



STRANGER THINGS THEME

Kyle Dixon & Michael Stein (2016) — Tema principal de *Stranger Things*



Información general

Compositores: Kyle Dixon y Michael Stein

Año: 2016

Serie: *Stranger Things* (desde 2016)

Género: Música electrónica / Synthwave / Música para televisión

Uso en televisión: Tema principal de la cabecera de *Stranger Things*



Antes de escuchar

1. ¿Qué sonidos relacionas con los sintetizadores y la música electrónica de los años 80?
2. ¿Cómo puede una composición instrumental transmitir misterio, inquietud y suspense utilizando muy pocos elementos?
3. ¿Por qué una serie creada en el siglo XXI puede utilizar deliberadamente un estilo musical que recuerda a varias décadas anteriores?



Durante la escucha

1. ¿Qué efecto produce el **arpeggio de sintetizador** que se repite desde el comienzo de la composición?
2. ¿Cómo se van incorporando progresivamente nuevas capas de sintetizadores alrededor de ese patrón inicial?
3. ¿Qué cambios de intensidad y textura consiguen aumentar la sensación de misterio sin abandonar el motivo repetitivo principal?



Sobre la composición

1. ¿Por qué los sintetizadores resultan especialmente adecuados para recrear la atmósfera de los años 80 en la que se desarrolla *Stranger Things*?

2. ¿Cómo consiguen Kyle Dixon y Michael Stein generar tensión mediante la repetición de patrones relativamente sencillos?
3. ¿Qué importancia tienen los sonidos graves, las diferentes capas electrónicas y los pequeños cambios armónicos para crear una sensación inquietante?
4. ¿Cómo se relaciona la evolución de la música con la aparición progresiva de las letras rojas que forman el título durante la cabecera?

Sobre los compositores

1. ¿Quiénes son **Kyle Dixon y Michael Stein** y qué relación tenían antes de comenzar a trabajar en *Stranger Things*?
2. ¿Qué es **S U R V I V E**, el grupo de música electrónica del que ambos compositores forman parte?
3. ¿Cómo influyó su interés por los sintetizadores analógicos y la música electrónica de décadas anteriores en la identidad sonora de la serie?
4. ¿Cómo consiguieron pasar de formar parte de una banda electrónica a crear una de las bandas sonoras televisivas más reconocibles de los últimos años?

Contexto e importancia

1. ¿Por qué *Stranger Things* utiliza tantas referencias al **cine, la música, los videojuegos y la cultura popular de los años 80**?
2. ¿Qué influencias de compositores y estilos vinculados al cine de terror, suspense y ciencia ficción de aquella época pueden reconocerse en su universo musical?
3. ¿Cómo contribuyen la tipografía roja, el fondo negro y la música electrónica a conseguir que una cabecera visualmente muy sencilla posea una identidad tan poderosa?
4. ¿Por qué *Stranger Things Theme* resulta especialmente adecuada para nuestro periodo de **Música de Series de TV**, al demostrar cómo una serie contemporánea puede recuperar el lenguaje musical de otra época y crear con él una sintonía nueva que se ha convertido en un icono televisivo por derecho propio?