

MEMORIA ANUAL

CURSO 2023/2024

CENTRO CPM AMANIEL

CÓDIGO 28039906

DAT CAPITAL

ÍNDICE

1. Procedimiento de elaboración y remisión	3
2. Evaluación de la organización general del centro	5
3. Evaluación de la organización pedagógica	10
Resultados de promoción.....	10
Resultados de alumnado ACNEAE	15
Evaluación de la convivencia	22
Evaluación del abandono	24
Evaluación de la demanda en el proceso de admisión	27
Análisis del funcionamiento del centro	28
Actividades extraescolares y complementarias	30
Evaluación del plan anual de formación del profesorado	33
4. Relaciones con los miembros de la comunidad educativa y otras instituciones	35
5. Memoria PDC y TIC 2023/2024	37
Memoria del Plan Digital de Centro.....	37
Memoria TIC	40
6. Conclusiones y propuestas de mejora.....	45
8. Anexos	50
8.1. Otras aportaciones del Departamento de Orientación a la Memoria 2023/2024	50

1. Procedimiento de elaboración y remisión

Calendario de elaboración de la Memoria		
Fase 1: Planificación		
29/05/2024: se informa en CCP del nuevo formato del documento y se distribuyen entre los jefes de departamento los apartados y datos que deben recopilar junto con los profesores.		
Fase 2: Elaboración		
29/05/2024-14/06/2024: profesores, jefes de departamento y coordinadores del centro trabajan en la información que van a aportar al documento. Una vez preparada esta documentación, se remite a Jefatura de Estudios para la elaboración del documento final.		
Fase 3: Redacción		
29/05/2024-21/06/2024: redacción de la Memoria y actualización de datos. Revisión por parte del Equipo Directivo.		
Fase 4: Remisión		
21/06/2024: se remite la Memoria 2023/2024 al claustro de profesores a través del aula virtual. 24/06/2024: se remite la Memoria 2023/2024 a los miembros del Consejo Escolar a través de correo electrónico.		
Participación de la comunidad educativa		
Órgano/estamento	SÍ/NO	Cómo
Equipo directivo	SÍ	Elaboración del formato y contribución de datos. Recopilación de las aportaciones de los departamentos y redacción final del documento.
Consejo Escolar	SÍ	Revisión, valoración.
Claustro	SÍ	Revisión, valoración.
CCP	SÍ	Información y distribución de las instrucciones dadas por el Equipo Directivo.
Equipos de ciclo/Departamentos didácticos/de familia profesional	SÍ	Recopilación de datos y aportaciones de cada departamento para su remisión al Equipo Directivo.

Departamento de orientación	SÍ	Recopilación de datos y aportaciones de su departamento para su remisión al Equipo Directivo.
Certificación		
Para hacer constar que la presente Memoria anual correspondiente al curso 23/24 ha sido informada en la sesión de Claustro celebrada el 25/06/2024, y en la del Consejo Escolar del 26/06/2024.		
VºBº El/La Director/a El/La Secretario/a		

2. Evaluación de la organización general del centro

	DEPARTAMENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
Oferta educativa	DEPTO. CUERDA	- No superar la ratio 1-10 en clases colectivas de violín (1º y 2º curso de EEEE). El presente curso ha supuesto un retraso en el desarrollo de la asignatura y un problema en la elección del repertorio. - Referido a los alumnos de 4ºEEEE, realizar conveniente una audición conjunta de los profesores de violín en el 2º trimestre, en la que se pueda escuchar y valorar el progreso de los alumnos de este curso. No sólo serviría como preparación y orientación para el alumnado de cara a la posterior prueba de acceso a enseñanzas profesionales, sino también para los profesores, ya que ayudaría a tener una visión general del nivel que nos vamos a encontrar en la misma.
	DEPTO. REPERTORIO	- Dividir la Banda en dos grupos (1º-3º/4º-6º) para mejorar la distribución de los instrumentos y la elección del repertorio. - Posibilidad de que los alumnos de repertorio de 5º y 6º curso tengan 45 minutos de clase en lugar de 30'. - Posibilidad de que las clases de 1º y 2º de EEPP tuvieran una regularidad semanal y no quincenal. - Posibilidad de organizar las clases colectivas de enseñanzas elementales en grupos amplios (agrupaciones) para un mejor aprovechamiento de los espacios grandes y liberar horario de los tutores en horarios centrales de la tarde para clases individuales.
	DEPTO. CONJUNTOS	- Mantener la continuidad de los grupos establecidos de un curso académico al otro, y no empezar con grupos nuevos cada comienzo de curso, a ser posible. - Confeccionar los grupos atendiendo a la edad del alumnado (sobre todo si es adulto). - Reagrupación de las orquestas en solo dos: orquesta de cuerda (1º-3º EEPP) y orquesta sinfónica (4º-6º EEPP) - Modificación horario orquesta clásica (martes 17h-18.30h)

	DEPTO. VIENTO MADERA	- Intentar en la medida de lo posible que el número de alumnos por curso sea equilibrado para un mejor funcionamiento de las asignaturas grupales de conjunto y cámara (saxofón).
	DEPTO. VIENTO METAL	- Se hace necesaria una mejor coordinación, reparto y aprovechamiento de los espacios, con especial incidencia en las audiciones. Se propone realizar un seguimiento y estudio del aprovechamiento de estos espacios para observar posibles incidencias, subsanarlas y/o tomar las medidas necesarias. - Se destaca la falta de espacios para el estudio y práctica instrumental del alumnado en general, y en particular en la especialidad de Percusión en la que sólo se dispone de 1 aula para el desarrollo de las clases (instrumento, Conjunto, Repertorio) y el estudio de los alumnos (suelen contar con 1 hora semanal para ello, lo cuál es insuficiente). - En primer lugar es de admirar la gran organización del centro, ya que prácticamente no hay espacio para tanto profesorado y alumnado, y se consigue todo cuadrar como si de un tetris se tratara, pero, si se pudiese, se valoraría, por derecho que al menos, una audición al año por instrumento, se organizara para que fuera en el salón de actos, ya que hay demasiada diferencia entre las demás aulas de audiciones y él. - Se propone realizar una solicitud de días/franja horaria antes de la adjudicación de fechas. - Muchas de las fechas que se nos ofertan no se pueden escoger debido a que en ese día no pueden estar todos los profesores implicados. Por ello, se propone que, previa a la adjudicación de fechas, se ponga en conocimiento de vicedirección los días de la semana más oportunos para que lo tenga en cuenta a la hora de enviar las fechas disponibles.
	DEPTO. GUITARRA ACORDEÓN-CANTO	- Es importante destinar un par de horas lectivas de un profesor de la especialidad para la creación de un grupo de guitarras estable que pueda tocar en audiciones y actividades del centro, además de constituir una excelente carta de presentación del propio Conservatorio. - Coordinación clases conjuntas y coordinación clases grupales de teoría vocal en la asignatura de Canto; trabajo de números de conjunto, necesario en la formación específica del cantante; este tipo de trabajo genera atención al compañero,

		autoanálisis de uno/a mismo/a, compañerismo, espíritu de aula, mejora de la convivencia y la evolución técnica y musical del cantante. - Otorgar más espacio al trabajo grupal de todo el alumnado de canto a nivel programación de coros de zarzuela, ópera y oratorio, música de cámara, concertantes y diálogos, sesiones de teoría); dar cabida a la labor conjunta entre el profesor de canto y de repertorio. - Crear un lugar de formación corporal y actuaral.
	DEPTO. COMPOSICIÓN	- Equilibrar el número de alumnos en cada grupo, evitando la masificación de unos y la escasez en otros. - Alumnos ACNEAE: evitar juntarlos en el mismo grupo. - Explorar la posibilidad de que los alumnos que escogen perfil Composición y quieran matricularse en Fundamentos de Composición no tuvieran que perder necesariamente media hora de la clase de instrumento. - Quitar, en la medida de lo posible, el horario de Lenguaje Musical de 20:30-21:30, puesto que resulta muy poco productivo debido al cansancio del alumnado, que comienza su jornada escolar 12 horas antes. Dejar ese horario para asignaturas como Piano Complementario, de duración más corta.
Calendario de evaluaciones	DEPTO. CUERDA	- Ampliar el tiempo de reunión en la 3º evaluación ya que es la última del curso y en algunas ocasiones se necesita tratar algunos casos con más profundidad.
	DEPTO. CONJUNTOS	- Los tutores del alumnado de cámara deberían tener una mayor colaboración con los profesores de cámara para realizar un mayor seguimiento de la evaluación académica y puedan realizar de manera más efectiva una acción tutorial por lo que a la asignatura de cámara respecta.
	DEPTO. PIANO	- Las tres evaluaciones son demasiado pronto: en noviembre, finales de febrero y principios de mayo, lo que dificulta el óptimo desarrollo de los contenidos y hace que los alumnos estén sometidos a mucha presión en las mismas fechas.
	DEPTO. COMPOSICIÓN	- Evitar que coincida con otras actividades el mismo día.

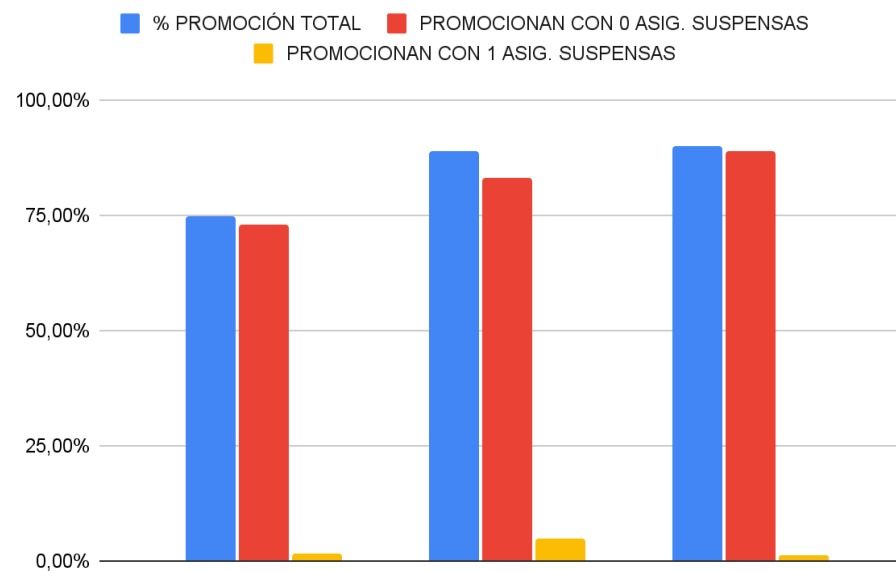
Organización y distribución de espacios		- Mantener las evaluaciones como hasta ahora, cada 3 meses, independientemente de las fiestas religiosas. - Retrasar dos-tres semanas la 1ª evaluación.
	DEPTO. CONJUNTOS	- Una dificultad destacable sería el disponer de más fechas de Salón. También establecer dos o tres fechas de audiciones de cámara repartidas equitativamente a lo largo del curso. Sería idóneo que para todas las clases de cámara se asignaran aulas más apropiadas por el piano y acústica: la 6B, la 8, la 12, la 21, la 26 o la 27.
	DEPTO. PIANO	- Los exámenes de Matrícula de Honor deberían realizarse siempre en el mejor piano disponible en el conservatorio, es decir, en el Salón de Actos. - El estado de conservación de los pianos del centro es el esperable tras veinte años sin adquirir ningún piano. Por ese motivo, sigue siendo imprescindible la compra de varios pianos de cola para renovar los instrumentos disponibles en las aulas. - Mejora de las condiciones de las aulas que faltan por insonorizar, especialmente las situadas en la planta sótano.
	DEPTO. VIENTO MADERA	- Consideramos que la organización de fechas en cuanto a la distribución de los espacios destinados a agrupaciones más grandes o audiciones ha sido bastante eficiente, aunque es necesario tener un mayor control sobre las cancelaciones por parte del profesorado de los espacios reservados para dichas actividades. De esta forma pueden aprovecharse y reorganizarse mejor los horarios que quedan libres para el uso de dichos espacios por otros profesores. - Sería también de gran ayuda para la organización de las audiciones, poder tener más fechas en el salón de actos que no fueran la mayoría en viernes, los propios alumnos y familias se quejan. - Por otro lado, habría que intentar buscar alternativas para no tener que utilizar las cabinas en las clases. Limitar, en lo posible, los cambios de aula en una misma tarde. - La mayoría del profesorado del departamento opina que sería ideal, en la medida de lo posible, tener un aula para dar las clases individuales, y así poder tener en un armario todo el material necesario sobre partituras y material de aula. Somos conscientes que es muy difícil en nuestro centro.

	DEPTO. GUITARRA ACORDEÓN-CANTO	- Hay determinados espacios que no deberían ser utilizados como aulas por no reunir los requisitos mínimos (aulas 1C, 6...). Sé que la falta de espacio es característica de nuestro centro pero se debería tener en consideración la dificultad de impartir clase en ese tipo de lugares. - Es urgente sustituir algunas persianas/estores de ciertas aulas (como la 1A) por resultar casi inservibles y difíciles de usar. - El mobiliario de determinadas aulas debe ser renovado con urgencia. - Consideramos necesario ampliar la oferta de fechas y espacios para realizar actividades con nuestro alumnado.
	DEPTO. COMPOSICIÓN	- A lo largo del curso el proyector de techo y el equipo de sonido del aula 2 han sufrido averías, que han sido solucionadas en ambos casos. Dada la buena calidad de los aparatos, el excelente servicio que prestan y el hecho de que al ser equipos relativamente antiguos son más susceptibles de ser reparados con relativa facilidad y garantías, retrasaría al máximo posible su sustitución por otro tipo de equipos, más modernos pero menos versátiles, que ofrecen peor calidad de sonido y cuyo periodo de obsolescencia difícilmente va a alcanzar al de los aparatos actuales.
Planes de trabajo de los órganos de gobierno y coordinación docente	DEPTO. CUERDA	- Dada la cantidad de actividades de la Semana Cultural, podría crearse un formulario Google para que el alumnado se apunte a algunas de ellas y así delimitar el número de alumnos por actividad, ya que los espacios a veces son reducidos.
	DEPTO. CONJUNTOS	- El ambiente de trabajo propuesto por el equipo directivo y la CCP es fantástico. La coordinación docente dentro del departamento ha sido exitosa y las reuniones se han producido con la periodicidad indicada en la normativa vigente. Además, se han comunicado todas las sugerencias de las CCP.
	DEPTO. PIANO	- Las reuniones semanales son innecesarias, solo deberíamos reunirnos cuando sea necesario y no en una base semanal.
	DEPTO. GUITARRA ACORDEÓN-CANTO	- Pediría reuniones más ágiles y productivas en los órganos de coordinación docente. Creo que no tiene sentido hacer perder el tiempo a nadie con larguísimos encuentros en los que se dan demasiadas vueltas a asuntos que simplemente deberían ser votados para su puesta en práctica o, por el contrario, desestimados.

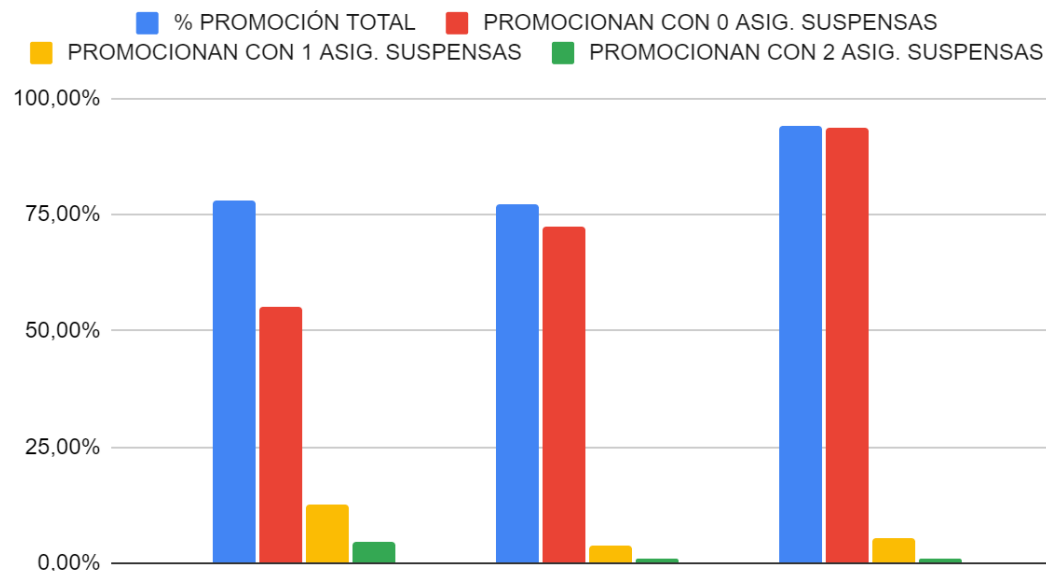
3. Evaluación de la organización pedagógica

Resultados de promoción						
NIVEL	CURSO	ALUMNADO MATRICULADO	% PROMOCIÓN TOTAL	PROMOCIONAN CON 0 ASIG. SUSPENSAS	PROMOCIONAN CON 1 ASIG. SUSPENSAS	PROMOCIONAN CON 2 ASIG. SUSPENSAS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2021/22	272	74,6%	73,1%	1,47%	-
	2022/23	268	88,9%	83,1%	4,91%	-
	2023/24	286	90%	88,8%	1,14%	-
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	2021/22	334	78,1%	55,3%	12,5%	4,79%
	2022/23	350	77,3%	72,6%	3,61%	0,98%
	2023/24	329	94,17%	93,5%	5,50%	0,97%

PROMOCIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES



PROMOCIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES



RESULTADOS ACADÉMICOS 2023/2024

ENSEÑANZAS ELEMENTALES			
DPTO. COMPOSICIÓN	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Lenguaje Musical	271	20	4
Formación Vocal y Auditiva	71	4	-
Coro	114	4	-
DPTO. CUERDA	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Violín	34	2	2
Viola	28	2	2

Violonchelo	22	4	-
Contrabajo	9	2	-
DPTO. VIENTO MADERA	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Clarinete	19	2	-
Flauta travesera	15	2	-
Oboe	10	3	1
Fagot	3	0	-
Saxofón	16	0	-
DPTO. GUITARRA-ACORDEÓN-CANTO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Guitarra	29	2	3
Acordeón	5	0	-
DPTO. VIENTO METAL-PERCUSIÓN	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Trompa	4	0	-
Trompeta	8	0	-
Trombón	9	0	2
Tuba	3	0	1
Percusión	5	1	-
DPTO. PIANO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Piano	45	4	5
DPTO. REPERTORIO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Repertorio	78	10	-

ENSEÑANZAS PROFESIONALES			
DPTO. COMPOSICIÓN	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Lenguaje Musical	90	6	3
Armonía 3º	42	4	2
Armonía 4º	57	15	2

Análisis 5º	27	2	-
Análisis 6º	23	2	-
Fundamentos de Comp. 5º	9	-	-
Fundamentos de Comp. 6º	10	1	-
Historia de la Música 5º	33	2	-
Historia de la Música 6º	30	2	3
Historia del lenguaje Pianístico	12	1	-
Acompañamiento	33	3	-
Coro	45	1	-
Optativa	6	1	-
DPTO. CUERDA	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Violín	37	7	5
Viola	17	2	3
Violonchelo	18	1	5
Contrabajo	7	2	-
DPTO. VIENTO MADERA	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Clarinete	20	2	1
Flauta travesera	18	2	-
Oboe	6	2	1
Fagot	9	1	1
Saxofón	12	1	1
DPTO. CONJUNTOS	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Banda	75	2	2
Orquesta	90	6	8
Música de Cámara	118	3	11
Conjunto de Piano	15	1	-
Conjunto de Saxofones	17	-	-
Conjunto de Guitarras	3	-	1
Conjunto de Acordeones	2	-	-
DPTO. GUITARRA-ACORDEÓN-CANTO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH

Guitarra	16	2	2
Acordeón	6	-	2
Canto	19	2	2
Concertación	2	-	-
Italiano aplicado al canto	11	1	-
Alemán aplicado al canto	3	-	-
Francés aplicado al canto	2	-	-
Inglés aplicado al canto	2	-	-
DPTO. VIENTO METAL- PERCUSIÓN	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Trompa	11	-	1
Trompeta	5	-	-
Trombón	7	1	2
Tuba	3	-	-
Percusión	9	1	1
DPTO. PIANO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Piano	77	11	9
Piano Complementario	100	5	-
DPTO. REPERTORIO	Nº ALUMNOS	Nº SUSPENSOS	Nº PREMIADOS/MH
Repertorio	189	16	15

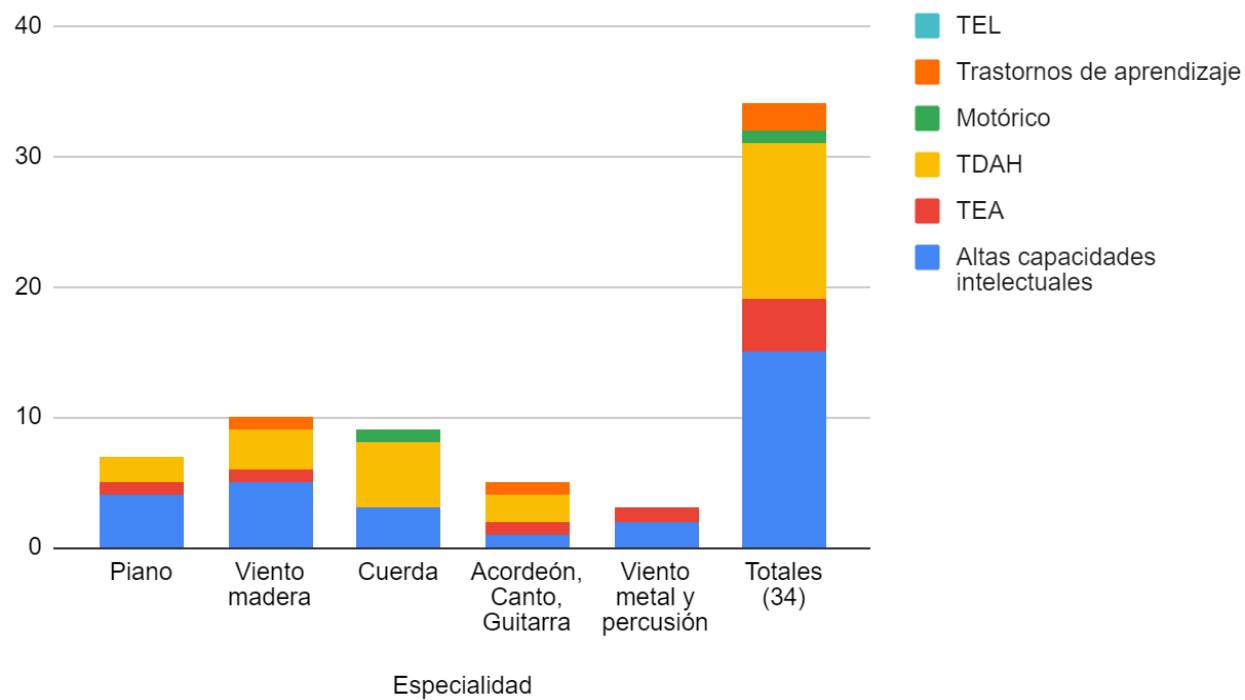
Resultados de alumnado ACNEAE

CURSO	ALUMNADO ACNEAE	% TOTAL PROMOCIONAN	% TOTAL NO PROMOCIONAN
2021/22	34	76,4%	23,6%

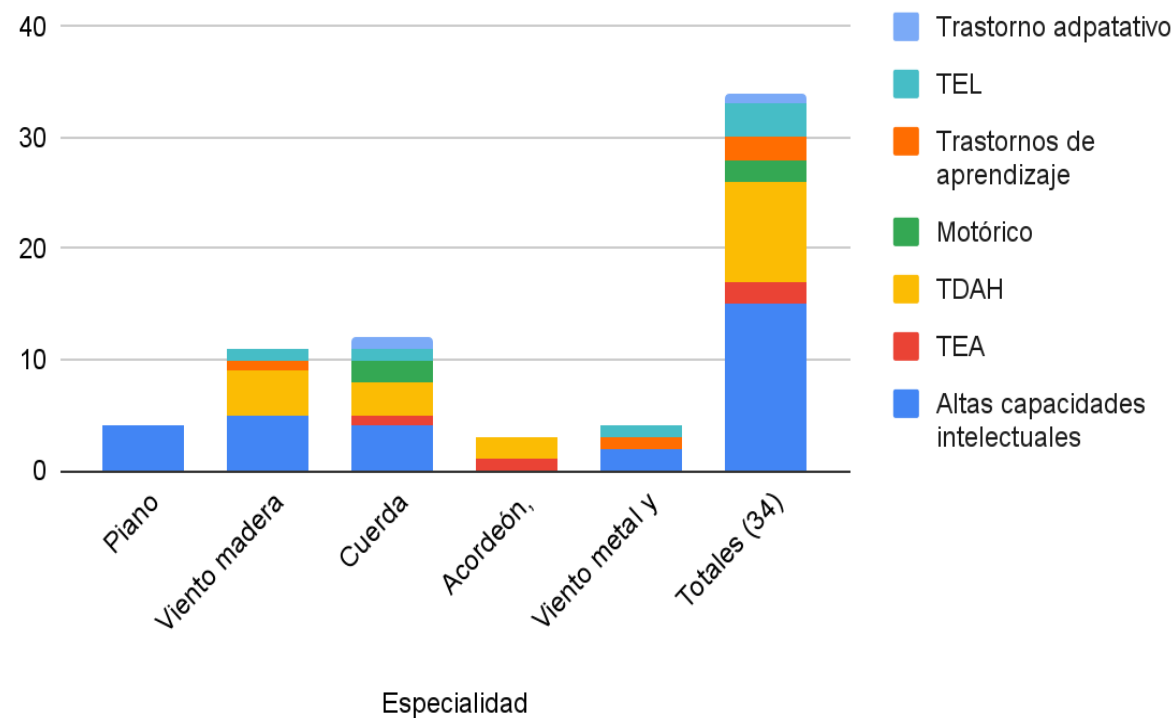
2022/23	34	85,2%	14,8%
2023/24	46	95,6%	4,4%

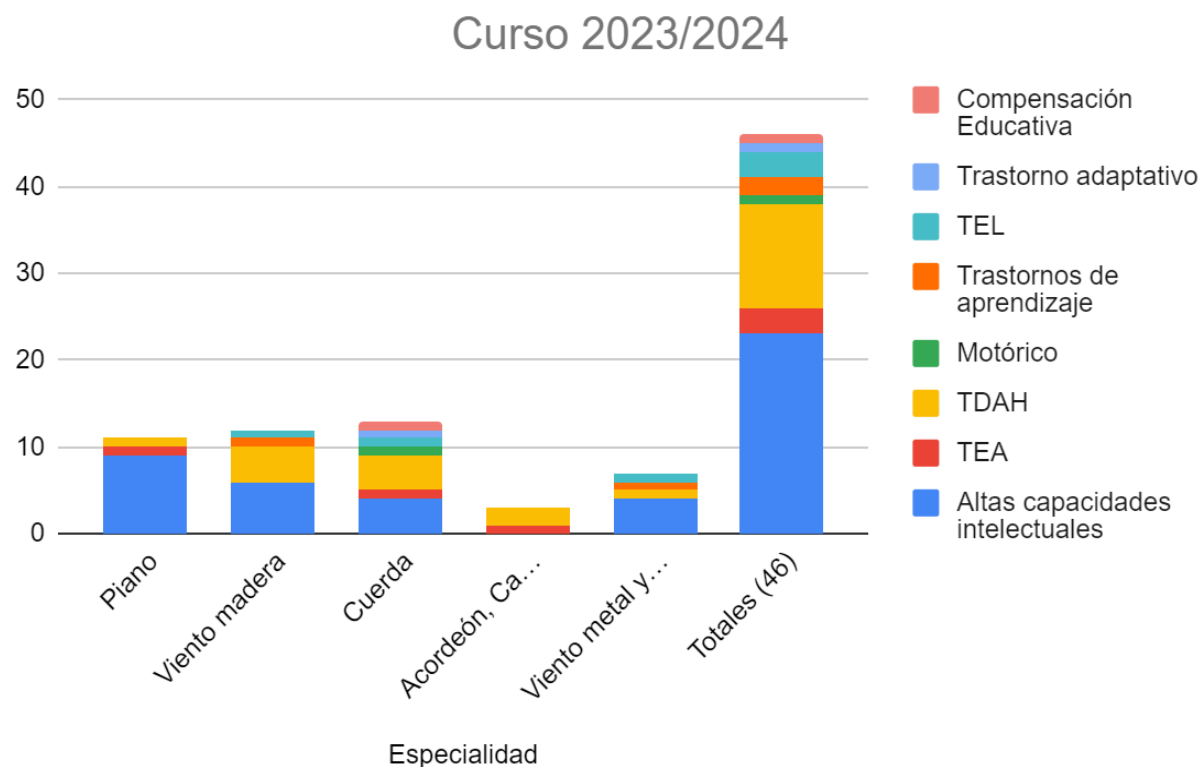
GRÁFICOS ACNEAE

Curso 2021/2022



Curso 2022/2023





ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL ALUMNADO DE ACNEAE

Durante el curso 2021-22 y 2022-23 el alumnado con NEAE se mantiene estable (34 alumnos/as), pero en el curso 2023-24 se experimenta un crecimiento significativo de éste (en torno a un 35% de aumento). El alumnado con altas capacidades intelectuales se aproxima a cifras que rondan un 50% del total de ACNEAE, siendo el otro 50% distribuido entre diferentes trastornos o discapacidades.

En general, el porcentaje de alumnos con NEAE que no promociona ha ido disminuyendo en los tres últimos años, desde un 23.53% a un 4.35%.

Ante el incremento de alumnos con NEAE conviene tener establecidos protocolos de actuación y de trabajo colaborativo que ayuden a paliar las posibles dificultades que pudieran aparecer. Es imprescindible el tratamiento e intervención de forma individual en cada caso. Conviene que las actuaciones sean coordinadas entre tutoras/es y profesorado implicado contando siempre con el apoyo del departamento de orientación y la dirección del centro. Es importante también establecer protocolos de comunicación con las familias para promover actuaciones en las que las familias sean plataformas de apoyo para las enseñanzas musicales.

SEGUIMIENTO E INTERVENCIÓN DEL ALUMNADO POR PARTE DEL DPTO. DE ORIENTACIÓN EN EL CURSO 2023/2024

En relación al seguimiento, así como actuaciones e intervenciones que la orientadora realiza ante las dificultades que el alumnado ha experimentado en el último curso 2023-24, señalamos los siguiente:

Las peticiones han llegado de diferentes fuentes. Señalamos entre otras: tutoras/es; profesorado; equipo directivo; historial del alumno en el departamento de orientación; alumnado; familias; coordinación con el IES Cardenal Cisneros en relación al programa Hoquetus; y reuniones de turnos especiales de evaluación.

Todas estas actuaciones que se han realizado irían dentro del apoyo al plan de enseñanza-aprendizaje. Todas ellas han sido coordinadas y supervisadas por el equipo directivo. Supone un total de 220 alumnos/as sobre los que se han realizado diferentes actuaciones de seguimiento. Quedan como sigue:

-Alumnado que ha presentado informes de discapacidad al centro: 7 alumnos.

-Seguimiento del alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo que aparecen en los listados de RAICES (altas capacidades; necesidades educativas especiales; dificultades específicas de aprendizaje; compensación educativa): 62 alumnos.

-Diseño de las adaptaciones de acceso a EE.EE y EE.EP: 2 peticiones y 17 casos que aparecen en listado de ACNEAE.

-Seguimientos/Actuaciones/Intervención con alumnado de EE.EE. La orientadora ha realizado diversas intervenciones/asesoramiento/colaboración/coordinación con tutoras/es, profesorado, equipo directivo, alumnado y familias ante diversas situaciones presentadas en EE.EE como las siguientes: alumnado con falta de estudio y planificación; desmotivación/falta de interés en el aula y en la materia; falta de predisposición y actitud favorable al estudio en el aula; dificultades familiares; alumnado con TDAH; alumnado con discapacidades físicas, sensoriales: alumnado asociados a TEA; alumnado con trastornos/dificultades mentales; alumnado con dificultades de aprendizaje (dislexia, ..); alumnado con faltas de convivencia, con dificultades de adaptación al grupo-clase; alumnado con crisis de ansiedad; falta de asistencia a clase; alumnado con altas capacidades intelectuales; alumnado con miedo escénico y dificultades con audiciones; seguimiento de alumnos de otros años; seguimientos/actuaciones a raíz de reuniones de evaluación; alumnado de acceso a la prueba de acceso a EE (información, adaptaciones de acceso,...). En total han sido 57 alumnos.

Nº alumnado de Enseñanzas Elementales	Departamento	NIVEL
16	Información, Adaptación y/o Acceso a EE.	
3	Piano	1º
4	Piano	2º
1	Piano	3º
1	Piano	4º
3	Viento metal y Percusión	1º
3	Viento metal y Percusión	2º
1	Viento metal y Percusión	3º
7	Cuerda	1º
2	Cuerda	2º
3	Cuerda	3º
1	Cuerda	4º
2	Acordeón, canto y Guitarra	2º
1	Acordeón, canto y Guitarra	4º
3	Viento madera	1º
2	Viento madera	2º
1	Viento madera	3º
3	Viento madera	4º

- **Seguimientos/Actuaciones/Intervención con alumnado de EE.PP.** La orientadora ha realizado diversas intervenciones/asesoramiento/colaboración/coordiación con tutoras/es, profesorado, equipo directivo, alumnado y familias ante diversas situaciones presentadas en EE.PP como las siguientes: alumnado con falta de estudio, organización y planificación; desmotivación/falta de interés; falta de predisposición y actitud en el aula; dificultades personales; alumnado con altas capacidades intelectuales y musicales; alumnado con TDAH, dificultades de atención/concentración; alumnado con dificultades familiares; alumnado enfermo; alumnado con discapacidad física; alumnado con TEA; alumnado procedente de otros países; alumnado con miedo escénico y dificultades con las audiciones; alumnado autoexigente/perfeccionistas; alumnado con crisis de ansiedad; falta

de asistencia a clase; alumnado que solicita orientación profesional-académica; seguimiento de alumnado de otros años; seguimientos a raíz de reuniones de evaluación por falta de rendimiento; alumnado de acceso a la prueba de acceso a EP (información, adaptaciones de acceso,...). En total han sido 36 alumnos.

Nº alumnado de Enseñanzas Elementales	Departamento	NIVEL
7	Adaptación y/o acceso a EE.PP	
1	Piano	1º
3	Piano	3º
1	Piano	4º
1	Piano	5º
2	Piano	6º
1	Viento metal y Percusión	3º
1	Viento metal y Percusión	5º
1	Viento metal y Percusión	6º
1	Cuerda	1º
1	Cuerda	2º
2	Cuerda	3º
3	Cuerda	4º
1	Acordeón, Canto y Guitarra	1º
1	Acordeón, Canto y Guitarra	3º
1	Acordeón, Canto y Guitarra	5º
1	Acordeón, Canto y Guitarra	6º
2	Viento madera	1º
1	Viento madera	2º
1	Viento madera	3º
1	Viento madera	4º
2	Viento madera	6º

Evaluación de la convivencia

CONCLUSIONES MÁS RELEVANTES DE LA EVALUACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA

LOGROS	DIFICULTADES ENCONTRADAS
- Conseguir avanzar en la enseñanza en grupos de rendimiento dispar. - Se ha logrado la estabilización de grupos de Cámara más allá del ámbito académico. Fruto del trabajo diario y la colaboración entre sus miembros, han surgido grupos estables que tendrán una continuidad posterior al ámbito académico. - Las reuniones han sido siempre satisfactorias con un buen ambiente entre los integrantes del departamento. - El aula de acordeón ha estado presente en todas las actividades que le han sido solicitadas. - Hemos conseguido llevar a cabo determinadas actuaciones en el seno del Departamento de Guitarra-Acordeón-Canto con la participación de la mayoría de sus miembros.	- Armonizar la enseñanza en grupos de perfil y rendimiento dispar. - Cierta falta de compañerismo en algún alumno que se ha tratado de mejorar con adecuada progresión. - Primer año que se ha abierto un parte disciplinario en el curso 1º de EE. - Dificultades en la enseñanza por mal comportamiento, actitudes disruptivas dentro del aula: interrupciones continuas, malas contestaciones al docente, perjuicio para el grupo (incluye los alumnos con ACNEAE). - Dificultades de colaboración por parte de algunas familias para comprender cómo funcionan las clases de grupo, principalmente en 1º de Enseñanzas Elementales y ACNEAE. - Se observa cierta falta de interacción social y aislamiento debido al uso del móvil en espacios comunes, tiempos de espera o transición entre clases. No es algo generalizado, pero sí hay casos individuales o grupos determinados en los que la desconexión es más evidente. - En este curso ha habido un cierto incremento en faltas de disciplina en el grupo-aula por parte sobre todo del alumnado nuevo que se incorpora a 1º EE. Se han detectado casos en los que el alumnado ha mostrado dificultad en su adaptación sobre todo al entorno de grupo-clase, siendo menores las dificultades detectadas cuando la clase es individual.

PROPUESTAS PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA

DEPARTAMENTO REPERTORIO:

- Posibilidad de que los tutores legales informen al centro de posibles diagnósticos que afecten a la calidad o velocidad del aprendizaje antes de la elaboración provisional de horarios.
- Insistir en la necesidad de planificación y organización por parte de los profesores tutores respecto a los ensayos, audiciones y programa a realizar, hechos que inciden directamente al trabajo de los profesores repertoristas, y hace, en algunos casos, que esta asignatura sea subordinada a la especialidad instrumental.
- Contar con aseos individuales y diferenciados para profesores y personal no docente del centro.
- La propuesta de mejora, viene más enfocada a buscar momentos donde el profesorado podamos tener más puntos de encuentro fuera del horario lectivo, donde poder socializar un poco más. Se agradecen los momentos que hemos tenido este año y creo que han sido muy acertados, y muy agradecidos por todos los asistentes.

DEPARTAMENTO GUITARRA ACORDEÓN CANTO:

- Seguir cuidando la relación entre el alumnado de las asignaturas, de este con el resto de alumnado del centro y seguir colaborando en las actividades del conservatorio.

DEPARTAMENTO COMPOSICIÓN:

- Mayor información a los padres al comienzo del curso, en cuanto al tipo de centro en el que se matriculan sus hijos/as, el tipo de profesionales con el que se trabaja y las características de las asignaturas grupales, Lenguaje Musical.
- Solicitar personal especializado para que nos pueda ayudar en las clases colectivas con niños que les cuesta trabajar en equipo.
- Si ocurriera algún altercado en los pasillos del conservatorio (fuera de las aulas), que haya alguien al que se pueda pedir ayuda, ya sea conserjes u otro personal, para que ayude a solucionarlo.
- Actividades que faciliten la comunicación, colaboración y conexión entre compañeros en asignaturas grupales cuando sea necesario, grupos de distintas edades y especialidades, que no coincidan o colaboren en otras asignaturas.

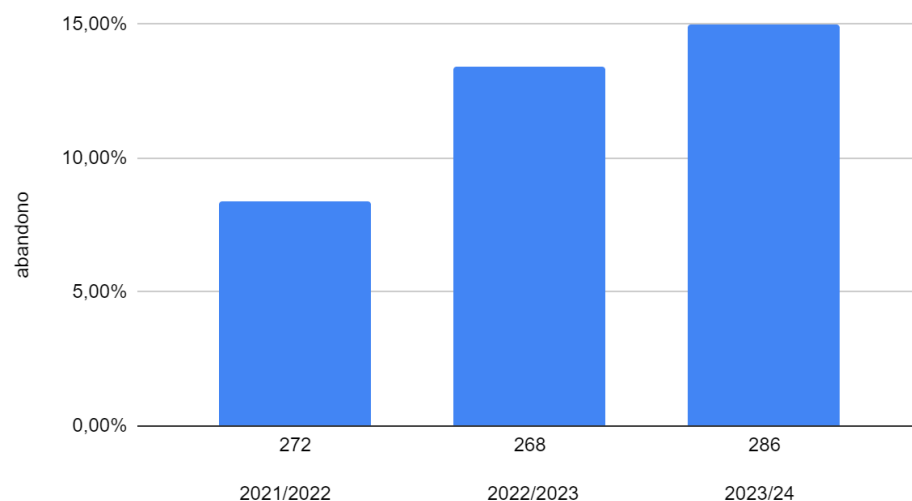
DEPARTAMENTO ORIENTACIÓN:

- Definir unas normas que estén bien enunciadas y consensuadas por todos los implicados; que sean pocas y coherentes; que sean conocidas y aceptadas por todos y que sean difundidas a las familias y al alumnado, especialmente a los grupos de alumnado nuevo, desde el inicio de curso (ej: ser puntual; tener actitudes de respeto con profesorado e iguales; mostrar interés por los aprendizajes; traer a clase el material necesario).

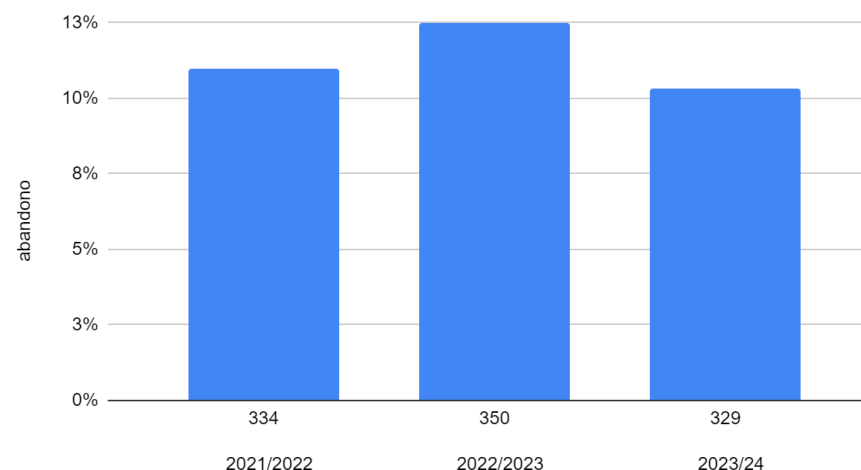
Evaluación del abandono

NIVEL	CURSO	ALUMNADO MATRICULADO	% ABANDONO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2021/22	272	8,4%
	2022/23	268	13,4%
	2023/24	286	15%
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	2021/22	334	11%
	2022/23	350	12,5%
	2023/24	329	10,3%

Abandono en Enseñanzas Elementales



Abandono en Enseñanzas Profesionales



PROPUESTAS DE MEJORA

DEPARTAMENTO CUERDA:

- Sería conveniente que los alumnos de 1º curso de EEEE no sean adjudicados a profesores interinos, preferentemente, ya que ello conlleva unos inevitables cambios de profesor en niveles iniciales.

DEPARTAMENTO REPERTORIO:

- Mejora en la coordinación de horarios del alumnado para que acudir al conservatorio le suponga la menor carga horaria posible.
- Asesoramiento constante sobre rendimiento y evolución de los alumnos para que las familias puedan regular la cantidad de esfuerzo y resultado.

DEPARTAMENTO PIANO:

- Lo más urgente sería revisar el currículo de EEPP para aliviar la carga lectiva de los últimos cursos. La mayoría de nuestros alumnos tiene que asistir dos o tres tardes completas al Conservatorio, lo que hace muy difícil la organización familiar y la dedicación de tiempo de estudio necesario para un adecuado progreso en el instrumento. Cada vez hay más estudiantes de música que optan por formarse con un profesor particular o en una escuela de música para evitar tanta carga lectiva. En su día hubo una propuesta de currículo que recogía un reparto más equilibrado de asignaturas y evitaba la sobrecarga de 5º y 6º de EEPP.

Debería retomarse ese borrador y pedirle a la Consejería de Educación que atienda el punto de vista de los docentes, que somos los que al fin y al cabo podemos proporcionar información de primera mano.

DEPARTAMENTO VIENTO MADERA:

- La cantidad de horas lectivas es uno de los mayores problemas que encontramos entre nuestro alumnado. Eliminar horas y compactar los días de asistencia de los alumnos en el centro sería un elemento importante para poder contribuir a que sea más fácil el camino en este tipo de enseñanzas.
 - También nos encontramos en muchos casos con la falta de apoyo de algunas familias, sobre todo en los últimos cursos de la enseñanza profesional, incluso de los propios institutos o colegios.
 - Una oportunidad que tiene este Conservatorio es impulsar y dar más importancia al programa Hoquetus; habría más alumnos que no abandonarían.
 - Es importante que el alumnado esté más informado sobre las opciones de convalidación, para evitar sobrecargas lectivas.
 - Mejoras y coordinación de horarios, para mayor aprovechamiento del tiempo y del estudio.
-

DEPARTAMENTO VIENTO METAL:

- El sistema contempla bastantes oportunidades de reincorporación a los alumnos que abandonan, por lo que no sé si cabe propuesta de mejora al respecto. Los abandonos suelen producirse por una falta de rendimiento y constancia en el estudio, o por tener preferencia a otras actividades extraescolares en las que el alumnado encuentra una exigencia de preparación y estudio menor, o simplemente abandonan por un tiempo determinado para centrarse en otros estudios en un momento determinado y luego retomar sus estudios en nuestras enseñanzas.
 - Desde el aula el tutor debe “enganchar” de todas las formas posible al alumno, de tal manera que se siga indicando y explicando que ir al conservatorio no es ir a pasar la tarde o tener una actividad extraescolar, si no una actividad seria y profesional que puede marcar sus vidas, y también se muestre que la música es totalmente completa y primordial para forjar una cultura y una conciencia artística.
 - Se proponen clases abiertas para personas externas al conservatorio. Esta propuesta estaría encaminada a que las personas que quieran acceder al conservatorio sean más conscientes de la realidad y del día a día de estas enseñanzas. Las personas interesadas deberían realizar previamente una solicitud formal al conservatorio. El emplazamiento de esta visita se coordinaría con el profesor de la especialidad solicitada.
-

DEPARTAMENTO GUITARRA ACORDEÓN CANTO:

- Concentrar horarios.
-

DEPARTAMENTO ORIENTACIÓN:

- Fomentar estrategias que potencien la motivación y el interés hacia las enseñanzas musicales.
- Intentar definir las posibles causas que llevan al alumnado a abandonar en cada caso particular y diseñar estrategias que ayuden a paliar esta situación de abandono de los estudios.
- Buscar la colaboración de las familias para promover conjuntamente estrategias que ayuden a paliar estas situaciones.
- Conviene llevar a cabo todo este proceso de forma colaborativa entre todos los implicados: tutores/as, profesorado, familias, orientación y dirección. Es importante la intervención temprana en estos casos y comunicar al resto de instancias implicadas, lo antes posible.

Evaluación de la demanda en el proceso de admisión

NIVEL	CURSO	SOLICITUDES PRUEBA ACCESO	REINGRESOS	TRASLADOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2021/22	127	4	5
	2022/23	127	1	4
	2023/24	128	2	3
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	2021/22	75	8	26
	2022/23	72	12	19
	2023/24	75	6	11

PROPUESTAS DE MEJORA

DEPARTAMENTO REPERTORIO:

- Aumentar la visibilidad en colegios y centros educativos de la zona, acudiendo a hacer conciertos o campañas informativas a los centros.
- Aumentar la visibilidad de actos, conciertos y/o premiados en redes sociales y ser más activos en ellas.
- Realización de vídeos y campañas promocionales del centro para darle más visibilidad en medios.
- Crear buenas emociones en el alumno, a través de disciplina, diversión y progreso con la música.

DEPARTAMENTO PIANO:

- Es un hecho que cada vez hay menos solicitudes para las pruebas de acceso y proporcionalmente también más solicitudes de adultos cuyo perfil no es el adecuado para nuestras enseñanzas. Es un problema complejo que responde a muchos factores (demográficos, sociales y culturales). Debería abrirse un debate en profundidad que analice las causas para poder plantear posibles soluciones, además de trabajar en la difusión del conservatorio a través de conciertos pedagógicos para familias y de la colaboración con otras instituciones educativas y culturales (centros culturales, museos, colegios e institutos, etc.).

DEPARTAMENTO VIENTO MADERA:

- Sería interesante que el conservatorio tuviese una mayor visibilidad en colegios e institutos de la zona, planteando más conciertos y actividades que puedan llamar la atención de posibles futuros alumnos que se interesasen en hacer las pruebas de acceso.
- Sería interesante plantear la posibilidad de realizar una jornada de puertas abiertas cada curso académico.

DEPARTAMENTO VIENTO METAL:

- Se propone realizar la reubicación del candidato una vez finalizada la prueba completa (Parte A y B), esto es, incluida la parte de Lenguaje Musical, que es cuando se tiene toda la información de los aspirantes, lo que permitiría reubicar al candidato en un curso más adecuado.
- Se propone una penalización por edad en los accesos, en particular en E.E.M.

DEPARTAMENTO COMPOSICIÓN:

- Realización de conciertos didácticos en colegios por parte del alumnado y el profesorado del centro.
- Video promocional del Conservatorio y fotos institucionales realizadas por un fotógrafo/a profesional.
- Mejora de la Página Web con la contratación de un diseñador/a web.
- Realización de una Jornada de Puertas Abiertas.

Análisis del funcionamiento del centro

DEPARTAMENTO	PARTICIPACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<u>CLAUSTRO</u>	53%	
<u>DEPARTAMENTO GUITARRA- ACORDEÓN-CANTO</u>	50%	- Debate en claustro sobre la finalidad de los Microconciertos. - Incluir en la encuesta de familias y alumnos la satisfacción por los Microconciertos. - Microconciertos fuera de Amanuel.
<u>DEPARTAMENTO CUERDA</u>	63%	
<u>DEPARTAMENTO VIENTO MADERA</u>	78%	- Incluir algún aspecto en la encuesta que valore las memorias y las pruebas de acceso. - El Aula 22 tiene la puerta rota. - Trabajar para mejorar la coordinación interna entre profesores para la adjudicación de espacios para la audición.

<u>DEPARTAMENTO VIENTO METAL- PERCUSIÓN</u>	40%	
<u>DEPARTAMENTO PIANO</u>	47%	
<u>DEPARTAMENTO REPERTORIO</u>	67%	- Inmaculada Calzado anota que el 100% de su departamento ha realizado la encuesta. No obstante, hay que revisar los porcentajes de participación en función del número de miembros de los departamentos. - Inma Calzado muestra la aprobación absoluta de su departamento a los Microconciertos. - Añadir el ítem: Cómo percibo el grado de implicación para la elaboración y modificación de las programaciones. - Incluir en las encuestas los distintos documentos institucionales (PEC, PGA)
<u>DEPARTAMENTO CONJUNTOS</u>	42%	
<u>DEPARTAMENTO COMPOSICIÓN</u>	92%	- Revisar el procedimiento de aviso o recordatorio de elaboración de las encuestas - Se propone hacer un tutorial explicativo de cómo tener las distintas cuentas de correo de educa.madrid en el móvil. - Reenviar al claustro (aula virtual) el correo de valoración de las TIC. - Buscar un día distinto a jueves para realizar la formación en RCP. Maigua. - Pensar en añadir un apartado de opinión cuando introduce una valoración negativa.
<u>DEPARTAMENTO ORIENTACIÓN</u>	71%	
<u>FAMILIAS</u>	29%	- CABINAS DE ESTUDIO: - Régimen de reserva de las cabinas de estudio. Reservas vía web. - Posibilidad de reserva de 30, 60 o 90 min - Normas de uso de las mismas - Propuesta para que en un cambio de profesor, el profesor saliente traslade la información relevante sobre cada alumno al profesor entrante. - Redes sociales (instagram) más dinámicas y divertidas para los jóvenes. - Potenciar la socialización entre la comunidad educativa además de la Semana Cultural.

		- Desperdicio por el tipo de grifo en el baño de la planta principal - Operatividad de la sala de estudio - Horarios de comienzo de las pruebas de admisión (15:30h). Los niños tienen que salir del colegio y los padres perder dos días de trabajo por pedir permiso. - Mejorar la accesibilidad, visibilidad y antelación de las convocatorias de las pruebas en la web.
<u>PERSONAL PAS-NO DOCENTES</u>	67%	- Poner carteles de no comer en las aulas actualizado. - Desmontar las ventanas de la Sala de Estudio y el Aula de Percusión. - Sacar la impresora de la garita de la conserjería. - Controlar el material bibliográfico de la Biblioteca y devolver el material al final del curso. Se queda almacenado en los armarios y espacios personales del profesorado, y a veces, para siempre.

Actividades extraescolares y complementarias

DEPARTAMENTO	CURSO	Nº AUDICIONES
DEPARTAMENTO GUITARRA-ACORDEÓN-CANTO	2021/22	12
	2022/23	12
	2023/24	20
DEPARTAMENTO CUERDA	2021/22	55
	2022/23	47
	2023/24	46
	2021/22	29

DEPARTAMENTO VIENTO MADERA	2022/23	27
	2023/24	30
DEPARTAMENTO VIENTO METAL-PERCUSIÓN	2021/22	14
	2022/23	20
	2023/24	16
DEPARTAMENTO PIANO	2021/22	64
	2022/23	65
	2023/24	67
DEPARTAMENTO REPERTORIO	2021/22	-
	2022/23	-
	2023/24	-
DEPARTAMENTO CONJUNTOS	2021/22	28
	2022/23	25
	2023/24	22
DEPARTAMENTO COMPOSICIÓN	2021/22	1
	2022/23	0
	2023/24	0
Otras actividades		
CONCIERTOS DE LAS ENCINA	2021/22	11
	2022/23	11
	2023/24	11
SEMANA CULTURAL	2021/22	109
	2022/23	81
	2023/24	72
PROYECTO ERASMUS +	2021/22	1 movilidad: Castelfranco Veneto
	2022/23	2 movilidades: Aveiro y Perugia
	2023/24	4 Audiciones de alumnos Erasmus +
FESTIVAL SYMPHONOS	2021/22	-----
	2022/23	1. 23 de marzo PÍLDORAS MUSICALES EN EL MUSEO CERRALBO

		2. 23 de marzo CONCIERTO José María Duque, piano 3. 25 de marzo 12.00-14.00h SYMPHONOS EN EL PATIO DEL CC CONDE DUQUE con la Chiquibanda y Coros de Amaniël 4. 28 de marzo Actividad Pinta la Música en colaboración con la Escuela de Arte La Palma 5. 28 de marzo LA HISTORIA DEL SOLDADO HOY - AUDITORIO DE CC CONDE-DUQUE 6. 29 de marzo Pasacalles musical de las Fiestas del 2 de Mayo en colaboración con la Junta de Distrito Centro.
	2023/24	1. 15 de marzo - Noche Transfigurada: Poesía y pintura hecha Música 2. 16 de marzo - Verbena en el Patio de Conde Duque 3. 16 de marzo - Música de Cámara en el Museo de Historia de Madrid 4. 18 de marzo - Pintar la Música con la Orquesta Amaniël 5. 21 de marzo - Concierto de piano romántico a 4 manos: Elena R. Chamón-Víctor Hugo Álvarez, piano
TALLERES Y MASTERCLASSES	2021/22	6
	2022/23	21
	2023/24	25
OTROS CONCIERTOS/ACTIVIDADES 2023/2024		1. 23/10 Biblioteca Exposición de Instrumentos de Metal de Shires y Paxman 2. 17, 24/11 y 1/12 Taller Espacio Escénico para Instrumentistas 3. 13/12 CONCIERTO DEL CICLO COROS DEL BARRIO - COROS Y CELLOS DEL CPM AMANIEL 4. 16/12, 17/2, 16/3 y 20/4 MÚSICA DE CÁMARA EN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID 5. 18/12 Salida a la Residencia DomusVi de Alumnos de M de Cámara 6. 19/12 JORNADA DE ORIENTACIÓN: Salidas profesionales en la música 7. 19 y 21/12 Villancicos en Sol 8. 22/12 IGLESIA DE SAN MARCOS CONCIERTO DEL CICLO JUNTA DE DISTRITO - COROS Y CELLOS DEL CPM AMANIEL 9. 14/2 Semana del Acordeón 10. 15/2 Salida de la CHIQUIBANDA a Fuenlabrada 11. 1-3/3 Viaje de la Banda Sinfónica a Benicarló 12. 7/3 IES Cardenal Cisneros Recital de Canto SUITE IBEROAMÉRICA 13. 9/3 Intercambio de alumnos de Percusión con el Conservatorio de Alcorcón 14. 14/3 CONCIERTO DIDÁCTICO PARA COLES 15. 3 /4 Intercambio con alumnos del Conservatorio Estatal de Mongolia 16. 6/4 CONCIERTO-INTERCAMBIO BANDA DEL CONSERVATORIO DE BENICARLÓ

	17. 12/4 Concierto para Coles UNA CENA CON ROSSINI 18. 12/4 Concierto de Canto - LOS INSECTOS 19. 19/4 La Noche de los Libros en la librería El Argonauta 20. 22/4 Concierto de Alumnos de Piano en el Torreón de la Biblioteca Musical Víctor Espinós 21. 26-28/4 Viaje de la Orquesta Sinfónica a Pamplona 22. 16/5 Concierto Extraordinario de Premiados 23. 18/5 Encuentro Grupo Percusión en Fuenlabrada. 24. 20/5 Concierto de Guitarra en la Residencia DOS AMIGOS 25. 22/5 Concierto de Coros Fin de Curso IES Cardenal Cisneros 26. 23/5 Acto de Graduación y Reconocimiento 27. 28/5 Preparación a la Prueba de Paso de Grado TALLER DE ORIENTACIÓN 28. 29/5 ENCUENTRA TU INSTRUMENTO - Presentación de instrumentos 29. 30/5 Concurso de Solistas 30. 14/6 CONCIERTO DE CANTO ABIERTO 31. 15/6 Concierto de Quinteto de Metales en el Museo de Historia de Madrid
ALUMNOS PREMIADOS	▪ Jorge Urra: Concurso Nacional de Piano de Don Benito, diploma de finalista. ▪ Sofía Jiménez Antipova: Concurso Internacional de Piano Gran Klavier, 3^{er} premio. ▪ David Durán Sierra: Concurso Internacional de Piano Gran Klavier, Mención de Honor. ▪ Ángel Perdomo Durán: Concurso Internacional de Piano Gran Klavier, Mención de Honor.

Evaluación del plan anual de formación del profesorado

ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL CENTRO	PARTICIPACIÓN	VALORACIÓN
Seminario UNA CENA CON ROSSINI	ALTA	MUY POSITIVA

Seminario ENSEMBLE DE VIENTO	ALTA	MUY POSITIVA
Seminario NOCHE TRANSFIGURADA: Poesía hecha Música	ALTA	MUY POSITIVA
Seminario RECURSOS TECNOLÓGICOS	ALTA	MUY POSITIVA

PROPUESTAS DE MEJORA Y NECESIDADES DE FORMACIÓN PARA EL PRÓXIMO CURSO

DEPARTAMENTO DE CUERDA:

- Impartición curso RCP cada dos cursos.
- Impartición cursos formación sobre alumnado con diferencias individuales.
- Expresión corporal
- Autoconocimiento del alumnado
- Conciertos didácticos

DEPARTAMENTO CONJUNTOS:

- Seminarios de profesores sobre grupos de viento y cuerda.
- Uso de las tics e idiomas (alemán, francés, italiano).
- Impartición cursos formación sobre alumnado con diferencias individuales.

DEPARTAMENTO VIENTO MADERA:

- Solicitamos algún curso para saber gestionar las dificultades que se nos presentan con los alumnos de necesidades especiales.
- También cursos de formación digital, especialmente en la plataforma Raíces. Sabemos que se han hecho, algunos profesores por fechas no han podido asistir.

DEPARTAMENTO GUITARRA ACORDEÓN CANTO:

- Que se considere la práctica artística como formación permanente a todos los efectos.

DEPARTAMENTO COMPOSICIÓN:

- Más oferta de formación específica y en horario de mañana para profesores de conservatorio. Adecuación de los cursos y pruebas de competencia digital a las necesidades específicas de las enseñanzas musicales de conservatorio.
- Repetición del curso de Medios Audiovisuales del Salón de Actos impartido por la empresa que instaló el equipo de grabación.

4. Relaciones con los miembros de la comunidad educativa y otras instituciones

		PROPUESTAS DE MEJORA
Procedimientos e instrumentos de comunicación con las familias	DEPTO. VIENTO MADERA	- A las familias y al profesorado, en general, les cuesta mucho relacionarse a través de la plataforma establecida para ello. Muchas veces hay que avisarles por otras vías y canales, porque no lo ven, y por lo tanto se les pasan los mensajes, las convocatorias, las tutorías, clases de refuerzo, etc... - Concienciar, revisar y formar a todos los que debemos utilizarla para que no suponga un problema.
	DEPTO. COMPOSICIÓN	- Se ha detectado que gran parte del alumnado no utiliza su cuenta de correo de EducaMadrid. En muchos casos ni siquiera sabe que tiene una cuenta de correo asociada, aunque sí utiliza sus credenciales para acceder a las aulas virtuales de diversas asignaturas. Al tratarse de alumnado adolescente, el correo de contacto que figura en Raíces suele corresponder al de l@s padres/madres, y tampoco suele ser útil para comunicarse con ell@s en el día a día. Esto obliga todos los cursos a que el profesorado tenga que recabar una lista de correos alternativos que l@s alumn@s sí utilicen para poder comunicarse de manera efectiva. - La posibilidad de gestionar las cuentas de EducaMadrid desde las apps para smartphone más extendidas de gestión de correo electrónico (app de Gmail, por ejemplo) ayudaría a un uso más generalizado de dicho servicio. Al parecer, aunque hasta ahora solamente podía gestionarse a través de apps como K9, ahora sí es posible, por lo que podría organizarse una pequeña sesión de formación al alumnado al comienzo del curso que viene. - Optar por el correo electrónico de EducaMadrid para la comunicación con las familias y utilizar Raíces únicamente para la Evaluación y el control de asistencia. Al menos mientras la aplicación siga dando problemas.
Utilización de los canales de comunicación autorizados (redes)	DEPTO. VIENTO MADERA	- La plataforma que hemos utilizado este curso ha sido Raíces (Roble). Es una herramienta muy bien ideada, pero que, en nuestras enseñanzas, nos da problemas constantemente. - Sería interesante revisar la app. Que fuera más fácil y directa la comunicación con los padres y alumnos. El hecho de tener un acceso directo en el móvil mediante la app agiliza y facilita el acceso al intercambio de información. - Las redes sociales son al fin y al cabo herramientas de difusión de la información muy interesantes

sociales, plataformas...)		para dar visibilidad a distintos proyectos y conciertos.	
	DEPTO. COMPOSICIÓN	- Dificultades en la comunicación con las familias a través de RAÍCES (docente/padres-padres/docente). - Raíces, incluso utilizándolo de manera muy elemental solamente para registrar faltas de asistencia y calificaciones, y para consultar el expediente del alumnado, es una plataforma farragosa, poco intuitiva, con errores constantes en la gestión de grupos de alumnos/as, y que hace perder demasiado tiempo a los docentes y a los/as jefes/as de estudios. Además, no permite a los docentes no tutores acceder a información tan esencial como los informes psico-pedagógicos de alumnos con NEAE.	
Proyectos de colaboración acordados por los centros del entorno que impartan otras enseñanzas (Programa Hoquetus)	DEPTO. PIANO	- Mejorar comunicación con IES Cardenal Cisneros e IES Lope de Vega para la creación de más horarios coordinados.	
	DEPTO. VIENTO MADERA	- Es muy positivo este proyecto (Hoquetus), ya que permite a los alumnos del instituto Cardenal Cisneros contar con horas libres o al finalizar su jornada, para poder enlazar con las enseñanzas musicales del conservatorio, ahorrando tiempo y evitando desplazamientos innecesarios; a su vez se pueden impartir clases de mañana descongestionando el horario de tarde del conservatorio. - Creemos que se debería dar más importancia y visibilidad a estos alumnos. - Los alumnos Hoquetus, no llegan a matricularse en el Cisneros, con todas las ventajas de las que antes disponían, en beneficio de no cerrarse puertas de cara al futuro en las universidades.	
Estadísticas Programa Hoquetus	Nº alumnos	Instrumento/Departamento	Curso
	1	Cuerda	1ºEP
	2	Cuerda	2ºEP
	2	Cuerda	3ºEP
	5	Cuerda	4ºEP
	1	Cuerda	5ºEP
	1	Cuerda	6ºEP
	1	Viento madera	1ºEP
	1	Viento madera	2ºEP
	2	Viento madera	3ºEP
	2	Viento madera	4ºEP
	1	Viento madera	5ºEP
	2	Viento metal y percusión	1ºEP

	2	Viento metal y percusión	2ºEP
	1	Viento metal y percusión	3ºEP
	2	Viento metal y percusión	4ºEP
	1	Viento metal y percusión	5ºEP
	1	Piano	1ºEP
	6	Piano	2ºEP
	1	Piano	3ºEP
	1	Piano	4ºEP
	2	Acordeón,canto y guitarra	1ºEP
	1	Acordeón,canto y guitarra	3ºEP

5. Memoria PDC y TIC 2023/2024

Memoria del Plan Digital de Centro

OBJETIVOS

CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS

- Actualizar los miembros y las funciones del equipo #CompDigEdu del centro. Informar al claustro sobre el nuevo equipo.
- Definir la información del PDC que se debe incluir en cada documento.
- Incluir un apartado informativo sobre el PDC en el Plan de Acogida del centro (Cuaderno del Profesor).
- Identificar las figuras que lideran los equipos.
- Incluir un punto en el orden del día de las CCP para valorar la implementación del PDC en las aulas (por medio de informes de la responsable CompDigEDU)
- Incluir un punto del orden del día en las reuniones del Equipo Directivo para compartir las prácticas relacionadas con el PDC.
- Incluir un punto del orden del día en los claustros donde sea necesario para informar sobre el PDC.
- Establecer un protocolo de gestión de incidencias TIC en el centro.

- Informar (en caso necesario) a la empresa de mantenimiento del protocolo.
- Crear una comisión compuesta por diferentes niveles, departamentos y áreas que valore las necesidades formativas del centro.
- Sondear las necesidades formativas del profesorado.
- Analizar los resultados del cuestionario.
- Seleccionar los contenidos a impartir en la acción formativa.
- Diseñar las actividades formativas necesarias para la transformación metodológica del centro incluyendo las TIC.
- Subir toda la información de las actividades formativas realizadas en el centro al Aula Virtual.
- Recoger las dificultades que encuentra el grupo de profesores (A través del SELFIE realizado en el curso 2022-2023)
- Diseñar un módulo que refleje soluciones a las dificultades que se presentan (en este curso 2023-2024 se realiza un seminario sobre CDD)
- Incluir en la actividad formativa este módulo inicial.
- Realizar una sesión recordatoria del uso de la plataforma de aprendizaje virtual con todo el claustro.
- Establecer reuniones periódicas (según necesidades) de los docentes para compartir dudas y estrategias sobre el uso de las aulas virtuales.
- Mostrar las actividades de las aulas virtuales del repositorio de aulas virtuales de la Comunidad de Madrid.
- Realizar comprobaciones periódicas del uso de la plataforma virtual de aprendizaje por parte de todo el profesorado.
- Incluir en las actividades formativas del centro un módulo formativo sobre EducaMadrid, Raíces y software específico musical.
- Asesorar al profesorado sobre la adaptación de los recursos según su alumnado.
- Consultar la normativa relativa a la protección de datos que se publique.
- Actualizar el protocolo de seguridad y protección según haya cambios en la normativa.
- Formar al claustro en derechos digitales, protección de datos, huella digital y licencias de uso en todos los ámbitos educativos.
- Incluir un punto del orden del día del claustro para informar sobre las modalidades formativas del curso escolar.
- Crear un protocolo de actuación para toda la comunidad educativa sobre el correcto uso de licencias de uso, protección de datos (aplicando la legislación vigente), ciberseguridad, etc.
- Incluir en el trabajo de aula un listado de herramientas digitales a utilizar por parte del alumnado. Dichas herramientas aparecen en el aula virtual TODO AMANIEL
- Definir herramientas digitales que pueden ser útiles para adaptar actividades en el aula.
- Incluir en las adaptaciones curriculares las TIC como elemento motivador y facilitador del aprendizaje del alumnado NEAE.
- Difundir el uso de herramientas que proporcionan múltiples formas de representación de los contenidos (pictogramas, Genially, YouTube, Woki, Tellagami, Nube de Palabras, etc.).
- Incluir en la acción formativa un módulo sobre el uso de Raíces para el procesamiento de las calificaciones del alumnado.

	- Buscar una (infografía, página informativa, etc.) sobre el uso de los entornos seguros en internet. (Cyberseguridad). - Buscar un esquema/diagrama de los riesgos más habituales por parte de menores y cómo tratarlos. - Elaborar un repositorio de páginas web seguras para el alumnado que puedan utilizar en sus búsquedas de información. - Incluir en el plan educativo del centro (PEC) un protocolo de comunicación digital con el alumnado. - Informar a través de los diferentes canales de comunicación del centro con el alumnado (correo, aula virtual...) - Diseñar a través de la CCP el protocolo de comunicación digital con las familias recogiendo todas las aportaciones de los equipos. - Diseñar un documento visual (tipo infografía) para difundir el protocolo de comunicación con las familias. - Difundir el protocolo de comunicación digital con las familias a través de la web del centro, información directa de los tutores, carteles en la puerta del centro, u otras medidas que el centro tenga establecidas. - Crear una comisión de comunicación y difusión que mantenga la web actualizada. - Actualizar y publicar novedades de una forma regular.
OBJETIVOS EN PROCESO PARA REALIZAR DENTRO DE LOS CUATRO CURSOS DEL PROYECTO DE DIRECCIÓN (2021- 2025)	- Incluir al responsable #CompDigEdu en reuniones periódicas con los diferentes equipos docentes. - Valorar las posibles plataformas o herramientas informáticas para la gestión de las incidencias. - Localizar aplicaciones o recursos adecuados en repositorios públicos, adaptarlos a las necesidades específicas del aula e incluirlos en la programación de aula si procede. - Establecer protocolos para evaluar y adaptar regularmente el protocolo de comunicación implementado.
INFORME SOBRE LA CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS DEL PDC	El principal objetivo del curso 2023-2024 en cuanto a la organización de la Competencia Digital Docente en el Conservatorio Profesional de Música Amanié ha sido la organización de un seminario de formación para el profesorado dado que el curso anterior no se pudo llevar a cabo. En este seminario se ha contado con una serie de ponencias sobre CDD orientadas hacia el profesorado de los conservatorios de música de la Comunidad de Madrid teniendo en cuenta las herramientas digitales que tenemos a nuestra disposición a través de las plataformas de la Comunidad de Madrid y las herramientas digitales propias del centro (como pueden ser los equipos audiovisuales del salón de actos). Se han cumplido con los objetivos que desde el Equipo CompDigEDU hemos observado como prioritarios y se han pospuesto los objetivos detallados anteriormente para desarrollarlos el próximo curso.

	En estas últimas semanas, desde el Equipo CompDigEDU, se ha organizado la encuesta SELFIE para el alumnado del centro con la intención de que se pueda realizar en el primer tramo del próximo curso y analizar los resultados obtenidos al finalizar el mismo. Al analizar los resultados de la encuesta SELFIE para nuestros alumnos podremos llevar a cabo una serie de actuaciones para los próximos cursos. Cabe destacar que En el curso 2023-2024 el Conservatorio Profesional de Música AmaniéL tras aportar en plazo toda la documentación y requisitos que han solicitado al centro y tener grabados todas las dependencias y recursos en la plataforma de gestión educativa RAÍCES, ha sido seleccionado para participar en la FASE DE DIGITALIZACIÓN DE LOS CENTROS DOCENTES de la Comunidad de Madrid que impulsa la Consejería de Digitalización a través de la Dirección General de Estrategia Digital y la Subdirección General de Transformación Educativa. En los meses de mayo y junio de 2024, nos encontramos actualmente en la FASE 3 del proyecto, cuyo objetivo es la digitalización de las aulas. Para esta fase hemos solicitado la dotación de Pantallas digitales interactivas para las aulas del Departamento de Composición y tabletas digitales o iPad's de entre 11 y 14 pulgadas para los profesores-tutores. En los últimos comunicados, reflejan que se dotará de ordenadores a las aulas y también de una Webcam que irá en el techo del aula y dirigida hacia el puesto del profesor.
PROPUESTAS DE MEJORA	Realizar un informe al inicio del próximo curso, como ya se hizo al inicio de este, para la mejora y adaptación de la plataforma RAÍCES a las enseñanzas elementales y profesionales de música con la información y peticiones recogidas por el claustro del CPM AmaniéL y trasladarlo a la Unidad Técnica correspondiente. Llevar a cabo el próximo curso los objetivos que están en proceso y que han sido detallados en la presente memoria.

Memoria TIC

CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS

	En el momento actual, contamos con las siguientes cuentas de usuario de EducaMadrid: - 65 correspondientes al profesorado.
--	---

Gestión y supervisión de las TIC en el centro	- 409 asignadas a alumnado con usuario vinculado a nuestro centro. Las restantes, están vinculadas a otros centros públicos o concertados de la Comunidad de Madrid. - 5 usuarios PAS. - 10 usuarios destinados a cuentas del centro para los distintos coordinadores, Jefatura de Estudios, Dirección, Vicedirección, Secretaría y Orientación. Los usuarios de EducaMadrid están destinados principalmente al uso del Correo Electrónico y las Aulas Virtuales, siendo éstas últimas utilizadas fundamentalmente por el profesorado del Departamento de Composición. Como novedad, este año también se han empleado como intranet para el claustro, donde se han depositado los documentos del centro, información de interés, información de contacto, calendarios, etc. Asimismo, durante el presente curso, se ha fomentado la migración de Google Drive al Cloud de EducaMadrid.
Incorporación y potenciación de las TIC en la práctica docente	- Se ha dado soporte a los usuarios en cuanto a: recuperación de contraseñas de las cuentas de EducaMadrid y vinculación de usuarios a nuestro centro, utilización de Raíces, configuración de dispositivos y creación de hojas de cálculo y archivos de texto en Office y Workspace. - Creación de Aulas Virtuales de EducaMadrid para todo el profesorado del centro que lo ha requerido como herramienta de apoyo. - Realización del Seminario Competencias Digitales en el Aula del Conservatorio Amanuel, organizado por la Coordinadora CompDigEDU y con el Jefe de Estudios Adjunto Paco Arillo como ponente. En dicho seminario ha participado todo el Equipo CompDigEDU, seleccionando aquellas herramientas que pudieran resultar más útiles para las necesidades específicas del centro (EducaMadrid, Raíces, Canva, Medios Audiovisuales del Salón de Actos). - Actualización del Plan Digital de Centro en colaboración con el Equipo CompDigEdu. - Realización del Examen de Acreditación Digital Docente por parte algunos miembros del claustro, con niveles comprendidos entre el A1 y el C1. - El Secretario se ha encargado del suministro y control de ordenadores portátiles al profesorado para la formación telemática, el uso en el aula y las reuniones. - Las tareas de estudio de las necesidades de equipamiento y actualización del inventario de equipos informáticos y equipos de música han sido delegada en la figura del Secretario, como se viene haciendo en los últimos cursos, por lo que la relación de los materiales adquiridos aparece en su memoria. - Grabación de todas las dependencias y recursos en la plataforma de gestión educativa Raíces. - Participación en la FASE DE DIGITALIZACIÓN DE LOS CENTROS DOCENTES de la Comunidad de Madrid, para la que se ha solicitado la siguiente dotación: - Pantallas digitales interactivas para las aulas del Departamento de Composición.

	- Tablets Digitales y iPad's de entre 11 y 14 pulgadas para los profesores tutores. - Ordenadores para las aulas con una webcam dirigida al puesto del profesor.
Mejora de la comunicación externa e interna del centro a través de herramientas online	- Difusión de las actividades realizadas dentro y fuera del centro, tanto en la Página Web como en las Redes Sociales. - Actualización del Aula Virtual del Claustro aliviando los contenidos, y creación de un apartado para la CCP y otro para el Departamento de Composición, como parte del proceso de migración de Google Drive a los servicios de EducaMadrid. - Se han creado encuestas de satisfacción sobre el clima y funcionamiento del centro con formularios de Google. Con el uso de esta aplicación se garantiza la confidencialidad, el anonimato del encuestado y se generan gráficas sobre los resultados obtenidos en cada respuesta. La participación del claustro ha bajado del 80% en el curso 22-23, al 53% en el 23-35, mientras que la participación de las familias ha subido 25% al 29%. Pese a que la participación en la encuesta general del claustro haya tendido a la baja, la participación en las encuestas específicas por departamentos se ha mantenido estable. - Se han subido a la Web los archivos creados por Jefatura de Estudios durante este curso (horarios, evaluación, matriculación, listados, pruebas de acceso, etc.). - Sobre las Redes Sociales, en cuanto al número de seguidores y visitas, continúa la tendencia de crecimiento de los últimos años, obteniendo un mayor número de seguidores especialmente en Instagram. Se han realizado un total de 94 publicaciones en Facebook e Instagram, en las que se ha dado difusión a las actividades y conciertos realizados por alumnado y profesorado del centro. Twitter se mantiene como un repositorio para los carteles de los conciertos y actividades realizados. - Diseño de cartelería para actividades del centro: Admisión, Conciertos de la Encina, Semana Cultural, Conciertos Erasmus+... - Mantenimiento del protocolo de comunicación diseñado el curso pasado en colaboración con el Equipo CompDigEdu y Jefatura de Estudios, con pautas para toda la comunidad educativa, alumnado y profesorado.

ANÁLISIS Y CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA

1 ^{er} trimestre	• Continuación del trabajo de revisión y mantenimiento de los equipos informáticos. ✓ • Gestión de las cuentas y contraseñas de los profesores en la plataforma educativa EducaMadrid. ✓ • Participación con el Equipo #CompDigEDU para la elaboración del Plan Digital de Centro. ✓ • Soporte a los usuarios que tienen problemas de acceso a las cuentas o a las conexiones por videollamada. ✓ • Creación de cuentas y Aulas Virtuales en la plataforma EducaMadrid. ✓ • Actualización y dinamización de la Página Web y Redes Sociales. ✓ • Crear un espacio Web de preguntas frecuentes (FAQ's) que permita a las familias tener más información de cada uno de los procedimientos que se repiten cada curso. X • Participación en reuniones y actividades con el Equipo #CompDigEDU. ✓ • Coordinación con Jefatura de Estudios para la gestión de la página Web del centro, las cuentas de usuario y las aulas virtuales de EducaMadrid. ✓ • Coordinación con Vicedirección para la difusión de conciertos, audiciones y actividades. ✓ • Coordinación con Secretaría para el control del inventario TIC del centro. ✓ • Diseñar la encuesta SELFIE para el centro en colaboración con el Equipo #CompDigEDU. ✓
2º trimestre	• Aplicación e información de nuevos recursos informáticos en la práctica docente. ✓ • Difusión de las actividades realizadas dentro y fuera del centro por parte de los miembros de la Comunidad Educativa que forma el conservatorio en las Redes Sociales. ✓ • Coordinación con Jefatura de Estudios para la gestión de la página Web del centro, las cuentas de usuario y las Aulas Virtuales de EducaMadrid. ✓ • Coordinación con Vicedirección para la difusión de conciertos, audiciones y actividades. ✓ • Coordinación con Secretaría para el control del inventario TIC del centro. • Actualización de información en el espacio Web habilitado para la Coordinación TIC. • Participación en reuniones y actividades con el Equipo #CompDigEDU. ✓ • Analizar el nivel de competencia digital del centro con el Equipo #CompDigEDU y actuar en consecuencia. ✓
3 ^{er} trimestre	• Continuación del trabajo de revisión y mantenimiento de los equipos informáticos. • Gestión de las cuentas y contraseñas de los profesores en la plataforma educativa EducaMadrid. ✓ • Soporte a los usuarios que tienen problemas de acceso a las cuentas o a las conexiones por videollamada. ✓ • Creación de cuentas y Aulas Virtuales en la plataforma EducaMadrid. ✓ • Actualización y dinamización de la Página Web y Redes Sociales. ✓

	• Crear un espacio Web de preguntas frecuentes (FAQ's) que permita a las familias tener más información de cada uno de los procedimientos que se repiten cada curso. X • Participación en reuniones y actividades con el Equipo #CompDigEDU. ✓ • Coordinación con Jefatura de Estudios para la gestión de la Página Web del centro, las cuentas de usuario y las Aulas Virtuales de EducaMadrid. ✓ • Coordinación con Vicedirección para la difusión de conciertos, audiciones y actividades. ✓ • Coordinación con Secretaría para el control del inventario TIC del centro. ✓ • Diseñar el Plan Digital de Centro en función a los resultados obtenidos al analizar el nivel de competencia digital del centro junto con el Equipo #CompDigEDU. ✓
PROPUESTAS 2024/2025	- Continuar investigando en nuevas aplicaciones informáticas destinadas a la docencia. - Investigar sobre recursos informáticos de EducaMadrid, Raíces y otras plataformas tecnológicas y trasladar la información al claustro. - Actividades de formación: continuar con la formación en Competencias Digitales adaptadas a las necesidades concretas del centro. - Repetición del curso de medios audiovisuales del Salón de Actos para que un mayor número de miembros del claustro pueda utilizar la cabina de grabación. - Creación de un espacio Web de preguntas frecuentes (FAQ's) que permita a las familias tener más información de cada uno de los procedimientos que se repiten cada curso. - Actualizar la imagen de la Página Web.

CRITERIOS EVALUACIÓN	Valoración (1 a 5)
Se ha facilitado al profesorado la información sobre recursos TIC del Centro, y se ha asesorado en su uso. Se ha promovido el uso de dispositivos tecnológicos en práctica docente del claustro.	5
Ha habido colaboración en el mantenimiento y usos de los equipos informáticos tanto en el aula de Informática como en los otros espacios habilitados.	3

Se ha actualizado la Página Web del conservatorio y se ha incentivado su visita por parte del claustro y de la comunidad educativa. Se ha llevado a cabo la creación de contenidos y su mantenimiento.	5
Grado de participación en la elaboración del Plan Digital de Centro y de consecución de los objetivos propuestos.	5
Se ha realizado la gestión de usuarios en EducaMadrid, y se ha asesorado al profesorado en su utilización y creación de nuevos espacios.	5
Se ha realizado un estudio de las necesidades materiales del Centro.	4
Para el curso 2024-2025: Diseño del procedimiento para analizar el nivel de competencia digital del centro y grado de participación.	4

6. Conclusiones y propuestas de mejora

ÁMBITO	CONCLUSIONES	PROPUESTAS DE MEJORA
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	- La adquisición de un nuevo piano gran cola de concierto ha supuesto una gran alegría y satisfacción al Departamento de Piano. - La gestión del Centro y la administración son eficaces y diligentes en sus actuaciones, facilitando a todo el profesorado su labor docente y pedagógica.	- Actualización inmediata de datos en las variaciones de estados de la matrícula (anulaciones, bajas).

	- Es de agradecer la amabilidad que muestran las compañeras de Secretaría (ojalá permanezcan durante mucho tiempo entre nosotros) y el Equipo Directivo del centro. -	
ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA	- El calendario de evaluaciones nos parece equilibrado, porque cuenta con las semanas de trabajo (clases) de forma equitativa entre los trimestres, y así quedan compensados, tanto por clases, como por el trabajo que debemos realizar a lo largo del curso. - Está bien planteada y organizada desde el principio de curso. Por lo que hay felicitar al equipo directivo por su previsión, planteamiento y organización del curso. - Hay una gran coordinación entre la Jefatura de Departamento, la CCP y el Equipo Directivo, donde se efectúan reuniones semanales, levantando actas y coordinando actividades conjuntas a través de los canales correspondientes. - Con las familias, hay una comunicación permanente y fluida a través de los canales establecidos. Se producen encuentros personales periódicos a través de las tutorías con las familias para informales de la evolución académica de los alumnos, siendo prácticamente casi todas convocadas por el profesorado. - Las reuniones con el formato semipresencial, al igual que las sesiones de evaluación totalmente online son un acierto. Deben establecerse como herramienta de trabajo eficaz, ayuda a no contaminar el medio ambiente, la convivencia en la ciudad, a conciliar con la familia y son	- Reagrupación de las orquestas en solo dos: orquesta de cuerda (1º-3º EEPP) y orquesta sinfónica (4º-6º EEPP) - Modificación horario orquesta clásica (martes 17h-18.30h) - Conjunto de Percusión: Cada curso al ser variable el número de alumnos y sus niveles, cabe destacar la incansable tarea de buscar un repertorio acorde a las necesidades reales del aula al inicio del curso. Una vez solventado este problema, la práctica docente pasa a ser un disfrute semanal (también para el alumnado) con retos propios de la asignatura. - Reparto equitativo de los grupos en asignaturas teóricas. - No juntar alumnado con dificultades educativas. - Propuesta de reparto de los grupos dentro del departamento de Composición.

	más organizadas.	
RELACIONES INSTITUCIONALES	- Mantener plan de trabajo en cuanto a clases magistrales, conciertos fuera del centro y salidas de las grandes agrupaciones. - Tenemos que hacer una mención especial a todos los profesores del Departamento de Repertorio que han trabajado con nuestro alumnado por su trabajo, disposición, actitud y excelente profesionalidad en este curso escolar. - Como parte del objetivo de la asignatura de Historia de la música de ampliar los horizontes musicales del alumnado, durante este curso se ha establecido una lista de correo a la que se han ido reenviando propuestas de conciertos gratuitos o con entradas a precio reducido para alumnos/as de conservatorios, principalmente del Ateneo de Madrid, Fundación BBVA y, OCNE y bibliotecas públicas de Madrid. Aunque de manera puntual, sí se han detectado casos en que el alumnado hacía uso de esta información.	- Los alumnos que participan en concursos deberían recibir algún tipo de ayuda por parte del Centro, ya que son muchos los gastos que supone dicha participación (inscripción, viaje, alojamiento), siendo una actividad que revierte en el prestigio del Centro. - Sería interesante, fomentar la interpretación en público con mayor asiduidad, tanto dentro como fuera del Centro. A menudo los espacios que ofrece el centro son limitados por lo que resulta interesante poder tocar en otros escenarios fuera del mismo y permitir al alumnado desarrollarse en esta competencia. Al fin y al cabo, están cursando estudios de artes escénicas que a menudo olvidan. - Se observa poca implicación por parte de alumnado y familias en la participación activa en las actividades extraescolares programadas por el departamento de Viento Metal. Se propone incluir posters llamativos con la información de los encuentros del grupo de metales en los tablones del conservatorio y en la página web, y realizar camisetas corporativas para el grupo de metales basados en un diseño que se elija por concurso. - Se deberían agendar más conciertos fuera del centro para que la propuesta educativa sea todavía más atractiva para el alumnado. - Establecer más relaciones institucionales que faciliten la salida de nuestro alumnado fuera del propio centro para intentar paliar la falta de espacios para realizar conciertos y audiciones.

		- Ampliar la información con las programaciones de otras instituciones que ofrecen conciertos gratuitos o a bajo coste para jóvenes, como la Fundación Juan March, el Teatro Real o el Teatro de la Zarzuela. - Publicitar en clase las oportunidades de asistencia a conciertos/cursos que tienen a su disposición y animar a participar de ellas.
ADQUISICIÓN MATERIALES Y MEJORA DE MOBILIARIO	- 16 sillas de orquesta. - 24 atriles de orquesta. - 1 Djembé. - Contrabajo Hora $\frac{1}{8}$ - Otros materiales de aula: 31 partituras, 1 sordina de trombón, pequeña percusión x9. - Mobiliario diverso: 2 espejos, 2 pizarras, 4 alfombras, 1 calefactor, 2 puertas acústicas, ceniceros (x9) y crucetas (x3) piano, 2 plataformas salva escaleras, etc. - Revisión y reparación de un piano de cola. - Revisión y reparación de la acometida de incendios.	- Continuar con obras de mejora de las instalaciones e insonorización de aulas.
RESULTADOS	- La implicación de las familias en el grado elemental es satisfactoria. La implicación familiar en el grado profesional baja mucho.	- Evaluar las notas que reciben los alumnos, reflejando los logros o no adquiridos, dentro de la programación propia de cada asignatura, manteniendo y diferenciando el nivel de exigencia y excelencia. - Desde la especialidad de trompeta se propone que se aumenten las masterclasses de trompeta y las actuaciones en público, como en microconciertos, así como proyectos

de colaboración acordados por los centros del entorno que impartan otras enseñanzas (Hoquetus).

8. Anexos

8.1. Otras aportaciones del Departamento de Orientación a la Memoria 2023/2024

En líneas generales consideramos que el departamento de orientación ha seguido avanzando en su consolidación e integración en el centro. Sigue siendo un departamento cuya creación es relativamente reciente. De ahí que deba seguir trazando una línea de trabajo que le aporte mayor peso específico y solidez en la vida académica del centro.

Consideramos que hemos alcanzado los objetivos generales previstos en nuestro plan de actuación, así como hemos podido también desarrollar las actividades que fueron planificadas en dicho plan por lo que consideramos que hemos respondido a las líneas planteadas a principio de curso.

Para que el funcionamiento del departamento de orientación sea óptimo es muy importante la colaboración y participación de todos los miembros del departamento en la actividad de éste. En la actualidad hay representación de los departamentos didácticos y del equipo directivo, lo que sin duda ayuda al departamento a estar más en contacto con el resto de profesorado y poder así responder a las necesidades que surjan. Aprovechamos para agradecer la dedicación y participación a todos los componentes del departamento de orientación.

La orientadora ha mantenido reuniones periódicas con el Equipo Directivo a lo largo del curso y ha mantenido una comunicación fluida en todo momento con dicho equipo, muy especialmente con director y jefatura de estudios. Las reuniones que se han mantenido han sido para tratar cuestiones tales como aspectos organizativos y de coordinación, planificación de actividades grupales, supervisión de documentos elaborados, adaptaciones curriculares y seguimiento de alumnos con dificultades, entre otras.

Se participa también en el aula virtual de la DAT, organizada por el Área de la Unidad de Programas Educativos, en la sección de orientadores con el fin de recoger información diversa sobre la especialidad y mantener actualizada ésta.

Se ha intercambiado información y actividades con los orientadores de los CPM de Getafe, CPM Arturo Soria, CIM del El Escorial, CPM Victoria de los Ángeles y el CIEM F. Torroba. Los temas que han sido tratados han hecho referencia a atención educativa a las diferencias individuales, acceso al mundo laboral musical, información sobre ponentes y actividades que desarrollan los DO. También se intenta dar apoyo a los orientadores que se incorporan nuevos a los conservatorios.

Señalamos a continuación las actividades más relevantes que el departamento de orientación ha realizado en los tres planes en los que participa en el centro.

Contribución al Plan de Acción Tutorial (PAT)

El Departamento de Orientación ha colaborado y participado en el plan de acción tutorial, bajo la coordinación de la dirección del centro, tanto en el caso de las enseñanzas elementales como de las enseñanzas profesionales. Para diseñar y desarrollar actuaciones dentro de este plan la orientadora ha realizado reuniones/entrevistas/coordinaciones con el equipo directivo, con los miembros del departamento, con tutores/ras y profesorado, con alumnado y familias.

Se revisó y se actualizó el documento de *Bienvenida al conservatorio. Cuaderno informativo*. Dirigido a las familias de alumnos nuevos de EE.EE de Amaniél. En dicho documento se presenta la estructura de las enseñanzas elementales (finalidad, duración, características, materias, evaluación, promoción y permanencia) así como las principales exigencias, y algunas orientaciones generales para las enseñanzas musicales.

Se realizó una reunión a principio de curso -28 de septiembre- con las familias del alumnado nuevo de EE.EE conjuntamente con el equipo directivo, como apoyo a la función tutorial y dentro del plan de acogida a alumnos nuevos. En esta reunión se les informó sobre los aspectos organizativos y curriculares del conservatorio así como un recordatorio de las normas de convivencia más importantes. También se presentó el cuaderno informativo antes mencionado: "Bienvenidos al Conservatorio". Dicho documento está en la web del centro, en el apartado del departamento de orientación. Asistieron a la reunión cerca de 60 familias. En formato presencial y on line.

En el caso de aquellos alumnos con seguimiento, de otros años, desde el departamento de Orientación se han realizado las reuniones necesarias con tutores, profesores y dirección del centro, así como con familias (si el caso lo precisara) para poder hacer el seguimiento de éstos, y el apoyo y asesoramiento necesario. Se han realizado también reuniones de trabajo, a raíz de nuevas peticiones, por parte de tutores, ante necesidades/dificultades detectadas en los alumnos, llevando a cabo las actuaciones necesarias con el fin de colaborar en el progreso de los alumnos y ayudar en la respuesta ante las necesidades planteadas. Se ha respondido a todas las peticiones realizadas a lo largo del curso. Todas las actuaciones realizadas dentro de este plan de acción tutorial han sido supervisadas y coordinadas por el equipo directivo.

De forma similar, se han mantenido entrevistas con las familias del alumnado que lo han solicitado o que ha sido necesario a raíz de las intervenciones/actuaciones realizadas con el alumnado, ofreciendo asesoramiento y apoyo a la función tutorial que realiza el profesorado de instrumento.

La orientadora ha participado de forma activa en todas las sesiones de evaluación de turno extraordinario, recogiendo información de la evolución de todos los alumnos, aportando las actuaciones realizadas desde el departamento de orientación, y ofreciendo apoyo y colaboración hacia aquellos que lo precisarán.

El 28 de mayo la orientadora impartió el taller para alumnos de 4º EE que se presentan a pruebas de acceso a profesional en el que se abordaron recomendaciones generales para el estudio y la prueba/exámenes, así como técnicas de visualización, pensamiento positivos, técnicas de relajación con el objetivo de fomentar la confianza en sí mismo y poder así mejorar el rendimiento. Con ello también se buscaba mejorar la gestión de las emociones de forma más óptima ante situaciones de examen/audiciones/pruebas. La experiencia fue muy positiva. Acudieron 34 alumnos y estuvieron muy implicados en las actividades a realizar. En dicho taller también acudió uno de los jefes de estudio para resolver las dudas a los alumnos que pudieran tener de última hora. Se agradece el apoyo del equipo directivo al taller, favoreciendo la organización de éste y facilitando su implementación.

En general, la participación y colaboración, desde el departamento, en este plan la consideramos positiva ya que supone un apoyo favorable a la función tutorial. Valoramos también que se ha mantenido una buena relación y colaboración con tutores, profesores implicados, equipo directivo, alumnado y familias.

Contribución al Plan de Apoyo al proceso de Enseñanza Aprendizaje

Para organizar este apoyo desde el Departamento de Orientación se han realizado diferentes actuaciones:

1. Se han recogido informes clínicos, informes psicopedagógicos, y certificados del centro base de los alumnos que presentan discapacidad. Se ha recogido también toda la información de los alumnos del centro que estaban en RAÍCES, en el apartado de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).
2. La orientadora ha realizado una serie de actuaciones para los alumnos de 4ºEE.EE. como apoyo a la preparación a la prueba de acceso a EE.PP. En una primera parte, se pasó a los alumnos que se iban a presentar a la prueba de acceso, un formulario/cuestionario online de autovaloración, que les ayudará a reflexionar y autoevaluarse sobre determinados contenidos y aspectos relacionados con las materias de lenguaje musical e instrumento. Así como hacer una reflexión final sobre determinados aspectos sobre su preparación hasta el momento. Posteriormente se pasaron los resultados al profesorado implicado de dichas materias (tutores/profesores de lenguaje musical). Contestaron 40 alumnos. Los comentarios que han realizado los tutores y profesores son positivos en relación al cuestionario, ya que les permite contrastar con el alumnado directamente su grado de preparación para la prueba. En una segunda parte, se llevó a cabo el taller ya mencionado anteriormente.
3. La orientadora ha realizado entrevistas con padres tanto de enseñanzas elementales como de enseñanzas profesionales para dar pautas y orientaciones que ayudarán tanto a facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos como a su ajuste personal y emocional. De forma similar se ha trabajado directamente con aquellos alumnos que lo han precisado.
4. La orientadora ha participado en aquellas coordinaciones con el profesorado de diferentes materias y con tutores/as para apoyar la toma de decisiones conjuntas.

5. Se actualiza y se completa el material “Adaptaciones de Acceso en las Pruebas de Acceso de Enseñanzas Musicales” dirigido al profesorado que debe realizar adaptaciones de acceso a las pruebas de acceso a Enseñanzas Musicales.
6. Se ha seguido trabajando, a lo largo del curso, en la actualización del proyecto educativo. Según el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid todos los centros deben de incorporar en dicho proyecto educativo el Plan Incluyo. Por lo que la orientadora ha trabajado en la elaboración y diseño del *Plan Incluyo: Plan de atención a las diferencias individuales del alumnado*. Es un plan específico de atención a las diferencias individuales del alumnado que recoge el planteamiento general del centro relativo a la atención a la diversidad del alumnado. En este documento se analiza esta diversidad, se establecen los principios y las medidas de atención a la diversidad según sean organizativas, curriculares y según diferentes perfiles de alumnado.
7. El departamento de orientación acudió a la semana cultural con tres actividades. Dentro de esta semana, el día 28 de febrero se llevó a cabo el taller de IMPROVISACIÓN: Presencia del músico en la escena. Con el objetivo de potenciar la creatividad del músico para ampliar su presencia e interpretación en el escenario, a través de técnicas de improvisación corporales y vocales. Lo realizó la profesora Nieves Castellano con el apoyo de María José Bueno, Al taller asistieron 32 alumnos. Dicho taller se empezó a organizar desde septiembre. En general, la valoración que realizamos de dicha actividad es que fue muy positiva, con buena acogida por parte del alumnado y se decidió también seguir trabajando esta línea desde el departamento. Las otras dos actividades entran dentro del Programa HOQUETUS. Compagina tus estudios musicales con el Instituto. Una de ellas se desarrolló el 26 de febrero en el IES Cardenal Cisneros fue una visita guiada en la que participaron como profesoras María Herrero y Elena Rodríguez Chamón. La segunda se realizó el 28 de febrero en formato on line y presencial a la que acudieron padres y alumnado, los cuales nos hicieron llegar las dudas y preguntas que tenían en relación al programa Hoquetus. Participaron en la actividad María Herrero y María José Bueno. Todos los asistentes pudieron tener la oportunidad de ser atendidos de forma personalizada. Tuvo buena acogida por parte de las familias. Consideramos importante seguir en esta línea de apoyo y difusión de este programa que contribuye a compaginar los estudios generales y musicales.

Contribución al Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP)

Para desarrollar la orientación académica y profesional de los alumnos se han diseñado diferentes actuaciones dirigidas a la consecución de los objetivos planteados en el plan de actividades para este curso. Estas son las siguientes:

1. Apoyar la toma de decisiones que el alumnado debe realizar en los diferentes momentos de finalización de etapas. Se han mantenido entrevistas y sesiones de trabajo con alumnos y familias que lo han solicitado para apoyar estas tomas de decisiones, aportando información, técnicas de toma de decisiones, asesoramiento y seguimiento.

2. En relación a la orientación académico-profesional de los alumnos de 6º EE.PP, una de las actuaciones consistió en pasar a los alumnos de 6º EP un cuestionario online sobre orientación académico-profesional. Los objetivos eran:

- Tomar contacto con los alumnos y acercar el DO a los alumnos.
- Recoger información sobre el alumno (nivel de enseñanza que cursa, asignaturas pendientes en ambas enseñanzas, planificación para el próximo curso, conocimiento sobre el título superior de música de conservatorio; grado de conocimiento de profesiones del músico; necesidades sobre el área de orientación A-P).
- Recoger necesidades de orientación académica-profesional y dar respuesta a ellas en una segunda parte.

El contenido del cuestionario era:

1. Recogida de información de la toma de decisiones A-P de las decisiones de los alumnos de 6º EE.PP.
2. Grado de conocimiento de las distintas especialidades del grado superior de música (requisitos de acceso, itinerarios, materias, duración) que los alumnos tienen.
3. Grado de conocimiento de las profesiones del músico (en qué consisten, trabajo que desempeñan, capacidades que requieren, formación necesaria y dónde obtenerla) que los alumnos tienen.
4. Actuaciones desde la orientación A-P en función de las necesidades presentadas por los alumnos.

Han contestado un 25% de alumnos. En torno al 27% de los que contestan tienen intención de seguir estudios musicales superiores. Las preguntas que han realizado en relación a salidas profesionales de la música han sido:

Información sobre profesores y nivel de instrumento en conservatorios de fuera de España.

Al entrar en el superior, ¿tengo que cursar todas las asignaturas de primero al mismo tiempo?

Dudas ante la elección. No saber qué elegir.

¿Cuántas veces se puede hacer 6º o una asignatura de 6º?

Sobre becas o más información sobre la pedagogía en general.

¿Qué estudios se tienen que realizar en España para ser musicoterapeuta?

Formación para ser productor musical.

Todas estas preguntas fueron contestadas de forma individual, y en un caso, fue derivada al departamento correspondiente que en este caso fue a cuerda (pregunta en relación a conservatorios superiores extranjeros), y otro caso a jefatura de estudios.

En relación a las preguntas ¿Qué consideras que te ha aportado esta formación musical? ¿Qué has echado en falta? Varios de ellos solicitan cabinas de estudios, uno hace la propuesta de hacer un convenio con la biblioteca musical de Conde Duque. Uno propone que ante la situación en la banda de 14 flautas que exista una asignatura aparte de orquesta de flautas. Y por último más vinculación entre práctica guitarrística moderna y clásica, ya que el salto es muy grande cuando se da acompañamiento en 5º y 6º, si no se tiene base de acordes y armonía moderna en la práctica del instrumento, lo cual no se da en las clases de instrumento en el conservatorio hasta esos cursos. También algún alumno echa en falta ayudas técnicas para afrontar el pánico escénico y más clases o ensayos para tocar habitualmente.

3. Se recogen a lo largo del año posibles ponentes y actividades que luego son analizadas en el departamento para la realización de diversas actividades. Así se organizó la Jornada de Orientación/Mesa Redonda en formato presencial y online -webinar- sobre *Salidas profesionales de la música. Un encuentro entre profesionales de la música*, el 19 de diciembre. Los ponentes fueron: José Antonio Blasco Lambiés (músico militar); Rubén Zaragoza García (músico militar e instrumentista); David Rivas Domínguez (profesor de música y compositor). Fue una actividad dirigida a toda la comunidad educativa, alumnos, padres y profesores de EE.EE y EE.PP. Este año se cambió la plataforma de la actividad, ya que la que utilizamos el curso pasado daba bastantes problemas a la hora de acceder a ella. Se ha utilizado en esta ocasión la que nos ofrece la Comunidad de Madrid de Microsoft Teams Group, la cual permite la grabación de ésta. Este curso fue el primero en varios años en el que todos los ponentes asistieron de forma presencial. Toda la actividad fue transmitida por streaming por la plataforma antes mencionada. En general, la actividad fue muy participativa. La sala estuvo llena las dos horas y luego se conectaron varios profesores de forma on line desde sus aulas. Los ponentes transmitieron mucha ilusión y fomento del mundo musical a los asistentes. Los asistentes hicieron bastantes preguntas, tanto presencialmente como on line. Se ofreció información muy concreta y precisa sobre el perfil de músico militar y sobre el perfil de composición. El departamento piensa que es una actividad que enriquece a los alumnos y ofrece nueva información sobre salidas profesionales de la música.

4- Se ha realizado difusión de las aplicaciones de: EREMAD, la cual, es una aplicación sobre las Enseñanzas de Régimen Especial en la Comunidad de Madrid y sobre UNIMAD, la cual, facilita información sobre toda la oferta de titulaciones oficiales de grado y máster que se imparten en universidades y centros de enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid.

5. Se ha realizado también difusión entre el alumnado de 6º EP: ponencias y actividades de orientación profesional y académica organizadas por escuelas superiores de música; información sobre estudios superiores de música: especialidades; salidas profesionales por especialidad; centros en España dónde se imparte cada especialidad; sobre jornadas de puertas abiertas de algunas escuelas superiores; becas y ayudas a los estudios de música.