



PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO



conservatorio
teresa berganza

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

P.E.C

Curso 2024-2025

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
“TERESA BERGANZA”

Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza
C/ Palmípedo n.3, 28047 Madrid
Teléfono: 91 526 50 72

ÍNDICE

Preliminar	2
A) Marco Legislativo	2
B) Entorno Sociocultural	3
C) Centro	4
-Características del alumnado	4
-Recursos	5
 Capítulo 1	
Señas de identidad	6
 Capítulo 2	
Objetivos	9
-Ámbito pedagógico	9
- Ámbito institucional	10
-Ámbito social y de convivencia	10
-Ámbito profesional	10
 Capítulo 3	
Organización: Principios y Estructura	11
-Órganos Unipersonales	12
-Órganos Colegiados	12
-Órganos de Coordinación docente	13
-Cauces de Coordinación y Participación	14
 Capítulo 4	
Perfiles, asignaturas y distribución del tiempo libre disposición	
-Perfiles	15
-Asignaturas optativas	15
-Distribución del tiempo de libre disposición	16
-Proyecto Curricular del Centro	17
 Capítulo 5	
Pruebas de Acceso	38
Premios Fin de Grado	

PRELIMINAR

El Proyecto Educativo del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” es la expresión de los ideales educativos del Centro y de los principios básicos que lo fundamentan. Será base y marco de referencia para la actuación cotidiana de todos los miembros de nuestra Comunidad Educativa y para el resto de la documentación institucional del Centro.

A) MARCO LEGISLATIVO

Los estudios de Música están regulados al igual que las demás enseñanzas no universitarias. Nuestro Proyecto Educativo ha sido elaborado teniendo como referencia el siguiente marco legal:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- DECRETO 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid
- ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la Implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música.
- DECRETO 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música.
- ORDEN 3530/2007, de 4 de julio, de la Consejera de Educación, por la que se regula para la Comunidad de Madrid la implantación, la organización académica y el procedimiento de autorización de asignaturas optativas de las enseñanzas profesionales de música.
- ORDEN 1031/2008, de 29 de febrero, de la Consejera de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la Evaluación en las enseñanzas profesionales de música y los documentos de aplicación.
- ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ORDEN 280/2018, de 2 de febrero, de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se regula el proceso de admisión de alumnos en centros públicos para cursar enseñanzas artísticas elementales y profesionales de danza y de música en la Comunidad de Madrid.
- Instrucciones de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre la convalidación de determinadas asignaturas de las Enseñanzas Profesionales de Música y de las Enseñanzas Profesionales de Danza con materias de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- RESOLUCIÓN de 25 de junio de 2007, de la Dirección General de Centros Docentes, por la que se dictan instrucciones para regular el proceso de solicitud y registro del libro de calificaciones de las enseñanzas profesionales de Música.
- RESOLUCIÓN de 25 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica, sobre las enseñanzas elementales de música.
- RESOLUCIÓN de 15 de junio de 2005, de la Dirección General de Ordenación Académica, por la que se regula la simultaneidad de especialidades en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de música (B.O.C.M. de 4 de julio de 2005).
- INSTRUCCIONES de la Dirección General de Ordenación Académica sobre procedimiento de solicitud de un año de permanencia adicional y de convocatorias extraordinarias para los alumnos que cursan las enseñanzas de música, de danza o de arte dramático.

- DECRETO 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.
- ORDEN 2516/2013 (Perfil Jazz en todas las especialidades).
- Instrucciones de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa, sobre comienzo del curso escolar 2021-2022 en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad de Madrid.
- Instrucciones de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre la convalidación de determinadas asignaturas de las Enseñanzas Profesionales de Música y de las Enseñanzas Profesionales de Danza con materias de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden 1734/2021, de 15 de junio, del Consejero de Educación y Juventud, por la que se establece el calendario escolar para el curso 2021-2022 en los centros educativos no universitarios sostenidos con Fondos Públicos de la Comunidad de Madrid
- Decreto 8/2022, de 16 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el reglamento orgánico de los conservatorios profesionales y de los centros integrados de enseñanzas artísticas de música de la Comunidad de Madrid.

B) ENTORNO SOCIOCULTURAL

El Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” se encuentra ubicado en la zona suroeste de Madrid; calle Palmípedo nº 3. El distrito Latina-Carabanchel cuenta numerosas zonas verdes y espacios ajardinados.

Los autobuses urbanos, la estación de metro Lucero y las líneas de Cercanías con parada en Laguna, garantizan su perfecta comunicación con el centro y extrarradio de Madrid, así como con localidades próximas de nuestra Comunidad Autónoma.

Mantiene, nuestro Centro, estrecha relación con otros centros culturales, todos situados en el distrito de Latina-Carabanchel o vecinos a este distrito, como el “Fernández de los Ríos” y el “Centro Cultural Lucero”, Centro Cultural Jose Luis San Pedro, el Centro Cultural Paco de Lucía, el Centro Cívico Social Sara Montiel, y el Centro Sociocultural El Greco. También colaboramos estrechamente con la Asociación de Vecinos del barrio de Lucero, participando en las fiestas del mismo. Todo esto permite el desarrollo de diversas actividades extraescolares que refuerzan y apoyan la labor académica y docente.

Somos conscientes de que tanto el Centro como su situación espacial, muy próxima y rodeada de otros edificios, no son idóneos para el desarrollo de nuestra labor docente. (En este sentido, el Centro no cumple el Decreto de mínimos), generando, además, un constante malestar entre los vecinos. Por ello, planteamos a la Administración la necesidad de un nuevo edificio en la zona, que reúna las verdaderas condiciones que un Conservatorio Profesional de Música requiere.

Pese a todo, tras las obras de reciente acondicionamiento del Centro en materia de seguridad, se ha implementado una Segunda Salida de Evacuación contra Incendios, además de la revisión y reposición del sistema de alarma, y diferentes cuestiones en

materia de Seguridad. El 22 de diciembre de 2021 en reunión de la Viceconsejería de Educación, tuvimos el compromiso por parte de la Viceconsejera garantizando la construcción de un nuevo Auditorio así como aulas grandes anexas a este Auditorio para las asignaturas que requieren grandes espacios, en la parcela próxima al Centro; el compromiso fue de iniciar las obras en 2023. En paralelo, el Conservatorio seguiría trabajando en el edificio actual con el resto de asignaturas hasta que, esperamos, en un futuro se pueda ampliar el espacio y construir una segunda fase del Edificio que albergue al completo al Conservatorio Teresa Berganza. En este sentido se han acondicionado numerosas aulas, cambiado los suelos, mejorado la red wifi etc...

C) CENTRO

Nuestro Conservatorio dispone de 41 aulas de distintos tamaños disponibles en este momento; los seminarios habitualmente reconvertidos en aulas destinadas a la enseñanza individual han recobrado su uso después de la pandemia, ya que no cuentan con ventanas al exterior, además dos espacios, el de informática y la biblioteca se han adaptado para poder dar clase por necesidades de infraestructura. Disponemos de espacios preparados para la enseñanza no instrumental (asignaturas teóricas grupales), aulas destinadas a las asignaturas de música de cámara de tamaño medio y dos aulas de tamaño considerable para las actividades de las asignaturas que absorben más número de alumnos como son Coro y Orquesta. Dispone, así mismo, de Auditorio - "Gabriel Fernández Álvarez"- con capacidad para 172 personas, Salita de Profesores, Biblioteca, 9 cabinas de estudio, 4 despachos (Dirección, Vicedirección, Jefatura de Estudios y Secretaría), Aseos y Servicios higiénico-sanitarios (tanto para alumnos como para el profesorado, en número adecuado a la capacidad del centro), Secretaría, Conserjería y Cafetería.

El horario lectivo establecido en el Plan de Estudios queda garantizado de acuerdo con el horario de funcionamiento y la capacidad física del Centro, el número de puestos escolares y la ratio profesor-alumno.

Ofrece enseñanzas de Enseñanzas Elementales y Profesionales en las siguientes especialidades: Acordeón, Canto (sólo Enseñanzas Profesionales), Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo, y tres perfiles diferenciados: perfil instrumento, perfil Fundamentos de Composición y perfil Jazz.

Características del alumnado

Procedencia

Los alumnos que asisten a nuestro Centro no proceden exclusivamente del distrito suroeste. Lo hacen también desde otros distritos y localidades del extrarradio de Madrid y desde Comunidades próximas. Esto es debido a la buena comunicación de la zona, a la oferta variada de especialidades y profesorado del Centro.

Motivaciones

Las motivaciones de los alumnos varían según sean estos de Enseñanzas Elementales o Profesionales. En Enseñanzas Elementales, la mayoría de las familias

acuden al Conservatorio con la intención de proporcionar a sus hijos una educación musical que no se ve satisfecha en la Educación Primaria. Dada la peculiaridad de los estudios musicales en los conservatorios, se aprecia que las familias no siempre son conscientes del grado de compromiso, estudio diario, asistencia regular, desembolso económico en material... etc. que ello conlleva. A partir del segundo ciclo de Enseñanzas Profesionales, el alumno deja de considerar los estudios musicales como continuación de las Enseñanzas Elementales, para manifestar un mayor interés hacia la opción profesional de la Música. Primero capta y asimila contenidos, después los transforma y reelabora según su propia personalidad, para, finalmente, proyectarlos al exterior asumiendo su participación activa en el proceso de madurez, crecimiento y creación musical.

Recursos

La definición de los llamados materiales o recursos didácticos que profesores y alumnos necesitarán en las aulas para el desarrollo adecuado del Currículo Oficial es reto fundamental en nuestro Centro y en todos los conservatorios en general.

Medios Materiales:

- Mobiliario del aula adecuado a su finalidad, incluyendo accesorios como atril, espejo, pizarra, metrónomo, armario, tablón de anuncios, etc.
- Instrumentos de cada especialidad, material de reparación y mantenimiento, cuerdas, boquillas, cañas, piano vertical para acompañamiento.
- Fondo de instrumentos tanto para uso en clase como para préstamo
- Partituras, libros y material de consulta y préstamo (en la Biblioteca)

Material Audiovisual:

- Todas las aulas cuentan con un equipo de audio
- Micrófono para grabación de las distintas sesiones y actividades.
- Cámara de video, televisor, reproductor de cintas de video y DVD.
- Videoteca y Fonoteca básica.
- Cámara Auditorio.

Material de Soporte Informático:

- La Secretaría está totalmente informatizada y el Centro conectado a Internet por medio de dos redes WIFI.

Medios Extraescolares:

- Asistencia a conciertos y ensayos de distintas agrupaciones musicales.
- Participación en actividades culturales.
- Salidas a museos y exposiciones.
- Participación en cursillos nacionales e internacionales de música.
- Realización de Master Classes en el Conservatorio por profesores de renombre.

Recursos Humanos:

- El Conservatorio cuenta con una plantilla de 78 profesores, si bien esta cifra varía según las necesidades de cada curso. Un buen número de profesores

compaginan actividad docente y artística, imparten cursos fuera del centro y publican obras de su respectiva especialidad.

- El personal de Administración y Servicios lo componen 6 auxiliares de control y 3 administrativos.
- Contamos con una Empresa de Mantenimiento de instalaciones, un responsable de Cafetería, una empresa se encarga de la limpieza del Centro, ~~una persona encargada de la Biblioteca~~ y una empresa de mantenimiento informático.

CAPÍTULO 1: SEÑAS DE IDENTIDAD

Nos proponemos crear un Centro autónomo, equipado, y dotado de una personalidad propia, en el que la calidad del modelo educativo, los valores a desarrollar a través de la educación musical en un clima de convivencia, y la cordialidad, sean sus rasgos más representativos.

Queremos que nuestro Centro presente una interesante oferta cultural tanto al barrio como a su comunidad, y que esté en constante renovación, estimulando la creatividad de alumnos y profesores a través de un ejercicio de autocrítica constructivo.

La Cordialidad y la Fluidez serán rasgos generales de las relaciones tanto dentro de la Comunidad Educativa, como en sus relaciones con el entorno, otros Centros de enseñanza, y con la Administración Educativa

Nuestro **Modelo Educativo** opta por una enseñanza:

- *Profesional*. De calidad, disciplinada, coordinada, y autocrítica, no sólo encaminada al mundo laboral profesional, sino a la verdadera formación del músico, desempeñe o no éste en un futuro su labor profesional.
- *Personalizada*. Adaptándose a cada alumno, sin olvidar los objetivos mínimos marcados en la Programación, e incentivando los valores personales y artísticos.
- *Creativa y Motivadora*. Para que despierte la inquietud y la curiosidad en el alumno mediante una enseñanza entusiasta, dinámica, participativa e innovadora. Así descubrirá este los valores de la Música, haciéndose agradable y positivo el aprendizaje.

Resaltamos, así mismo, tres tipos de **valores** a desarrollar:

- *Respeto e Integración*. No sólo hacia y entre los distintos miembros de la Comunidad Educativa, sino respecto a la Música y el Arte en general, fomentando un espíritu de tolerancia, solidaridad, compañerismo, participación y disciplina, así como el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades para todos los miembros de la comunidad educativa y el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres
- *Desarrollo Personal*. Aprender a aprender y a aprehender; ampliar y descubrir nuevo repertorio; probar distintas soluciones a los problemas, e incrementar el afán de superación, respetando y atendiendo la diversidad del alumnado.
- *Artísticos*. Desarrollo de la sensibilidad, de la creatividad y de la vida interior, estimulando el amor por la Música y la formación humanística a través de un espíritu inquieto y creador, contribuyendo así a construir un cultura de paz.

Situamos nuestros **Principios Metodológicos** dentro del paradigma propio de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa, tratando de manera transversal la educación en valores y atendiendo a la diversidad del alumnado.

- Enseñanzas Elementales:

Detectar las **aptitudes** de los alumnos que quieren ingresar en el Conservatorio exige un cierto tiempo, ya que no se trata sólo de observar las aptitudes físicas o de buena disposición ante el instrumento, ni tampoco basta únicamente con ver una cierta facilidad en el niño al realizar aspectos musicales básicos como el ritmo o la entonación. Consideramos esencial poder conocer otros aspectos que también van a ser determinantes en sus futuros estudios musicales. Son, entre otros, la capacidad de trabajo, concentración, o su grado de responsabilidad. En este sentido nos parece claramente insuficiente la prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales ya que no permite valorar en su justa medida todos estos aspectos y capacidades.

En el desarrollo de las aptitudes, es de vital importancia la Programación de las asignaturas que se imparten en nuestro centro. En estas programaciones se establecen los objetivos mínimos que deben ser alcanzados, los contenidos de los diferentes cursos, así como la forma de evaluación. Una parte importante de éstas es la clase colectiva, que está integrada en el conjunto de toda la programación. Con esta programación los alumnos deberían estar capacitados para abordar los estudios de Enseñanzas Profesionales, aunque la continuidad de los alumnos en el centro se vea condicionada por la prueba de acceso las Enseñanzas Profesionales.

En las Enseñanzas Elementales, la **actitud** de los padres es decisiva. Efectivamente, la actitud de los más pequeños depende en gran medida de la actitud del núcleo familiar. El entorno familiar condiciona de un modo determinante la evolución de los alumnos, y fuera de las aulas son los padres los responsables de proporcionar los medios necesarios para que puedan desarrollar su actividad musical. Esta incluye no sólo el estudio diario sino también la compra de instrumentos, partituras, libros, asistencia a las audiciones, a salas de conciertos, etc.

Junto a la importancia de los padres debemos mencionar la no menos importante labor del profesorado a la hora de incentivar al alumno, de hacerle sentir la música como una actividad grata e ilusionante, sin por ello olvidar que requiere también esfuerzo y constancia.

Para los cuatro cursos de Enseñanzas Elementales, se aplica el nuevo Decreto de Enseñanzas Elementales, (Decreto 7/2014 de 30 de enero).

- Enseñanzas Profesionales:

En las Enseñanzas Profesionales la formación de **aptitudes** va encaminada principalmente a que el alumno adquiera la capacitación necesaria para cursar los estudios de grado superior. En este sentido, se hace necesario dar una orientación profesional que permita y ayude al alumno a elegir el área musical en la cual quiera especializarse y a conocer las posibilidades futuras que ello supone. Para esto, el alumno cuenta con el asesoramiento del profesor tutor y el de la Comisión de Coordinación Pedagógica.

La formación de **actitudes** en este nivel, es una responsabilidad que recae más sobre el alumno, aunque puedan darse casos en los que la colaboración paterna siga siendo necesaria.

En el curso escolar 2014-2015, se acordó, en reunión de CCP de 17 de septiembre de 2014, plantear un porcentaje único del **examen de 6º curso de las Enseñanzas Profesionales** en nuestro centro, siendo la Junta Directiva la que establecería dicho porcentaje.

Por consiguiente, en la calificación final de 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de todas las especialidades del Conservatorio Profesional de Música 'Teresa Berganza', el porcentaje será del 70% (examen) y 30% (evaluación continua).

Con objeto de atender algunas necesidades del alumnado que escapan a la capacidad de los profesores del Centro, se está de acuerdo en la necesidad de contar, además, con un gabinete de profesionales formado al menos por: un psicólogo, un orientador profesional, un logopeda y un fisioterapeuta especializado en músicos. Para ello se establecerán contactos con las Administraciones correspondientes.

En este Centro consideramos que la **Biblioteca**, teniendo en cuenta el volumen y la variedad de sus fondos, y por tanto la complejidad de su catalogación, necesita personal especializado, y así se le ha demandado a la Administración competente en su momento. Hasta que esta demanda sea satisfecha, y ya que consideramos que la utilización de la Biblioteca por parte de los alumnos es un instrumento valioso en su formación, los profesores del Centro se han ido haciendo cargo del servicio de Biblioteca, con un sistema de turnos que permiten su apertura diaria. Sin embargo desde el comienzo de la Pandemia y por necesidades del Centro, la Biblioteca se utiliza como aula, y el sistema de préstamo se lleva a cabo solo al profesorado del Centro que se lo facilita a los alumnos.

Este Conservatorio concede gran importancia a la **Actuación en Público**. Por ello, promueve todo tipo de actividades que permiten al alumno familiarizarse con dicha situación, a través de:

- La realización de numerosos **recitales** de alumnos en el Centro dentro del marco de la clase de instrumento y diferenciando *Audiciones* de *Conciertos* para poder establecer diferentes niveles de responsabilidad que abarquen desde el primer contacto, hasta la responsabilidad y la experiencia del ritual del concierto.
- **Colaboraciones e Intercambios** con otros Conservatorios, tanto de nuestra Comunidad, como del resto de la geografía nacional.
- **Colaboración con otras Instituciones** (Colegios de primaria e IES del Distrito Latina-Carabanchel, , Centros Culturales, Museos, Universidades, Auditorio Nacional) mediante la realización de recitales, tanto de alumnos como de profesores.

Práctica Orquestal. La práctica orquestal (sinfónica y de cámara, Banda y Banda Sinfónica), se considera en nuestro Centro como fundamental para la formación de sus alumnos, por lo que desde la Directiva se apoya al máximo su labor. Ha realizado ya, en su corta andadura, numerosos recitales dentro y fuera de la Comunidad.

Así mismo, la formación orquestal **Ensemananza** es resultado de la participación de profesores del Centro.

Convocatoria de Premios. Dentro del espíritu de estimular y motivar a los alumnos, en nuestro Centro tenemos establecido ya un Premio de fin de Grado en las Enseñanzas Elementales y Profesionales, además, para las especialidades de Composición y Música de Cámara.

CAPÍTULO 2: OBJETIVOS

Situamos nuestros objetivos en el marco de diferentes ámbitos:

1.- Ámbito Pedagógico:

Enseñanzas Elementales:

- Apreciar la importancia de la Música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para concebir, interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos, y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el estudio y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Enseñanzas Profesionales:

- Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar sus propios criterios.
- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para ser capaz de escribir obras musicales.

- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Conocer, elaborar e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

2.- Ámbito Institucional:

- Colaborar con otras entidades y conservatorios mediante el intercambio de actividades, fundamentalmente conciertos.
- Ofrecer recitales en las distintas Casas Regionales de la capital.

3.- Ámbito Social y de Convivencia:

- Mejorar el clima de relación entre el profesorado.
- Mejorar el clima de relación entre el alumnado.
- Mejorar el clima de relación entre el profesorado y el alumnado.
- Mejorar el clima de relación entre el personal de toda nuestra comunidad educativa.
- Prevención de la violencia contras las niñas y las mujeres y a cualquier tipo de violencia, de acoso y de ciberacoso escolar.

4.- Ámbito profesional:

- Posibilitar espacios de encuentro e intercambio.
- Favorecer el trabajo interdisciplinar.
- Potenciar el diálogo entre profesores.
- Fomentar el sentido de la responsabilidad.

CAPÍTULO 3: ORGANIZACIÓN: PRINCIPIOS Y ESTRUCTURA

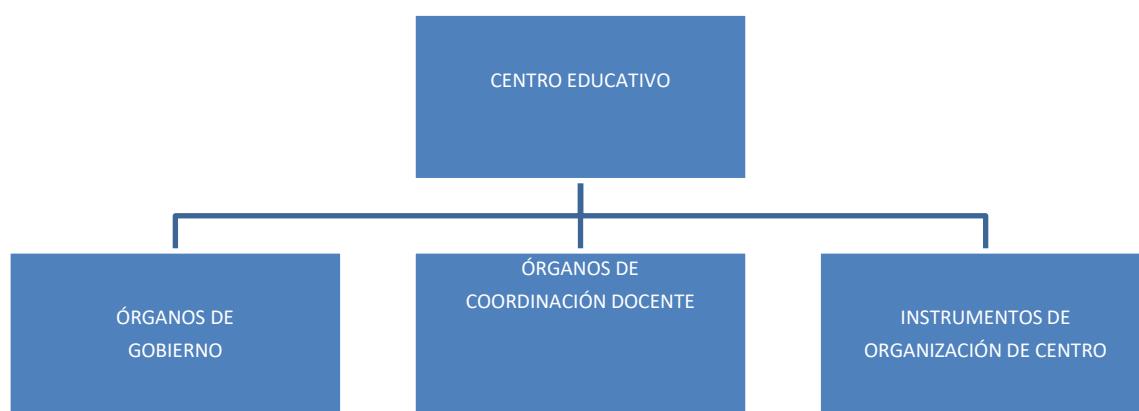
El Centro necesita un modelo de organización, gestión y convivencia que permita el desarrollo de las intenciones educativas expuestas con anterioridad. Este se basará en los siguientes **principios**:

- Flexibilidad, agilidad y transparencia, con base en el diálogo y participación coordinada de todos los miembros y órganos colegiados de la Comunidad Educativa.
- Autonomía de gestión y organización, adecuada al marco normativo y a las necesidades específicas del centro, siempre atenta a las propuestas e iniciativas de los distintos órganos de coordinación docente.
- Eficacia y transparencia en la gestión y uso de los recursos humanos y materiales.
- Difusión pronta y eficaz de la información.

- Atención a las iniciativas de padres y alumnos, coherentes con el perfil y fines de este documento.
- Elaboración objetiva y equitativa del presupuesto tanto a corto como a medio y largo plazo.
- Coordinación con el resto de Conservatorios de la Comunidad de Madrid.

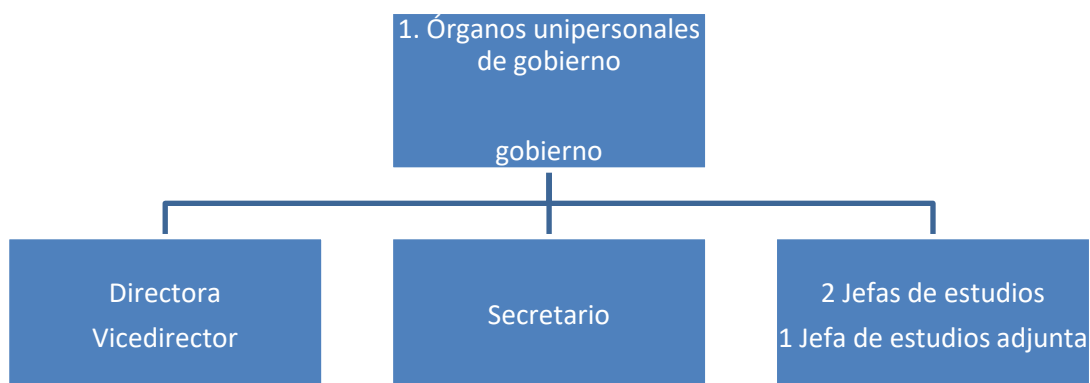
La **Estructura** organizativa queda articulada en los distintos órganos unipersonales y colegiados que a continuación se exponen:

ORGANIGRAMA DE ORGANIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

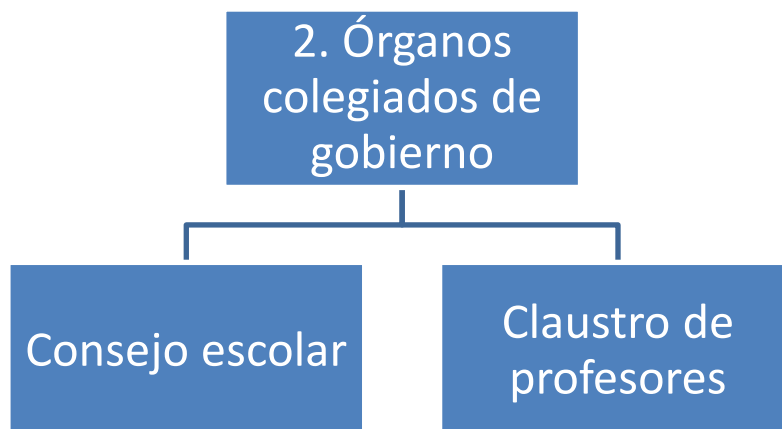


Órganos Unipersonales:

- Directora.
- Vicedirector.
- Jefa de Estudios.
- Jefa de Estudios.
- Jefa de Estudios Adjunta
- Secretario.



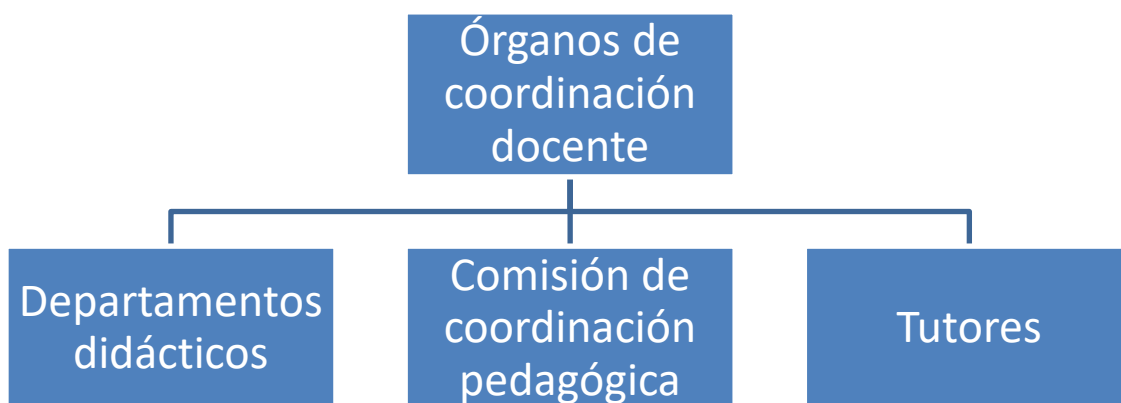
Órganos Colegiados:



Consejo Escolar constituido por: el Director del Centro, que actúa como presidente; el Jefe de Estudios; un concejal o representante del Ayuntamiento; un número de profesores, elegidos por el Claustro, no inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo; un número de padres y alumnos, elegidos respectivamente por y entre ellos, que no será inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo; un representante del personal de administración y servicios del centro; y, el Secretario, que actuará como secretario del Consejo, con voz pero sin voto. Es el Consejo, el máximo órgano de control y gestión del Centro. Es un órgano decisor y ejecutor. Garantiza la participación activa de toda la comunidad educativa y, se reúne una vez al trimestre y siempre que lo convoque su presidente o lo solicite un tercio de sus miembros. Es preceptiva una reunión al principio y otra al final del curso.

Claustro de Profesores presidido por el Director e integrado por la totalidad de los profesores que prestan servicio en el Centro. La asistencia al mismo es obligatoria para todos sus miembros. Se reunirá una vez al trimestre y siempre que lo convoque el Director o lo solicite un tercio de sus miembros. Es preceptiva una sesión al principio y otra al final del curso. Son sus competencias: elevar propuestas para los proyectos curriculares y la programación anual, proponer iniciativas referidas a la formación e investigación del profesorado, y todas las cuestiones pedagógicas y funciones referidas a la orientación, la tutoría, la evaluación y recuperación del alumnado.

Órganos de Coordinación Docente:



Tutores: Son los profesores de la especialidad instrumental correspondiente a cada alumno. Sus competencias son:

- Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos a su cargo, organizando, presidiendo y levantando actas de las correspondientes sesiones de evaluación. Informar a la Comisión de Coordinación Pedagógica sobre las solicitudes de ampliación o renuncia de matrícula, así como sobre el cambio o simultaneidad de las especialidades que puedan presentar sus alumnos.
- Asimismo el profesor tutor colaborará y compartirá con el resto de profesores de sus alumnos en las siguientes funciones:
- Facilitar la integración de los alumnos en el Conservatorio y fomentar su participación en las actividades artísticas que se realicen en el Centro. Facilitar la cooperación educativa entre los profesores y los padres de los alumnos. Informar a los alumnos, y en su caso a los padres o tutores, así como a sus profesores, de todo aquello que les concierna, en relación con las actividades docentes y complementarias y con el rendimiento académico. Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales. Colaborar con los profesores de los alumnos a su cargo, para la mejora de la práctica docente. Colaborar con el profesor encargado de la Enseñanza de Música de Cámara en la elección del repertorio de dicha asignatura para los alumnos comunes. Colaborar en la distribución del trabajo individual de los alumnos con los profesores pianistas acompañantes

Comisión de Coordinación Pedagógica presidida por la Directora, y formada por ésta, la Vicedirectora, los Jefes de Estudios, el Secretario del Centro que actúa como secretario, los Jefes de Departamento y Coordinador TIC. Esta comisión debe establecer las directrices para la elaboración de los proyectos curriculares de etapa;

debe asegurar la coherencia entre el proyecto educativo de centro (PEC), el proyecto curricular del centro (PCC), y la Programación General Anual (PGA); debe velar por el cumplimiento y posterior evaluación de los proyectos curriculares; debe proponer al centro la planificación de las sesiones de evaluación y calificación de acuerdo con la Jefatura de Estudios; debe establecer las directrices generales para la aprobación de las programaciones didácticas de los departamentos, del plan de orientación académica y profesional y del plan de acción tutorial incluidos en el proyecto curricular de etapa; y debe proponer al Centro los proyectos curriculares para su aprobación.

Departamentos Didácticos. En la actualidad tenemos 7, distribuidos de la siguiente forma:

- **Composición.** Agrupa las asignaturas: Acompañamiento, Improvisación, Fundamentos de Composición, Armonía, Historia de la Música y Análisis y piano complementario.
- **Conjuntos.** Agrupa las asignaturas: Orquesta, Coro, Banda, Música de Cámara, Conjunto, Banda Sinfónica, banda optativa, Big band, Conjunto de Jazz, Orquesta de flautas.
- **Cuerda-Arco.** Agrupa las asignaturas: Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo, Orquesta Barroca y Repertorio.
- **Lenguaje Musical.** Agrupa las asignaturas: Lenguaje Musical, Canto, Idiomas aplicadas al Canto, Concertación,.
- **Piano.** Agrupa las asignaturas: Piano.
- **Cuerda:** Agrupa las asignaturas: Guitarra.
- **Viento Madera** Agrupa las asignaturas: Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Repertorio, Diafreo.
- **Viento Metal.** Agrupa las asignaturas: Trompeta, Trombón y Tuba. Acordeón, Percusión. Repertorio, Recursos Rítmicos, Composición de Jazz, y Cifrado Americano.

Departamentos no didácticos:

- **Orientación.** En el presente curso se ha puesto en marcha el Departamento de Orientación.

Cauces de Coordinación y Participación

Alumnos

El alumnado está organizado en una asamblea general, de la cual surgen los representantes, la **Junta de Delegados** y la **Asociación de Alumnos**.

Madres y Padres

Las madres y padres de los alumnos/as constituyen una asamblea de la que surge la directiva de la **Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA)**.

CAPÍTULO 4: PERFILES, ASIGNATURAS Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE LIBRE DISPOSICIÓN

1.- Perfiles:

(Cursos: 5º Y 6º de E.P)

Perfil Instrumento

Perfil Composición

Perfil Jazz (ampliado a todas las especialidades) –Orden 2516/2013-

2.- Asignaturas optativas:

(Cursos: 5º Y 6º de E.P)

- Audición Musical Activa I y II
- Banda Sinfónica
- Big Band
- Coro
- Diafreo
- Improvisación I y II
- Improvisación de Jazz I y II
- Iniciación a La Práctica De La Concertación I y II
- Informática Musical I y II
- Música de Siglo XX I y II
- Orquesta Barroca
- Recursos Rítmicos I y II

(“Las asignaturas optativas que se impartan como segunda optativa dentro del tiempo de libre disposición aprobado en el Centro se impartirán en 6º curso”) De acuerdo a la resolución de 5 de mayo de 2015.

3.- Piano Complementario:

(Cursos 1º y 2º de E.P) Excepto piano, acordeón, guitarra y canto.

(Cursos 3º a 6º de E.P) Canto.

(Cursos 5º y 6º de E.P) en Perfil Composición excepto piano, acordeón, guitarra y canto.

4º.- Distribución de las asignaturas de carácter grupal instrumental o vocal:

Carácter Instrumental: Orquesta. (Profesional 1º A 6º)

Banda. (Profesional 1º A 6º)

Música de Cámara (4º A 6º de E.P)

Conjunto (3º E.P acordeón, guitarra, percusión y piano) .

Clases Colectivas. (E.E)

Carácter vocal: Concertación (5º y 6º E.P)

5.- Distribución del tiempo de libre disposición:

(RESOLUCIONES DE 9 DE MAYO DE 2008, 31 DE MARZO DE 2009 Y 8 DE MAYO de 2015)

LIBRE DISPOSICIÓN 2024/2025					
Especialidades	Asignaturas	Cursos propuesta centro	Cursos propuesta Decreto	Modificación horas semanales	Total modificación n horas
Instrumentos de cuerda-arco y viento. Perfil instrumento	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+0,5	+1,5
	Optativa	2 en 5º y 6º	1 en 5º	+1,0	
Instrumentos de cuerda-arco y viento. Perfil composición	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+0,5	+1,5
	Piano complementario	1º, 2º, 5º y 6º	1º y 2º	+1,0	
Acordeón y percusión. Perfil instrumento	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+ 0,5 en 5º +0,5 en 6º	+2,0
	Optativa	2 en 5º y 6º	1 en 5º	+1,0	
Acordeón. Perfil composición	Instrumento	1º y 6º	1 en 6º	+0,5 en 5º +0,5 en 6º	+2,0
	Piano complementario	5º y 6º		+1,0	
Acordeón, percusión, guitarra y piano. Perfil Jazz	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+ 0,5 en 6º	+0,5
Percusión. Perfil composición	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+0,5 en 5º +0,5 en 6º	+2,0
	Piano complementario	1º, 2º, 5º y 6º	1º y 2º	+0,5 en 5º +0,5 en 6º	
Guitarra. Perfil instrumento	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+ 0,5 en 5º +0,5 en 6º	+2,0
	Optativa	2 en 5º y 6º	1 en 5º	+1,0	
Guitarra. Perfil composición	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+ 1 en 5º + 1 en 6º	+2,0
Piano. Perfil instrumento	Optativa	3 en 5º y 6º	1 en 5º	+2,0	+2,0

Piano. Perfil composición	Instrumento	1º a 6º	1º a 6º	+ 0,5 en 5º +0,5 en 6º	+ 2,0
	Optativas	5º y 6º	1 en 5º	+1 en 6º	

6- Distribución curricular de las especialidades:

(Resolución 7 DE MAYO DE 2015 Y 14 DE MAYO DE 2015))

ACORDEÓN								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1er Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas
Acordeón	1	Acordeón	1	Acordeón	1	Acordeón	1	Acordeón	2	Acordeón	2	210	Acordeón	1,5	Acordeón	1,5	180	Acordeón	1	Acordeón	1,5	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
Coro I	2	Coro II	2	Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
				Conjunto	1,5	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300
								Análisis	1,5	Análisis	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Agrupación Acordeón I	1,5	Agrupación Acordeón II	1,5	90	Agrupación Acordeón I	1,5	Agrupación Acordeón II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Cífrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
										Optativa	1	60	Piano Complementario	0,5	Piano Complementario	0,5	60	Optativa	1			
TOTALES	5	TOTALES	5	TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	9,5	TOTALES	8,5	1110	TOTALES	9,5	TOTALES	8,5	1110	TOTALES	9	TOTALES	9	1110
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:													1 asignaturas optativa de 1 hora en 6º y media hora adicional en la asignatura instrumento en 5º y 6º									
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:													Media hora adicional en la asignatura instrumento en 5º y 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º									
DISTRIBUCIÓN DE HORA DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL JAZZ:													Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º									

CANTO								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1er Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.	Total Horas
Canto	1	Canto	1	Canto	1	Canto	1	Canto	1	Canto	1	180	Canto	1	Canto	1	180	Canto	1	Canto	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Lenguaje Musical III*	1							150					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120	Conjunto de Jazz	1,5	Conjunto de Jazz	1,5	90
Coro I	2	Coro I	2					Concertac. I	1	Concertac. II	1	180	Concertac. I	1	Concertac. II	1	180	Francés I Inglés I	1	Francés II Inglés II	1	240
Italiano I	1	Italiano II	1	Alemán I	1	Alemán II	1	Francés I Inglés I	1	Francés II Inglés II	1	240	Francés I Inglés I	1	Francés II Inglés II	1	240	Repertorio V	1	Repertorio VI	1	180
Repertorio I	1	Repertorio II	1	Repertorio III	1	Repertorio IV	1	Repertorio V	1	Repertorio VI	1	180	Repertorio V	1	Repertorio VI	1	180	Análisis	1,5	Análisis	1,5	90
								Análisis	1,5	Análisis	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Piano Complementario	0,5	Piano Complementario	0,5	
				Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5	Piano compl. III	0,5	Piano compl. IV	0,5	60	Piano compl. III	0,5	Piano compl. IV	0,5	60	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1	60
TOTALES	7	TOTALES	7	TOTALES	6,5 (5,5*)	TOTALES	5,5	TOTALES	8,5	TOTALES	8,5	1290	TOTALES	9	TOTALES	9	1290	TOTALES	9,5	TOTALES	10,5	1305
*Solo en el Perfil Instrumento																						

CLARINETE								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas
Clarinete	1	Clarinete	1	Clarinete	1	Clarinete	1	Clarinete	1,5	Clarinete	2	210	Clarinete	1	Clarinete	1,5	180	Clarinete	1	Clarinete	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
Orquesta / Banda I	1	Orquesta / Banda II	1	Orquesta/ Banda III	1,5	Orquesta/ Banda IV	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135
								Orquesta/ Banda V	1,5	Orquesta/ Banda VI	1,5	240	Orquesta/ Banda V	1,5	Orquesta/ Banda VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament . I	2	Fundament . II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertori o I	0,5	Repertori o II	0,5	Repertori o III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertori o III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
																		Cifrado Americano	1	Composició n de Jazz	1,5	75
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30					30
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:													1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º									
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:													Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º									

CONTRABAJO	PERFIL INSTRUMENTO	PERFIL COMPOSICIÓN	PERFIL JAZZ
------------	--------------------	--------------------	-------------

1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	
FAGOT								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ					
Contrabajo	1	Contrabajo	1	Contrabajo	1	Contrabajo	1	Contrabajo	1,5	Contrabajo	2	210	Contrabajo	1	Contrabajo	1,5	180	Contrabajo	1	Contrabajo	1	180	
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120	
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120	
						Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	
Orquesta I	1	Orquesta II	1	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	240	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240	
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament . I	2	Fundament . II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III Cífrado Americano	0,5 1	Repertorio IV Composición de Jazz	0,5 1,5	60 75	
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30					30	
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30	
									Optativa		1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45						
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170	
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º											
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º											

1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Fagot	1	Fagot	1	Fagot	1	Fagot	1	Fagot	1,5	Fagot	2	210	Fagot	1	Fagot	1,5	180	Oboe	1	Oboe	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
Orquesta/Banda I	1	Orquesta/Banda II	1	Orquesta/Banda III	1,5	Orquesta/Banda IV	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135
								Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	240	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30	Cífrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1		1	30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa		75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º										
FLAUTA TRAVESERA								PERFIL INSTRUMENTO				PERFIL COMPOSICIÓN				PERFIL JAZZ						

1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Hora s																												
Flauta	1	Flauta	1	Flauta	1	Flauta	1	Flauta	1,5	Flauta	2	210	Flauta	1	Flauta	1,5	180	Flauta	1	Flauta	1	180																												
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120																												
Orquesta/ Banda I	1	Orquesta/ Banda II	1									Orquesta/ Banda III					1,5					Orquesta/ Banda IV	1,5	Orquesta/ Banda V	1,5	Orquesta/ Banda VI	1,5	120	Orquesta/ Banda V	1,5	Orquesta/ Banda VI	1,5	135	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	135												
																												Análisis I					1,5					Análisis II	1,5	240	Fundament. I	2	Fundament. II	2	240	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
																																								Hª de la Música I					1,5					Hª de la Música II
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5	Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Cífrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75																												
												Optativa					1					30	Optativa	1	30	Optativa	1	30																						
								Optativa	1		1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45																																	
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170																												
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º																																						
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º																																						

GUITARRA								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Guitarra	1	Guitarra	1	Guitarra	1	Guitarra	1	Guitarra	2	Guitarra	2	210	Guitarra	2	Guitarra	2	180	Guitarra	1	Guitarra	1,5	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto	1,5	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300
								Análisis	1,5	Análisis	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Acompañ.	1,5	Acompañ.	1,5	90	Acompañ.	1,5	Acompañ.	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
										Optativa	1						60	Optativa	1			75
TOTALES	5	TOTALES	5	TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	8,5	TOTALES	9,5	1110	TOTALES	8,5	TOTALES	9,5	1110	TOTALES	9	TOTALES	9	1110
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignaturas optativa en 6º + 1/2 hora en la asignatura instrumento en 5º y 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												1 hora en las asignaturas optativas en 5º y 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LA MEDIA HORA DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL JAZZ:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										

OBOE								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s
Oboe	1	Oboe	1	Oboe	1	Oboe	1	Oboe	1,5	Oboe	2	210	Oboe	1	Oboe	1,5	180	Oboe	1	Oboe	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
						Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135
Orquesta/Banda I	1	Orquesta/Banda II	1	Orquesta/Banda III	1,5	Orquesta/Banda IV	1,5	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	240	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I Repertorio III	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5		0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
																		Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30					30
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º										

PERCUSIÓN								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ					
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hor as Se m.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Horas Sem.	Total Hora s	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	
Percusión Lenguaje Musical I	1 2	Percusión Lenguaje Musical II	1 2	Percusión Armonía I	1 2	Percusión Armonía II	1 2	Percusión	2	Percusión	2	210 120 120	Percusión	1,5	Percusión	1,5	180 120 120	Percusión	1	Percusión	1,5	180 120 120	
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5	Conjunto	1,5	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	180	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	180	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	180	
				Banda/ Orquesta I	1,5	Banda/ Orquesta II	1,5	Orquesta/ Banda III	1,5	Orquesta/ Banda IV	1,5	180	Orquesta/ Banda III	1,5	Orquesta/ Banda IV	1,5	180	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	180	
				Repertori o I	0,5	Repertorio II	0,5	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament . II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	
								Hª de la Música I Repertori o III	0,5	Hª de la Música II Repertori o IV	0,5	60	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	
								Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	
								30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30		
								Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa
Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa	1	Optativa	1	60	Optativa	1	Optativa	1	60				
TOTALES	3,5	TOTALES	3,5	TOTALES	6,5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	10	1170	TOTALES	9	TOTALES	10	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9,5	1170	
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignaturas optativa de 1 hora en 6º y media hora adicional en la asignatura instrumento en 5º y 6º											
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												0,5 hora adicional en la asignatura instrumento en 5º y 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º											
DISTRIBUCIÓN DE LA MEDIA HORA DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL JAZZ:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º											

PIANO								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Piano	1	Piano	1	Piano	1	Piano	1	Piano	1,5	Piano	1,5	210	Piano	1,5	Piano	1,5	180	Piano	1	Piano	1,5	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto	1,5	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	300	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	180
								Análisis	1,5	Análisis	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	180
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Acompañ.	1,5	Acompañ.	1,5	90	Acompañ.	1,5	Acompañ.	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1	Optativa	1	60			Optativa	1	60	Optativa	1			75
TOTALES	5	TOTALES	5	TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	9,5	TOTALES	8,5	1110	TOTALES	9,5	TOTALES	8,5	1110	TOTALES	9,5	TOTALES	9,5	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												Asignatura optativa.										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 2 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Asignatura optativa.										
DISTRIBUCIÓN DE LA MEDIA HORA DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL JAZZ:												Media hora en asignatura instrumento 6º										

SAXOFÓN								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Saxofón	1	Saxofón	1	Saxofón	1	Saxofón	1	Saxofón	1,5	Saxofón	2	210	Saxofón	1	Saxofón	1,5	180	Saxofón	1	Saxofón	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
						Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135
Banda I	1	Banda II	1	Banda III	1,5	Banda IV	1,5	Banda V	1,5	Banda VI	1,5	240	Banda V	1,5	Banda VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º										

TROMBÓN								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Trombón	1	Trombón	1	Trombón	1	Trombón	1	Trombón	1,5	Trombón	2	210	Trombón	1	Trombón	1,5	180	Trombón	1	Trombón	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120
Orquesta/Banda I	1	Orquesta/Banda II	1	Orquesta/Banda III	1,5	Música de Cámara I Orquesta/Banda IV	1,5	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	120	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	135	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	135
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	240	Fundam. I	2	Fundam. II	2	240	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	240
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repert. I	0,5	Repert. II	0,5	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5	60	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5	60	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5	60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5															Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1		1	30	Optativa	1		0,5	30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º										

TROMPA								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ																										
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Hora s	5º	Horas Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Horas Sem.	Total Hora s																						
Trompa	1	Trompa	1	Trompa	1	Trompa	1	Trompa	1,5	Trompa	2	210	Trompa	1	Trompa	1,5	180	Trompa	1	Trompa	1	180																						
	Lenguaje Musical I		2		Lenguaje Musical II		2		Armonía I		2			Armonía II		2			Música de Cámara II		1,5		Música de Cámara III	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5																
	Orquesta/ Banda I		1		Orquesta/ Banda II		1		Orquesta/ Banda III		1,5			Orquesta/ Banda IV		1,5			Orquesta/ Banda V		1,5		Orquesta/ Banda VI	1,5	Orquesta/ Banda V	1,5	Orquesta/ Banda VI	1,5	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5												
																																	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	Fundam. I	2	Fundam. II	2	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
																																	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5	Repert. I	0,5	Repert. II	0,5	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5	60	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5	60	Repert. III	0,5	Repert. IV	0,5																							

+ 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º

TROMPETA								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Trompeta	1	Trompeta	1	Trompeta	1	Trompeta	1	Trompeta	1,5	Trompeta	2	210	Trompeta	1	Trompeta	1,5	180	Trompeta	1	Trompeta	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120
Orquesta/Banda I	1	Orquesta/Banda II	1	Orquesta/Banda III	1,5	Orquesta/Banda IV	1,5	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	120	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	120
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135	Fundamento I	2	Fundamento II	2	135	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									60					60	Cifrado America no	1	Composición de Jazz	1,5	60
								Optativa	1	Optativa	1	30	Optativa	1	Piano compl.	0,5	30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					75
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										

DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:

Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º
+ 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º

TUBA								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Horas Sem.	2º	Horas Sem.	3º	Horas Sem.	4º	Horas Sem.	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas	5º	Horas Sem.	6º	Horas Sem.	Total Horas
Tuba	1	Tuba	1	Tuba	1	Tuba	1	Tuba	1,5	Tuba	2	210	Tuba	1	Tuba	1,5	180	Tuba	1	Tuba	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120
Orquesta/Banda I	1	Orquesta/Banda II	1	Orquesta/Banda III	1,5	Orquesta/Banda IV	1,5	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	120	Orquesta/Banda V	1,5	Orquesta/Banda VI	1,5	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	120
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135	Fundament. I	2	Fundament. II	2	135	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240
								Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90
												60					60	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5					Optativa	1	Optativa	1	30	Optativa	1	Piano compl.	0,5	30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										

+ 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º

VIOLA								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas
Viola	1	Viola	1	Viola	1	Viola	1	Viola	1,5	Viola	2	210	Viola	1	Viola	1,5	180	Viola	1	Viola	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2									120					120					120
				Armonía I	2	Armonía II	2					120					120					120
						Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	135
Orquesta I	1	Orquesta II	1	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	240	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	240	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90	Fundament. I	2	Fundament. II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5									30					30	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170

DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:	1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:	Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º

VIOLIN								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas
Violin	1	Violin	1	Violin	1	Violin	1	Violin	1,5	Violin	2	210	Violin	1	Violin	1,5	180	Violin	1	Violin	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120
Orquesta I	1	Orquesta II	1	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	120	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	120	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	120
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135	Fundament. I	2	Fundament. II	2	135	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	135
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	240
								Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	90
												60					60					60
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5	Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5					30					30	Cifrado Americano	1	Composición de Jazz	1,5	75
								Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					
TOTALES	4,5	TOTALES	4,5	TOTALES	5	TOTALES	6,5	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALES	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170

DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:	1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:	Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º

VIOLONCHELO								PERFIL INSTRUMENTO					PERFIL COMPOSICIÓN					PERFIL JAZZ				
1º	Hora s Sem.	2º	Hora s Sem.	3º	Hora s Sem.	4º	Hora s Sem.	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas	5º	Hora s Sem.	6º	Hora s Sem.	Total Horas
Violoncello	1	Violoncello	1	Violoncello	1	Violoncello	1	Violoncello	1,5	Violoncello	2	210	Violoncello	1	Violoncello	1,5	180	Violoncello	1	Violoncello	1	180
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120	Música de Cámara II	1,5	Música de Cámara III	1,5	120
Orquesta I	1	Orquesta II	1	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	135	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5	135	Conjunto de Jazz I	1,5	Conjunto de Jazz II	1,5	240
								Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	240	Fundamento I	2	Fundamento II	2	120	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5	90
								Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90	Hª de la Música I	1,5	Hª de la Música II	1,5	90
				Repertorio I	0,5	Repertorio II	0,5	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III	0,5	Repertorio IV	0,5	60	Repertorio III Cifrado Americano	0,5	Repertorio IV Composición de Jazz	1,5	75
Piano compl. I	0,5	Piano compl. II	0,5					Optativa	1			30	Optativa	1			30	Optativa	1			30
										Optativa	1	75	Piano compl.	0,5	Piano compl.	0,5	45					

TOTALE S	4,5	TOTALE S	4,5	TOTALE S	5	TOTALE S	6,5	TOTALE S	9	TOTALE S	9,5	1170	TOTALES	9	TOTALE S	9,5	1170	TOTALES	9,5	TOTALES	9	1170
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL INSTRUMENTO:												1 asignatura optativa de 1 hora y media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º										
DISTRIBUCIÓN DE LAS 1,5 HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN PERFIL COMPOSICIÓN:												Media hora adicional en la asignatura instrumento en 6º + 0,5 horas Piano Complementario 5º y 6º										

PLAN DE ESTUDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L.O.E.)

1er Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.
Instrumento I	1	Instrumento I	1	Instrumento I	1	Instrumento I	1
1 colectiva	1	1 colectiva	1	1 colectiva	1	1 colectiva	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Lenguaje Musical III	2	Lenguaje Musical IV	2
				Coro I	1,5	Coro II	1,5

La hora de instrumento colectiva no es una asignatura, sino que pertenece a la propia de instrumento

De acuerdo a la Orden 274/2015 de 9 de Febrero; Orden 1349/2015, de 11 de mayo; y Orden 1483/2016 de 9 de Mayo.

CAPITULO 5 :

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO DE EE.EE

SEGÚN DECRETO 7/2014 DE 30 DE ENERO

SEGÚN ORDEN 274/2015 DE 9 DE FEBRERO

RESOLUCION DE 22 ABRIL DE 2015

RESOLUCION DE 08 DE MARZO DE 2017 (RF:09/213796.9/17)

PRUEBAS DE ACCESO DE EE.PP

ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. (B.O.C.M Núm. 121, jueves 22 de mayo de 2008, págs. 25 a 29)

Resolución (20-4-2009 Y 29-5-2009 EE.PP)

(Más información: Ver Programaciones Didácticas)

PREMIOS FIN DE GRADO

(Más información: Ver Programaciones Didácticas)