

AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH

Diana Ross (1970)

Información general

Artista: Diana Ross

Año: 1970

Álbum: Diana Ross

Compositores: Nickolas Ashford y Valerie Simpson

Género: Soul / R&B / Pop



Antes de escuchar

1. ¿Qué puede sugerir una expresión como *Ain't No Mountain High Enough* (“No hay montaña lo bastante alta”)?
2. ¿Cómo puede una canción utilizar elementos de la naturaleza, como montañas, valles o ríos, para hablar de sentimientos y relaciones humanas?
3. ¿Qué características esperarías encontrar en una interpretación de una de las grandes voces surgidas de la música soul y del sello Motown?

Durante la escucha

1. ¿Cómo evoluciona la interpretación de Diana Ross desde los momentos iniciales más contenidos hasta las partes de mayor intensidad?
2. ¿Qué efecto produce la combinación de la voz principal con los coros y la gran instrumentación orquestal?
3. ¿Cómo contribuyen los cambios de intensidad y la progresiva incorporación de elementos musicales a crear una sensación de crecimiento continuo?

Sobre la canción

1. ¿Qué representan simbólicamente la montaña, el valle y el río que aparecen en la canción?

2. ¿Cómo transmite la letra la idea de que ninguna distancia o dificultad puede impedir estar al lado de otra persona?
3. ¿Qué aporta a esta versión la combinación de fragmentos hablados o recitados con las partes plenamente cantadas?
4. ¿Cómo consigue la interpretación crecer progresivamente hasta alcanzar un final de enorme intensidad emocional?

Sobre la artista

1. ¿Quién es **Diana Ross** y qué importancia tuvo como cantante principal de **The Supremes** antes de iniciar su carrera en solitario?
2. ¿Qué papel desempeñaron The Supremes dentro del éxito internacional de **Motown** durante los años 60?
3. ¿Cómo permitió su carrera en solitario a Diana Ross desarrollar una identidad artística propia después de abandonar el grupo?
4. ¿Por qué su elegancia interpretativa, su personalidad vocal y su enorme influencia en artistas posteriores justifican su presencia en nuestro periodo de **Grandes Voces Femeninas**?

Contexto e importancia

1. ¿Quiénes fueron **Nickolas Ashford y Valerie Simpson** y qué importancia tuvieron como compositores y productores dentro de la música soul?
2. ¿Quiénes grabaron por primera vez *Ain't No Mountain High Enough* en 1967 y qué diferencias existen entre aquella versión de **Marvin Gaye y Tammi Terrell** y la posterior interpretación de Diana Ross?
3. ¿Cómo transformaron Ashford y Simpson la canción para Diana Ross, creando en 1970 una versión más extensa, dramática y orquestal que la grabación original?
4. ¿Por qué *Ain't No Mountain High Enough* resulta especialmente adecuada para nuestro periodo de **Grandes Voces Femeninas**, al mostrar cómo Diana Ross tomó una canción que ya era conocida y la convirtió en una interpretación completamente diferente y estrechamente asociada a su carrera en solitario?