

CISSY STRUT

The Meters (1969)

Información general

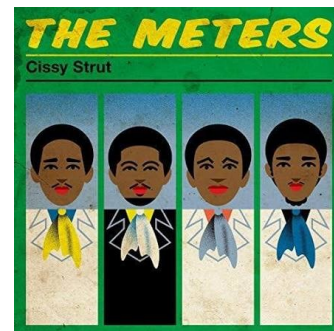
Artista: The Meters

Año: 1969

Álbum: *The Meters*

Compositores: Art Neville, Zigaboo Modeliste, George Porter Jr. y Leo Nocentelli

Género: Funk / New Orleans funk / Instrumental



Antes de escuchar

1. ¿Puede una composición prácticamente instrumental resultar tan reconocible como una canción con voz y estribillo?
2. ¿Qué importancia tienen el bajo y la batería para construir el *groove* de una pieza de funk?
3. ¿Qué esperas escuchar en una composición procedente de **Nueva Orleans**, una ciudad fundamental en la historia de la música estadounidense?

Durante la escucha

1. ¿Cómo se combinan la batería de **Zigaboo Modeliste** y el bajo de **George Porter Jr.** para crear el *groove* principal?
2. ¿Qué papel desempeña la guitarra de **Leo Nocentelli** y cómo utiliza frases breves y rítmicas en lugar de grandes solos?
3. ¿Cómo contribuye el órgano de **Art Neville** al sonido del conjunto sin ocupar constantemente el primer plano?

Sobre la composición

1. ¿Por qué podemos considerar *Cissy Strut* una pieza fundamentalmente instrumental y qué protagonismo adquieren los instrumentos al no existir una voz principal?

2. ¿Cómo consigue The Meters mantener el interés mediante pequeñas variaciones sobre un *groove* que se repite durante buena parte de la composición?
3. ¿Qué importancia tienen los silencios, los acentos y el espacio que deja cada músico para que puedan escucharse claramente los demás instrumentos?
4. ¿Por qué *Cissy Strut* constituye un buen ejemplo de la idea de que en el funk no importa únicamente qué notas se tocan, sino también **cuándo se tocan**?

Sobre el grupo

1. ¿Quiénes eran **Art Neville, Zigaboo Modeliste, George Porter Jr. y Leo Nocentelli**, integrantes de la formación clásica de The Meters?
2. ¿Cómo surgió el grupo en **Nueva Orleans** y qué relación mantuvo con la rica tradición musical de la ciudad?
3. ¿Por qué The Meters llegó a ser una de las secciones rítmicas más respetadas de su época y acompañó en grabaciones a numerosos artistas?
4. ¿Qué características hicieron que su manera de tocar influyera profundamente en generaciones posteriores de músicos de funk, rock, hip-hop y otros estilos?

Contexto e importancia

1. ¿Qué características distinguen al **funk de Nueva Orleans** y qué influencia ejercen en él tradiciones rítmicas propias de la ciudad?
2. ¿Cómo contribuyeron The Meters a desarrollar a finales de los años 60 un funk basado en la precisión rítmica, la sencillez y la interacción entre los músicos?
3. ¿Por qué *Cissy Strut* se ha convertido en una referencia para músicos y ha sido reutilizada y sampleada posteriormente en diferentes géneros?
4. ¿Por qué *Cissy Strut* resulta especialmente adecuada para nuestro periodo de **Funk & Groove**, al permitir escuchar el *groove* en su forma más esencial: batería, bajo, guitarra y órgano perfectamente coordinados sin necesidad de una voz protagonista?