



BEVERLY HILLS, 90210 THEME

John E. Davis (1990) — Tema principal de *Beverly Hills, 90210*



Información general

Compositor: John E. Davis

Año: 1990

Serie: *Beverly Hills, 90210* (Sensación de vivir, 1990–2000)

Género: Rock / Pop rock / Música para televisión

Uso en televisión: Tema principal de la cabecera de *Beverly Hills, 90210*



Antes de escuchar

1. ¿Qué tipo de música esperarías encontrar en la cabecera de una serie juvenil estadounidense de comienzos de los años 90?
2. ¿Cómo puede una composición instrumental transmitir juventud, energía y diversión sin utilizar ninguna letra?
3. ¿Qué importancia puede tener un breve motivo musical para conseguir que una sintonía sea reconocible desde sus primeros segundos?



Durante la escucha

1. ¿Qué efecto produce el famoso motivo de **guitarra y batería** con el que comienza la sintonía?
2. ¿Cómo se combinan guitarras, bajo, batería y otros elementos para crear un sonido enérgico asociado al rock y al pop de la época?
3. ¿Cómo cambia la intensidad de la música mientras la cabecera va presentando a los diferentes protagonistas?



Sobre la composición

1. ¿Cómo consigue la sintonía transmitir una imagen juvenil, dinámica y desenfadada apropiada para los protagonistas de la serie?

2. ¿Por qué el breve motivo inicial resulta tan importante para identificar inmediatamente *Beverly Hills, 90210*?
3. ¿Cómo utiliza John E. Davis elementos procedentes del rock para diferenciar esta cabecera de otras sintonías televisivas más orquestales?
4. ¿Cómo contribuyen conjuntamente música, montaje e imágenes de los actores a crear la identidad de la serie?

Sobre el compositor

1. ¿Quién es **John E. Davis** y cómo llegó a trabajar como compositor de música para televisión?
2. ¿Qué papel desempeñó en la creación de la identidad musical de *Beverly Hills, 90210*?
3. ¿Por qué un compositor de televisión debe ser capaz de crear melodías reconocibles en un espacio de tiempo muy reducido?
4. ¿Cómo puede una sintonía relativamente breve terminar convirtiéndose en la obra más conocida de un compositor para millones de espectadores?

Contexto e importancia

1. ¿Quiénes eran **Brandon y Brenda Walsh** y por qué su llegada desde Minnesota a Beverly Hills servía como punto de partida de la serie?
2. ¿Cómo abordó *Beverly Hills, 90210* temas relacionados con la adolescencia, las relaciones personales, los estudios y diferentes problemas sociales?
3. ¿Por qué la serie se convirtió en un fenómeno internacional durante los años 90 y en una referencia para numerosas series juveniles posteriores?
4. ¿Por qué *Beverly Hills, 90210 Theme* resulta especialmente adecuada para nuestro periodo de **Música de Series de TV**, al demostrar cómo unos pocos segundos de guitarra y batería pueden quedar asociados para toda una generación a los personajes, la estética y la televisión de una época?