

CHICAGO

“All That Jazz” — Catherine Zeta-Jones (2002)

Información general

Película musical: *Chicago*

Canción: *All That Jazz*

Intérprete: Catherine Zeta-Jones

Personaje: Velma Kelly

Año: 2002

Música: John Kander

Letra: Fred Ebb

Género: Película musical / Jazz / Comedia negra / Drama criminal



Antes de escuchar

1. ¿Has escuchado alguna vez *All That Jazz*? ¿Dónde o en qué contexto?
 2. ¿Qué ambiente relacionas con el jazz, los clubes nocturnos y el Chicago de los años 20?
 3. ¿Qué tipo de personaje imaginas que puede presentarse ante el público con una canción como esta?
-

Durante la escucha

1. ¿Cómo describirías el ritmo y la atmósfera de la canción?
 2. ¿Qué importancia tienen la coreografía, la iluminación y la puesta en escena?
 3. ¿Qué transmite Catherine Zeta-Jones a través de su voz, sus gestos y su forma de bailar?
-

Sobre la película musical

1. ¿Quiénes son Roxie Hart y Velma Kelly y qué tienen en común sus historias?
2. ¿Cómo utiliza la película el mundo del espectáculo para contar una historia relacionada con el crimen, la fama y los medios de comunicación?

3. ¿Qué importancia tiene el deseo de convertirse en una celebridad para las decisiones de los personajes?
4. ¿Por qué crees que *Chicago* presenta algunos acontecimientos como grandes números musicales aunque formen parte de una historia mucho más oscura?

La canción dentro de la película

1. ¿En qué ambiente interpreta Velma Kelly *All That Jazz* al comienzo de la película?
2. ¿Qué nos permite descubrir la canción sobre la personalidad, seguridad y presencia escénica de Velma?
3. ¿Cómo se combina el número musical con los acontecimientos que están sucediendo simultáneamente fuera del escenario?
4. ¿Por qué crees que *All That Jazz* funciona especialmente bien como presentación del estilo, el tono y el mundo en el que se desarrollará toda la película?

Contexto e importancia

1. ¿Sabías que la película está basada en el musical de Broadway *Chicago*, estrenado originalmente en 1975? ¿Qué aporta llevar una obra teatral de este tipo al lenguaje cinematográfico?
2. ¿Cómo contribuyen el jazz, la estética de los años 20 y las coreografías inspiradas en el estilo de Bob Fosse a crear la identidad de *Chicago*?
3. ¿Qué importancia tuvo el éxito de la película —ganadora del Óscar a mejor película— para recuperar el interés del gran público por el cine musical?
4. ¿Por qué *All That Jazz* se ha convertido en uno de los números más reconocibles tanto de *Chicago* como del teatro y el cine musical contemporáneos?