

EJEMPLO Teoría Acceso 3º-6º EE. PP.

1. Escribe las dos primeras armaduras (según el número de alteraciones propuesto) e indica las *tonalidades Mayores y menores* que correspondan; escribe las *armaduras* de las tonalidades indicadas:



6 bemoles 5 sostenidos Fa# menor Si b menor

2. Realiza las siguientes escalas:

Re # menor *melódica*

Hexátona (*Tonos enteros*) desde Mi



Re *Frigio*

Fa menor *armónica*

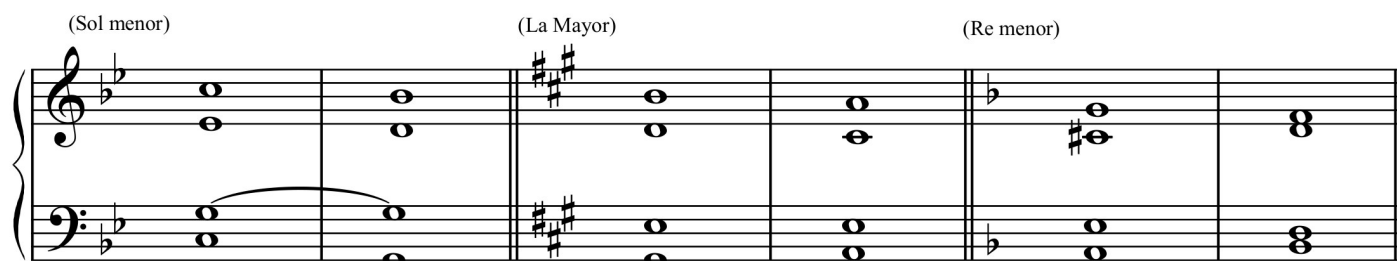


3. Analiza (*tipo y estado*) los dos primeros *acordes* y realiza los que se te piden a continuación:



Mi Mayor
(2ª *inversión*) Si menor
(1ª *inversión*)

4. Nombra las siguientes *cadencias* e indica los *grados* y el *estado* de cada uno de los dos acordes:



(Sol menor) (La Mayor) (Re menor)