

DIBUJO

ÍNDICE

A. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

1. Componentes del departamento y materias que imparten
2. Contextualización.

B. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS

1. Competencias específicas y descriptores de cada competencia clave por asignatura.
Competencias específicas, criterios de evaluación, contenidos, situaciones de aprendizaje e instrumentos de evaluación por asignatura y curso
Temporalización de cada materia y curso
Criterios de calificación de cada materia y cálculo de la nota final de cada evaluación y final.
2. Metodología y recursos didácticos por materia y curso
3. Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijado en el plan de convivencia para la pérdida del derecho a la evaluación continua.
4. Planes de refuerzo para recuperación de materias pendientes.
5. Planes específicos personalizados para alumnos repetidores.
6. Organización y actividades a realizar entre la evaluación ordinaria y la evaluación extraordinaria.
7. Atención a las diferencias individuales del alumnado.
8. Actividades complementarias y extraescolares.
9. Tratamiento de elementos transversales.

- 10. Evaluación de la práctica docente.**
- 11. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

A. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN**1. Componentes del departamento y materias que imparten**

Nombre	Cargo	Materias	Grupos
José Manuel Bernal Juanes	Jefe de Estudios	E.P.V. A	2º ESO
		La creación audiovisual y plástica.	4º ESO
		Dibujo Técnico	2º BACH
María Martínez Chicharro	Profesora	E.P.V. A	1º ESO

2. Contextualización y plan de actuación del departamento

- El centro. El IES Ana Frank se encuentra temporalmente en las instalaciones de la EOI de Valdezarza. Las instalaciones son adecuadas a pesar de no disponer de un aula idónea para las artes plásticas. Desde el centro se hace un esfuerzo para que la plantilla de profesores sea lo más estable posible. El IES Ana Frank es un centro dinámico, inmerso en numerosos proyectos. La ratio por clase es baja lo que facilita una educación más personalizada. No es un centro donde existan problemas de convivencia.
- Realidad familiar, socio-económica y cultural. En este punto cabe destacar la heterogeneidad. Conviven familias con poder adquisitivo medio-alto con familias inmigrantes con un poder adquisitivo más bajo. Lo mismo pasa a nivel cultural conviven padres con una formación alta o muy alta con padres con un nivel bajo de estudios.
- Características generales del alumnado. Igual que en el apartado anterior la heterogeneidad es la dominante. Conviven alumnos con gran motivación y gran capacidad de apreciación del hecho artístico con alumnos con motivación baja o muy baja. Sin interés por la creación artística y con muchos problemas para que posean el material necesario para seguir la asignatura.

PLAN DE ACTUACIONES DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

MES	ACTUACIÓN
SEPTIEMBRE	✓ Reparto de horas del departamento ✓ Elaboración de las programaciones ✓ Elaboración de anexos del Plan Incluyo (plan de refuerzo para asignaturas pendientes, plan individualizado para repetidores, ACI) ✓ Preparación de los alumnos en herramientas digitales y elaboración del cuaderno de clase
OCTUBRE	✓ Elaboración de anexos del Plan Incluyo (plan de refuerzo para asignaturas pendientes, plan individualizado para repetidores, ACI) ✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación

NOVIEMBRE	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Actualización del inventario
DICIEMBRE	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Análisis de resultados de la primera evaluación ✓ Evaluación del Plan de comprensión lectora ✓ Evaluación de la práctica docente
ENERO	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación
FEBRERO	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Actualización del inventario
MARZO	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Análisis de resultados de la segunda evaluación ✓ Evaluación del Plan de comprensión lectora ✓ Evaluación de la práctica docente
ABRIL	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación
MAYO	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Actualización del inventario
JUNIO	✓ Determinación de necesidades educativas asociadas a incorporación tardía al sistema educativo español, si las hubiere. ✓ Seguimiento de la programación ✓ Análisis de resultados de la tercera evaluación y final ✓ Evaluación del Plan de comprensión lectora ✓ Evaluación de la práctica docente

C. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS

1. Competencias específicas, criterios de evaluación, contenidos, situaciones de

aprendizaje e instrumentos de evaluación.

Temporalización

Criterios de calificación de cada materia y cálculo de la nota final de cada evaluación y final.

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º ESO, 2º ESO

EPVA		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
Competencias específicas	Descriptorios operativos	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		X																				X			X	X					X				
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		X																		X		X		X			X					X	X		
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e		X	X												X								X		X		X						X		

1ºESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades/Situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (Criterios de calificación % sobre la unidad)
Competencia específica 1: Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Competencia específica 2: Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización,	1.1 Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto. 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento. 2.1 Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la	A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS – Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del paleolítico al renacimiento. – Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. – Las formas geométricas en el arte y en el entorno	- Realización de lámina Paleolítico - Realización de lámina La pintura egipcia. Estudio de la forma. - Realización de lámina arte grecorromano. Estudio de la luz. El mosaico. - Realización de lámina el arte medieval. La vidriera. Estudio del color.	Actividades plásticas con distintas técnicas. Media aritmética de todas las actividades

para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Competencia específica 3: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario Competencia específica 8: Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal	diversidad de las expresiones culturales. 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad			
Competencia específica 1: Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y	1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 2.2 Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3 Realizar de forma guiada composiciones básicas	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción.	- Realización de una lámina sobre los elementos del lenguaje visual: punto, recta, plano, color. - Realización de una lámina sobre el proceso de abstracción. - Realización de una lámina sobre principios perceptivos	- Realización de Láminas con distintas técnicas. Media aritmética de todas las actividades

convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Competencia específica 2: Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Competencia específica 6: Apropiarse de las referencias	aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4 Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 4.1 Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Identificar los elementos configuradores de la imagen. 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2 Diferenciar los aspectos formales de las	Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. – Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. – La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. – Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano. – Construcción estructuras modulares y aplicaciones al arte y el diseño. – El color: mezcla aditiva y sustractiva, colores complementarios	- Realización de una lámina sobre seriación en el plano. - Realización de una lámina sobre estructuras modulares.	
--	---	--	---	--

culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	producciones visuales y audiovisuales.			
Competencia específica 3: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	3.2 Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos. 4.3 Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. –El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos. – Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras. – Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos: • Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. • Trazado de perpendiculares y paralelas con	- Realización de una lámina con operaciones con segmentos. - Realización de una lámina de trazado de paralelas y perpendiculares - Realización de una lámina de trazado de ángulos. - Realización de una lámina sobre proporcionalidad. - Realización de una lámina de lugares geométricos. - Realización de una lámina de triángulos - Realización de una lámina de cuadriláteros - Realización de una lámina de polígonos.	Evaluación de las láminas construidas en clase, mediante su rúbrica correspondiente.

		escuadra y cartabón y con compás. • Ángulos: Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. • Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. • Lugares geométricos definición y trazados mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. • Resolución de trazados con rectas y curvas. • Los triángulos: clasificación y trazados: el baricentro, el incentro o el circuncentro. • Los cuadriláteros: clasificación, trazados. • Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio.		
Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para	4.5 Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso.	D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. – Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de	- Realización del Proyecto STEM. “Mediante el estudio y análisis del tema del curso. Creación de un producto audiovisual. -Diseño de una página de un cómic, desde la historia hasta el arte final.	Evaluación de las diferentes fases del Proyecto con su rúbrica correspondiente. •Evaluación del producto final. •Evaluación de la presentación en clase. •Coevaluación

descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Competencia específica 5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Competencia específica 7: Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. Competencia específica 8: Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para	4.6 Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7 Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8 Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística. 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Expresar sentimientos realizando composiciones 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones. 7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo	los principales elementos expresivos. – Imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía.		
--	--	---	--	--

valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.			
---	--	--	--	--

Temporalización

Criterios de evaluación	Contenidos	Evaluación		
		1ª	2ª	3ª
1.1 Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto. 1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función 1.4 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.	Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.		X	

2.1 Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.				
1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 2.2 Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3 Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4 Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 4.1 Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos,	Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.			X

así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Identificar los elementos configuradores de la imagen. 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2 Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.				
3.2 Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos. 4.3 Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.	Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	X		
4.5 Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso. 4.6 Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7 Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8 Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.	Imagen y comunicación visual y audiovisual.			X

5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Expresar sentimientos realizando composiciones 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones. 7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual				
---	--	--	--	--

Criterios de calificación

La calificación en la primera y segunda evaluación será la media aritmética de las láminas realizadas en la evaluación correspondiente. Cada una de las láminas irá con su rúbrica correspondiente. La calificación del bloque de contenidos que coincide con la 3ª evaluación será el proyecto STEM:

- Realización del proyecto (parte práctica), que representan un 70 % de la nota.

NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada.

- Realización de las tareas diarias tanto en casa como en clase (observación fuera y dentro del aula), que representan un 25%.

NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada. Si por algún problema técnico, no pudo entregar el trabajo el día concretado, buscará al profesor, aunque no tenga clase con él y se lo entregará en un pendrive.

- Coevaluación, mediante rúbrica correspondiente 5%.

Cálculo de la nota de evaluación y final

La calificación se realizará de acuerdo con la establecido en la legislación: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente. Se considerará calificación positiva a partir de (5) suficiente.

La calificación final de la asignatura será la media aritmética de las tres evaluaciones.

2º ESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades/Situaciones de aprendizaje	Instrumentos de evaluación (Criterios de calificación % sobre la unidad)
Competencia específica 1: Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Competencia específica 2: Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias,	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. 1.2 Identificar las principales características de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, desde la Edad Moderna a la actualidad. 1.3 Reproducir alguna obra de arte o del diseño modificando su función de forma intencionada.	A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. El patrimonio arquitectónico	- Realización de lámina Renacimiento - Realización de lámina La escultura barroca. Estudio de la forma. - Realización de lámina arte romanticismo. Estudio de la luz. - Realización de lámina el arte S XX. Abstracción. Estudio del color.	Actividades plásticas con distintas técnicas. Media aritmética

comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Competencia específica 3: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 3.4 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta 4.4 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.			
---	--	--	--	--

Competencia específica 2: Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Competencia específica 3: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para	2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Realizar bocetos plasmando ideas y emociones. 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y	B ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. • El lenguaje visual como forma de comunicación. • Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva. • Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual en las producciones propias con intencionalidad. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio. • Elementos y recursos gráficos: distintos tipos de línea y el claroscuro. • Utilización expresiva del color. • La textura, diferentes tipos. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales	- Realización de lámina sobre principios perceptivos - Realización de una lámina sobre la composición, proporción y ritmo - Realización de lámina sobre el claroscuro. - Realización de una lámina sobre el color. - Realización de una lámina sobre la textura.	Actividades plásticas con distintas técnicas. Media aritmética
--	---	--	--	---

descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Competencia específica 6: Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social Competencia específica 7: Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar para aplicar de forma intencionada en sus propias creaciones los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada. 6.1. Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal 7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio			
---	--	--	--	--

	propio.			
Competencia específica 5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas. – Geometría plana y trazados geométricos: • Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. • Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. • Diseños aplicando giros y simetrías de módulos. – Sistemas de representación y sus aplicaciones. • Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. • Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.	- Cuaderno de clase - Realización lámina del hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci - Realización de láminas con polígonos regulares. - Realización de láminas de tangencias. - Realización de una lámina de trazado de ángulos. - Realización de una lámina curvas técnicas - Realización de una lámina de movimientos en el plano. - Realización de una lámina de representación diédrica. - Realización de una lámina de perspectiva caballera - Realización de una lámina de perspectiva isométrica. Se utilizará la aplicación de SKETCHUP para la creación de perspectivas, si lo permite Educamadrid.	Evaluación de las láminas construidas en clase, mediante su rúbrica correspondiente. Media aritmética de las láminas 90% y 10% cuaderno

		Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	Sí no fuera posible se utilizará la aplicación TINKERCAD. -	
Competencia específica 5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Competencia específica 8: Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	5.3. Diseñar un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. 8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. • Contextos y funciones en el lenguaje y la comunicación visual. • Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. • Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos. • Elementos de la imagen y su significación. encuadre, formato y composición • Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. • Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales. • El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de	- Realización del Proyecto STEM. Mediante el estudio y análisis de la situación actual. Creación de un producto publicitario de sensibilización.	Evaluación de las diferentes fases del Proyecto con su rúbrica correspondiente. • Evaluación del producto final. • Evaluación de la presentación en clase. • Coevaluación.

	proyectos y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personal que ofrecen.	la imagen fija a la imagen en movimiento. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje		
--	---	---	--	--

Temporalización

Criterios de evaluación	Contenidos	Evaluación		
		1ª	2ª	3ª
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. 1.2 Identificar las principales características de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, desde la Edad Moderna a la actualidad. 1.3 Reproducir alguna obra de arte o del diseño modificando su función de forma intencionada. 2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de	A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. El patrimonio arquitectónico		X	

sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 3.4 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta 4.4 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.				
2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Realizar bocetos plasmando ideas y emociones. 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	B ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. • El lenguaje visual como forma de comunicación. • Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva. • Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual en las producciones propias con intencionalidad. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio. • Elementos y recursos gráficos: distintos tipos de línea y el claroscuro. • Utilización expresiva del color. • La textura, diferentes tipos. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales		X	X

4.2. Analizar para aplicar de forma intencionada en sus propias creaciones los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada. 6.1. Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal 7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.				
. Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas. – Geometría plana y trazados geométricos: • Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. • Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. • Diseños aplicando giros y simetrías de módulos. – Sistemas de representación y sus aplicaciones.	X		

	• Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. • Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.			
5.3. Diseñar un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. 8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personal que ofrecen.	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. • Contextos y funciones en el lenguaje y la comunicación visual. • Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. • Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos. • Elementos de la imagen y su significación. encuadre, formato y composición • Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. • Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales. • El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje			X

Criterios de calificación

La calificación en la primera y segunda evaluación será la media aritmética de las láminas realizadas en la evaluación correspondiente. Cada una de las láminas irá con su rúbrica correspondiente. La calificación del bloque de contenidos que coincide con la 3ª evaluación será el proyecto STEM.

La obtención de la calificación final del proyecto STEM y de la asignatura Proyecto de creación audiovisual y plástica, se realizará en base a:

- Realización del proyecto (parte práctica), que representan un 70 % de la nota. NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada.

- Realización de las tareas diarias tanto en casa como en clase (observación fuera y dentro del aula), que representan un 25%.

NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada. Si por algún problema técnico, no pudo entregar el trabajo el día concretado, buscará al profesor, aunque no tenga clase con él y se lo entregará en un pendrive.

- Coevaluación, mediante rúbrica correspondiente 5%.

Cálculo de la nota de evaluación y final

La calificación se realizará de acuerdo con la establecido en la legislación: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente. Se considerará calificación positiva a partir de (5) suficiente.

La calificación final de la asignatura será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Proyecto de Creación Plástica Visual y Audiovisual

4º ESO

PCPVA		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
Competencias específicas	Descriptorios operativos	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
Competencia específica 1: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario		X	X												X								X		X		X						X		
Competencia específica 2: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.			X												X	X							X				X						X		
Competencia específica 3: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de			X																								X	X					X	X	

experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario Competencia específica 2: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Competencia específica 3: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 2.1 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. 2.2 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.3 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y		3. Los derechos humanos en nuestra realidad. Arte y DD.HH.	
---	---	--	---	--

	herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 3.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 3.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.			
Competencia específica 5 Utilice el dibujo técnico como elemento de resolución de problemas de modo efectivo y creativo. La comunicación gráfica y la conexión interdisciplinar con otras asignaturas, y la documentación propia del desarrollo de un proyecto desde la idea hasta su materialización	5.1. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos cónico haciendo uso de sus fundamentos e identificando sus principales aplicaciones.	Perspectiva cónica. . Generalidades . Fundamentos del sistema cónico. . Perspectivas a mano alzada.	Láminas del sistema cónico central Láminas del sistema cónico oblicuo Láminas de perspectiva a mano alzada. Proyecto mi refugio.	- Observación directa y sistemática. - Interacción y preguntas al alumnado. - Rúbricas de los criterios de evaluación. Láminas 20%. Proyecto 80%.

Competencia específica 7 Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. 2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor. 3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.	Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales: • Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo fílmico, formatos televisivos, videoclip, spot, vídeo educativo, vídeo corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual: • Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara. • Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo. • Composición para imagen fija y en movimiento. • Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía. • Retoque digital.	Comprar, tirar, comprar 2. ¿Cómo se hace un anuncio? 3. Desarrollo de una idea (1 4. Elaboración del storyboard 5. Grabación y edición de voces 6. Rodaje del anuncio 7. Edición y posproducción del anuncio 8. Elaboración de un cartel publicitario 9. Presentamos nuestra campaña Evaluación de la situación de aprendizaje	• Observación directa y sistemática. • Interacción y preguntas al alumnado. • Rúbricas de los criterios de evaluación. 100% Proyecto.
---	--	--	--	--

	4. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio. 5. Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición..., etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos. 6. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. 7. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales,	• Funciones de la imagen audiovisual. Narrativa audiovisual • Los lenguajes de la televisión y la publicidad. La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos: • Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales. Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales		
--	---	---	--	--

	considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.			
--	--	--	--	--

Temporalización

Criterios de evaluación	Contenidos	Evaluación		
		1ª	2ª	3ª
1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 2.1 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. 2.2 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.3 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas	Representación del cuerpo humano a lo largo de la historia. Dibujo del natural Proyecto Arte y Derechos Humanos	X		

más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 3.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 3.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.				
. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos cónico haciendo uso de sus fundamentos e identificando sus principales aplicaciones.	Perspectiva cónica. . Generalidades . Fundamentos del sistema cónico. . Perspectivas a mano alzada.		X	
1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. 2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor. 3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando	Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales: • Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo fílmico, formatos televisivos, videoclip, spot, vídeo educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual: • Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara. • Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo.			X

la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal. 4. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio. 5. Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición..., etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos. 6. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. 7. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	• Composición para imagen fija y en movimiento. • Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía. • Retoque digital. • Funciones de la imagen audiovisual. Narrativa audiovisual • Los lenguajes de la televisión y la publicidad. La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos: • Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales. Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales			
--	---	--	--	--

Criterios de calificación

La obtención de la calificación final del proyecto STEM y de la asignatura Proyecto de creación audiovisual y plástica, se realizará en base a:

- Realización del proyecto (parte práctica), que representan un 70 % de la nota. NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada.

- Realización de las tareas diarias tanto en casa como en clase (observación fuera y dentro del aula), que representan un 25%.

NO SE RECOGERÁ NINGUNA ACTIVIDAD ENTREGADA FUERA DEL PLAZO ESTABLECIDO, salvo enfermedad del alumno que presentará el justificante médico o por un deber inexcusable.

Los alumnos han de presentar las tareas en las fechas previstas por el procedimiento que diga el profesor: en mano, por e-mail o por el aula virtual. No se permitirá la entrega de las tareas fuera de plazo (serán calificadas con un 0). Solo se permitirá la entrega fuera de plazo por causa justificada. Si por algún problema técnico, no pudo entregar el trabajo el día concretado, buscará al profesor, aunque no tenga clase con él y se lo entregará en un pendrive.

- Coevaluación, mediante rúbrica correspondiente 5%.

2. Metodología y recursos didácticos por materia y curso.

Metodología y recursos	Materia	Curso
El método utilizado en el aula parte de una toma de conciencia de las ideas previas, para ampliarlas mediante exposiciones teóricas, explicaciones, estudio de textos, visualizaciones, ejemplos materiales, etc. y fijación de los conceptos y consecución de los objetivos mediante actividades. Con ello, no descuidaremos el aprendizaje significativo de los contenidos conceptuales de nuestras materias, y nos atendremos a la naturaleza procedimental que ha fijado la ley.	EPVA, PCPVA	1º ESO 2º ESO 4º ESO
Para cada ejercicio o actividad los alumnos tendrán un tiempo de realización marcado de antemano por su profesor, el cual habrá tenido en cuenta el grado de dificultad, laboriosidad y extensión de cada actividad. La puntualidad en la entrega de los trabajos, obras o ejercicios será parte de los criterios de evaluación y calificación.		
El planteamiento será que todas las actividades parezcan claramente accesibles al alumnado tanto en lo que se refiere a su puesta en práctica como al uso y tratamiento de materiales que conllevan.		
Para ayudar al desarrollo de la creatividad se fomentará la expresión individual, la iniciativa y la espontaneidad.		
Actividad, es el concepto que mejor define mi metodología. Para que esta metodología sea aplicable se explica a los alumnos y se publican las normas del curso, en el que se especifican los materiales, el seguimiento de la asignatura, que por una parte corresponderá a las explicaciones del profesor y una vez realizadas y resueltas las dudas, los alumnos se pondrán a trabajar en clase, mientras el profesor ofrece posibilidades y al mismo tiempo corrige personalmente los ejercicios anteriores.		
Se trabajará con los recursos TIC. El aula virtual de la ESO EPVA y Proyecto de 4ºESO, es una herramienta de consolidación de los contenidos y de preparación de los futuros. La idea es que la historia del Arte, a través de los distintos artistas, sea el motor de nuevas ideas, a la vez que un recurso educativo que fomente el conocimiento de los movimientos artísticos a lo largo de la historia.		

3. **Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijado en el plan de convivencia para la pérdida del derecho a la evaluación continua.**

Procedimiento extraordinario para alumnos que han perdido la evaluación continua	Materia	Curso
En caso de la pérdida de la evaluación continua el alumno tendrá la posibilidad de realizar una prueba artística y teórica que refleje el grado de adquisición de las competencias correspondientes a cada uno de los bloques.	EPVA, PCPVA	1º ESO 2º ESO 4º ESO

4. **Planes de refuerzo para recuperación de materias pendientes.**

Se realizará conforme al anexo II c del plan Incluyo, al final de la programación

5. **Planes específicos personalizados para alumnos repetidores.**

Se llevará a cabo conforme al anexo II d. del plan Incluyo, que estará en la carpeta específica de TUTORIA en el cloud de Educamadrid.

6. **Organización y actividades a realizar entre la evaluación ordinaria y la evaluación extraordinaria.**

Se realizan actividades de refuerzo para alumnos con la asignatura suspensa que practiquen los contenidos más destacados de la materia en cada uno de los bloques. Para los alumnos con la asignatura superada se realizarán actividades de profundización en entornos CAD.

7. **Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

La actividad como profesor será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno.

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.
- Orientar nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender.
- Buscar formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

Un diseño curricular abierto y flexible ha de organizar la intervención educativa de manera que oriente sobre la selección y secuenciación de los contenidos, para que puedan ser incorporados significativamente a la estructura cognitiva de quien aprende; es decir, para poder ser utilizados en situaciones diferentes a aquellas en la cual se va a producir el aprendizaje. Un diseño curricular de estas características ha de permitir adaptaciones curriculares en función de las características personales, de las necesidades específicas y de la propia cultura.

Se fomentará con esta metodología el sentido práctico del alumno (capacidad de simplificación y detección de lo esencial), la perseverancia y la confianza en sí mismo y en su propia capacidad para trabajar en grupo e individualmente; contribuir a la solución final; el sentido de la responsabilidad; la disposición a escuchar al resto de sus compañeros y el cumplimiento de compromisos adquiridos por el grupo; así como la crítica y auto evaluación.

El profesor, por tanto, tratará de promover las relaciones entre los alumnos con el propósito de educarlos en los contenidos latitudinales del área y desarrollar sus capacidades de relación interpersonal, proporcionándoles pautas para que aprendan a confrontar y modificar sus puntos de vista, armonizar sus intereses, tomar decisiones colectivas, ayudarse mutuamente y superar sus conflictos.

El proceso de diseño de actividades será transparente de forma que el alumno sepa qué hacer, con qué finalidad y el proceso que ha hecho que el profesor considere idónea la actividad propuesta.

Se realizarán actividades introductorias a través del aula virtual de la asignatura para despertar el interés del alumno en el tema, de desarrollo para aplicar y reforzar los contenidos aprendidos en la Unidad Didáctica, y de refuerzo para resumir lo aprendido en dicha Unidad.

Se prepararán Unidades didácticas según necesidades que introducidas en el proceso sirvan de base instrumental para progresar en el aprendizaje.

Todas las actividades se plantearán teniendo en cuenta los distintos niveles del alumnado, en lo que a conocimientos se refiere. Las actividades estarán orientadas a un alumno o alumna de nivel medio. En este punto es donde se colaborará con el Departamento de Orientación para atender a las necesidades de los alumnos en los que se observen dificultades claras de adaptación.

Es muy importante para conseguir las metas fijadas que el departamento esté dotado de los recursos necesarios, y consideramos que los medios existentes son todavía insuficientes. Se utilizarán los medios tradicionales más adecuados en la realización de los ejercicios (lápices, tinta, escuadra, cartabón, compás, tempera, cartulinas de colores, fotografías... Todo tipo de material fungible e incluso material de desecho reciclable. Por otra parte, el profesor utilizará los libros y revistas especializados que considere más adecuados.

La atención a la diversidad supone la respuesta necesaria al desarrollo del principio de educación personalizada. No sólo para el alumno con problemas cognitivos sino también para el alumnado más interesado o más dotado y diestro.

Estas adaptaciones estarán en función de la necesidad del alumnado y de los contenidos de los distintos bloques programados.

Las evaluaciones se recuperarán mediante la realización de ejercicios similares vistos en la evaluación suspensa. Todos con su rúbrica correspondiente.

8. Actividades complementarias y extraescolares.

Este curso no nos ha concedido ninguna actividad dentro del programa de Madrid Libro abierto. De momento el departamento no va a programar ninguna salida

Se colaborará, junto con los demás departamentos en aquellas actividades que se elaboren conjuntamente.

Colaborará activamente en las siguientes actividades:

- Día de Halloween y los Santos
- Día de la Paz
- Día de la Mujer
- Día de la Tierra
- Día del Libro
- Día de Ana Frank

9. Tratamiento de elementos transversales.

El currículo de las diferentes materias se complementará con los contenidos transversales, de tal forma que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentará de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación ambiental y para el consumo, la educación vial, los derechos humanos, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

10. Evaluación de la práctica docente.

Se realizará, al menos, una vez al trimestre, siguiendo la plantilla que aparece en la PGA y haciendo constar los resultados en acta del departamento. Al final de curso, en la memoria, se reflejará el resumen de la evaluación de la práctica docente.

11. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Si se detectara que la programación tuviera errores o una deficiente contextualización al nivel de competencia del alumnado, se procederá a su modificación. La modificación conlleva la comunicación a los padres por vía RAICES y se publicará en la página web.

ANEXO II.b

PLAN DE REFUERZO

(Para aquellos/as alumnos/as que han promocionado de curso con la materia pendiente de superar)

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico	DIBUJO		
Materia	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL	Curso	1º ESO
Nº de alumnos con la materia pendiente:	1		
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:	JOSE MANUEL BERNAL JUANES		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega o realización
Tipología	Descripción		
Cuaderno de trabajo 1ª evaluación	A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS – Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del paleolítico al renacimiento. – Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. – Las formas geométricas en el arte y en el entorno CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1.1 Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto. 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento. 2.1 Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Media aritmética de los ejercicios presentados. Este trabajo representa un tercio de la calificación final.	31/10/2025	02/12/2025
Cuaderno de trabajo 2ª evaluación	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. –El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	12/01/2026	17/03/2026

	– Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos. – Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras. – Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos: • Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. • Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. • Ángulos: Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. • Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. • Lugares geométricos definición y trazados mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. • Resolución de trazados con rectas y curvas. • Los triángulos: clasificación y trazados: el baricentro, el incentro o el circuncentro. • Los cuadriláteros: clasificación, trazados. • Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3.2 Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos. 4.3 Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Media aritmética de los ejercicios presentados. Este trabajo representa un tercio de la calificación final		
Cuadernillo de trabajo 3ª evaluación	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. – Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. – La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. – Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano. – Construcción estructuras modulares y aplicaciones al arte y el diseño. – El color: mezcla aditiva y sustractiva, colores complementarios D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. – Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos. – Imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.	17/03/2026	26/05/2026

	2.2 Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3 Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4 Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 4.1 Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Identificar los elementos configuradores de la imagen. 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2 Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales. Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso. 4.6 Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7 Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8 Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística. 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Expresar sentimientos realizando composiciones 5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones. 7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Media aritmética de los trabajos presentados. Este cuadernillo representa un tercio de la calificación final.		
--	---	--	--

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
- Cuadernillos de trabajo por trimestre	31/10/2025
	12/01/2026
	17/03/2026

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN	
Se elaborará el documento personalizado del alumno que se insertará en la carpeta correspondiente de la tutoría de 3º de ESO para que el tutor junto con el jefe de estudios informe a los padres y al alumno del plan de refuerzo.	

El profesor entregará el cuadernillo correspondiente a cada una de las evaluaciones y explicará la forma de realizarlo al alumno.

Se revisará durante los periodos de entrega la evolución de las tareas.

En Madrid, a 30 de octubre 2025.

EL/LA JEFE/A DEL DEPARTAMENTO

Fdo.: JOSE MANUEL BERNAL JUANES

SR./SRA. JEFE/A DE ESTUDIOS

ESTE PLAN DE REFUERZO QUEDARÁ ADJUNTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.

ANEXO II.b**PLAN DE REFUERZO**

(Para aquellos/as alumnos/as que han promocionado de curso con la materia pendiente de superar)

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico	DIBUJO		
Materia	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL	Curso	2º ESO
Nº de alumnos con la materia pendiente:	3		
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:	JOSE MANUEL BERNAL JUANES		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega o realización
Tipología	Descripción		
Cuadernillo de trabajo 1ª evaluación	PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. El patrimonio arquitectónico CRITERIOS DE EVALUACION 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. 1.2 Identificar las principales características de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, desde la Edad Moderna a la actualidad. 1.3 Reproducir alguna obra de arte o del diseño modificando su función de forma intencionada. 2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 3.4 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta 4.4 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	31/10/2025	02/12/2025
Cuadernillo de trabajo	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.	17/03/2026	26/05/2026

2ª evaluación	– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas. – Geometría plana y trazados geométricos: • Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. • Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. • Diseños aplicando giros y simetrías de módulos. – Sistemas de representación y sus aplicaciones. • Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. • Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5.1. Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Media aritmética de los ejercicios presentados. Este trabajo representa un tercio de la calificación final		
Cuadernillo de trabajo 3ª evaluación	B ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. • El lenguaje visual como forma de comunicación. • Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva. • Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual en las producciones propias con intencionalidad. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio. • Elementos y recursos gráficos: distintos tipos de línea y el claroscuro. • Utilización expresiva del color. • La textura, diferentes tipos. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. • Contextos y funciones en el lenguaje y la comunicación visual. • Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. • Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos. • Elementos de la imagen y su significación. encuadre, formato y composición • Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	17/03/2026	26/05/2026

	• Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales. • El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje CRITERIOS DE EVALUACION 2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Realizar bocetos plasmando ideas y emociones. 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar para aplicar de forma intencionada en sus propias creaciones los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada. 6.1. Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal 7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. 5.3. Diseñar un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. 8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas		
--	---	--	--

	o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personal que ofrecen. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Media aritmética de los trabajos presentados. Este cuadernillo representa un tercio de la calificación final.		
--	---	--	--

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
- Cuadernillos de trabajo por trimestre	31/10/2025
	12/01/2026
	17/03/2026

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN
Se elaborará el documento personalizado del alumno que se insertará en la carpeta correspondiente de la tutoría de 3º de ESO para que el tutor junto con el jefe de estudios informe a los padres y al alumno del plan de refuerzo. El profesor entregará el cuadernillo correspondiente a cada una de las evaluaciones y explicará la forma de realizarlo al alumno. Se revisará durante los periodos de entrega la evolución de las tareas.

En Madrid, a 30 de octubre 2024.

EL/LA JEFE/A DEL DEPARTAMENTO

Fdo.: JOSE MANUEL BERNAL JUANES

SR./SRA. JEFE/A DE ESTUDIOS

ESTE PLAN DE REFUERZO QUEDARÁ ADJUNTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.