

CLASSBAND

Música, Convivencia e Inclusión Educativa

2025/2026



CRA. VEGA DE TAJUÑA

Ambite, Orusco, Pozuelo del Rey y Villar del Olmo

ÍNDICE

Resumen	2
Contextualización y Justificación.....	2
Legislación	3
Objetivos, indicadores y herramientas	4
Beneficios de la classband	4
Desarrollo de las fases del proyecto	5
Evaluación del proyecto y de la práctica docente.....	6

RESUMEN

El proyecto busca mejorar la convivencia, la inclusión y el desarrollo socioemocional del alumnado de 5º de Primaria mediante una ClassBand que además, pretende reducir la brecha educativa rural-urbana garantizando el acceso a la práctica instrumental de manera gratuita.

CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Colegio Rural Agrupado (CRA) Vega de Tajuña, que abarca Orusco de Tajuña, Ambite, Villar del Olmo y Pozuelo del Rey, enfrenta dificultades propias del entorno rural, como aislamiento geográfico y escasas actividades educativas y culturales. Estos factores afectan directamente al desarrollo socioemocional del alumnado y generan una brecha significativa en comparación con las oportunidades disponibles en zonas urbanas.

Diagnóstico de necesidades:

1. Falta de interacción entre alumnos: Más del 85 % tiene poco contacto con estudiantes de otros pueblos. Esta situación limita el desarrollo de habilidades sociales, la empatía y el sentimiento de pertenencia a una comunidad más amplia.
2. Problemas de comunicación y transporte: Las distancias entre localidades pueden requerir hasta 4 horas en transporte público (en transporte privado de media están a unos 15 minutos), dificultando actividades conjuntas.
3. Desigualdad en formación musical: Más del 80 % no puede acceder a instrumentos sinfónicos o educación musical especializada.
4. Poca oferta de extraescolares: Con una media de 1.400 habitantes por municipio, las opciones son limitadas. Un 70 % del alumnado no participa en ninguna actividad fuera del aula.
5. Vulnerabilidad económica: Alrededor del 25 % de las familias está en situación económica precaria, lo que limita aún más el acceso a actividades de calidad.

La ClassBand se concibe con el objetivo de reducir la brecha educativa y de oportunidades entre el entorno rural y las zonas urbanas, utilizando la música como herramienta de cohesión social, desarrollo socioemocional e inclusión educativa. La finalidad es crear una banda escolar que permita a los estudiantes de 5º de Primaria compartir experiencias significativas, fomentar la colaboración y fortalecer los lazos entre las distintas localidades del CRA. A través de la banda se trabaja:

1. Desarrollo socioemocional: La música en grupo fomenta empatía, autorregulación emocional y trabajo colaborativo. Lo que repercute en el bienestar mental, el rendimiento académico y la prevención de conductas de riesgo en los alumnos.
2. Cohesión entre localidades: Ensayos, dinámicas y conciertos facilitarán la interacción entre estudiantes de diferentes municipios.
3. Democratización del acceso a la música: La compra de instrumentos permitirá que todos los alumnos, independientemente de su situación económica, reciban formación musical.
4. Prevención de conductas de riesgo: Actividades extracurriculares de calidad aumentan la motivación y reducen el abandono escolar.

Es proyecto comienza a ponerse en marcha durante el curso 2025/2026 con el alumnado de 5º de Primaria. Se busca implementar y mantener el proyecto a lo largo de los años, de tal manera que sean diferentes generaciones las que puedan acceder a la ClassBand.

En resumen, el proyecto ClassBand responde a una necesidad real y urgente de cohesión social, igualdad de oportunidades y mejora del bienestar socioemocional en un entorno rural. Esta iniciativa permitirá que la música actúe como un puente para unir comunidades, ampliar horizontes educativos y ofrecer a los estudiantes una experiencia transformadora y enriquecedora.

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

OBJETIVOS, INDICADORES Y HERRAMIENTAS

OBJETIVOS	INDICADORES	HERRAMIENTAS
Fomentar la interacción entre el alumnado de las distintas localidades del CRA mediante la participación en la banda escolar.	90% de alumnos que participan en ensayos y conciertos. Se agrupan de manera heterogénea en cuanto a procedencia para ayudarse.	Hojas de asistencia y diario
Mejorar las habilidades socioemocionales del alumnado a través de la práctica musical en grupo	Se evalúan las competencias socioemocionales antes y después del proyecto	Entrevistas Diario de observaciones
Democratizar el acceso a la educación musical:	Número de alumnos beneficiados con acceso a instrumentos. 100% de estudiantes que reciben formación musical sin coste.	Registro instrumentos prestados
Prevenir conductas de riesgo mediante la participación en actividades educativas motivadoras.	Mejora en la asistencia y rendimiento escolar. Se reducen los incidentes disciplinarios entre los alumnos participantes	Informes de asistencia e incidencias
Reforzar la cohesión entre las localidades del CRA a través de la música.	Las familias y ayuntamientos colaboran en transporte y logística los días de concierto y ensayos generales.	Registro de participación de familias y ayuntamientos

Gracias a esta evaluación rigurosa, podremos acreditar el impacto real de la banda escolar en la motivación del alumnado, su mejora académica, su bienestar emocional y el compromiso de la comunidad educativa.

BENEFICIOS DE LA CLASSBAND

El proyecto ClassBand destaca por:

1. Promoción del desarrollo socioemocional:

Busca fortalecer la empatía, la autorregulación y el trabajo en equipo a través de la práctica musical colaborativa. La dinámica de la banda escolar favorece estas competencias, ya que los ensayos requieren gestionar emociones, resolver conflictos, convivir con la frustración, desarrollar el pensamiento crítico, escuchar a los demás, saber guardar turnos, trabajar todos juntos por un bien común y fomentar la empatía entre los participantes.

2. Mejora de la convivencia y el clima escolar:

La banda se convierte en un espacio de interacción positiva que fortalece la cohesión grupal. Los ensayos y conciertos compartidos fomentan la cooperación y reducen los conflictos entre el alumnado.

3. Cohesión entre las localidades del CRA:

Los conciertos abiertos en los distintos pueblos fortalecen los lazos sociales entre localidades dispersas. El proyecto actúa como un puente cultural y social que une a estudiantes, familias, docentes y ayuntamientos.

De esta manera, la ClassBand sirve como medio para que la educación musical desarrolle habilidades socioemocionales en el alumnado, mejorando el clima escolar y la implicación comunitaria.

DESARROLLO DE LAS FASES DEL PROYECTO

FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO (semanas)	TIPO DE AGRUPAMIENTO: localidades/parcial/general
Presentación de los instrumentos y elección	Tocamos los profesores los instrumentos, los explicamos brevemente y los hacemos sonar. Los alumnos firman un “contrato” de compromiso, actitud, normas, respeto y cuidado: hacen una lista con sus 3 favoritos.	1	General
Asignación de instrumentos y cuidados	Se les asigna un instrumento a cada uno. Explicación de las partes, montaje, limpieza, mantenimiento y postura corporal. Producción del sonido	2	Parcial
1 ^{as} técnicas	Ejercicios de respiración, postura en la banda y producción de sonido. Juegos rítmicos con boquillas y primeros sonidos.	3	Parcial
1 ^{as} notas	Aprendizaje de notas iniciales en cada instrumento y ejercicios de ensamblaje grupal.	4	Localidades
1 ^{er} repertorio	Interpretación de piezas	5 y 6	Localidades

	sencillas, dinámicas grupales y coordinación en la banda.	7	Parcial y general
Repertorio de concierto	Interpretación de piezas sencillas, dinámicas grupales y coordinación en la banda.	8, 9 y 10	Localidades
		11 y 12	Parcial y general
1 ^{os} conciertos.	Ensayo general y presentación en público con participación de la comunidad educativa.	13	General

Después del 1^{er} concierto, se repetirán en bucle las dos últimas fases, modificando o añadiendo el repertorio. Pues las primeras sirven de aprendizaje, toma de contacto, asentamiento y puesta en marcha del proyecto.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Ítem	Iniciado	En proceso	Conseguido
Actividades adecuadas al nivel socioevolutivo del alumnado.			
Actividades adecuadas al tiempo.			
Actividades adecuadas al espacio.			
Las sesiones responden a los objetivos y contenidos programados.			
Aprovechamiento máximo de los recursos materiales.			
La metodología se ajusta al alumnado.			
Actividades variadas y adaptadas al alumnado.			
Agrupamientos eficaces.			
Secuenciación de los contenidos.			
El alumnado se muestra motivado.			
El alumnado interactúa de manera positiva con compañeros de otras localidades.			
El alumnado mejora la expresión oral comunicando de manera asertiva conflictos que surgen.			
El alumnado soluciona los problemas sociales de manera dialogada y razonada, siendo el docente un guía para ello.			