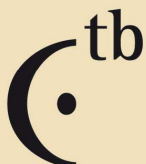




PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES

ACORDEÓN



conservatorio
teresa berganza

Aspectos generales ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo

La pruebas de acceso tendrán como referentes los objetivos y contenidos que se especifican en la programación de acordeón para los cursos previos.

Esta prueba constará de dos partes diferenciadas. La parte A, de carácter instrumental, referida a la especialidad a la que se opta y la parte B, referida a los conocimientos específicos de otras asignaturas del currículo de Enseñanzas Profesionales.

La información que se especifica a continuación se refiere siempre a la parte A de la prueba de acceso a cursos de las Enseñanzas Profesionales para la especialidad de acordeón. **Parte A.** Interpretación de un programa de un máximo de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos. De todas ellas, el candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Parte B. Ejercicios teórico-prácticos de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música comunes a todas las especialidades o específicos para determinadas especialidades.

B.1. Ejercicios comunes a todas las especialidades de acuerdo con el curso al que se opta y, en el caso del sexto curso, al perfil elegido.

B.2. Ejercicios específicos para determinadas especialidades.

La puntuación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios y corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Prueba de acceso a 1º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia, control y seguridad.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con calidad

Criterios de calificación:

Aspectos actitudinales (20%)

- Actitud e interés
- Capacidad de comprensión
- Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

- Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
- Movimiento y conciencia del fuelle
- Colocación de manos, hombros, brazos
- Relajación

Aspectos técnicos (20%)

- Digitación
- Control del fuelle
- Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

- Calidad sonora
- Dinámicas y matices
- Musicalidad y fraseo
- Presencia y comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

- Capacidad de lectura
- Conciencia del pulso
- Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 2º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia y comunicación.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con calidad artística.

Criterios de calificación:

Aspectos actitudinales (20%)

Actitud e interés
Capacidad de comprensión
Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
Movimiento y conciencia del fuelle
Colocación de manos, hombros, brazos
Relajación

Aspectos técnicos (20%)

Digitación
Control del fuelle
Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

Calidad sonora
Dinámicas y matices
Musicalidad y fraseo
Presencia y comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

Capacidad de lectura
Conciencia del pulso
Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 3º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia y comunicación.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con presencia y calidad artística.

Criterios de calificación: Aspectos

actitudinales (20%)

Actitud e interés
Capacidad de comprensión
Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
Movimiento y conciencia del fuelle
Colocación de manos, hombros, brazos
Relajación

Aspectos técnicos (20%)

Digitación
Control del fuelle
Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

Calidad sonora
Dinámicas y matices
Musicalidad y fraseo
Presencia y comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

Capacidad de lectura
Conciencia del pulso
Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 4º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia y comunicación.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con calidad artística.

Criterios de calificación:

Aspectos actitudinales (20%)

Actitud e interés
Capacidad de comprensión
Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
Movimiento y conciencia del fuelle
Colocación de manos, hombros, brazos
Relajación

Aspectos técnicos (20%)

Digitación
Control del fuelle
Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

Calidad sonora
Dinámicas y matices
Musicalidad y fraseo
Presencia y comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

Capacidad de lectura
Conciencia del pulso
Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado

Prueba de acceso a 5º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia y comunicación.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con calidad artística.

Criterios de calificación:

Aspectos actitudinales (20%)

Actitud e interés
Capacidad de comprensión
Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
Movimiento y conciencia del fuelle
Colocación de manos, hombros, brazos
Relajación

Aspectos técnicos (20%)

Digitación
Control del fuelle
Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

Calidad sonora Dinámicas y
matices Musicalidad y
fraseo Presencia y
comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

Capacidad de lectura
Conciencia del pulso
Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

Prueba de acceso a 6º EP

Objetivos:

1. Valorar las capacidades técnicas y artísticas del alumno/a.
2. Tomar conciencia del interés y el entusiasmo que muestra el alumno/a.
3. Comprobar la capacidad de respuesta ante la prueba.

Contenidos:

- **Postura:** silla, acordeón, correas, brazos, manos.
- **Actitud:** disposición inicial, respiración, relajación.
- **Coordinación, independencia y sincronización** de todos los elementos que intervienen en la interpretación.
- **El fuelle:** movimiento, cambios de fuelle, técnica del fuelle y expresión.
- **El sonido:** respiración, fraseo, dinámicas, ataques, continuidad, dirección, sentido, gestos y peso de los dedos.
- **Articulación:** acentos, legatos, no legatos, picados, staccatos, sforzandos y toda la variedad posible surgida de la combinación fuelle-dedos, en función de su aplicación en el carácter de la obra. Gesto, respiración, impulso, energía en cada caso.
- **La digitación:** cambios de posición, posiciones fijas y desplazamientos a lo largo de los dos manuales en función de las características de la obra.
- **El timbre:** registración, equilibrio entre ambas manos, cambios de registro en la interpretación y efectos de octavación en función del estilo de la obra.
- **Estructuras musicales** propias del repertorio propuesto para este nivel. Comprensión y análisis para su adecuada interpretación.
- **La interpretación:** conciencia de las propias cualidades musicales, conexión, concentración, presencia y comunicación.

Criterios de evaluación:

- Mostrar conciencia y aplicar correctamente los aspectos referentes a la posición del instrumento.
- Ejercer un control adecuado sobre el fuelle y su técnica.
- Demostrar capacidad para abordar el trabajo en el estudio.
- Mostrar capacidad de lectura, comprensión del texto musical y las estructuras formales propias de las obras presentadas.
- Interpretar de memoria mostrando la capacidad de concentración sobre la obra.
- Mostrar conciencia y sensibilidad auditiva en el desarrollo y la dirección del sonido.
- Demostrar la capacidad de comunicar, transmitir e interpretar con calidad artística.

Criterios de calificación:

Aspectos actitudinales (20%)

Actitud e interés
Capacidad de comprensión
Capacidad de respuesta

Aspectos posturales (20%)

Posición del cuerpo, instrumento, correas, silla
Movimiento y conciencia del fuelle
Colocación de manos, hombros, brazos
Relajación

Aspectos técnicos (20%)

Digitación
Control del fuelle
Coordinación de ambas manos

Aspectos interpretativos (20%)

Calidad sonora
Dinámicas y matices
Musicalidad y fraseo
Presencia y comunicación

Aspectos propios del lenguaje musical (20%)

Capacidad de lectura
Conciencia del pulso
Articulación clara del ritmo

En la valoración de la prueba se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El tribunal calificador estará compuesto al menos por tres profesores designados por la dirección del centro. Uno de ellos pertenecerá a la asignatura de lenguaje musical y el resto serán de la especialidad de acordeón, o en su defecto profesores de otras especialidades instrumentales.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

REPERTORIO ORIENTATIVO

1º CURSO EE.PP

- Avril, E.: **Studies en 20th Century Idioms**. Ed. Waterloo.
- Camilleri, C.: **Deux Impressions (Maltese Folk-Lore)**
- Dobler, F.: **Mosaic**. Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Fiala, P.: **Nalady**. Ed. Supranhon
Sonatina facile Ed. Supranhon
- Gurbindo, F.: **Pequeñas piezas**. Ed. Real Musical.
- Hoch, P.: **Pequeña suite**. Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Jacobi, W.: **10 estudios polifónicos**. Ed. Preissler München
- Lundquist, T.: **Nueve invenciones a dos voces**. Ed. Hohner Verlag Trossingen
Allerlei (13-15-17-19). Ed. Hohner
Microscope. Ed. Trio-Förlaget
- Makkonen, P.: **Modal Emotion**. Ed. Finnish Accordion Institute
Fiesta Fantasma (8, 10, 12). Ed. Finnish Accordion Institute
Laalalalaa Ed. Finnish Accordion Institute
Jibadaba Ed. Finnish Accordion Institute

PadiiPa Ed. Finnish Accordion Institute
Tilulilulinttan Ed. Finnish Accordion Institute
Space Music: (4º)
- Marcos, T.: **Alternancias**. Autoeditado
- Mercusin, V.: **Pequeña Suite**. Ed. Schmüling
- Olczak, K.: **Children Suite nº3**. Ed. Fata
- Pleyel, J.: **Rondó**
- Precz, B.: **Suite para niños nº2 y nº4**. Ed. Berben
- Przybylski, B.: **Sonatina Giocosa**. Ed. Harmonia Nova
A Porcelain dancer. Ed. Astra
- Rebane, H.: **Laste Album (26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34)**
- Reinbothe, H.: **Kompendium der Akkordeonthenick**. Ed. Verlag für Musik Leipzig
- Rueda, J.: **Invención nº8**. Ed. Tritó
- Saira, A. M.: Accordion Players Suitcase. (22, 37)
- Saira, A.M.: Entisaikojen Sävelmiä Nuorille Soittajille. AMS production 2002. (30)
- Truhlar, J.: **Perger suite**. Ed. Musikverlag
- Valpola, H.: **Clowns** (1, 4 y 5). Ed. Hohner Verlag Mainz
Clouds (1 y 3). Ed. Finnish Accordion Institute
- Wilson, J.: **Accordion Rhythmic Studies** (4). Ed. Waterloo

2º CURSO EE.PP

- Abbott, A: **Seis miniaturas**. Editions Musicales Hortensia.
- Busseuil, P: **Historias Naturales**. Ed. Opaline.
- **Catorce infantinas**. Ed. Opaline.
- **Musiques en Fleurs**
- Cárcamo, J. C.: **3 Miniaturas para acordeón**. Ed. Real Musical.
- **Tema y 4 variaciones/Sentimientos**. Ed. Boileau.
- **Suite para niños nº 1 Taranná**. Ed. Boileau.
- Dobler, F.: **Mosaic**. Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Feld, J.: **Partita a dos voces** (1, 2, 3, 4). Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Harris, E: **Waterllo book 1, 2**. Ed. Waterloo.
- Hurt, J: **Capricios nº4, 5, 6, 7, 8, 9**. Ed. Supraphon.
- Jacobi, W.: **10 estudios polifónicos**. Ed. Preissler München
- Jutila, U: **Pictures for Children**. Ed: **Instituto del acordeón de Finlandia**.
- Krzanowski, A. **Cuatro noveletas**. Ed. Ópera tres, Madrid
- Lundquist, T.: **Nueve invenciones a dos voces**. Ed. Hohner Verlag Trossingen (6,,7,8,9)
- Marcos, T.: **Estudio rítmico**. Autoeditad
- **Escenas medievales**. Autoeditado
- Makkonen, P: **Chips from the Old Masters Workshop** (1,2,3,4,5) Ed. Series Makkordeon.
- Motov, V: **Variaciones sobre un tema ruso**.
- Mercusin, V: **Pequeña Suite**. Ed Schmüling
- Olczak, K.: **Children Suite nº3**. Ed. Fata
- Peña, I: **Vals**
- **Polyphones Spielbuch Band IV** (11,12,13,14,15,16,17,18,19,20) Ed Preissler München.
- Precz, B.: **Suite para niños nº4**. Ed. Bérben.
- **Suite para niños nº 3**. Ed Bérben.
- Rebane, H: **Children's Album for accordion**. Ed. Henn Rebane 2005. (30, 31, 32, 33, 34)
- Repnikov, A: **Kindersuite nº2**. Ed. Intermusik Smüling
- **Scherzo**. Ed. Intermusik Smüling.
- **Basoo Ostinato**. Ed. Intermusik Smüling.
- Rueda, J.: **Invención nº8, 9**. Ed Tritó
- Saira, A.M: **Puzzles of Life**. Ed. AMS production Ky.
- Saira, A.M: **Magic finger 2**. Ed: AMS production 2013. (1,3)
- Solotarev, W.: **Kindersuite nº1**, Ed. Intermusik Smüling
- Valpola, H.: **Clouds**. Ed. Finnish Accordion Institute

3º CURSO EE.PP

Butting: **Preludio y fuga** (Spielbuch II). Ed. VEB Deustcher.

- Fancelli, L: **Pupazzetti**. Ed. Bérben.
- Feld, J: **Momento musical**. Ed. Hohner Verlag Trossingen.
- Ganzer, J: **Fünf Stücke für Akkordeon**.
- Gurbindo, F: **Safari**. Ed. Bérben.
- Jacobi: **Sechs Walzer Bagatellen**. Ed. Preissler.
- Jacobi, W.: **10 estudios polifónicos**. Ed. Preissler München
- Jacobsen: **Tema y variaciones**. Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Jhonstone, D: **Celebración en el Puerto (Los Piratas)**
- Marcos, T.: **Estudio rítmico**. Autoeditado
- Makkonen, P: **Chips from the Old Masters Workshop** (6,7,8) Ed. Series

Makkorleon. **The red Bike**. Ed. Finnish Accordion Institut

- **Six Royal Canons**. (3,6)
- Nagayev: **Kindersuite nº1, 2**. Ed. Intermusik Smülling
- Olczak, K.: **Zimowa suite**. (al menos 2 mov)
- Panitsky: **Variaciones sobre un canto ruso**. Ed. Intermusik Smülling.
- Peña, I: **Ipar Haizea**.
- Piazzolla, A: **Album 20 tangos**. Ed Les editions Universalles.
- Przybylski, B.: **Masquerade**. Ed. Ralf Jung.
- Reinbothe, H.: **Chacona (Spielbuch II)**. Ed. VEB Deustcher.
- Saira, A.M: **Magic finger** 2. Ed: AMS production 2013. (2,4)
- Schenderjov: **Danza rusa**. Ed. Intermusik Smülling.
- Solotarev, W.: **Kindersuite nº2**. Ed. Intermusik Smülling (1, 4, 5)
- **Kindersuite nº3**. Ed. Intermusik Smülling (1, 4, 5)
- Surkov, A: **Variaciones sobre un tema ruso**. Ed. Intermusik Smülling
- Wessman, H: **Estudios**.
- Wuensch. G: **Mini suite nº 1**. Ed. Waterloo.

4º CURSO EE.PP

- Abbott, A: **Serenade**. Ed. Waterloo.
- Angelis, F: **Soliloquio**.
- Bentzon, N. V: **In The Zoo**. Ed: Hohner/Verlag/Trossingen. (2,4,7)
- Cambieri, E: **Triptico polifónico**. Ed. Bérbén.
- Fancelli, L: **Pupazzetti**. Ed. Bérbén
- **Hellzapoping**. Ed. Bérbén.
- Ganzer, J: **Fünf Stücke für BB manual**.
- Huches: **Variaciones sobre un tema de Paganini**. Ed. Waterloo.
- Jacobi: **Acht Vortragstücke**. Ed. Preissler.
- Ketscher: **Toccatina**. Ed. Bérbén.
- Lundquist, T: **Botany Play**. Ed. Waterloo. (al menos 4 piezas)
- Minka, S: **Variaciones sobre un tema ucraniano**. Ed. Intermusik Smülling.
- Morbidelli: **Accordion Mermelade**. Ed. Bérbén.
- Newy, W: **Burleske**
- Pedersen, T: **Jazz-Suite for accordion**. Ed. Trio förlaget.
- Piazzolla, A: **Album 20 tangos**. Ed Les editions Universalles
- Schenderjov, G: **Estudios de concierto**
- Schmidt, O: **Four pieces for classical accordion**. Ed. Samfundet.
- Semionov, W: **Kindersuite nº2**. Ed. Intermusik Smülling
- **Suite búlgara**. Ed. Intermusik Smülling. (2ºmov)
- Solotarev, W.: **Monasterio de Firaponte**. Ed. Intermusik Smülling.
- Wessman, H: **Estudios**.
- Wilson, J: **Akkordeon Rythmic Studies. Book 2**
- Wensch: **Shades of Ivory: Blues, a sentimental bailade**. Ed. Waterloo.

5º CURSO EE.PP

- Angelis, F: **Nocturno**
- **Ragaluc**
- Barthold: **Minisuite para acordeón**. Ed. VEB Deustcher
- Bentzon, N. V: **In The Zoo**. Ed: Hohner/Verlag/Trossingen. (al menos 4 mov)
- Busseuil, P: **Laetitia parc**. Ed. Semaphore.
- Fancelli, L: **Stranezze**. Ed. Bérben.
- Fugazza: **Preludio y fuga**. Ed. Bérben.
- Hermosa, G: **Gernika**, 26/4/1937.(1994). Autoeditado.
- Kobayashi, T: **Androide ñMiy Miyò**. Ed. Bérben.
- Kunz: **Tocata**. Ed. Hohner Verlag Trossingen.
- Kussyakov, A: **Suite de Invierno**. (interpretar al menos 3 incluyendo el último)
- Lundquist, T: **Sonatina Piccola**. Ed. Hohner Verlag Trossingen.
- **Botany Play**. Ed. Waterloo. (al menos 4 piezas)
- Melochi: **Suite para acordeón**. Ed. Bérben.
- Morbidelli: **Accordion Bounce**. Ed. Bérben
- **Switf accordion**. Ed. Bérben.
- Na Yun Kin: **Obertura de año Nuevo**
- Reinbothe, H: **Sonatina para acordeón**. Ed. VEB Deustcher
- Repnikov, A: **Improvisación**. Schmülling.
- Schmidt, O: **Lyríc Episode (1968)**
- **Dialogue II (1992)**
- Semionov, W: **Beloliza krugoliza**. Ed. Intermusik Smülling.
- **Suite búlgara**. Ed. Intermusik Smülling.
- Tschaikin: **Humoreska**. Ed. Intermusik Smülling.
- Wessman, H: **Estudios**.
- Wilson, J: **Akkordeon Rythmic Studies. Book 2**
- Wensch: **Shades of Ivory: Blues, a sentimental balade**. Ed. Waterloo.

6º CURSO EE.PP

- Angelis. F: **Asia-Flashe, Amalgame**
- Cárcamo. J. C: **Prólogo y final**. Ed. Bérben.
- Derbenko, E: **Mosaico Ruso** .Ed. Intermusik Smülling. **Suite ñContrastesò**
- Cholminov: **Suite**. Ed. Intermusik Smülling
- Gurbindo. F: **Fantasía para acordeón**. Ed. Bérben.
- Hesse: **Roldou sinfónico**. Ed. Preissler.
- Kyllönen, **T. J: Sonatina** (Modus Mustikki)
- Lundquist: **Sonatina Piccola**. Ed Hohner/Verlag/Trossingen. (1967)
- Mesina, R: **A trip to the moon**. Ed. Waterloo.
- Myaskov: **Poema**. Ed. Intermusik Smülling.
- Na Yun Kin: **Obertura de año Nuevo**
- Piazzolla.A: **Adios Nonino**. Ed: **Les editions Universalles. 1963**
- Piazzolla.A **Revirado**. Ed: **Les editions Universalles. 1963**.
- Piazzolla.A **El Penúltimo**. Ed: **Les editions Universalles. 1963**.
- Precz, B: **Grafeld's impresión**. Ed. Bérben.
- Precz, B 3-3-2. Intermusik Smülling.
- Pzybylski: **Foliaa**. Ed. PWM
- Repnikov: **Scherzzo**. Ed. Bérben.
- Repnikov **Toccata**. Ed. Bérben.
- Seiber: **Preludio y fuga en A menor**. Ed. Hohner Verlag Trossingen.
- Trojan, W: **La cathedral destruída**. Ed. Supranhon.
- Tschaikin: **Vals lírico**. Ed. Intermusik Smülling.
- Wensch: **Shades of Ivory: Swing Rock Beguine, Viennese Waltz**. Ed. Waterloo.