



GAME OF THRONES MAIN TITLE

Ramin Djawadi (2011) — Tema principal de *Game of Thrones*



Información general

Compositor: Ramin Djawadi

Año: 2011

Serie: *Game of Thrones* (*Juego de Tronos*, 2011–2019)

Género: Música para televisión / Música orquestal / Banda sonora épica

Uso en televisión: Tema principal de la cabecera de *Game of Thrones*



Antes de escuchar

1. ¿Qué características esperarías encontrar en la música de una serie ambientada en un mundo de fantasía medieval, luchas por el poder y grandes conflictos?
2. ¿Qué instrumentos asociarías normalmente con una banda sonora de carácter épico?
3. ¿Cómo puede una composición instrumental preparar al espectador para entrar en el universo de una serie antes incluso de comenzar el episodio?



Durante la escucha

1. ¿Qué instrumento de cuerda adquiere un protagonismo especial al presentar la conocida melodía principal?
2. ¿Cómo utiliza la composición la repetición y la incorporación progresiva de instrumentos para aumentar su intensidad?
3. ¿Qué efecto producen la percusión, las cuerdas y las voces corales cuando la música alcanza sus momentos de mayor fuerza?



Sobre la composición

1. ¿Por qué **Ramin Djawadi** decidió conceder al violonchelo un papel protagonista en lugar de recurrir al sonido más habitual del violín?

2. ¿Cómo consigue el tema transmitir al mismo tiempo aventura, solemnidad, peligro y una sensación de enorme escala?
3. ¿Qué importancia tiene la repetición de su motivo principal para conseguir que una composición instrumental relativamente sencilla resulte inmediatamente reconocible?
4. ¿Cómo se relacionan el crecimiento progresivo de la música y las imágenes de un mapa que va construyéndose durante la famosa cabecera?

Sobre el compositor

1. ¿Quién es **Ramin Djawadi** y cómo comenzó su trayectoria profesional como compositor de música para cine y televisión?
2. ¿Qué influencia tuvo el compositor **Hans Zimmer** en los primeros años de su carrera?
3. ¿Qué otras conocidas series, películas y producciones audiovisuales cuentan con música compuesta por Djawadi?
4. ¿Cómo utiliza la instrumentación y los temas asociados a personajes, lugares o situaciones para construir la identidad musical de una serie?

Contexto e importancia

1. ¿Cómo surgió *Game of Thrones* a partir de la saga literaria **** A Song of Ice and Fire **** de George R. R. Martin?
2. ¿Por qué la espectacular cabecera, en la que diferentes localizaciones emergen mecánicamente sobre un mapa, se convirtió en una parte fundamental de la identidad de la serie?
3. ¿Cómo llegó el tema principal a utilizarse fuera de la televisión en conciertos, versiones orquestales y adaptaciones realizadas con instrumentos y estilos musicales muy diferentes?
4. ¿Por qué *Game of Thrones Main Title* resulta especialmente adecuada para nuestro periodo de **Música de Series de TV**, al demostrar cómo una composición instrumental puede convertirse en uno de los principales símbolos de una serie y ser reconocida con apenas escuchar sus primeras notas?