

# **MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN IES ALFREDO KRAUS**

## **Le Paris d’Haussmann pendant le II Empire de Napoléon III**

Comment l'œuvre d'Haussmann a-t-elle changé la vie de la bourgeoisie ?

**Autores:**

D<sup>a</sup> Cristina Muñoz Sacristán y D<sup>a</sup> Rocío González Santos

Departamentos: GEOGRAFÍA E HISTORIA Y FRANCÉS

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA IES ALFREDO KRAUS**

**Curso 2022-2023**

## Trabajo Monográficos de Investigación

# Le Paris d’Haussmann pendant le II Empire de Napoléon III

**Autores:** D<sup>a</sup> Cristina Muñoz Sacristán y D<sup>a</sup> Rocío González Santos

**Dirigido por:** María Victoria Martín  
Geografía e Historia  
Instituto de Educación Secundaria Alfredo Kraus

**Línea temática:** El cambio de vida de la burguesía tras la transformación de París.

**IES ALFREDO KRAUS**

**Curso 2022-2023**

## **AGRADECIMIENTOS (REMERCIEMENTS)**

Nous sommes reconnaissants à notre tuteur de nous avoir aidé dans le processus de création de la monographie, et aux institutions qui nous ont laissé des livres pour la réaliser. Tout comme nous avons travaillé ensemble, nous apprécions également le soutien de chacun.

## **OBJETIVOS DEL MONOGRÁFICO (LES OBJECTIFS DU MONOGRAPHIQUE)**

Les principaux objectifs pour les quels nous avons décidé de commencer cette monographiQUE étaient d'augmenter notre moyenne en baccalauréat, en essayant d'atteindre le maximum de points en français et en anglais, et bien sûr aussi d'en savoir plus sur l'histoire de Paris, en plus à collecter des informations à partir de nombreux Sources différents, ce à quoi nous ne sommes pas habitués, mais nous devrions le faire.

## **INDEX:**

### **I. LA PROBLEMATIQUE**

Comment l'œuvre d'Hausmann a-t-elle changé la vie de la bourgeoisie ?

### **II. LE PLAN DÉTAILLÉ**

#### **A. *Napoléon et le baron Haussmann. Des hommes d'ordre.***

- a) Le II Empire et Napoléon III
- b) La relation entre Napoléon et le baron
- c) Les objectifs d'Hausmann

#### **B. Les travaux à Paris**

- a) Paris avant les travaux
- b) Paris en construction
- c) Caractéristiques du style du Haussmann

#### **C. La bourgeoisie**

- a) Le changement de mode de vie: les sorties.
- b) Des peintres montrent ce changement.

### **III. CONCLUSION**

## 1. INTRODUCCIÓN (INTRODUCTION, LA PROBLEMATIQUE)

Au XIXe siècle, sous le Second Empire, le baron Haussmann a redessiné et a reconstruit la capitale française, a réorganisé le plan urbain, en fait la ville la plus moderne du monde, servant de modèle aux villes nouvelles.

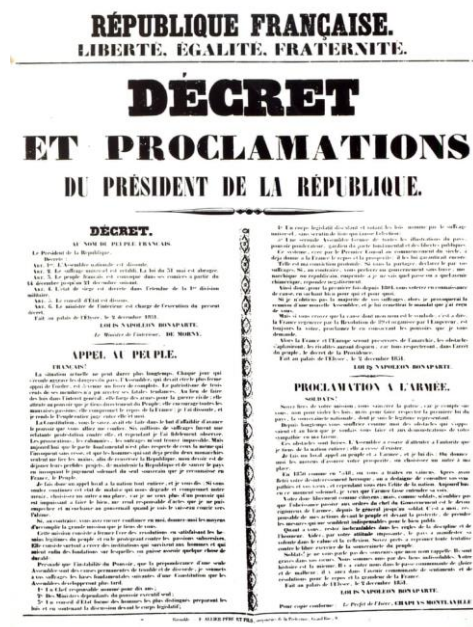
Comment l'œuvre d'Haussmann a-t-elle changé la vie de la bourgeoisie? Pour répondre à cette question on va parler tout d'abord pourquoi Napoléon III a demandé Haussmann de faire ce travail, ensuite quels sont les travaux qui se sont faits et ses caractéristiques du style d' Haussmann, et on finira avec quelques sorties que la bourgeoisie ont commencé à faire après les travaux et l'intérêt des peintres pour montrer ce changement d'habitudes.

## 2. LE PLAN DÉTAILLÉ

### A. Napoléon et le baron Haussmann. Des hommes d'ordre.

#### a) Le II Empire (1852-1870) et Napoléon III

Napoléon III est né à Paris en 1808 et il est mort à Paris aussi en 1873, il était le neveu de Napoléon I. Il a été proclamé président de la II République en 1848 élu par suffrage universel.



Sa vie a été pleine d'aventures et en 1851 il s'est installé dans les Tuileries. Beaucoup de gens ont affirmé qu'il était l'homme de son temps qui a le mieux planifié l'avenir et le moins dirigé le présent. Les catholiques sont mécontents de lui, parce qu'il a essayé d'avoir tout le

monde content, mais ça s'est mal passé donc ils ont organisé des grèves. Il a essayé de séparer les républicains mais n'a pas réussi.

Mais après avoir lu et vu des documents on peut dire que le II empire et Napoleon III ne sont pas très enviables.

Pendant le II Empire entre 1852 et 1870, Napoléon III était l'empereur, il a restauré le régime impérial en 1852. C'est le moment-là que le II Empire a commencé. La caractéristique principale de sa politique était la censure autoritaire et le suffrage universel. Pendant cette période il y avait aussi des tensions entre le régime autoritaire versus libéral; les lois étaient contrôlées par l'empereur et à 1851 il y a eu un coup d'État soutenu par l'église. Puis Napoléon III se voit en danger et provoque une guerre qui se termine par sa chute.

#### b) La relation entre Napoléon et le baron

Hausmann est un préfet français né le 27 mars 1809 à Paris et décédé le 11 janvier 1891 à Paris. Il est surtout connu pour avoir transformé la ville de Paris sous le Second Empire, avec des changements radicaux qui ont changé son visage et son organisation. Hausmann a travaillé en étroite collaboration avec Napoléon III pour mettre en œuvre ses plans de modernisation de la ville. Ensemble, ils ont créé un plan d'ensemble ambitieux pour Paris, qui visait à améliorer la circulation, l'hygiène et la sécurité, ainsi qu'à créer de nouveaux espaces publics tels que des parcs et des places.

Entre Napoléon III et Hausmann il y avait une bonne relation. Ils se voyaient plusieurs fois par semaine. Ils se complétaient parce que l'empereur était l'un qui imaginait et qui avait plusieurs idées qui étaient précises et innovantes, et Hausmann qu'était responsable de l'organisation, esthétique et mise en scène.

Aujourd'hui, le nom de Hausmann est souvent associé aux grandes avenues, aux immeubles haussmanniens et à l'architecture du Second Empire à Paris. Bien que controversé, son héritage est considéré comme un tournant majeur dans l'histoire de la ville et a contribué à façonner son identité moderne.

---

MÉMOIRES (fragment d'Hausmann)

*Telles furent, de tout temps, et telles sont encore mes croyances. Je ne prétends les imposer à personne [...]. Mais, je le confesse, j'ai horreur du régime parlementaire, qui met le gouvernement dans une assemblée mobile, imposant au choix d'un chef d'État nominal des ministres sans cesse renouvelés;*

*Baron Hausmann (1809-1891), Mémoires, tome I, avertissement, 1890.*

Dans ce texte Hausmann dit qu'il préfère l'autoritarisme de Napoléon et pas un régime imposé.

---

### c) Les objectifs d'Hausmann

Hausmann, comme on avait déjà dit, est la personne à qui Napoléon III avait commandé la modernisation de Paris, mais les gens l'appelaient le préfet de la Seine. Il a transformé toutes les rues et il a occupé aussi des espaces libres comme Monceau et Clichy.

Son plan avait plusieurs objectifs spécifiques:

- Améliorer la santé publique : La ville médiévale de Paris était en proie à des conditions insalubres et à des maladies dues à une mauvaise hygiène et une mauvaise ventilation. Le Plan Hausmann a cherché à remédier à cette situation par la construction de bâtiments plus hauts et plus aérés, la création d'espaces verts et la suppression des zones insalubres.
- Réduire la surpopulation : la ville médiévale de Paris était encombrée et surpeuplée, ce qui entraînait des problèmes de sécurité et un environnement insalubre. Le Plan Hausmann a cherché à remédier à cette situation par la démolition de quartiers densément peuplés et la création de nouvelles avenues larges permettant une meilleure circulation.
- Embellir la ville : Hausmann voulait que Paris soit une ville belle et élégante, digne d'être la capitale d'une grande nation. Ainsi, le Plan Hausmann prévoyait la construction d'immeubles uniformes et élégants, la création d'espaces verts, la construction de monuments et d'œuvres d'art.
- Moderniser les infrastructures : Le plan Hausmann prévoyait la construction de nouvelles gares et de nouveaux ponts, la suppression des murs de la ville et la création de nouveaux quartiers résidentiels.

## B. Les travaux à Paris

### a) Paris avant les travaux

Le Paris d'avant la transformation d'Hausmann, également connu sous le nom de Paris médiéval, avait une structure complètement différente de celle d'aujourd'hui. La ville était divisée en quartiers médiévaux, avec des rues étroites et sinueuses, des bâtiments bas et très peuplés. D'autre part, les rues étaient complètement pleines d'ordures, de déjections animales et d'eau résidentielle; cela l'a emmené dans une ville très insalubre et très dangereuse car il y avait de nombreuses ruelles sombres et étroites, idéales pour commettre des crimes. De plus, le manque d'urbanisme signifiait qu'il n'y avait pas d'espace pour les parcs ou les espaces verts, aggravant encore la situation. Le centre historique de Paris, également connu sous le nom de Marais. Il était entouré d'un mur appelé "l'enceinte des Fermiers généraux" qui a été démolie après la transformation d'Hausmann pour construire de nouvelles routes et bâtiments. La ville était divisée en quartiers, chacun avec sa propre

église et son marché. Le centre historique de Paris était divisé en deux parties : l'île de la Cité et l'île Saint-Louis, reliées au rivage par des ponts de pierre. Les banlieues étaient reliées les unes aux autres par des autoroutes et des routes sinueuses. Les maisons des classes sociales inférieures étaient généralement petites, sombres et mal entretenues, avec une mauvaise qualité de l'air intérieur et peu d'hygiène et d'assainissement. Le manque d'installations sanitaires adéquates, telles que des toilettes et des égouts, était courant et contribuait à la propagation des maladies.

Les maisons bourgeoises étaient grandes et élaborées, avec plusieurs étages et pièces. La façade de ces maisons était la plus importante, car elle montrait le statut social des propriétaires et était souvent décorée de détails architecturaux tels que moulures, balcons et statues.

La ville était très congestionnée et avait très peu d'espaces verts. Les bâtiments ont été construits les uns à côté des autres, ce qui a empêché l'air de circuler correctement, ce qui a causé des problèmes de santé aux habitants de la ville.

En général, les maisons de la banlieue étaient très différentes des maisons du centre historique de Paris, car elles étaient plus éloignées de l'influence de la ville et de son architecture historique.

La transformation d'Haussmann, avec la construction de nouvelles rues et de nouveaux immeubles, a radicalement changé le tissu de la banlieue et apporté avec elle une nouvelle architecture et un nouvel art de vivre urbain.

C'est pourquoi on dit que Haussmann a considérablement amélioré la qualité de vie des Parisiens.



#### b) Paris en construction

La première chose que Napoléon voulait moderniser était le boulevard de Strasbourg, les bâtiments des Halles Centrales, Le Louvre et la forêt de Boulogne. L'objectif principal des boulevards était d'améliorer la fluidité du trafic dans la ville. Haussmann a créé des boulevards larges et rectilignes pour améliorer la circulation et la sécurité routière.

En plus d'améliorer la fluidité de la circulation, les boulevards ont également eu un grand impact sur l'esthétique de la ville. Les boulevards ont également été l'occasion de planter



des arbres et de créer des espaces verts dans le centre-ville, améliorant la qualité de l'air et embellissant la ville.

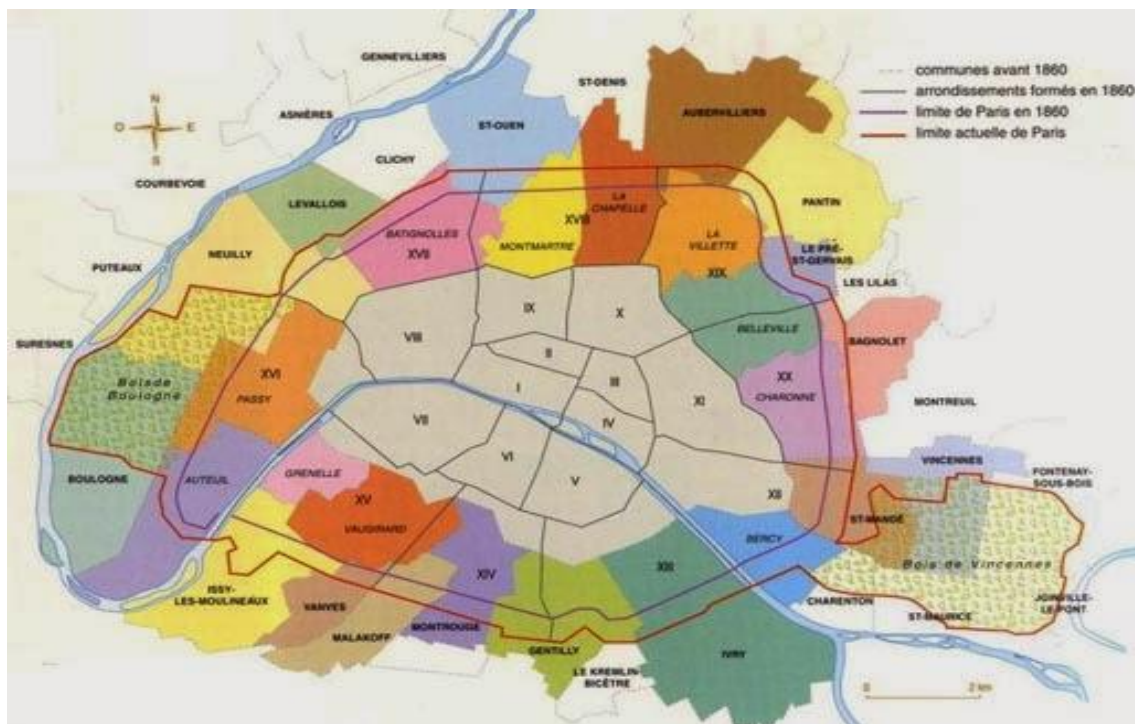
Les boulevards deviennent un lieu de promenade et de socialisation prisé, notamment pour la bourgeoisie parisienne. Les larges trottoirs permettaient aux gens de marcher confortablement et de profiter du paysage urbain. Les cafés et restaurants qui ont été construits sur les boulevards sont devenus des lieux de rencontre pour les habitants de la ville.

Jean Charles Adolphe Alphand est celui qui a désigné la forêt de Boulogne, et la forêt de Viennes, les jardins des champs élysées et les nouveaux arbres des avenues. Haussmann croyait que les espaces verts étaient essentiels au bien-être des citoyens, car ils offraient un refuge contre la vie urbaine trépidante et offraient un lieu de détente et de loisirs. En outre, ils étaient également importants pour la santé publique, améliorant la qualité de l'air et réduisant la propagation des maladies.

Après Haussmann est passé à l'action de construction mais il ne pouvait pas construire sans l'argent, donc il a contacté Victor de Persigny qui a obtenu les ressources financières nécessaires à la construction.

Haussmann a fait beaucoup de travail sur la ville de Paris, mais pas seulement sur Paris, il a fait aussi des choses sur d'autres villes françaises. Il a exercé les fonctions de maire et grâce à ça, il a renommé les rues, il a imposé un réseau d'égouts....

Certains de ses changements les plus notables ont été: il est passé de 12 à 20 quartiers à partir de janvier 1860, il a ajouté des cantons de banlieue à la ville, mais c'était un problème, car chacun avait sa propre rue de l'hôtel de ville, son église ou son marché; il a multiplié les bancs, les colonnes Morris et les fontaines de trottoir, harmonisation des rythmes sur les façades et les balcons; il a démoli le mur des Fermes.... et d'autres choses importantes.



Des premières choses qu'il a fait étaient la croisé de Paris, de Nord à Sud le boulevard de Sébastopol était situé dans le prolongement de celui de Strasbourg; d'est à Ouest étaient le boulevard de Palais, et le boulevard de Saint-Michel; sur la rive droite se trouvaient : la rue de Rivoli, qui débouchait sur la place de la Bastille Grandes, la rue Lafayette et la rue Rennes.

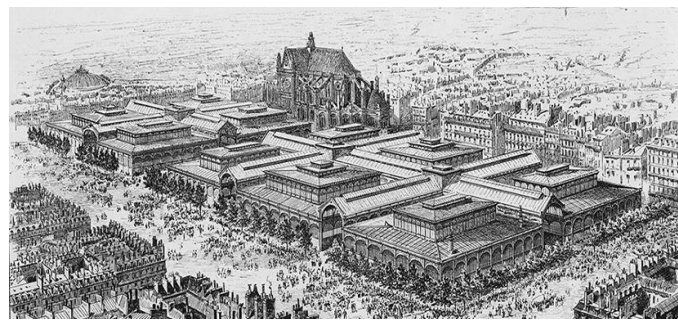
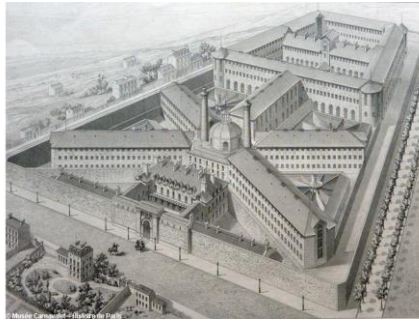


Napoléon veut que chaque quartier ait une place, donc quelques constructions étaient l'Etoile de Paris, Place de la Nation, Château d'eau ( actuel place de la République), Place du Châtelet, Place de Saint-Michel, Place du Trocadéro.... et qu'il avait des monuments au bout des avenues pour embellir les rues.



4 de ses travaux les plus importants sont l'église de saint Augustin, construit en fer, pour cacher le changement de direction du boulevard Malesherbes; L'Hôtel-Dieu, un hôpital indispensable dans le cœur du ville presque à Notre Dame; la prison de la santé, la seule prison qui resté à Paris, et les pavillons des Halles centrales, construits en métal pour un désir de Napoléon.





Des autres travaux remarquables étaient l'opéra de Paris confié à Charles Garnier, mais Napoléon ne l'a pas vu fini; le palais de justice; des nouveaux bâtiments pour la gendarmerie; et quelques ponts construits au II<sup>e</sup> empire comme le National, l'Alma, la passerelle de Solferino pont et le viaduc d'Auteuil; et aussi de théâtres comme le Châtelet et le Ville.

Hausmann pensait que la construction de ponts était cruciale pour améliorer la connectivité de la ville et favoriser le développement économique. De plus, les ponts constituaient également une partie importante de l'image urbaine et de l'esthétique de la ville. Hausmann a donc veillé à ce que les nouveaux ponts soient élégants et en harmonie avec le paysage urbain.



Lors de la construction des cafés et théâtres les rues ont été forcées de s'éclairer et aussi les façades à cause de ça Paris a été nommée comme la ville lumière ou lumineuse. Et une compagnie de gaz a été créée qui permet la production de lumière et d'énergie pour tous. Cela a attiré beaucoup de gens à le visiter.

### c) Caractéristiques du style haussmannien

Les fenêtres étaient hautes et occupaient presque toute la façade ; entre le 2ème étage et la corniche du plafond, il a été admis qu'il y avait des projections enregistrées; la charpente des murs était en pierre; les intérieurs étaient luxueux, avec des décorations élaborées et des meubles de haute qualité; la hauteur des bâtiments doit être d'au moins 2,60 m pour chaque étage ; les bâtiments avaient 6 étages et les toits étaient bleus; les combles se terminaient par une arche dont le rayon dépendait de la largeur de la rue afin de construire un autre étage derrière la façade ; il y avait des règles d'hygiène concernant les patios intérieurs; de nombreux bâtiments se terminaient par une place circulaire bordée de beaux pavés carrés, de trottoirs propres et de lampadaires modernes, on le voit dans la plupart des tableaux de Caillebotte dont nous parlerons par la suite; les domestiques vivaient dans le grenier, car un office se tenait dans l'escalier pour recevoir les fournisseurs et faire les courses.

Pour finir, un immeuble haussmannien abrite logements, bureaux, commerces....



Napoléon III et Haussmann voulaient attirer les touristes étrangers à Paris pour améliorer leur gastronomie, élégance... c'est pourquoi ils ont organisé la Fête impériale. Quelques bâtiments qui ont triomphé sont le Théâtre de Boulevard, le Vaudeville, l'Opérette, le Cabarete et le café-concert avec des représentations qui étaient de succès mundiales comme Ba-Ta - Clan, La belle Hélène, Orphée aux enfers et La Vie Parisienne.



*C'est un tableau du bal costumé au Palais des Tuileries à 1867, par Jean-Baptiste Carpeaux.*

La haute couture et la mode ont formé une partie de la Fête impériale. Napoléon III veut faire de Paris la capitale mondiale de la mode, et il réussit à faire de la couture parisienne un modèle pour d'autres.

En 1858 Frederick Worth a ouvert une maison de la couture pour habiller des parisiennes célèbres comme Pauline Metternich, et Eugénie de Montijo, épouse de Napoléon, elle appartenait à la noblesse, et elle est née à Grenade.

Il a été le premier à créer les modes saisonnières (printemps-été / automne-hiver), et la crinoline (jupe sous les vêtements).



## C. La bourgeoisie

### a) Le changement de mode de vie: les sorties.

Le plan Haussmann a eu un grand impact sur la bourgeoisie parisienne au XIXe siècle. Dans l'ensemble, le plan a amélioré la qualité de vie dans la ville, offrant de nouveaux espaces publics, des bâtiments plus élégants et des infrastructures modernes qui permettent eux profiter d'un nouveau mode de vie.

De nouveaux immeubles commerciaux et de bureaux ont également été construits, permettant à la bourgeoisie d'étendre ses activités et d'accroître son influence dans l'économie de la ville.



Passy et Auteuil, sont devenus des zones exclusives et à la mode pour la bourgeoisie de l'époque. Ces nouveaux quartiers résidentiels étaient composés de grands immeubles d'appartements et d'hôtels de luxe, qui reflétaient le style architectural haussmannien et offraient un mode de vie plus moderne et confortable pour la bourgeoisie.

Les nouvelles avenues et places sont devenues des endroits à la mode pour faire du shopping et se promener, ce qui a stimulé l'économie locale et crée de nouvelles opportunités d'affaires pour la bourgeoisie. De plus, les nouveaux hôtels et restaurants construits dans la ville attirent des touristes du monde entier, ce qui contribue à la prospérité croissante de la ville.

La bourgeoisie a également bénéficié de l'amélioration des conditions de transport et de l'augmentation du commerce dans la ville.

En résumé, bien que la transformation de Haussmann ait eu un impact significatif sur la structure sociale et économique de Paris, la bourgeoisie a réussi à s'adapter et à trouver de nouvelles opportunités pour investir et prospérer dans la ville. La construction de nouveaux quartiers résidentiels exclusifs, l'amélioration des transports et l'augmentation du commerce et du tourisme ont été quelques-uns des facteurs qui ont contribué à la continuité du succès économique de la bourgeoisie à Paris.

Louis-Philippe, un sculpteur français né en 1734, a construit plusieurs des monuments les plus célèbres de Paris, dans les premiers quartiers les théâtres se sont multiplié: Variétés, Vaudeville, Bourse (défunt), Passage Choiseul (le plus important); des bibliothèques nationales ont été créées; des opéras comme celui de Richelieu (défunt) ont été construits;



des cafés: Frascati (glaces et sorbets italiens), Veron, des Variétés (soupe aux choux), Lardinal (bains chinois), des Illes, anglais... Ils jouaient de la musique et grâce à cela la clientèle augmentait et des restaurants: Napolitain, Le rocher de Lancale, Boeuf à la mode... Là aussi, la musique s'est ajoutée pour rehausser l'ambiance.



*Leemage/Corbis via Getty Images*

*Napoléon III et l'impératrice Eugénie visitent le chantier de l'Opéra, avec le baron Haussmann (à gauche) et l'architecte Charles Garnier (à droite).*

b) Des peintres montrent ce changement.

Édouard Manet est né le 3 janvier 1832 à Paris, France, et il est mort le 30 avril 1883, également à Paris, France.

Une de ses peintures, le Déjeuner sur l'herbe a été refusé pour le salon annuel de peinture pour être un scandale pour l'époque parce qu'ils sont apparus nus. Cette peinture montre comment la bourgeoisie de l'époque est en train de manger sur l'herbe d'un des nouveaux forêts désignés et construits par Haussmann.

Napoléon avec lui ont créé le salon des refusés après son rejet et a fini par recevoir plus de visites que l'officiel.



Gustave Caillebotte, Il était aussi impressionniste. Il avait une très bonne relation avec Paul Durand-Ruel, un marchand d'art français. Il était habitué à peindre sur le balcon de sa maison, pour obtenir une nouvelle perspective, et dans ses peintures on peut observer qu'il n'était pas très optimiste et oui très méticuleux, parce qu'il utilisait des éléments biographiques avec un peu d'observation des villes.

Dans ses peintures on peut voir reflété aussi le triomphe de la bourgeoisie. Il était très fan de la modernité, comme des sculptures en métal. Il fait une rénovation de la peinture classique, il utilise des grandes dimensions, la mélancolie; des éléments apaisants comme l'élégance, le nettoyage des rues, et de bons vêtements....

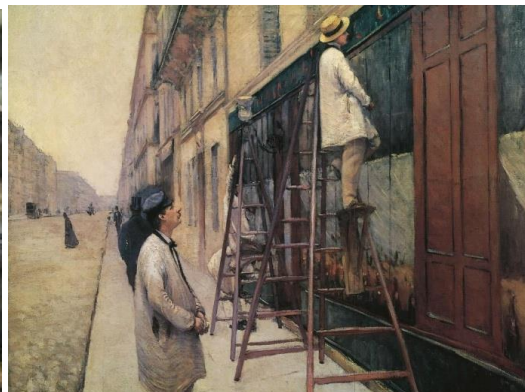
Il peignait des êtres isolés dans une «Cité idéale», sans perspective, avec des nouveaux angles; quand on voit ses peintures on peut avoir un sensation de vide, en même temps qu'on voit qu'eux sont très lumineux.

Dans les peintures des années 70 de Caillebotte, la nouvelle ville en construction apparaît, comme dans le texte de Galdós, avec ses grandes perspectives, ses tons gris, et ses habitants.

Les bâtiments Haussmanniennes:



Le pont de l'Europe vers 1876



Peintres en bâtiment 1872





Rue de Paris, temps de pluie 1872



Caserne de la pépinière 1878



Place saint Augustin, temps brumeux 1878



Place Saint-Georges 1860



Un refuge boulevard Haussmann



Jeune homme à la fenêtre 1876



Le déjeuner 1876

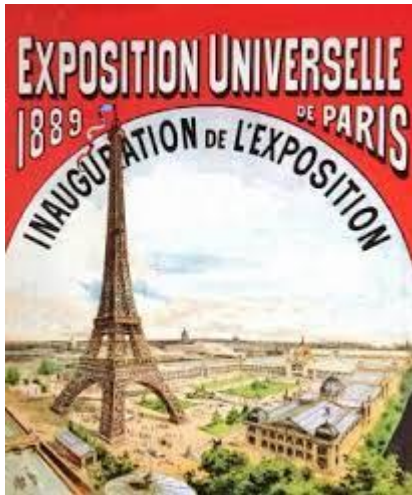


Homme séchant sa jambe, 1884

Grâce à lui, les artistes ont rénové ses points de vue.

L'exposition universelle s'agissait d'une exposition organisée par Napoléon III à laquelle assistaient des représentants de tous les pays, pour découvrir la Tour Eiffel.

Il a duré de 3 à 6 mois de 1867. Il n'y avait pas d'ascenseur, alors les gens montèrent les escaliers; il y avait un phare tricolore sur le chandelier; le début et la clôture de l'Exposition universelle étaient annoncés chaque jour par un coup de canon ; il y avait de nombreux restaurants au sommet de la tour ; au 2ème étage se trouvait "Le figaro", une imprimerie qui écrivait le journal.



DeAgostini/Getty Images

Fête officielle au palais des Tuileries pendant l'Exposition universelle de 1867, un tableau de Henri Baron.

Benito Pérez Galdós dans *Memorias de un desmemoriado* (1915-1916), il raconte sa visite à l'Exposition universelle de Paris qui s'est tenue en 1867.

---

*Le reste de mon temps cet été-là a été consacré à me promener, à observer la transformation du grand Lutèce, initiée par le Second Empire. Les boulevards Haussmann, Malesherbes, Magenta et autres sur la rive droite, ainsi que ceux de Saint Germain et Saint Michel sur l'autre rive gauche, étaient en construction. Il n'y avait rien à voir que la démolition de quartiers entiers et d'immenses rangées d'échafaudages.*

---

### 3. CONCLUSION

Bien que le Plan Haussmann ait été critiqué à l'époque pour son coût élevé et le déplacement de nombreux habitants de la ville, il est devenu un jalon important dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, et un héritage durable de la vision d'Haussmann pour un Paris moderne et vivant.

En bref, le Plan Haussmann devait transformer Paris en une ville moderne, saine, belle et fonctionnelle qui reflète la puissance et la grandeur de la France sous le Second Empire. Et aussi le Plan Haussmann a eu un grand impact sur la bourgeoisie parisienne, améliorant sa qualité de vie et son influence dans la ville. De nouvelles avenues, des espaces publics et des bâtiments commerciaux ont permis à la bourgeoisie d'étendre ses activités et d'accroître son influence économique dans la ville, tandis que de nouveaux bâtiments résidentiels ont amélioré la qualité du logement de la classe supérieure parisienne.

### BIBLIOGRAPHIE:

- François Loyer, *Paris XIXe siècle, l'immeuble et la rue*, Hazan, 1987
- Guillaume Le quintrec, *Histoire 1re L-ES-S*, Guillaume, Nathan, 2007
- Jacques Lucan, *Paris des Faubourgs*, Editions A&J Picard, 1996
- Philippe Séguin, *Louis Napoléon le Grand*, Grasset, 1990

### SITOGRAFIE:

- <https://www.parisladouce.com/2020/04/paris-caillebotte-peintre-du-paris.html>
- [https://www.herodote.net/Le\\_prefet\\_qui\\_a\\_rebati\\_Paris-synthese-2662-540.php](https://www.herodote.net/Le_prefet_qui_a_rebati_Paris-synthese-2662-540.php)
- <https://atacamacultura.blogspot.com/2016/11/galdos-caillebotte-y-el-paris-del-baron.html?m=1>
- <https://www.pointdevue.fr/royal/france/le-paris-de-napoleon-iii>
- <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-paris-de-haussmann-modelo-de-ciudad-una-de-las-reformas-urbanas-mas-importantes-de-la-historia-moderna>

