación de Estudios (orientativo)

Nelson,S. Tetratunes
Anderson,G & Frost,R.S. All for Strings
Applebaum,S. String Builder
Denes & Lani & Mezò Curso para Violín vol.1
Rolland,P. Tunes and Exercises for the String Players
Rolland,P. Read & Play
Rolland / Johnson Young String in Action
Suzuki,S Violin School vol.1
Szilvay, G Aapinen vol.1
Van de Velde Pequeño Paganini vol.1
Applebaum,S Building Technique with Beatiful Music

Relación de Obras (orientativo

Nelson,S Wagon Wheels vol.1 y 2
Fletcher,S New Tunes for Strings vol.1
Rose Fiddler's Ten
Nelson,S Stepping Stones vol.1 y 2
Nelson,S Tunes you Know
Nelson,S Two in One
Nelson,S Right from the Start
Nelson,S Spin a Tune
Keyser,P Violin Playtime Duets vol.1
Keyser,P Violin Playtime vol.1
Crickboom,M Chants et Morceaux vol.1
Lenkei Violin Music for Beginners

CLASE COLECTIVA

Los contenidos siguientes se trabajarán en el primer curso:
1) Ejercicios colectivos para conseguir un buen equilibrio corporal. Control, rapidez y naturalidad en la colocación del violín y el arco.
2) Equilibrio del brazo, mano y dedos derechos e izquierdos.
3) Educación de los movimientos necesarios para desarrollar los cambios de posición y el vibrato.
4) Identificación y familiarización con las notas y su correspondiente digitación.
5) Establecimiento de un pulso estable y diferenciarlo del ritmo melódico y del acento.
6) Preparación y anticipación de la acción.
7) Ejercicios rítmicos:
7.1 Identificación de: compases: 4/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 6/8 ; 5/4 ; motivos y frases.
7.2 Ejercicios comprendiendo los siguientes valores rítmicos: ver variaciones de Suzuki lección nº1, negras, corcheas, tresillos de corchea, negra con punto y semicorchea, pausas de negra y corchea, y todas sus combinaciones.
7.3 Ejercicios de polirritmia.
7.4 Improvisación rítmica.
8) Ejercicios de afinación. Ver los contenidos de violín.
9) Ejercicios de arco:

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

9.1 Círculos, principios y finales de arcada.
9.2 Golpes de arco y efectos especiales como sul ponticello, sul tasto.
9.3 Ejercicios para el control de las distintas zonas del arco.
9.4 Ejercicios de cambios de cuerda ligados.
10) Acompañamiento con cuerdas al aire (pizz. y arco) de piezas .
11) Interpretación de distintos roles, alegre, cansado, eufórico, sentimental, pensativo etc.
12) Manipulación y uso de los diferentes recursos musicales:
12.1 Agógica: calderón.
12.2 Tempo: Allegro, Lento, Moderato, Vivace.
12.3 Dinámicas: forte y piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evolución en la estabilidad corporal con el instrumento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Adquisición de un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; martelé, detaché y legato; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpegios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y del brazo izquierdo.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas.
- Crecimiento de la memoria
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA:

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con el que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es el siguiente:

- **Clases individuales: 6 faltas en el curso**
- **Lenguaje musical: 10 faltas para alumnos que asisten 2 días y 8 para los que asisten 1 día.**
- **Música de Cámara y Jazz: 4 faltas anuales.**
- **Orquesta y Banda: 6 faltas anuales.**

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

1. Escala: una escala de una octava y dos arpegios uno mayor y otro menor de una octava
2. Estudios: 5 estudios (melódico, ligadura de 4 notas, rítmico, golpes de arco, y un ejercicio de dobles cuerdas)
3. Obras: 3 obras.

Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente. La calificación se obtendrá de la media aritmética de los 3 apartados que consta la prueba.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple: 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada	1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento: 1.1 Colocación del violín. 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar. 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos. 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.	2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín, como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio	3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical: 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje músical: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica. 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
4. Evolucionar en la producción sonora.	4) Correcta producción sonora 4.1 Práctica de la distribución del arco 4.1.1. Dividir el arco en mitades 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes 4.1.3. Dividir el arco en tres partes 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón. 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos 4.2 Práctica de los cambios de cuerda. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro. 4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados. 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.3 Práctica de los golpes de arco 4.3.1. Práctica del detaché, martelé. 4.3.2. Práctica del legato, staccato. 4.4 Práctica de las diferentes articulaciones 4.4.1. Ligaduras de dos notas 4.4.2. Ligaduras de 4 notas 4.4.3. Ligaduras de 8 notas 4.4.4. Ligaduras de 3 notas 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares 4.5 Dobles Cuerdas y Acordes 4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	4.4.2 Dobles cuerdas colocando los dedos en una cuerda y la otra al aire. 4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire
5. Controlar la afinación de las escalas, arpegios, estudios y obras de este curso.	5) Técnica de mano izquierda. 5.1 Control de la afinación. 5.5.1. Estudio de las escalas y Arpegios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor. 5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 23 4 / 12 3 4/ 1 2 34/ en las escalas de Sol Mayor, La mayor y Re mayor 5.5.3. Estudiar los patrones anteriores junto con 1 2 3 4 de los dedos. 5.5.4.Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral), 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo. 5.2 Cambios de Posición 5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija 5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo. 5.2.3. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda 5.3 Vibrato 5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios. 5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo 5.4 Trinos y Ornamentos 5.4.1 Estudio del semi-trino 5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación. 5.5 Armónicos 5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava 5.6 Pizzicato 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo 5.7 Independencia de los dedos 5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra. 5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no. 5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.
6. Desarrollar la memoria	6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa. 6.1 Identificación de esquemas 6.1.1 Motivos 6.1.2 Escalas, arpegios 6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo. 6.1.4 Cadencias

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	6.1.5 Frases 6.1.6 Repeticiones 6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Concertino, Minuet, Gavota
7. Conseguir leer a vista fragmentos cortos.	7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.
8. Aplicar los aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno.	8. Aprendizaje a través de: 8.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores, grabarse en audio y vídeo 8.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo. 8.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario. 8.4 Lectura acerca de compositores, violinistas, etc.
9. Desarrollar buenos hábitos de estudio	9) Hábito correcto y estable. 9.1 Práctica de técnicas de estudio y desarrollo de la concentración. 9.2 Constancia en el estudio. Orden en el estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina.
10. Aprender a tocar en grupo	10) Práctica de grupo (clases colectivas): Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
11. Conocer e interpretar correctamente obras de estilo barroco y clásico.	Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico y del siglo XX.
12. Conseguir un control en la actuación en público.	12. Preparación y familiarización con la actividad pública mediante: Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

La temporalización de los contenidos, estudios y obras conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente al alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a este interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno.

Relación de estudios orientativos:

Nelson,S Moving Up
Anderson,G & Frost,R.S. All for Strings vol.2
Szilvay,G Aapinen
Suzuki,S Violin School vol.1 y 2
Rolland,p/Johnson,S Young String in Action vol.2
Reese,W 22 Studies for Strings

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Nelson,S Moving up Again
Keyser,P Violin Playtime Studies
Keyser, Violin Study Time
Denes/Lanyi/Mezò Curso de Violín vol.2
Applebaum,S String Builder
Vaklanova Método de Violín
Miecksin,J/Ostalczyk,Z Estudios fáciles de doble Cuerda
Applebaum,S Building Technique with Beautiful Music
Wohlfahrt Elementary Studies op.54
Whistler, H. Cambios de posición vol.1
Crickboom,M Chants et Morceaux vol.2

Relación de obras orientativas:

(Nelson,S Pairs, Threes, Fours
Nelson,S Keytunes
Sylverman Easy Fiddle Tunes
Wilson,P Space Stringpops
Vigh Violin duos for beginners
Nelson,S Technitunes
Nelson,S Piece by Piece
Nelson,S Fast Forward
Perlman, G Concertino en La menor
Pracht Album de Piezas Fáciles op.14
Purcell,H Leichte Stücke
Murray-Tate Tunes for my violin
Nelson,S Together from the Start

CLASE COLECTIVA

1) Trabajo de la afinación: Melodía, Polifonía, Armonía, Tonalidad, Modalidad, identificación interválica, escalas, arpegios, cambios de posición, vibrato.
2) Ejercicios rítmicos: Pulso, ritmo, acento, compás, síncopas, contratiempos, ritmos de: marcha, vals y folklóricos: polca, rumba, tango, seguidillas, ritmos españoles, ritmos en compases irregulares como los del folklore búlgaro, húngaro.
3) Ejercicios para la consecución de una postura correcta, equilibrada y flexible con el instrumento.
4) Ejercicios de coordinación corporal y concentración.
5) Ejercicios para potenciar la comprensión y memorización.
6) Estudio y práctica de la estructura musical: motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, etc. improvisación (melódica, rítmica, armónica).
7) Interpretación de distintos roles.
8) Práctica de las dinámicas y agógica musicales.
9) Aprecio por los valores artísticos y afectivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evolución en la estabilidad corporal con el instrumento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; golpes de arco; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpegios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, primeros cambios de posición y posición fija; independencia de los dedos.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas.
- Crecimiento de la memoria
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA: VIOLÍN

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con el que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es el siguiente:

- **Clases individuales: 6 faltas en el curso**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Lenguaje musical: 10 faltas para alumnos que asisten 2 días y 8 para los que asisten 1 día.**
- **Música de Cámara y Jazz: 4 faltas anuales.**
- **Orquesta y Banda: 6 faltas anuales.**

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

Escalas

2º Curso: una escala en 2 octavas y arpegios en dos octavas

Estudios 2º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, ligadura de 8 notas, golpes de arco, diferentes articulaciones, cambio de posición y dobles cuerdas)

Obras 3 obras para todos los cursos.

Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente. La calificación se obtendrá de la media aritmética de los 3 apartados que consta la prueba.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple: 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada	1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento: 1.1 Colocación del violín. 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar. 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos. 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.	2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín, como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio	3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical: 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje músical: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica. 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
4. Evolucionar en la producción sonora, articulaciones, golpes de arco, dobles cuerdas.	4) Correcta producción sonora 4.1 Práctica de la distribución del arco 4.1.1. Dividir el arco en mitades 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes 4.1.3. Dividir el arco en tres partes 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón. 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos 4.2 Práctica de los cambios de cuerda. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro. 4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados. 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligadas. 4.3 Práctica de los golpes de arco 4.3.1. Práctica del detaché, martelé. 4.3.2. Práctica del legato, staccato. 4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo. 4.4 Práctica de las diferentes articulaciones 4.4.1. Ligaduras de dos notas

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	4.4.2. Ligaduras de 4 notas 4.4.3. Ligaduras de 8 notas 4.4.4. Ligaduras de 3 notas 4.4.4. Ligaduras de 6 notas 4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares 4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares. 4.5 Dobles Cuerdas y Acordes 4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire 4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles 4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire 4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.
5. Controlar la afinación de las escalas, arpegios, estudios y obras de este curso. Progresar en las técnicas de cambios de posición, vibrato, trinos, armónicos, independencia y velocidad de los dedos.	5) Técnica de mano izquierda. 5.1 Control de la afinación. 5.5.4.Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral), 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo. 5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor 5.5.7 Estudio de las escalas y arpegios en tercera posición fija. 5.5.8 Estudio de las escalas y arpegios en 5ª posición fija. 5.5.9 Estudio de las escalas y arpegios en 2 octavas 5.2 Cambios de Posición 5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija 5.2.3. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda 5.2.4. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con dedos consecutivos 1-2, 2-3, 3-4 en la misma cuerda 5.2.5. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª con otras combinaciones 1-3, 2-4, 1-4 en la misma cuerda. 5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda 5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos. 5.3 Vibrato 5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo 5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras. 5.4 Trinos y Ornamentos 5.4.1 Estudio del semi-trino 5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación. 5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	empezando por la nota real o por la nota superior 5.4.4 Estudio del trino libre 5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos. 5.5 Armónicos 5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava 5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava 5.6 Pizzicato 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo 5.6.2 Combinación de pizz de la mano izquierda con el arco. 5.7 Independencia de los dedos 5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no. 5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda. 5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 5.7.4 Relajar cada dedos después de tocar.
6. Desarrollar la memoria	6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa. 6.1 Identificación de esquemas y términos musicales 6.1.1 Motivos 6.1.2 Escalas, arpegios 6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo. 6.1.4 Cadencias 6.1.5 Frases 6.1.6 Repeticiones 6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Concertino, Minuet, Gavota
6. Desarrollar la memoria	6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa. 6.1 Identificación de esquemas 6.1.1 Motivos 6.1.2 Escalas, arpegios 6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo. 6.1.4 Cadencias 6.1.5 Frases 6.1.6 Repeticiones 6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Concertino, Minuet, Gavota
7. Conseguir leer a vista fragmentos cortos.	7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.
8. Aplicar los aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno	8) Aprendizaje a través de: 8.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores, grabarse en audio y vídeo 8.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo. 8.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	8.4 Lectura acerca de compositores, violinistas, etc.
9. Desarrollar buenos hábitos de estudio	9) Hábito correcto y estable. 9.1 Práctica de técnicas de estudio y desarrollo de la concentración. 9.2 Constancia en el estudio. Orden en el estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina.
10. Conocer e interpretar correctamente obras de estilo barroco y clásico. Conocer a modo de iniciación la música del s. XX	10) Iniciación al conocimiento e interpretación de la música del siglo XX y profundizar en los estilos barroco y las invenciones del estilo clásico. Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.
11. Aprender a tocar en grupo	11) Práctica de grupo (clases colectivas): Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
12. Conseguir un control en la actuación en público.	12. Preparación y familiarización con la actividad pública mediante: Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

La temporalización de los contenidos, estudios y obras conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente al alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a este interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno.

Relación de obras orientativas:

Kuchler Concertino D Major op.14
Huber Concertinos op.8, op.5 op.7
Kabalevsky Albumstücke op.27, op.39
Keyser Violin Playtime vol.3
Colledge Fast Forward
Kroll Donkey Doodle
Kroll Contra Dance
Kroll Peter Rabbit
Kuchler Concertino G Major op.2
Rieding Concertino op.35 en Si menor
Kuchler Concertino D Major op.12
Crickboom Chants et Morceaux vol.3
Kuchler Concertino D Major op.15
Moffat Old Masters for young Players
Moffat Fragmentos originales

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Nelson Keytunes
Papini Tema y Variaciones
Portnoff Concertino op.13 en Sol mayor
Rieding Concertino op.34 en G Mayor
Kuchler Concertino G Major op.11
Trott The Puppet Schow
Borneman El pequeño Paganini
Avshvarian Fun with solos
Rieding Concertino op.36 en Re mayor
Seitz Student concerto op.5, op.13 op.22
Dancla Escuela de la Melodía vol.2
Gabriel-Marie La Cinquentaine
Bartok. Dúos
Berio. Dúos

Relación de estudios orientativos:

Sevcik School the Violin Technique op.1
Woof 30 Studies of moderate difficulty
Kayser 36 Estudios
Leonard Pequeña gimnasia del joven violinista
Sevcik School of Bowing Technique op.2
Mackay Position Changing for the Violin
Whistler, H Position changing for TheFork violín vol 1
Sitt Cambios de posición vol.2
Suzuki Violin School vol.3
Van de Velde Pequeño Paganini vol.3
Wolhfahrt Estudios op. 45 vol.1
Doflein Método de violín vol.3
Mackay A tuneful Introduction to the Third Position
Trott Melodious Doble Stops vol.1

CLASE COLECTIVA

1) Práctica de lectura.
1.1 Interpretación de los sonidos, ritmos, dinámicas, y fraseo correctos
1.2. crítica de grupo, y autocrítica del resultado obtenido.
1.3 ejercicios para leer anticipadamente.
1.4 ejercicios de comprensión musical, melódica, rítmica, fraseo, estructura, forma.
2) Refinamiento del sonido y los golpes de arco, insistiendo en el spiccato, detaché rápido y en la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha, cambios de cuerda alternados y con velocidad.
3) Control de la afinación en grupo en especial de la 1ª posición y posición fija de 3ª posición . Escalas diatónicas, cromáticas, y de tonos en posición fija. Arpegios en posición fija.
3.1 Ejercicios de cambios de posición.
3.2 Ejercicios de articulación de los dedos y velocidad.
3.3 Ejercicios polifónicos y de polirritmia
3.4 Ejercicios de improvisación. Ejercicios armónicos: cadencia perfecta e imperfecta y plagal. Identificación por medio de la audición de intervalos mayores y menores.
4) Refinamiento en la labor de conjunto, escucha colectiva y auto-escucha.
5) Esmero en conseguir un buen resultado en el empleo de los recursos musicales, haciendo hincapié en los actuales :
5.1 Agógica: rit. accel. cambio de tempo súbito
5.2 Dinámicas: ff, f, mf, p, >, fp, sfz,
6) Identificación y práctica de ritmos folklóricos: bolero, fandango, seguidilla, rumba., tango.
7) Ejercicios con variaciones usando como recursos los adornos: semi-trinos, grupetos, trinos, floreos.
8) Práctica a dos, tres, y cuatro voces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una estabilidad en el equilibrio corporal con el instrumento y una fluidez del movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; golpes de arco de este nivel y grado de perfeccionamiento de los estudiados con anterioridad; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas y acordes
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpegios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, cambios de posición hasta la 5ª de posición y posiciones fijas; independencia de los dedos y organización de los dedos; armónicos; trinos y ornamentos.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas en este nivel.
- Habilidad en la lectura a vista
- Crecimiento de la memoria
- Capacidad de escucha.
- Interpretación mostrando sensibilidad musical.
- Capacidad de concentración
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA: Violín

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con el que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es el siguiente:

- **Clases individuales: 6 faltas en el curso**
- **Lenguaje musical: 10 faltas para alumnos que asisten 2 días y 8 para los que asisten 1 día.**
- **Música de Cámara y Jazz: 4 faltas anuales.**
- **Orquesta y Banda: 6 faltas anuales.**

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

Escalas 3º Curso: 2 escalas una mayor y otra menor con sus arpegios en 2 octavas.

Estudios 3º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, ligaduras de 12 notas, articulación y golpes de arco, rítmico, cambios de posición y dobles cuerdas.)

Obras 3 obras para todos los cursos.

Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente.

La calificación se obtendrá de la media aritmética de los 3 apartados que consta la prueba.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple: 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada	1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento: 1.1 Colocación del violín. 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar. 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos. 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.	2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín, como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio	3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical: 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje músical: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica. 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
4. Evolucionar en la producción sonora. Mostrar un cierto control de las diferentes regiones del arco. Tener conciencia del centro del arco. Desarrollar los golpes de arco estudiados y Adquirir habilidad en los nuevos golpes de arco: Detaché rápido, Saltillo, Spiccato, Trémolo, Portato, Ricochet. Conseguir ligar hasta 12 notas, Combinar notas ligadas y sueltas. Mostrar desenvoltura en los cambios de cuerda estudiados en este nivel, así como en las dobles cuerdas.	4) Correcta producción sonora 4.1 Práctica de la distribución del arco 4.1.1. Dividir el arco en mitades 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes 4.1.3. Dividir el arco en tres partes 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón. 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos 4.2 Práctica de los cambios de cuerda. 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro. 4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados. 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos 4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligados. 4.3 Práctica de los golpes de arco 4.3.1. Práctica del detaché, martelé. 4.3.2. Práctica del legato, staccato. 4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo. 4.3.4. Práctica e iniciación al trémolo, portato y ricochet 4.4 Práctica de las diferentes articulaciones 4.4.1. Ligaduras de dos notas

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	4.4.2. Ligaduras de 4 notas 4.4.3. Ligaduras de 8 notas 4.4.4. Ligaduras de 3 notas 4.4.4. Ligaduras de 6 notas 4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares 4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares. 4.5 Dobles Cuerdas y Acordes 4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire 4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire 4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles 4.4.6. Acordes fáciles de tres cuerdas con 2 cuerdas al aire 4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire 4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.
5.Controlar la afinación de las escalas, arpegios, estudios y obras de este curso. Entender y mostrar una buena organización de los dedos de la mano izquierda. Mostrar independencia y velocidad de los dedos de la mano izquierda Progresar en los cambios de posición, lograr realizar cambios hasta la 5ª posición. Realizar con soltura el movimiento del vibrato. Aprender a realizar los armónicos naturales de octava, Doble octava, e inicio de los armónicos artificiales Desarrollar los trinos y otros ornamentos Controlar los ejercicios de pizzicato de la mano izquierda.	5) Técnica de mano izquierda. 5.1 Control de la afinación. 5.5.4.Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral), 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo. 5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor 5.5.7 Estudio de las escalas y arpegios en tercera posición fija. 5.5.8 Estudio de las escalas y arpegios en 5ª posición fija. 5.5.9 Estudio de las escalas y arpegios en 2 octavas 5.5.10 Estudio de las escalas y arpegios en 3 octavas. 5.5.11 Estudio de las escalas de terceras rotas en 2 octavas 5.5.12 Estudio de las escalas cromáticas en 2 octavas. 5.2 Cambios de Posición 5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda 5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos. 5.2.8. Estudio de la 5ª posición fija 5.2.9. Estudio de los cambios de posición entre 1ª a 5ª posición ligado y suelto con diferentes combinaciones de dedos. 5.2.10 Estudio de los cambios de posición entre 1ª, 3ª y 5ª posición. 5.3 Vibrato 5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras. 5.4 Trinos y Ornamentos 5.4.1 Estudio del semi-trino 5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación. 5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas empezando por la nota real o por la nota superior 5.4.4 Estudio del trino libre 5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos. 5.5 Armónicos 5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava 5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava 5.5.3 Introducción de los armónicos artificiales. 5.6 Pizzicato 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo 5.6.2 Combinación de pizz de la mano izquierda con el arco. 5.7 Independencia de los dedos 5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda. 5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 5.7.4 Relajar cada dedo después de tocar. 5.7.5 Iniciación al estudio de la velocidad de los dedos.
6. Desarrollar la memoria. 18. Mostrar buenos hábitos de estudio. 19. Conseguir leer a vista pequeñas obras. 21. Mostrar sensibilidad musical en la interpretación del repertorio de este nivel. 20. Incrementar la concentración. 22. Conseguir un control en la actuación en público.	6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa. 6.1 Identificación de esquemas y términos musicales 6.1.1 Motivos 6.1.2 Escalas, arpegios 6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo. 6.1.4 Cadencias 6.1.5 Frases 6.1.6 Repeticiones, Progresiones, Transiciones, 6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Triosonatas, concierto, 6.1.8 Tonalidad de la obra y de las distintas secciones. 6.1.9 Carácter.
7. Entrenar la capacidad de la lectura a primera vista.	7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.
8. Aplicar los aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno	8) Aprendizaje a través de: 8.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores, grabarse en audio y vídeo 8.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo. 8.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario. 8.4 Lectura acerca de compositores, violinistas, etc.
9. Desarrollar buenos hábitos de estudio	9) Hábito correcto y estable. 9.1 Práctica de técnicas de estudio y desarrollo

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	de la concentración. 9.2 Constancia en el estudio. Orden en el estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina.
10. Conocer e interpretar correctamente obras de estilo barroco y clásico acordes al nivel que se exige en el curso. Interpretar y conocer obras representativas de la música música del s. XX para violín.	10) Iniciación al conocimiento e interpretación de la música del siglo XX y profundizar en los estilos barroco: estudiar conciertos, sonatas, movimientos de danza estilo clásico: concertinos educacionales en este estilo Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.
11. Aprender a tocar en grupo	11) Práctica de grupo (clases colectivas): Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
12. Conseguir un control en la actuación en público.	12. Preparación y familiarización con la actividad pública mediante: Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

La temporalización de los contenidos, estudios y obras conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente al alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a este interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno.

Relación de obras orientativas:

Kreisler Andantino
Corelli Sarabanda und Allegro (Kreisler)
Vivaldi Conciertos
Telemann. Conciertos
Dancla 12 Fantasías fáciles op.86
Dancla Pequeña escuela de la melodía vol.3
Durante Concierto en mi menor
Eccles Sonata en sol menor
Elgar Waltz from Lyric Pieces op.12
Elgar Album Leaf from Lyric Pieces op.12
Grieg Lyrische Stüke op.38
Häendel Sonatas
Clebanoff Millonaire´s Hoedown
Kreisler Allegretto
Böhm Fantasía
Kreisler Minueto
Kreisler Rondino
Millies Concertino en Re Mayor in the style of Mozart

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Möllenhauer Pequeño Paganini
Möllenhauer Fantasía
Persicheti Masques
Bartok Dúos
Berio Dúos
Rameau Tambourin (col. Solos for the Violin Player)
Rebel The Bells (col. Solos for the Violin Player

Relación de estudios orientativos:

Wolhfahrt Estudios op.45 No2
Whistler Preparación a los cambios de posición vol.1
Whistler Preparing for Kreutzer vol. 1
Trott Melodious Doble Stops vol. 2
Suzuki Violin School vol.4
Sitt Cambios de posición vol.2
Sevcik op.2, op.1, op.8.
Kinsey 24 Elementary Progresive Studies
Dont Estudios op.37
Kayser 36 Estudios
Flesch Sistema de escalas y arpegios
Mackey Position Changing for the violin
Barbara Barber Escalas, Arpegios y Dobles cuerdas.

CLASE COLECTIVA

1) Comprensión de las estructuras y formas musicales del repertorio del curso.
2) Identificación y práctica de ritmos folklóricos: húngaros, búlgaros, polca, habanera, pasacalle.
3) Práctica de la respiración del levare, dar entradas, finales, señalización corporal de las marcas expresivas, de dinámica, y de tempo.
4) Práctica en el mantenimiento del pulso durante la ejecución.
5) Control de la afinación y pulcritud del sonido y golpes de arco en grupo.
6) Utilización de los recursos expresivos y musicales.
7) Práctica de tríos, cuartetos.
8) Práctica de repertorio vanguardista y familiarización con las nomenclaturas e interpretación de este estilo.
9) Ejercicios armónicos e improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una estabilidad en el equilibrio corporal con el instrumento y una fluidez del movimiento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable en ejercicios, estudios y obras trabajadas en este nivel.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco, extremos del arco punta y talón; golpes de arco de este nivel y grado de perfeccionamiento de los estudiados con anterioridad; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas y acordes.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpegios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, vibrato, cambios de posición hasta la 5ª de posición y posiciones fijas; independencia de los dedos y organización de los dedos; armónicos; trinos y ornamentos, dobles cuerdas y acordes.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas en este nivel.
- Habilidad en la lectura a vista
- Crecimiento de la memoria
- Capacidad de concentración

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Muestra sensibilidad musical en la interpretación de las obras.
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA: VIOLÍN

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con el que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es el siguiente:

- **Clases individuales: 6 faltas en el curso**
- **Lenguaje musical: 10 faltas para alumnos que asisten 2 días y 8 para los que asisten 1 día.**
- **Música de Cámara y Jazz: 4 faltas anuales.**
- **Orquesta y Banda: 6 faltas anuales.**

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:

Escalas 4º Curso: 2 escalas una de ellas en tres octavas con sus arpegios.

Estudios. 4º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, estudio de velocidad, articulaciones y golpes de arco,
rítmico, dobles cuerdas y cambios de posición hasta 5ª

Obras 3 obras para todos los cursos.

Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente. La calificación se obtendrá de la media aritmética de los 3 apartados que consta la prueba.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

1) Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento, flexibilidad de movimientos correctos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
2) Desarrollar la calidad del sonido, sus distintas inflexiones, ataques, potencia, enfoque y proyección, aplicando estos aspectos al repertorio con autonomía.
3) Adquirir una afinación correcta y estable, aplicando ésta al repertorio con autonomía.
4) Desarrollar la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
5) Interpretar mostrando un sentido musical el repertorio asignado que incluyan obras de diferentes estilos y épocas, aplicando el conocimiento acerca de las formas, contexto, convenciones interpretativas y de estilo de los diferentes períodos .
6) Conseguir un conocimiento del repertorio fundamental del violín en sus varias facetas: solo, sonatas, conciertos, piezas, dentro de la música de cámara.
7) Abordar las tareas de digitación, y colocación de arcos en las partituras, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.
8) Estar al corriente, participar y mostrar interés por las manifestaciones artísticas que inciden en la visión que tiene el violín y su entorno: conciertos, discografía, artículos, cursillos, libros.
9) Escuchar música con capacidad crítica como complemento de su formación como violinista y como músico.
10) Saber aprender. Desarrollar la capacidad de escucha
11) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan el sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien realizado, responsabilidad, autocontrol, autoestima.
12) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.
13) Tener un control de la memoria.
14) Adquirir la capacidad de tocar música en grupo, poniendo en práctica valores tales como el respeto, responsabilidad, tolerancia, comprensión, sentido de la perfección.
15) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

1) Adquisición de una actitud corporal equilibrada y flexible.
1.1 Correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades.
1.2 Conocimiento y práctica acerca del principio del movimiento como base para conseguir un cuerpo flexible, libre y sin tensiones.
1.3 Utilización de los principios de equilibrio en ambos brazos. Dedos de la mano izquierda, su elevación, ángulo, contacto de las yemas sobre la cuerda, posición del pulgar. Dedos de la mano derecha su función y equilibrio.
1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
2) Desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora
2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.
2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.
2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.
2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.
2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
2.4 Dominio de todas las regiones del arco
2.4.1 Estudio del cambio de sentido del arco en el talón y punta y en cualquier zona del arco
2.4.2 Estudio sobre el reparto del arco. Trabajo de la punta, centro y talón del arco.
2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.
2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora
2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.
2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.
2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas.
2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc
2.6 Cambios de cuerda.
2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos
2.6.2 Cambios entre dos cuerdas consecutivas
2.6.3 Combinación de tres y cuatro cuerdas
2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.
2.7 Dobles cuerdas y acordes
2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.
2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido.
2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.
2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.
3) Desarrollo de la técnica de mano izquierda.
3.1 Afinación
3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos.
3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.
3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.
3.1.5 Escalas en tres octavas
3.1.6 Escalas de cuatro octavas
3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas.
3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas
3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.
3.1.10 Escalas de terceras y sextas partidas.
3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas.
3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.
3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas.
3.1.14 Escalas sobre una cuerda en una octava.
3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.
3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.
3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
3.1.18 Afinación de los agudos.
3.1.19 Estudio de progresiones.
3.2 Dobles cuerdas
3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición.
3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.
3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.
3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico.
3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico.
3.2.6 Preparación al estudio de terceras y octavas.
3.2.7 Desarrollo de las terceras sextas octavas.
3.2.8 Desarrollo de las cuartas y quintas.
3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas.
3.2.10 Desarrollo de las octavas digitadas y décimas.
3.3 Acordes
3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición
3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.
3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones.
3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico.
3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico.
3.4 Pizzicato
3.4.1 Pizzicato con ambas manos.
3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.
3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultáneamente.
3.5 Cambios de posición.
3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.
3.5.2 Desarrollo del cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

posición).
3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición).
3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.
a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.
b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio.
c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.
d) Cambio de posición retardado.
3.5.5 Cambio de posición en una misma cuerda.
3.5.6 Cambio de posición en un cambio de cuerda.
3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.
3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco.
3.5.9 Glissando expresivo
3.5.10 Glissando cromático.
3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.
3.6 Vibrato.
3.6.1 Vibrato de muñeca
3.6.2 Vibrato de brazo
3.6.3 Vibrato de dedo.
3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.
3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.
3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época.
3.7 Armónicos.
3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo.
3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpegios.
3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.
3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.
3.7.5 Dobles armónicos.
3.7.6 Dobles armónicos en escalas y arpegios.
3.7.7 Dobles armónicos en escalas cromáticas.
3.8 Trinos y demás ornamentos.
3.8.1 Flexibilidad de los dedos y su articulación.
3.8.2 Trino su regularidad y precisión.
3.8.3 Trino medido y libre.
3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.
3.8.5 Dobles trinos.
3.8.6 Trinos con melodía simultánea.
3.8.7 Melodía de trinos.
3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.
3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período.
3.9 Independencia de los dedos.
3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical)
3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos.
3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos.
3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal.
3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y horizontal de los dedos.
3.9.6 Extensiones con el primer y cuarto dedos.
3.9.7 Extensiones con todos los dedos.
3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos.
4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.
4.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.
4.2 Velocidad en primera posición en dos cuerdas.
4.3 Velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas.
4.4 Velocidad en distintas posiciones fijas.
4.5 Velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.
5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

5.1 Barroco
5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.
5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.
5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación.
5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.
5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación.
5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto.
5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación.
5.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa"
5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos
5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo
5.2 Clásico
5.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período.
5.2.2 Práctica de la ornamentación.
5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas.
5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación.
5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo.
5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.
5.2.7 Interpretación y diferenciación de los pasajes de solo y de acompañamiento.
5.2.8 Práctica de cadencias clásicas.
5.2.9 Introducción a la interpretación del estilo clásico, autores menores.
5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn.
5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn.
5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven.
5.2.13 Interpretación de sonatas del período medio y tardío de Beethoven.
5.3 Romántico
5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.
5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.
5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato.
5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación.
5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo.
5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves.
5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso.
5.4 Música del Siglo XX
5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc.
5.4.2 Impresionismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.
5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.
5.4.4 Serialismo, y otras tendencias a partir de la mitad del siglo XX hasta nuestros días: Convenciones de escritura, interpretación, sonido, digitación, repertorio representativo.
6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.
6.1 Escucha asidua de grabaciones.
6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.
6.3 Comentarios acerca de obras concretas.
6.4 Asistencia a conciertos.
6.5 Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento y a su repertorio.
6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.
7) Digitación
7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación.
7.2 Digitación según el discurso musical.
7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.
8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.
8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
8.2 Adquisición discográfica.
8.3 Escucha de grabaciones de musica vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.
8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.
8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursillos, conferencias, actuaciones, etc
9) Educación a la escucha de música.

CONTENIDOS GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar.
9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc.
9.3 Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc.
9.4 Comparación de distintas versiones sobre una misma obra.
9.5 Realización de comentarios sobre conciertos o audiciones.
10) Aprendizaje a través de:
10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.
10.2 Observación de sus compañeros.
10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.
10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas .
10.5 Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.
11) Hábitos de estudio.
11.1 Constancia en el estudio
11.2 Método correcto de estudio.
11.3 Valoración del trabajo bien realizado.
11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.
11.5 Formación de un sentido crítico positivo.
12) Lectura a vista.
12.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos.
12.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados.
12.3 Práctica de progresiones.
12.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.
12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.
13) Memoria
13.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, carácter de improvisación, repeticiones, casillas de 1ª y 2ª, fermatas.
13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, reexposición, tema y variaciones, etc.
13.3 Análisis formal y armónico.
13.4 Identificación de peculiaridades rítmicas, melódicas, armónicas, de tempo.
14) Práctica de música en grupo.
14.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo.
14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.
14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.
14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, dirigir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.
14.6 Práctica del pulso colectivo, su control.
14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.
15) Actuación en público.
15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.
15.2 Realización de un número adecuado de ensayos
15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.
15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

Correcto equilibrio corporal y posición del instrumento en la interpretación de obras, ejercicios y estudios.
Calidad en la producción sonora, potencia, enfoque y proyección del sonido, sensibilidad en la producción de las inflexiones y matices que requiera cada estilo interpretativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Enseñanzas Profesionales de Violín (según Decreto 30/2007, 14 de junio)

Corrección de la afinación.
Nivel de virtuosidad demostrada en los pasajes de velocidad, claridad de articulación, sonido, pulcritud rítmica, afinación exacta, potencia de sonido.
Conocimiento de la forma musical, contexto, armonía y práctica de las convenciones interpretativas de cada estilo, época aplicadas al repertorio estudiado.
Interés por el conocimiento del repertorio fundamental del violín en sus varia facetas, solo, sonatas, conciertos, dentro de la música de cámara.
Autonomía para digitar y aplicar en obras y estudios, los conocimientos adquiridos.
Ritmo de aprendizaje y mejora de la técnica entendida de una manera global.
Capacidad de saber aprender. Actitud frente al aprendizaje. Autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad de la escucha.
Hábitos y enfoque del estudio diario.
Concentración dentro y fuera del aula.
Hábito de la lectura a vista.
Capacidad para tocar de memoria. Demostración de la sensibilidad musical en la interpretación del repertorio estudiado en este nivel.
Interés en escuchar música, asistencia a conciertos o cualquier manifestación artística que le aporte una visión como violinista y músico, lectura.
Capacidad de comunicación e interpretación en púbico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Se valorarán los mismos parámetros técnicos, musicales, actitud, interpretación en todos los cursos, adaptando el nivel de exigencia de éstos a los objetivos de cada curso a los que hace referencia esta programación. Estos criterios son:

Criterios de Evaluación

1.Técnicos

Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento
Mantener un nivel alto de precisión rítmica.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

2. Musicales y de Interpretación.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
Mostrar sensibilidad musical y creativa, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.
Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

3. Actitud

Actitud del alumno ante su instrumento, enfoque de su estudio diario, ritmo de aprendizaje, actitud frente a la solución de problemas.
Actitud del alumno en clase, preparación de las clases, su concentración, autonomía y.

Criterios de Calificación

La calificación se obtendrá de la media aritmética resultante de los 3 parámetros anteriores.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO DE 1º A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Programa para la prueba extraordinaria de junio para los cursos de 1º a 5º.
Interpretar de memoria, con solvencia técnica y musical ante el tribunal, el programa requerido, se permitirá
tocar con partitura los estudios y las sonatas.
Del programa del curso correspondiente, interpretar:
A) 1 escala de tres octavas y los arpegios correspondientes.
B) 2 estudios, uno de ellos de doble cuerda.
C) 2 obras de diferente estilo (alumnos de 1º,2º y 3º)
3 obras de diferente estilo los cursos (alumnos de 4º y 5º) una de ellas para violín sólo.

Criterios de Evaluación

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO DE 1º A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1.Técnicos
Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento
Mantener un nivel alto de precisión rítmica.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Musicales y de Interpretación.
Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
Mostrar sensibilidad musical y creativa, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.
Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.
3. Actitud
Actitud del alumno ante su instrumento, enfoque de su estudio diario.
Actitud del alumno en clase, su concentración, autonomía y ritmo de aprendizaje.
Criterios de Calificación
La calificación se obtendrá de la media resultante de los 3 parámetros anteriores.

EXAMEN DE 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN .

Programa para para el examen de 6º curso:
Interpretación de memoria de 3 o 4 obras: Una obra para violín solo del período barroco, Concierto Clásico y/o Romántico y una pieza de virtuosismo o sonata. Con una duración mínima de 20 min.
Criterios de Evaluación
1.Técnicos
Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento
Mantener un nivel alto de precisión rítmica.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Musicales y de Interpretación.
Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
Mostrar sensibilidad musical y creativa, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.
Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.
3. Actitud y Comunicación
Actitud del alumno en la actuación pública
Actitud del alumno frente al instrumento, su concentración, autonomía y ritmo de aprendizaje.
Actitud del alumno ante la actuación pública.
Habilidad de comunicar en público
Criterios de Calificación
La calificación final de 6º Profesional será la nota media de todos los criterios de evaluación de calificación, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de evaluación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN .

Programa para la prueba extraordinaria de junio para el 6º curso:
Interpretación de memoria de 3 o 4 obras: Una obra para violín solo del período barroco, Concierto Clásico y/o Romántico y una pieza de virtuosismo o sonata.
Criterios de Evaluación
1.Técnicos
Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento
Mantener un nivel alto de precisión rítmica.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras

del instrumento.
2. Musicales y de Interpretación.
Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
Mostrar sensibilidad musical y creativa, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.
Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.
3. Actitud y Comunicación
Actitud del alumno ante la actuación pública.
Habilidad de comunicar en público
Criterios de Calificación
La calificación final de 6º Profesional será la nota media de todos los criterios de evaluación de calificación, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de evaluación.

PROCEDIMIENTO PARA SUPERAR LA ASIGNATURA AL PERDER DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA: VIOLÍN

Según lo acordado en la Comisión de Coordinación Pedagógica del 29 de enero de 2020, el número de faltas con el que el alumno pierde el derecho a la evaluación continua es el siguiente:
- **Clases individuales: 6 faltas en el curso**
- **Lenguaje musical: 10 faltas para alumnos que asisten 2 días y 8 para los que asisten 1 día.**
- **Música de Cámara y Jazz: 4 faltas anuales.**
- **Orquesta y Banda: 6 faltas anuales.**

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente y las tareas mínimas que deberán realizar serán:

- 3 Escalas para todos los cursos
- 6 Estudios **1º** Curso a **5º** Curso / para el **6º** Curso será requisito que tres de ellos sean de entre los caprichos de Rode, Wieniawski, Gaviniés, Locatelli, Paganini.
- 4 Obras para todos los cursos.

6º Curso: Una de ellas deberá ser uno o dos movimientos de las sonatas o partita de Bach

Criterios de evaluación de la prueba sustitutoria:
Se valorarán los mismos parámetros técnicos, musicales, actitud, interpretación en todos los cursos, adaptando el nivel de exigencia de éstos a los objetivos de cada curso a los que hace referencia esta programación. Estos criterios son:

- Técnicos

Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento
Mantener un nivel alto de precisión rítmica.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Musicales y de Interpretación.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.
Mostrar sensibilidad musical, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.
Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

- Actitud

Actitud del alumno ante su instrumento.
Actitud del alumno ante la prueba.
Preparación de la prueba.
Criterios de calificación de la prueba sustitutoria:
La calificación se obtendrá realizando la media aritmética de los 3 parámetros anteriores.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA CONCESIÓN DE MENCIÓN DE HONOR, MATRÍCULA DE HONOR DE 1º A 5º CURSO. y PREMIO FIN DE GRADO de 6º CURSO.

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA CONCESIÓN DE MENCIÓN DE HONOR, MATRÍCULA DE HONOR DE 1º A 5º CURSO. y PREMIO FIN DE GRADO de 6º CURSO.

Mención y **Matrícula de Honor**. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos matriculados en el curso y asignatura. Para optar a dichas distinciones se establecen los siguientes procedimientos:
Convocatoria de una prueba instrumental específica, con un programa que incluya un mínimo de dos obras de memoria y de libre elección de una duración total máxima de 15 minutos, siguiendo los criterios de calificación del curso de los candidatos que se presenten.
Esta convocatoria se realizará durante el mes de junio ante un tribunal, inmediatamente posterior a la entrega de notas.
Serán candidatos a los premios **Fin de Grado y Mención de Honor** los alumnos de 6º curso que obtengan la calificación de 10. Anualmente, se convocará un examen ante un tribunal para la obtención del premio Fin de Grado y Mención de Honor durante el mes de junio. A esta prueba deben presentar los alumnos 3 obras de memoria y de diferentes estilos de libre elección de una duración mínima de 20 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR DE 1º A 5º CURSO Y PREMIO FIN DE GRADO 6º CURSO

Matrícula de Honor
Se valorará:
1. Dominio y solvencia técnica
2. Asimilación del estilo, forma, de los recursos musicales.
3. Dificultad y buen dominio del repertorio presentado
4. Interpretación convincente.
5. Actitud en el escenario

La calificación resultante será la media aritmética resultante de estos parámetros. Se otorgará la Matrícula de Honor por mayoría de los votos del tribunal.

Premio fin de Grado
Se valorará especialmente:
1. El dominio técnico del repertorio presentado
2. Asimilación del estilo, forma, uso de los recursos musicales y expresivos.
3. El interés y dificultad del programa propuesto resuelto con solvencia técnica y musical.
4. La personalidad artística del candidato, mostrando su creatividad, autenticidad…
5. La alta capacidad de comunicación con el público y proyección profesional.

La calificación se obtendrá de la media resultante de estos parámetros. Se otorgará la Matrícula de Honor por mayoría de los votos del tribunal.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Las actividades serán las mismas para los alumnos que tienen el violín con un curso pendiente y para los demás. Según el nivel alcanzado, se aprobará el curso pendiente y si procede el curso actual

AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Audiciones trimestrales con los pianistas acompañantes
- Audición de dúos de violín
- Conciertos de las clases colectivas en el Conservatorio y en otras instituciones
- Examen de escucha del repertorio representativo.
- Exámenes técnicos trimestrales
- Asistencia a conciertos en el Auditorio Nacional
- Clases magistrales impartidas por profesores del centro con alumnos de otros profesores.
- Conciertos de profesores
- Participación en Conciertos Extraordinarios y Conciertos Institucionales
- Concursos

METODOLOGÍA Enseñanzas Profesionales

Al ser esta educación instrumental de carácter individual, la metodología se adaptará al perfil de cada alumno, los recursos didácticos y demás estrategias se emplearán en función de la madurez, el avance, el ritmo de aprendizaje que presente cada alumno en la adquisición de los conocimientos técnicos y musicales, y de desarrollo creativo e irán cambiando a medida que los alumnos vayan avanzando.
Las metodologías empleadas habitualmente son:
Las clases individuales
Las clases colectivas
La Evaluación
Las rúbricas
Audiciones, Conciertos
Grupos de trabajo: Ensemble de Violines.
Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan para cada alumno.
El Repertorio.
Se emplearán diferentes tipos de estrategias dependiendo del momento en que se encuentre cada alumno frente a una nueva técnica, o afirmación de una técnica aprendida, si se trabaja la postura, si se trabaja la creatividad....etc.
Antes de abordar un estudio, obra o técnica nueva el alumno se le informa de los objetivos que debe cumplir y lo que va a aprender, dónde debe enfocar la atención, lo que se espera de él, para que todo este conocimiento le proporcione elementos para su autoaprendizaje y autoevaluación.
Estas estrategias de enseñanza son de tipo:
Ilustración
Comparación
Repetición
Imitación
Observación
Análisis
Memoria
Uso del lenguaje apropiado
Explicación del profesor
Explicación del alumno cómo está resolviendo cada problema.
Preparación mental - ejecución.
Asistencia a conciertos y demás manifestaciones artísticas.
Otros recursos:
Grabaciones de uno mismo, en audio y vídeo
Metrónomo
Espejo
Cuaderno de anotaciones de clase
YouTube
Blog y página web de la clase
Marcas en el violín y arco
Decoración del aula. El aula será un espacio donde se respire orden y aporte un sentido estético al alumno.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La enseñanza instrumental es de carácter individual. Esta característica favorece a todos los alumnos por igual, tanto a los alumnos estándar, como a los denominados alumnos con necesidades educativas especiales, es decir, a los que presentan altas capacidades, falta de atención, hiperactividad, alguna limitación física, como también a los alumnos que proceden de una cultura, un idioma, un nivel social diferentes. Por tanto, el profesor podrá adaptarse sin dificultad y trabajar al ritmo que necesite cada alumno.

PROFESORES DE VIOLÍN CURSO 2026/2027

Farid Fasla
Blanca Fernández
Carles Puig

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable	1) Adquisición de una actitud corporal equilibrada y flexible. 1.1 Correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades.
2) Profundizar en la búsqueda de un sonido de calidad. Controlar las articulaciones del brazo, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha. Pulir los golpes de arco básicos. Mejorar los cambios de cuerda y ser consciente de la articulación o articulaciones del brazo que están implicadas en cada cambio de cuerda. Profundizar en las diferentes velocidades, articulaciones y distribución del arco.	2) Desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora 2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho. 2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha. 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.2 Estudio sobre el reparto del arco. 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim. 2.6 Cambios de cuerda. 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos 2.7 Dobles cuerdas y acordes 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.
▪ 3) Alcanzar un control de la afinación en el repertorio trabajado en este nivel. ▪ Mostrar corrección en la articulación de los dedos de la mano izquierda. ▪ Desarrollar una buena estructura de la mano y dedos de la mano izquierda. ▪ Afinar las escalas y los arpegios trabajados en este nivel. ▪ Mejorar el movimiento del cambio de posición y su momento de ejecución. ▪ Afianzar el vibrato en los estudios y obras interpretadas en este ciclo. ▪ Incrementar la velocidad y la claridad del trino	3) Desarrollo de la técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos. 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos. 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído. 3.1.5 Escalas en tres octavas 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas 3.2 Dobles cuerdas 3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición. 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas. 3.3 Acordes 3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición 3.4 Pizzicato 3.4.1 Pizzicato con ambas manos. 3.5 Cambios de posición. 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.2 Desarrollo del cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva posición). 3.5.5 Cambio de posición en una misma cuerda.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	3.6 Vibrato. 3.6.1 Vibrato de muñeca 3.6.2 Vibrato de brazo 3.7 Armónicos. 3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.1 Flexibilidad de los dedos y su articulación. 3.8.3 Trino medido y libre. 3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical) 3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos. 3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos. 3.10 Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 3.10.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.
4) Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad y complejidad acorde a este nivel	4. Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 4.1 Barroco 4.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones. 4.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 4.2 Clásico 4.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período.
5) Conseguir tocar de memoria y con sensibilidad musical en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel	5) Memoria 5.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, armónico, transiciones, carácter, tempo, repeticiones, casillas de 1ª y 2ª, fermatas. 5.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc.
6) Escuchar música con capacidad crítica como complemento de su formación como violinista y como músico. Saber aprender. Desarrollar la capacidad de escucha y observación. Comparar distintas versiones discográficas de una misma obra.	6. Aprendizaje a través de: 6.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 6.2 Observación de sus compañeros. 6.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 6.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas . 6.5 Realización de grabaciones del estudio diario para aprender a escucharse
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora. 7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.
8) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones.
9) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan el sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien realizado, responsabilidad, autocontrol, autoestima.	9. Trabajo en conseguir buenos hábitos de estudio. 9.1 Constancia en el estudio 9.2 Método correcto de estudio. 9.3 Valoración del trabajo bien realizado. 9.4 Buena distribución del tiempo de estudio. 9.5 Formación de un sentido crítico positivo.
10) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público.	10. Actuación en público. 10.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 10.2 Realización de un número adecuado de ensayos 10.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo. 10.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de obras orientativas:

Accolay Concierto en la menor
Bach,J.S. Concierto en la menor
Doble concierto en re menor
Böhm Introducción y Polonesa
Corelli Sonatas
Dancla Six Airs Varieés op.89
Premier Solo op.77
Eccles Sonata en sol menor
Elgar Chanson de Matin op.15 nº2
L'estació es diu el Barrial-centro comercial Pozuelo llínea C10 de Nuit op.15 nº1
Fiocco Allegro
L'Anglaise
Gianeo Cinco piezas
Grieg Lyrische Stücke op.43 y 47
Haendel Sonatas
Kreisler Romanza op.4
Siciliana y Rigaudon
Tempo di Minuet
Mondonville Tambourin (col. Solos for the Violin Player)
Nardini Concierto en Mi menor
Paradis Sicilienne
Portnoff Fantasía rusa Nº 1, 2, 3, 4.
Rieding Concertino op.21 en la menor
Concertino op.24 en sol mayor
Concertino op.25
Schubert Sonatinas
Seitz Concierto nº1 op.7 en Re mayor
Concierto nº3 op.12 en sol menor
Concierto nº4 op.15 en re mayor
Severn Polish Dance
Sitt Concierto en la menor op.70
Stamitz Concierto en Si bemol Mayor

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Telemann Sonatas Methodiques op.13
Concierto en Sol Myor
Concierto en Do Mayor
Concierto en la menor
Viotti Concierto Nº12, 13, 23, 24, 29.
Vivaldi 12 Sonatas
Concierto en sol menor

Relación de estudios orientativos:

Dont	Estudios op.37
Fiorillo	36 Estudios
Flesch	Sistema de escalas y arpegios
Kreutzer	42 Estudios
Mazas	Estudios Brillantes op.36/2
Polo	Dobles Cuerdas
Schradieck	School Violin Technique
Sevcik	Op.1, op.2, op.8
Sitt	Cambios de posición vol.3
Trott	Melodious doble stops vol.1 / vol. 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel de corrección en la postura corporal, en la colocación del violín y el arco y en la fluidez del movimiento.
- Destreza en controlar el ritmo y mantener un buen pulso en el repertorio.
- Corrección en la afinación del repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Destreza en la ejecución de escalas y arpegios en tres octavas.
- Aplicación correcta y con precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad y desarrollo del vibrato.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda en los pasajes de velocidad.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados, de los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas.
- Grado de asimilación de la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos.
- Comprensión de los conceptos técnicos y musicales acordes a este nivel.
- Nivel de desenvoltura en la interpretación en público del repertorio fijado.
- Capacidad de memorización. Sensibilidad musical.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.	1. Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible. 1.1Ejercicios para conseguir una correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades. 1.2 Conocimiento y práctica acerca del principio del movimiento como base para conseguir un cuerpo flexible, libre y sin tensiones. 1.3 Utilización de los principios de equilibrio en ambos brazos. Dedos de la mano izquierda, su elevación, ángulo, contacto de las yemas sobre la cuerda, posición del pulgar. Dedos de la mano derecha, su función y equilibrio.
2) Progresar en la producción del sonido. Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha Controlar los golpes de arco básicos. Refinar los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados en este ciclo. Profundizar en las diferentes velocidades, articulaciones y distribución del arco.	2. Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora. 2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho. 2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha. 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.1 Estudio del cambio de sentido del arco en talón, punta y en cualquier región del arco. 2.4.2 Estudio del reparto del arco. Trabajo de la punta, centro y talón del arco. 2.5 Dominio de los diferentes ataques, dinámicas y agógica. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc. dim. 2.5.4 Agógica: Accel, A tempo, rit. Fermata etc. 2.6 Cambios de cuerda 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos 2.6.2 Cambios entre dos cuerdas consecutivas. 2.7 Dobles cuerdas y acordes. 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.
3) Conseguir una afinación correcta en el repertorio trabajado en este nivel Mostrar un dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda. Conseguir una buena estructura de la mano y dedos de la mano izquierda. Realizar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y demás intervalos en doble cuerda. Afinar las escalas y los arpegios trabajados en este nivel. Perfeccionar el movimiento del cambio de posición y su momento de ejecución. Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas en este ciclo. Desarrollar la claridad y velocidad del trino	3)Técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación. 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos. 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos. 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído. 3.1.5 Escalas en tres octavas. 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas. 3.1.10 Escalas de terceras y sextas partidas. 3.1 19 Estudio de progresiones. 3.2 Dobles cuerdas

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Conseguir claridad en los armónicos y pizz de mano izquierda.	3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición. 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas. 3.2.6 Preparación al estudio de terceras y octavas. 3.3 Acordes. 3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición. 3.4 Pizzicato. 3.4.1 Pizzicato con ambas manos. 3.5 Cambios de posición. 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.2 Cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva posición). 3.5.3. Medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición). 3.5.5 Cambio de posición en la misma cuerda. 3.5.6. Cambio de posición en un cambio de cuerda 3.5.8 Cambio de posición combinado con los golpes de arco. 3.6 Vibrato 3.6.1 Vibrato de muñeca. 3.6 2 Vibrato de brazo 3.6.3 Vibrato de dedo. 3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato. 3.7 Armónicos 3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo. 3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.1 Desarrollo de la flexibilidad de los dedos y su articulación. 3.8.2 Desarrollo del trino su regularidad y precisión. 3.8.3 Desarrollo del trino medido y libre. 3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical) 3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos. 3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos. 3.9.6 Extensiones con el primer y cuarto dedos. 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 4.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.
4) Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad y complejidad acorde a este nivel	4) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 4.1 Barroco 4.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones. 4.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 4.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	4.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa". 4.1.9 Interpretación de fantasías, concerto grosso. 4.2 Clásico. 4.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período. 4.2.2 Práctica de la ornamentación. 4.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas. 4.2.7 Interpretación y diferenciación de los pasajes de solo y de acompañamiento 4.2.9 Introducción a la interpretación del estilo clásico, autores menores. 4.4 Música de siglo XX 4.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convenciones, escritura.
5) Conseguir tocar de memoria y con sensibilidad musical en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel	5) Memoria 5.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, repeticiones, casillas de 1ª y 2ª, fermatas. 5.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc. 5.4 Identificación de peculiaridades rítmicas, melódicas, armónicas, transiciones, de tempo, carácter.
6) Escuchar música con capacidad crítica como complemento de su formación como violinista y como músico. Saber aprender. Desarrollar la capacidad de escucha y observación. Comparar distintas versiones discográficas de una misma obra.	6. Aprendizaje a través de: 6.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 6.2 Observación de sus compañeros. 6.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 6.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas . 6.5 Realización de grabaciones del estudio diario para aprender a escucharse 6.6 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público. .
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo. Aprender a escucharse uno mismo y a los demás dentro del grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora. 7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica. 7.6 Práctica del pulso colectivo.
8) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones. 8.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
9) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan el sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien realizado, responsabilidad, autocontrol, autoestima.	9. Trabajo en conseguir buenos hábitos de estudio. 9.1 Constancia en el estudio 9.2 Método correcto de estudio. 9.3 Valoración del trabajo bien realizado. 9.4 Buena distribución del tiempo de estudio. 9.5 Formación de un sentido crítico positivo.
10) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público.	10. Actuación en público. 10.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 10.2 Realización de un número adecuado de ensayos 10.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo. 10.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de obras orientativas:

Accolay Concierto en la menor
Bach, J.S Concierto en Mi mayor
Bartok Duos
Beethoven Romanza en Fa Mayor op.50
Romanza en Sol mayor op.40
Bériot. 1er. Air Varié op.1
Concierto Nº1 en Re mayor op.16
Brahms. Danza Húngara nº2 (Solos for the Violin Player)
Corelli Sonatas
Dancla Solo Nº6 en Si bemol mayor op.141
Romanza y Bolero op.50
Fauré Berceuse op.16 (Solos for the Violin Player)
Geminiani Sonatas
Häendel Sonatas
Haydn,J Concierto en Sol mayor
Concierto en Si bemol Mayor
Hindemith Nobilissima Visione
Hovaness Lullaby
Kreisler Pugnani Preludio y Allegro
Tempo di minuet
Dancing Doll (Poldini)
Libeslied
Melodie (Gluck)
Kreutzer Premier Solo de Concert
Concierto nº 1 en sol mayor
Concierto nº 13 en re mayor
Leonard Solo Facile nº3 en sol mayor op.41
Concierto nº5 en re mayor
Massenet Thaïs Meditation
Monti Czardas
Mozart Sonata nº4 en mi menor
Concierto en re mayor K.V. 211
Concierto "Adelaida"
Mozart-Kreisler Rondó
Nardini, Concierto en mi menor

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Paganini Sonata en mi mayor op.3
Potstock Souvenir de Sarasate
Pourcell Sonata en sol menor
Rachmaninoff Vocalise op.34 nº14
Raff Cavatina
Sarasate Playera
Adiós montañas mías
Schubert Sonatinas
L'Abeille
Sinding Suite en la menor op10. 1er y 2º movimiento
Stamitz Concierto en Si bemol mayor
Stravinsky Pastoral
Telemann Fantasías para violín solo
Concierto en Do mayor
Tschaikowsky Vals Scherzo nº2 (Solos for the Violin Player)
Veracini Concierto en mi menor
12 Sonatas académicas
Vieuxtemps Reverie
Viotti Concierto nº19, nº23, nº28
Vivaldi Sonatas
Concierto en Re mayor
Concierto en re menor
Concierto en mi menor
Concierto en sol mayor

Relación de estudios orientativos

Dont Estudios 0p.37
Fiorillo 36 Estudios
Flesch Sistema de escalas y arpegios
Galamian Contemporary Violin Technique
Kreutzer 42 Estudios
Mazas Estudios brillantes op.36/ vol.2
Polo Estudios de dobles cuerdas
Schradieck Escuela de la técnica del violín
Sevcik Escuela de la técnica del arco op.2. parte 3, 4, 5.
Cambios de posición op.8
Ejercicios preparatorios de dobles cuerdas op.9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de asimilación en la postura corporal, en la fluidez del movimiento, en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y mantener un buen pulso en el repertorio.
- Corrección en la afinación del repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Destreza en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpegios en tres octavas.
- Nivel de corrección y precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda en los pasajes de velocidad.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este nivel, de los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de asimilación de la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes en este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de posición.
- Comprensión de los conceptos técnicos y musicales acordes a este nivel.
- Interpretación adecuada de las obras de este nivel.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Capacidad de memorización.
- Capacidad para resolver problemas.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de escucha
- Mostrar sensibilidad y sentido musical.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Afianzar un buen equilibrio corporal, flexibilidad de las articulaciones para conseguir fluidez en el movimiento junto a un ritmo y pulso estables(O.T.1)	1. Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible. 1.1Ejercicios para conseguir una correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades. 1.2 Conocimiento y práctica acerca del principio del movimiento como base para conseguir un cuerpo flexible, libre y sin tensiones. 1.3 Utilización de los principios de equilibrio en ambos brazos. Dedos de la mano izquierda, su elevación, ángulo, contacto de las yemas sobre la cuerda, posición del pulgar. Dedos de la mano derecha, su función y equilibrio.
2) Mostrar destreza en el enfoque y calidad del sonido, especialmente en los registros agudos, en la 5ª, 6ª y 7ª posiciones Perfeccionar los golpes de arco básicos y aprender nuevos tipos. Incrementar la técnica de los cambios de cuerda.	2.Ejercicios para el desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora. 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo. 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc. 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica. 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim. 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc 2.6 Cambios de cuerda. 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos 2.6.3 Ejercicios combinando tres y cuatro cuerdas 2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados. 2.7 Dobles cuerdas y acordes 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas. 2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido. 2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.
3) Conseguir estabilidad de la afinación en el repertorio trabajado en este curso Afinar las escalas, los arpegios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. Acrecentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes con velocidad. Aprender los distintos desplazamientos que realiza la mano izquierda y perfeccionar los	3) Técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos. 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos. 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y

OBJETIVOS	CONTENIDOS
aprendidos con anterioridad. Ejercitar el brazo izquierdo, la mano y los dedos para abordar los distintos tipos de vibrato. Desarrollar la independencia de los dedos de la mano izquierda y seguir en el trabajo de los trinos y demás ornamentos.	del oído. 3.1.5 Escalas en tres octavas 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas. 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas. 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas. 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos. 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura. 3.1.18 Afinación de los agudos. 3.1.19 Estudio de progresiones. 3.2 Dobles cuerdas 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas. 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición. 3.2.7 Terceras, sextas y octavas. 3.2.8 Cuartas y quintas. 3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas. 3.3 Acordes 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición. 3.4 Pizzicato. 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco. 3.5 Cambios de posición 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición). 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición. a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio. b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio. c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición. d) Cambio de posición retardado. 3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes. 3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición. 3.6 Vibrato. 3.6.1 Vibrato de muñeca 3.6.2 Vibrato de brazo 3.6.3 Vibrato de dedo. 3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo. 3.7 Armónicos 3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpegios. 3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas. 3.7.4 Combinación de armónicos naturales y

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	artificiales. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos. 3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.7 Extensiones con todos los dedos. 3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos. 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 4.3 Ejercicios de velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas.
4) Ejecutar con solvencia las obras de este nivel conociendo e interpretando las convenciones interpretativas de los estilos estudiados.	5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 5.1 Barroco 5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones. 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período. 5.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa", conciertos. 5.2 Clásico. 5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado en dicho estilo. 5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático. 5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn o de otros compositores contemporáneos. 5.3 Romántico. 5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período. 5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.
5) Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión, comunicación y conocimiento de las obras.	13.Memoria 13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc. 13.3 Análisis formal y armónico.
6) Desarrollar la capacidad de escucha y observación. Escucha de grabaciones sobre el repertorio asignado y afín Documentarse acerca del repertorio a trabajar.	6) Conocimiento del repertorio representativo del violín. 6.1 Escucha asidua de grabaciones. 6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno. 6.4 Asistencia a conciertos. 6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia. 8) Conocimiento de las manifestaciones musicales. 8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música. 8.2 Adquisición discográfica. 8.3 Escucha de grabaciones de musica vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc. 8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores. 9) Educación a la escucha de música.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o escucha. 9.4 Comparación de distintas versiones discográficas sobre una misma obra. 10) Aprendizaje a través de: 10.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 10.2 Observación de sus compañeros. 10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo. Mejorar la habilidad de la escucha e interpretación en grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora. 7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica. 7.6 Práctica del pulso colectivo.
8) Leer a vista literatura apropiada para este curso.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones. 8.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
9) Fortalecer los buenos hábitos de estudio.	11) Hábitos de estudio. 11.1 Constancia en el estudio 11.2 Método correcto de estudio. 11.3 Valoración del trabajo bien realizado. 11.4 Buena distribución del tiempo de estudio. 11.5 Formación de un sentido crítico positivo.
10) Adquirir desenvoltura en el escenario. Conseguir interpretar con sensibilidad y sentido musical.	15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 15.2 Realización de un número adecuado de ensayos. 15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo. 15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de estudios orientativos
Los mismos libros y métodos que el curso anterior
Relación de obras orientativas
Alberti Sonatas
Albinoni Sonatas

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Bach,J.S Sonatas vln./clave
Concierto en mi mayor
Bartok Sonatina
Beethoven Romanza en fa mayor op.50
Romanza en sol mayor op.40
Bériot Concierto en la menor op.104 nº9
Scene de Ballet op.100
Copland Duo violín y piano
Corelli Follia
Dibak Primer Capricho
Drdla Concierto op.225 en la menor
Dvorak Romantische Stücke op.75
Fiorillo Concierto en fa mayor nº1
Glazounov Meditation op.32
Serenade espagnole
Have Concierto op.30 en re mayor
Haydn Concierto en Fa mayor
Concierto en do mayor
Häendel Sonatas
Joplin Ragtimes
Kabalevsky Improvisation op.21 nº1
Concierto en Do mayor
Kreisler Liebesfreud Schön Rosmarin
Precieuse
Scherzo
Liebeslied
Kreutzer Concierto nº18 en mi menor
Concierto nº19 en re menor
Kroll Banjo and Fiddle
Leclair Sonatas
Sonata en re mayor
Mozart Sonatas
6 Variaciones KV.360
Concierto en sol mayor KV.216
Mlynarski Mazurca
Nielsen Preludio
Tema y Variaciones op.48
Paganini Sonata en mi mayor op.3
Prokofief 5 Melodías op.35 bis
Ravel Pieza en forma de habanera
Reger Romanza
Rode Concierto nº 1, 7, 8, 11
Sarasate Malagueña
Schubert Concert Stücke
Sonatinas
Schumann,Clara Dos Romanzas op.22
Sibelius Romanza op.78 nº2
Singalee Fantasía Pastoral
Spohr Concierto nº2, y nº6
Stravinsky Pastoral
Canción rusa
Svendsen Romanza op.26
Szymanowski, Romanza op.23
Tartini Concierto en re menor
Tchaikovsky Three pieces op.42
Telemann Concierto en re mayor
12 Fantasías para violín solo
Torelli Concierto en mi menor nº9 op.8
Vieuxtemps Reverie
Lamento op.48 nº18
Viotti Concertonº20, nº22

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Vitali Chacona
Vivaldi Sonatas
Conciertoen re mayor
Concierto en re menor
Concierto en mi menor
Concierto en sol mayor
Wieniavsky Legende
Obertasse
Mazurcas op12 y op.19
Kuyawiak

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpegios en tres octavas.
- Nivel de corrección y precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados. Mostrar sensibilidad y sentido musical.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico y romántico. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Capacidad de memorización.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Capacidad para resolver problemas
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar y comunicar en el escenario.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.	1. Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible. 1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
2) Conseguir una afinación correcta y estable en el repertorio trabajado en este nivel. Afinar las escalas, los arpegios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. Desarrollar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes con velocidad. Aplicar los distintos tipos de cambio de posición. Practicar y conocer los tres tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado. Desarrollar la técnica de los cambios de cuerda. Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino así como también mostrar una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.	3) Técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda. 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos. 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos. 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído. 3.1.5 Escalas en tres octavas 3.1.6 Escalas de cuatro octavas 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas. 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas. 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas. 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas. 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos. 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura. 3.1.18 Afinación de los agudos. 3.1.19 Estudio de progresiones. 3.2 Dobles cuerdas 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas. 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición. 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico. 3.2.7 Terceras sextas octavas y octavas. 3.2.8 Cuartas y quintas. 3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas. 3.3 Acordes 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición. 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones. 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico. 3.4 Pizzicato 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco. 3.5 Cambios de posición 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición). 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición. a) El mismo dedo toca la nota que precede y

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	la nota siguiente al cambio. b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio. c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición. d) Cambio de posición retardado. 3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes. 3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco. 3.5.9 Glissando expresivo 3.5.10 Glissando cromático. 3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición. 3.6 Vibrato. 3.6.1 Vibrato de muñeca 3.6.2 Vibrato de brazo 3.6.3 Vibrato de dedo. 3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato. 3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo. 3.7 Armónicos 3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpegios. 3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas. 3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos. 3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal. 3.9.7 Extensiones con todos los dedos. 3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos. 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 4.3 Ejercicios de velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas. 4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas.
3)Perfeccionar los golpes de arco básicos además de abordar el estudio de golpes de arco fundamentados en aquellos. Perfeccionar la calidad del sonido en todos los registros y adaptarlo a las exigencias de estilo Ejecutar obras conociendo e interpretando las convenciones interpretativas de los estilos estudiados. Introducción a la música contemporánea.	2) Ejercicios para el desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora. 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo. 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc. 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora. 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica. 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim. 2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas. 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc 2.6 Cambios de cuerda. 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos 2.6.3 Ejercicios combinando tres y cuatro cuerdas 2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados. 2.7 Dobles cuerdas y acordes 2.7.1 Equilibrio del arco y afinación en las dobles cuerdas. 2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido. 2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas. 2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.
4) Ejecutar con solvencia las obras de este nivel conociendo e interpretando las convenciones interpretativas de los estilos estudiados.	5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 5.1 Barroco 5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones. 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación. 5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período. 5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto. 5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación. 5.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa". 5.2 Clásico. 5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado adicho estilo. 5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático. 5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn. 5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven. 5.3 Romántico. 5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período. 5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	dinámicas. 5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato. 5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo. 5.4 Música del Siglo XX 5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc. 5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.
5) Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión, comunicación y conocimiento de las obras.	13) Memoria 13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc. 13.3 Análisis formal y armónico.
6) Adquirir conocimiento a través de la escucha, lectura y observación. Desarrollar la capacidad de observación y escucha. Escuchar grabaciones sobre el repertorio representativo del violín así como el asignado y afín. Documentarse acerca del repertorio a trabajar.	6) Conocimiento del repertorio representativo del violín. 6.1 Escucha asidua de grabaciones. 6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno. 6.3 Comentarios acerca de obras concretas. 6.4 Asistencia a conciertos. 6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia. 8) Conocimiento de las manifestaciones musicales. 8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música. 8.2 Adquisición discográfica. 8.3 Escucha de grabaciones de musica vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc. 8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores. 8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursillos, conferencias, actuaciones, etc 9) Educación a la escucha de música. 9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o escucha. 9.4 Comparación de distintas versiones discográficas sobre una misma obra. 9.5 Realización de comentarios sobre conciertos y audiciones. 10) Aprendizaje a través de: 10.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 10.2 Observación de sus compañeros. 10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 10.5 Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica. 7.6 Práctica del pulso colectivo.
8) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones. 8.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
9) Adquirir soltura en la lectura a vista	12) Lectura a vista. 12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje. 12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.
10) Conseguir unos buenos hábitos de estudio.	11) Hábitos de estudio. 11.1 Constancia en el estudio 11.2 Método correcto de estudio. 11.3 Valoración del trabajo bien realizado. 11.4 Buena distribución del tiempo de estudio. 11.5 Formación de un sentido crítico positivo.
11) Adquirir desenvoltura en el escenario. Conseguir interpretar con sensibilidad y sentido musical.	15) Actuación en público. 15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 15.2 Realización de un número adecuado de ensayos. 15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo. 15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de estudios orientativos
Bériot 31 Estudios
Dont Estudios op.35
Dounis Violin Pedagogics op.16, op.35 y op.36
Flesch Sistema de escalas y arpegios
Fiorillo 36 Estudios
Galamian Contemporary Violin Technique
Hubay 6 Estudios op.63
Kreutzer 42 Estudios
Rode 24 Caprichos
Sanzay Estudios armónicos op.14
Sevcik Dobles cuerdas parte IV
Relación de obras orientativas
Bach Sonatas y Partitas para vln solo
Bartok Danzas rumanas
Danzas húngaras

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Beethoven Sonatas
Bériot Scène de Ballet op.100
 1er. Air Varié op1
Bloch Viduí
 Simchas Torah
 Nigun
Bruch Danza eslava vol.1 y vol.2
 Concierto en sol menor op.26
Corelli Sonatas
Fauré Romanza
 Andante op.75
Fiorillo Concierto Nº1 en fa mayor
Grieg Sonatas
Haydn Concierto en Do Mayor
Kreisler Variaciones sobre un tema de Corelli
Kreutzar Concierto Nº19
Kroll Banjo and Fiddle
Lalo Sinfonía Española
Leclair Sonatas
 Concierto enFa mayor op.7 nº4
 Concierto en la menor op.7 nº5
 Concierto en La mayor op.7 nº6
 Concierto en mi menor op.10 nº5
Locatelli Sonata en sol menor
 Sonata en Sol Mayor
Mozart Sonatas
 Concierto en Si KV.207
 Concierto en Sol Mayor KV.216
 Concierto en Re Mayor KV.218
 Adagio y Rondó
Paganini Cantabile
Pergolesi Concierto en Si bemol Mayor
Prokofiev Sonata op.94 en re
 Sonata para violín solo op.115
Ravel Sonata Póstuma
Ries Perpetuum Mobile op.34 nº5
Saint-Säens Berceuse
 Romanza op.4
Sarasate Romanza Andaluza
 Capricho Vasco
Schubert Sonatinas
 Sonata op. 162 en la mayor
Schumann Sonata en la menor
Sibelius Danza Campestre op.106 nº3
 Sonatina en Mi Mayor op.80
Sinding Suite en la menor op.10
Spohr Concierto nº2 op.2
 Concierto nº6 op.28 en sol menor
Stamitz Sonata en Sol Mayor op.6a
Stravinsky Suite italiana
Tartini Concierto en Mi Mayor
 Concierto en Sol Mayor
 Concierto en sol menor
 Concierto en la mayor
 Concierto en Si bemol Mayor
Telemann 12 Fantasías para violín solo
Vivaldi Sonatas
 Concierto 4 estaciones
 Conciero en Re mayor
 Concierto en re menor
 Concierto en Mi mayor

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Concierto en sol mayor op.4 nº12

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpegios en tres octavas, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento y precisión de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica. Capacidad de darle sentido y vida a las obras que interpreta el alumno.
- Capacidad para resolver problemas.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico y romántico. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar y comunicar en público.

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Alcanzar un equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.	1) Consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible. 1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
2) Conocer el funcionamiento y mostrar competencia en la ejecución de todos los golpes de arco, cambios de cuerda, así como el control del sonido en las dobles cuerdas y acordes. Exhibir un cierto criterio en la utilización del arco, para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.	2) Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo. 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores. 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc. 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica. 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim. 2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas. 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc 2.6 Cambios de cuerda. 2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados. 2.7 Dobles cuerdas y acordes. 2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas. 2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.
3) Conseguir una buena afinación en el repertorio trabajado en este nivel Intensificar la ejecución de: las dobles cuerdas, la afinación de todos los registros, pasajes con velocidad, armónicos, desplazamientos de los dedos, mano y brazo izquierdo. Ejecutar con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición Profundizar en el empleo del Vibrato	3) Técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación 3.1.5 Escalas en tres octavas 3.1.6 Escalas de cuatro octavas 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas. 3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas. 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas. 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas. 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas. 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos. 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	3.1.18 Afinación de los agudos. 3.1.19 Estudio de progresiones. 3.2 Dobles cuerdas. 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición. 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico. 3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico. 3.2.7 Terceras sextas octavas 3.2.8 Cuartas y quintas. 3.2.10 Octavas digitadas y décimas. 3.3 Acordes 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición. 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones. 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico. 3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico. 3.4 Pizzicato 3.4.1 Pizzicato con ambas manos. 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco. 3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultaneamente. 3.5 Cambios de posición. 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición. a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio. b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio. c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición. d) Cambio de posición retardado.. 3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes. 3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco. 3.5.9 Glissando expresivo 3.5.10 Glissando cromático. 3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición. 3.6 Vibrato. 3.6.1 Vibrato de muñeca 3.6.2 Vibrato de brazo 3.6.3 Vibrato de dedo. 3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato. 3.6.5 Desarrollo de la regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo. 3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época. 3.7 Armónicos. 3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpegios. 3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales. 3.7.5 Dobles armónicos. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos. 3.8.5 Dobles trinos. 3.8.6 Trinos con melodía simultánea. 3.8.7 Melodía de trinos. 3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal. 3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y movimiento horizontal de los dedos. 3.9.7 Extensiones con todos los dedos. 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas. 4.5 Ejercicios de velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.
4) Familiarizarse e interpretar repertorio de música del s.XX y continuar aprendiendo y profundizando en el repertorio y estilos aprendidos de todos los períodos incluyendo música española y folklórica. Dominar el repertorio asignado. Aprender a digitar y colocar los arcos idóneos en pasajes dentro de una obras.	5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 5.1 Barroco 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación. 5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto. 5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación. 5.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa" 5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos 5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo 5.2 Clásico 5.2.2 Práctica de la ornamentación. 5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas. 5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo. 5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático. 5.2.8 Práctica de cadencias clásicas. 5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn. 5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn. 5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven. 5.3 Romántico 5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período. 5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato. 5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo. 5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves. 5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso. 5.4 Música del Siglo XX 5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc. 5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.. 6) Conocimiento del repertorio representativo del violín. 6.2 Interpretación del repertorio violinistico acorde al nivel del alumno. 6.4 Asistencia a conciertos. 6.5 Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento y a su repertorio. 6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia. 7)Digitación 7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación. 7.2 Digitación según el discurso musical. 7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.
5) Conseguir un control de la memoria en la interpretación de piezas. Analizar formalmente y armónicamente las obras a estudiar.	13) Memoria 13.3 Análisis formal y armónico.
6) Desarrollar la capacidad de escucha y observación. Desarrollar la autonomía. Escuchar grabaciones sobre el repertorio representativo del violín así como el asignado. Documentarse acerca del repertorio a trabajar.	8) Conocimiento de las manifestaciones musicales. 8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música. 8.2 Adquisición discográfica. 8.3 Escucha de grabaciones de musica vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc. 8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores. 8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursillos, conferencias, actuaciones, etc 9) Educación a la escucha de música. 9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar. 9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc. 9.3 Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc. 9.4 Comparación de distintas versiones sobre

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	una misma obra. 10) Aprendizaje a través de: 10.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 10.2 Observación de sus compañeros. 10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas. 10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora. 7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica. 7.6 Práctica del pulso colectivo.
8) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones. 8.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
9) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público.	15) Actuación en público. 15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 15.2 Realización de un número adecuado de ensayos. 15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo. 15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de estudios orientativos
Los mismos que el curso anterior además de:
Dounis The absolut independence of the fingers op.1
Change of position studies op.36
Preparatory studies in thirds and fingered octaves op.16
Gaviniés 24 Estudios
Paganini 24 Caprichos
Wieniavsky Ecole Moderne op.10
Relación de obras orientativas
Bach Sonata en Do mayor vln.- cémbalo
Sonatas y partitas para violín solo
Barber Concerto op.14
Beethoven Sonatas

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Bériot Concierto nº7 en sol mayor
Bruch Concierto en sol menor op.26
Couperin Apotheose de Corelli 2 violines - cembalo
Dvorak Romanza op.11
Elgar La Capriceuse
Sonatas
Falla Las 7 canciones populares españolas
La vida breve
Fauré Romanza op.28
Gershwin Short Story
Ginastera Pampeana nº1
Hindemith Sonatas
Kreisler Tamborin Chinois
La gitana
Caprice Vienios
Recitativo-Scherzo
Mendelsshon Concierto en mi menor
Sonata para violín y piano
Messiaen Tema y Variaciones
Milhaud La Primavera
Moderé (nº2 Scaramouche)
Premier Sonata
Mozart Sonatas
Concierto en re mayor KV.218
Concierto en La Mayor KV.219
Novacek Perpetuum Mobile
Paganini Motto Perpetuo op.11
Ponce Estrellita
Ravel Sonata postuma
Sarasate Zapateado
Introducción y Tarantella
Jota Navarra
Saint-Säens Habanera
Introducción y Rondó caprichoso
Spohr Concierto nº8 op.47
Telemann 12 Fantasías para violín solo
Tschaikowsky Chant sans Paroles
Serenade Melancolique op.26
Three Pieces op.48
Vieuxtemps Concierto nº4
Ballade et Polonaise
Fantasía Appasionata op.35
Tarantelle
Weber Rondó Brillante
Webern Vier Stücke op.7
Wieniavsky Capriccio Valse op.7
Polonesa de Concert op.4 en Fa sostenido menor
Polonesa Brillante op.21 en La Mayor
Scerzo y Tarantella
Legènde op.17

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en la lectura a vista, en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpegios en tres octavas y cuatro octavas, escalas en una cuerda, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento, precisión y uso de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición, extensiones, trinos y ornamentos.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico, romántico y música del s.XX. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Entendimiento del estilo de la obra, su carácter, articulación y el buen empleo de los recursos expresivos y de fraseo expuestos en la obra.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento y la inquietud cultural en conocer los violinistas a lo largo de la historia.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad para resolver las dificultades técnicas.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar con sensibilidad musical y comunicar ante el público

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1) Control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.	
2) Dominar la técnica del arco y su implicación en la producción de un sonido de calidad	2) Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones. 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato. 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo. 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores. 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas. 2.4 Dominio de todas las regiones del arco 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc. 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica. 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito. 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim. 2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas. 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc 2.6 Cambios de cuerda. 2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados. 2.7 Dobles cuerdas y acordes. 2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas. 2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.
3) Dominar la afinación en el repertorio trabajado. Mostrar soltura en la ejecución de: las dobles cuerdas, en la afinación de todos los registros, pasajes con velocidad, armónicos, vibrato, cambios de posición, armónicos.	3) Técnica de mano izquierda. 3.1 Afinación 3.1.5 Escalas en tres octavas 3.1.6 Escalas de cuatro octavas 3.1.7 Arpegios de dos y tres octavas. 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas. 3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas. 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas. 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas. 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas. 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos. 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura. 3.1.18 Afinación de los agudos. 3.1.19 Estudio de progresiones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	3.2 Dobles cuerdas. 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición. 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico. 3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico. 3.2.7 Terceras sextas octavas y octavas. 3.2.8 Cuartas y quintas. 3.2.10 Octavas digitadas y décimas. 3.3 Acordes 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición. 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones. 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico. 3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico. 3.4 Pizzicato 3.4.1 Pizzicato con ambas manos. 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco. 3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultaneamente. 3.5 Cambios de posición. 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento. 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición. a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio. b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio. c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición. d) Cambio de posición retardado.. 3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes. 3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco. 3.5.9 Glissando expresivo 3.5.10 Glissando cromático. 3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición. 3.6 Vibrato. 3.6.1 Vibrato de muñeca 3.6.2 Vibrato de brazo 3.6.3 Vibrato de dedo. 3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato. 3.6.5 Desarrollo de la regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo. 3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época. 3.7 Armónicos. 3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpegios. 3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas. 3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	3.7.5 Dobles armónicos. 3.7.6 Dobles armónicos en escalas y arpegios. 3.7.7 Dobles armónicos en escalas cromáticas. 3.8 Trinos y demás ornamentos. 3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos. 3.8.5 Dobles trinos. 3.8.6 Trinos con melodía simultánea. 3.8.7 Melodía de trinos. 3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos. 3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período. 3.9 Independencia de los dedos. 3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal. 3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y movimiento horizontal de los dedos. 3.9.7 Extensiones con todos los dedos. 3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos. 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda. 4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas. 4.5 Ejercicios de velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.
4) Interpretar repertorio de todos los períodos incluyendo música española y folklórica. Presentar un cierto criterio técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en ciertas obras.	5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas. 5.1 Barroco 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc. 5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación. 5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto. 5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación. 5.1.8 Interpretación de triosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa" 5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos 5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo 5.2 Clásico 5.2.2 Práctica de la ornamentación. 5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas. 5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo. 5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático. 5.2.8 Práctica de cadencias clásicas. 5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn. 5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn. 5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven. 5.2.13 Interpretación de sonatas del período

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	medio y tardío de Beethoven. 5.3 Romántico 5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período. 5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas. 5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato. 5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación. 5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo. 5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves. 5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso. 5.4 Música del Siglo XX 5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc. 5.4.2 Impresionismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo. 5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo. 5.4.4 Serialismo, y otras tendencias a partir de la mitad del siglo XX hasta nuestros días: Convenciones de escritura, interpretación, sonido, digitación, repertorio representativo. 7)Digitación 7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación. 7.2 Digitación según el discurso musical. 7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.
5) Conseguir un control de la memoria en la interpretación de piezas.	13) Memoria 13.3 Análisis formal y armónico.
6) Desarrollar la capacidad de escucha y observación. Desarrollar la autonomía. Escuchar grabaciones sobre el repertorio representativo del violín así como el asignado. Conocer y documentarse acerca del repertorio a trabajar.	8) Conocimiento de las manifestaciones musicales. 8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música. 8.2 Adquisición discográfica. 8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc. 8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores. 8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursillos, conferencias, actuaciones, etc 9) Educación a la escucha de música. 9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar. 9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc. 9.3 Identificación de los recursos técnicos

OBJETIVOS	CONTENIDOS
	instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc. 9.4 Comparación de distintas versiones sobre una misma obra. 10) Aprendizaje a través de: 10.1 Escucha de grabaciones y conciertos. 10.2 Observación de sus compañeros. 10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias. 10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas. 10.5 Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.
7) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo.	7. Práctica de música en grupo. 7.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo. 7.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora. 7.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica. 7.6 Práctica del pulso colectivo.
8) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.	8. Lectura a vista 8.1 Práctica de escalas y arpegios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos. 8.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados. 8.3 Práctica de progresiones. 8.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.
9) Mostrar madurez musical en la interpretación y comunicación en público.	15) Actuación en público. 15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar. 15.2 Realización de un número adecuado de ensayos. 15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Relación de estudios orientativos
Los mismos métodos que el curso anterior
Relación de obras orientativas
Bach Sonatas y Partitas
Bartok 1ª Rapsodia
2º Rapsodia
1ª Sonata
2ªSonata
Concierto nº2
Bazzini Le Ronde des Lutins
Scherzo Fantastique op.25

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Beethoven Sonatas
Concierto en re mayor op.61
Berg Concierto
Brahms Concierto en re mayor op.77
Sonatas
Britten Three pieces
Bruch Scotish Fantasy
Romanza en la menor op.42
Concierto en Re mayor
Concierto en sol menor
Cassadó Danse du Diable Vert
Chausson Poème
Debussy Sonata
Dinicu-Heifetz Hora staccato
Dvorak Concierto en la menor op.53
Slavonic Dances
Elgar Concierto op.61
Fauré Sonata en La mayor op.13
Franck Sonata op.118
Glazounov Concierto op.82
Goldmark Concierto op.28
Hindemith Sonatas
Janacek Sonata
Khachaturian Concierto
Kreisler Tambourin Chinois
La Chasse
Zingeurer Capriccio
Variaciones sobre un tema de Corelli
Lutoslwski Recitativo e Arioso
Mozart Sonatas
Paganini Concierto en re mayor op.6
Non piu mestra op.12
I Palpiti op.13
Moses - Fantasy
Poulenc Sonata
Prokofiev Sonatas
Concierto nº1 op.12 en re mayor
Concierto nº2 0p.63 en sol menor
Ravel Sonatas
Tzigane
Saint-Säens Concierto op.20
Concierto op.61 en Si menor
Sarasate Aires gitanos op.20
Carmen
Schubert Duo
Fantasía
Schumann Sonata en la menor
Schostakovich Concierto
Sonata
Sibelius Concierto
Strauss Sonata Es Dur op.18
Stravinsky Divertimento
Dúo Concertante
Scherzo
Suite Italiana
Concierto
Szymanowsky Concierto
Nocturno y Tarantella
Telemann 12 Fantasías para violín solo
Tchaikovsky Concierto en re mayor op.35
Serenata melancólica op.26

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Meditation op.42 nº1
Vals-Scherzo op.34
Vieuxtemps Concierto nº5 op.37 en la menor
Rondino
Ballade et Polonaise
Waxman Carmen Phantasy
Wieniavsky Concierto en re menor op. 22

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento-en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en la lectura a vista, en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpegios en tres octavas y cuatro octavas, escalas en una cuerda, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento, precisión y uso de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición, extensiones, trinos y ornamentos.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques. Entender los principios que se basan en la producción del sonido.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel. Dobles cuerdas y acordes bajo un contexto polifónico.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico, romántico y música del s.XX, neoclásica. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Entendimiento del estilo de la obra, su carácter, articulación y el buen empleo de los recursos expresivos y de fraseo expuestos en la obra.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Práctica de digitación y de colocación de arcos en fragmentos de una obra determinada.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento y la inquietud cultural en conocer a los violinistas que han aportado conocimiento a lo largo de la historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad para resolver las dificultades técnicas.
- Capacidad de concentración y de escucha
- Demostración de la sensibilidad musical en la interpretación del repertorio.
- Capacidad de tocar y comunicar en público

Premios de Fin de Enseñanzas Elementales y Profesionales

Disposiciones comunes del centro para el curso 2026-2027

Este apartado común se refiere a los premios de las especialidades instrumentales. Sustituye las previsiones anteriores de esta programación sobre requisitos para optar a estos premios, duración de las pruebas, repertorio, interpretación de memoria, composición del tribunal y sistema de votación. Se incluye al final de todas las programaciones de instrumento principal para facilitar la consulta de los mismos criterios.

Premio de Enseñanzas Elementales de Música

Requisitos para participar

De acuerdo con el artículo 19.1 de la Orden 274/2015, de 9 de febrero, podrán optar al premio quienes hayan obtenido una calificación de 10 en la asignatura de Instrumento de cuarto curso y una nota media final de 8,5 o superior en las Enseñanzas Elementales de Música. Ambos requisitos deben cumplirse conjuntamente.

La nota media final corresponde al conjunto de las Enseñanzas Elementales: comprende las calificaciones computables de todos sus cursos, incluida la asignatura de Instrumento. No se limita a cuarto curso ni se calcula excluyendo Instrumento.

Conforme al artículo 20.2 de la misma Orden, se calcula mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas, expresada con dos decimales y redondeada a la centésima más próxima; en caso de equidistancia, a la superior.

Características de la prueba

La prueba tendrá una duración máxima de 15 minutos. El alumno presentará tres obras, que deberán interpretarse de memoria.

Composición del tribunal

El profesor tutor del alumno no podrá formar parte del tribunal.

Votación del tribunal

Cada miembro del tribunal votará la concesión o no del premio. Si, circunstancialmente, el tribunal queda formado por un número par de integrantes y se produce un empate, el presidente del tribunal tendrá la potestad de desempatar.

Referencia normativa: artículos 19.1 y 20.2 de la Orden 274/2015, de 9 de febrero.

Premio Fin de Enseñanzas Profesionales

Premio del centro y Mención de Honor

Requisitos para participar

De acuerdo con el artículo 12.4 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, podrán optar al Premio Fin de Grado de la especialidad quienes hayan obtenido una calificación de 10 en la asignatura de Instrumento de sexto curso de Enseñanzas Profesionales.

Este artículo no exige una nota media de 8,5 ni establece otra nota media mínima para optar al premio del centro. La obtención del premio no requiere, por tanto, añadir ese requisito de media al 10 en Instrumento de sexto.

Características de la prueba

La prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos. El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, que deberán interpretarse de memoria.

Composición del tribunal

El tribunal estará constituido por los miembros de la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP). El profesor tutor del alumno no podrá formar parte del tribunal. Si algún miembro de la CCP presenta a un alumno suyo, deberá ser sustituido por otro profesor de la misma especialidad, si lo hubiera; en su defecto, por un profesor de una especialidad afín.

Votación del tribunal

Cada miembro del tribunal votará la concesión o no del Premio Fin de Grado y la concesión o no de la Mención de Honor, en votaciones diferenciadas. Si, circunstancialmente, el tribunal queda formado por un número par de integrantes y se produce un empate, el presidente del tribunal tendrá la potestad de desempatar.

Distinción respecto del premio autonómico

El Premio Fin de Grado concedido por el centro es distinto del Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid. Conforme al artículo 12.5 del Decreto 30/2007, quienes obtengan el premio del centro podrán concurrir a las pruebas que organice la Consejería competente para la obtención del premio autonómico, con arreglo a su convocatoria específica.

Las condiciones de duración, repertorio, memoria y votación descritas en este apartado corresponden a la prueba del centro.

Referencia normativa: artículos 12.4 y 12.5 del Decreto 30/2007, de 14 de junio.