

I.E.S. G.A. Bécquer



Revista nº 1 Algete 2.008/09

EL PASILLO

2.009

1º E



Mayo

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1º F



Junio

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2º A



Julio

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2º B



Agosto

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Revista “El Pasillo” Nº 1



Instituto de Educación Secundaria
Gustavo Adolfo Bécquer

PRIMER
TRIMESTRE
ENERO 2009



PRINCIPIOS DE CURSO 2008/09

Esta revista comienza una nueva andadura, intentando continuar la labor que alumnos, profesores y miembros del A.P.A. venían ya desarrollando en años anteriores.

La finalidad sigue siendo que ella, nos permita, de manera modesta pero eficiente, asomarnos a la otra realidad del instituto: la formada por las inquietudes, intereses y aficiones de alumnos y profesores.

Las personas que asumen la labor de coordinación se estrenan en dicha función con ilusión (e inexperiencia) y esperan al menos, estar a la altura de sus predecesores.

De manera especial quisiéramos dar las gracias al Equipo de la Revista, a todos esos chavales que se han quedado un jueves tras otro, pasando a limpio los textos, buscando imágenes para la portada, aportando ideas...

También destacar todas las colaboraciones que hemos recibido de profesores y que muestran el pulso del centro, las actividades que no se ven pero ayudan al aprendizaje, las opiniones de los chavales. Muchas gracias al Departamento de Lengua por hacernos llegar los relatos de los alumnos (revisados y todo) y al Departamento de Biología que nos ha brindado un resumen del trabajo de investigación que vienen desarrollando desde hace varios años.

Agradecer también la colaboración de Alberto Nestares, veterano colaborador de la revista.

Esperamos que, aunque algo tardía, os agrade el contenido de esta caja de sorpresas.

Merece la pena abrirla.

Os lo aseguramos.

Isabel Palomo. Eva García.

ÍNDICE

<i>Portada</i>	1
<i>Fotos alumnos</i>	2
<i>Índice</i>	3
<i>Actividades y Excursiones</i>	4 a 9
<i>Deportes</i>	10
<i>Artículos Varios</i>	11-13
<i>Cuentos e Historias</i>	14-31
<i>Entrevistas</i>	32-35
<i>Chistes y Poesías</i>	36-38
<i>Fotos Alumnos</i>	39 y 40



Año de nieves..

Atalantar quiere decir, acoger, abrigar. Es un término que el naturalista Joaquín Araujo citó en un programa de radio en relación a la nieve que nos sorprendió a todos el 9 de enero. Según él, la nieve, el mejor desinfectante natural que existe, presagia un año atalantador, tal como le explicó a él el término un pastor que, en los años 70 no había manejado aún el dinero y que le atalantó en su choza, otro día de nieve como el que nosotros vivimos.

Pues lo dicho, os deseamos, un feliz y atalantador año 2009.

GLOBALIZACIÓN

La nueva asignatura optativa de 4º **Geografía económica** ha desarrollado un debate sobre un tema de importante actualidad: **LA GLOBALIZACIÓN**. En el mismo han participado sus doce alumnos/as. Cada uno ha tomado partido a favor o en contra y ha asumido un personaje para implicarse más en los contenidos del debate. La experiencia ha sido muy positiva y queremos hacerlos llegar los resultados teniendo en cuenta que al igual que a ellos es un tema que nos preocupa a todos.

El debate se ha desarrollado en dos jornadas. En la primera fueron hechas las presentaciones de los invitados. El objetivo no consiste en quedar un bando por encima del otro sino en llegar a unas conclusiones que nos sirvan para aclarar ambos puntos de vista y el tema en general. Cada uno interviene de manera breve.

PROBLEMA



Angie Alejo (coordinadora de aldeas infantiles en países africanos)

Israel Rodrigo (estudiante de Económicas)

Nadia Sanz (pequeña empresaria)

Clara Serrano (actriz)

Alan Fred Vera (periodista y presentador)

Paula Lajarín (directora de Greenpeace en España)

Los países ricos se aprovechan de los pobres a través de la implantación de su industria en ellos. En esas industrias trabajan niños (explotación infantil). La mejora de las condiciones laborales producidas últimamente corresponde a una pura tarea de marketing impuesta por las circunstancias. Realmente no mejoran las condiciones ya que se trabaja para el bienestar y el consumo de los países ricos fundamentalmente.

Hay injusticia social. Los países pobres tienen salarios mucho más bajos y sin embargo los precios van subiendo. Es muy difícil salir de esta situación. En realidad sólo se benefician los países ricos (los que lo han inventado). Es posible también entender la existencia de una globalización buena y otra mala.

SOLUCIÓN



Tsanko Ivanov ministro de economía marroquí

Silvia Milán (directora de una empresa de telecomunicaciones)

Natalia Rodríguez (joven periodista)

Alberto Muñoz (trabajador en el sector de la hostelería)

Pablo Rivas (torero)

Yan Manoel Vaz (miembro del movimiento contra el racismo y la intolerancia)

La gente prefiere trabajar duro para así mejorar sus condiciones de vida aunque tenga que padecer contaminación y explotación. La globalización, además de los aspectos económicos, debe también tener en cuenta otros aspectos como los culturales.

La globalización ha mejorado las condiciones de vida y de trabajo en los países pobres teniendo en cuenta la penosa situación inicial, hecho que se puede demostrar con estadísticas. La crisis es algo cíclico y por lo tanto pasará; no hay que achacarla al desarrollo de la globalización.

Durante la segunda jornada la moderadora propuso centrar el debate en qué medidas o soluciones se pueden llevar a cabo para que la globalización nos beneficie a todos. También propone otros argumentos relacionados: *¿Cómo intervienen los regímenes políticos de cada país en el proceso de la globalización?*

Aquí hemos querido entremezclar argumentos a favor y en contra como conclusión al debate



Tsanko habla de una posible unión monetaria a nivel mundial y el descenso en el coste de los aranceles. Ante lo imposible que parece esta medida **Alberto** responde que en la UE también parecía imposible y se ha conseguido. **Paula** dice que es una buena idea pero que será muy duro para los países con moneda baja. **Pablo** interviene diciendo que ese era el caso de España y hoy estamos en el euro. **Yan** hace una matización y dice que tampoco es necesario a nivel mundial sino que puede hacerse a nivel continental. **La moderadora** interviene con otra idea y propone el cambio en los baremos económicos: eliminar el dinero en metálico y elaborar otro sistema basado en la potencialidad y la riqueza de un país.

Por lo que respecta al aspecto político **Alberto** opina que la globalización ayuda en el incremento de la democracia. **Paula** insiste poniendo como ejemplo el Plan Bolonia, que la globalización también afecta de forma negativa a los países desarrollados. **Natalia** introduce otra idea: la globalización

debe ayudar a que la mujer se incorpore con todos sus derechos al mundo del trabajo y la política; también la globalización ha ayudado a conocer los casos de maltrato de género y eso beneficia a la resolución del problema. **Alberto** insiste en que a pesar de que los porcentajes impuestos dentro de algunos gobiernos para la participación de la mujer lo que importa es que en algunos países ha llegado a la presidencia. Como **conclusión final** se ha añadido que la mujer debe intervenir como miembro de pleno derecho en el proceso de la globalización. Hay que evitar las barreras entre hombres y mujeres.

Aunque en el resumen de las intervenciones no aparecen todos los nombres hay que decir que todos han intervenido apoyando o matizando las mismas. Ahora invitamos a todos a que se unan a este debate y, por supuesto, que ello conduzca a la formación de un mundo mejor y sobre todo a la petición del derecho de ser escuchados y valorados.



Ana Pola. Alumnos de Geografía Económica. 4º C/D.

NUESTRAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Os voy a hablar de las actividades extraescolares que organiza el instituto. Estas actividades son baloncesto y taekwondo.

Las actividades se realizan los martes y los jueves desde las tres y media hasta las cuatro y media. Los organizadores de la actividad de baloncesto son David, el profesor de educación física y José Antonio, profesor de religión. Por otra parte la actividad de taekwondo la organiza el departamento de educación física.

Además los equipos de baloncesto participan en los campeonatos escolares, en los que compiten equipos de otros centros.

Las categorías para apuntarse son:



y1991).

- Categoría infantil masculino (alumnos nacidos en los años 1995 y 1996).
- Categoría infantil femenino (alumnas nacidas en los años 1995 y 1996).
- Categoría cadete masculino (alumnos nacidos en los años 1994 y 1993).
- Categoría cadete femenino (alumnas nacidas en los años 1994 y 1993).
- Categoría junior masculino (alumnos nacidos en los años 1992 y 1991).
- Categoría junior femenino (alumnas nacidas en los años 1992

En la actividad de taekwondo hay una categoría única (alumnos y alumnas nacidos entre los años 1991 y 1996). Tampoco participan en campeonatos escolares contra otros centros pero están intentando hacer uno.

La actividad de baloncesto es la actividad que más tiempo lleva realizándose en el centro y aunque el año pasado no se consiguió meter a ningún equipo entre los cuatro primeros es el primer año que esto pasa, ya que en los otros dos años anteriores el equipo junior masculino quedó en primer lugar dos años seguidos y el equipo cadete femenino quedó en tercer lugar.

Sin embargo en la actividad de taekwondo solo existe desde el año pasado y no tiene mucha historia.

Las únicas condiciones que hay que cumplir para apuntarse a dichas actividades es haber nacido entre los años dichos anteriormente y estar matriculado en el centro. ¡APÚNTATE! Tú también puedes jugar.

Enrique Pereira Fernández 2ºE

DÍA DEL VOLUNTARIADO

Los alumnos de 4º de Diversificación participaron el pasado día 28 de Noviembre en el acto celebrado con motivo de la conmemoración del Día del Voluntariado en la Real Casa de Correos. Estos alumnos han participado en el concurso fotográfico “*Comparte tu mirada*” y vieron expuestas sus fotografías en el hall de la Puerta del Sol.



Después del acto aprovechamos el resto de la mañana para visitar la magnífica exposición **Príncipes Etruscos** en Caixaforum, que fue amablemente comentada por la profesora del centro Filo Navas, a la que desde aquí queremos agradecer su colaboración. Fue una mañana muy agradable y fructífera para todos ¡a pesar del frío que hacía en Madrid ese día!

Susana Vallés

EXCURSIÓN A LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN



El pasado miércoles 5 de Noviembre salimos del instituto para hacer una ruta por las Hoces del río Duratón. Pero cuando llegamos no pudimos hacer la ruta, a algunos nos fastidió bastante, porque nos hubiera gustado hacer senderismo por allí. De todos modos estuvimos viendo un pueblo que estaba cerca, Sepúlveda, era un pueblo medieval. Desde un mirador pudimos ver el paisaje de las Hoces, y algunos buitres en la zona.

Después visitamos un museo, el museo de los Fueros, que estaba en ese mismo pueblo.

Luego comimos en un aparcamiento desde el que bajamos por una cuesta hasta una ermita, donde había una vista impresionante del río, era la Ermita de San Frutos.

Pablo García Martínez 2ºD

MURALES SOBRE ARTE EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



A lo largo de este primer trimestre, los alumnos de 1º de E.S.O. han elaborado numerosos murales en torno a las manifestaciones artísticas en la Edad Antigua:

- * Arte prehistórico.
- * Arte en Mesopotamia.
- * Arte romano.
- * Arte precolombino.
- * Arte en la Península ibérica (visigodo, romano, celta, íbero).

Dichos murales han sido expuestos en los pasillos del centro y han servido, entre muchas otras cosas, para que sus autores explicaran al resto de los compañeros las características de la etapa que se les había asignado.

Queremos destacarlos aquí por su calidad, riqueza informativa y gusto estético, así como agradecer a todos los alumnos que los han

realizado y al Departamento de Ciencias Sociales su implicación en esta iniciativa que, como otros años, contribuye a mejorar el aprendizaje de los alumnos y, de paso, nos ilustra a todos los demás integrantes del centro, de manera amena.

Esperamos que continúe la elaboración de estos murales en próximas ocasiones.



Alum

CONCIERTO DE NAVIDAD

La última semana de clase del primer trimestre, los alumnos del Taller de Música de 1º y los de Música de 2º, nos sorprendieron con un concierto de flauta en el vestíbulo del instituto.



Acompañados por la profesora Ruth Marcos, interpretaron varias piezas tradicionales con bastante corrección y concentración – tarea nada fácil pues se hallaban ante la mirada atenta de muchos de sus compañeros-. Nos anticiparon a todas las jornadas navideñas, en esos días finales del trimestre tan ajetreados para alumnos y profesores. Agradecemos al Departamento de Música y a todos los alumnos que colaboraron en el concierto, esta iniciativa, que esperamos continúe en años venideros.

TALLER DE CARTELES

Con motivo de la celebración de diversas actividades en el centro el día 18 de diciembre, el profesor de plástica Antonio Domínguez, y alumnos de 1º de E.S.O. decidieron elaborar los carteles anunciadores de dichas actividades, echándole buenas dosis de creatividad e imaginación.



Durante varios días se esmeraron en rotular, ilustrar y dar color, obteniendo los interesantísimos resultados que se aprecian en las fotos, que fueron alabados por los animadores encargados de realizar dichas actividades.



Carteles 1º E.S.O.



¡Esperamos sus propuestas como ilustradores para las Jornadas Culturales.!



TALLERES FINAL DE TRIMESTRE



MI VIAJE AL FONDO DEL MAR

En el verano voy a Carboneras (Almería), un bonito pueblo de pescadores rodeado por el Parque Natural del Cabo de Gata y bañado por el mar Mediterráneo con unas playas fantásticas donde practico uno de mis deportes favoritos “Buceo”. Para iniciarse en este deporte hay que empezar con un “bautismo”, es un curso de un día y, si te gusta – seguro que sí realizas un curso más completo “Open water diver Junior” indicado para chicos-as de nuestra edad.

Mi tío Emilio tiene un centro de Buceo en Carboneras, “BRANQUIAS”, y con él, que es instructor, he aprendido a bucear. Empecé con ochos años a hacer pequeñas inmersiones, y me gustó tanto que con diez años, hice mi primer curso (bajaba a una profundidad de 3 a 8 metros) y con doce el segundo (ya se puede bajar hasta una profundidad de 12 a 14 m). Espero llegar a ser un buen “Divemaster” (instructor) algún día y ayudar a mi tío.

Cuando bajo al centro tengo que preparar mi equipo para salir a bucear: el traje de neopreno, aletas, gafas, chaleco y botella, y comprobar que todo esté en perfecto estado y listo para la inmersión. Cada buceador se tiene que montar y desmontar su equipo y hacerse responsable del lugar donde lo coloca en el barco.



Partimos hacia la isla de San Andrés en el barco. Paramos el rugido de los motores y, colocados de espalda, uno a uno nos sumergimos en el agua. Bajamos poco a poco, colocados en parejas, aleteando suavemente para dejar visibilidad a los de atrás y no asustar a los peces que van apareciendo a nuestro alrededor. Llegamos a la ciudad de los meros, hay cinco muy bonitos que pasan por delante nuestro para exhibirse. Comprobamos el aire que nos queda en la botella, aún nos queda tiempo para seguir disfrutando de los fondos marinos, de su fauna y flora, de las sensaciones de calma, tranquilidad y silencio que sentimos en las profundidades del mar.

Os animo, si tenéis ocasión, ¡practicadlo!.

Alejandro Francisco Ríos. 1º B.

1ª COPA BEKIA

El sábado 18 de octubre, tuvo lugar en Valdetorres de Jarama (Madrid), la Primera Copa Bekia, un campeonato de Taekwon-do ITF, que reunió competidores de varios lugar de España: Barcelona, Zaragoza, Benalmádena, Canarias, Baleares, Valencia, Granada y Madrid, con un total de 150 competidores, de distintas edades y distintas categorías. De nuestro instituto participaron cuatro alumnos y sus resultados fueron:



- Guillermo Martín: bronce en técnica y plata en combate.
- Vanesa Serrano: Oro en técnica y oro en combate
- Aldana Bechara: Plata en técnica y plata en combate.
- Alejandro Serrano: Plata en combate

Esta competición fue todo un éxito y hubo una gran expectación en el polideportivo. Tanto competidores, familias y amigos disfrutaron de este gran arte marcial.

Alejandro Serrano, 2ºB

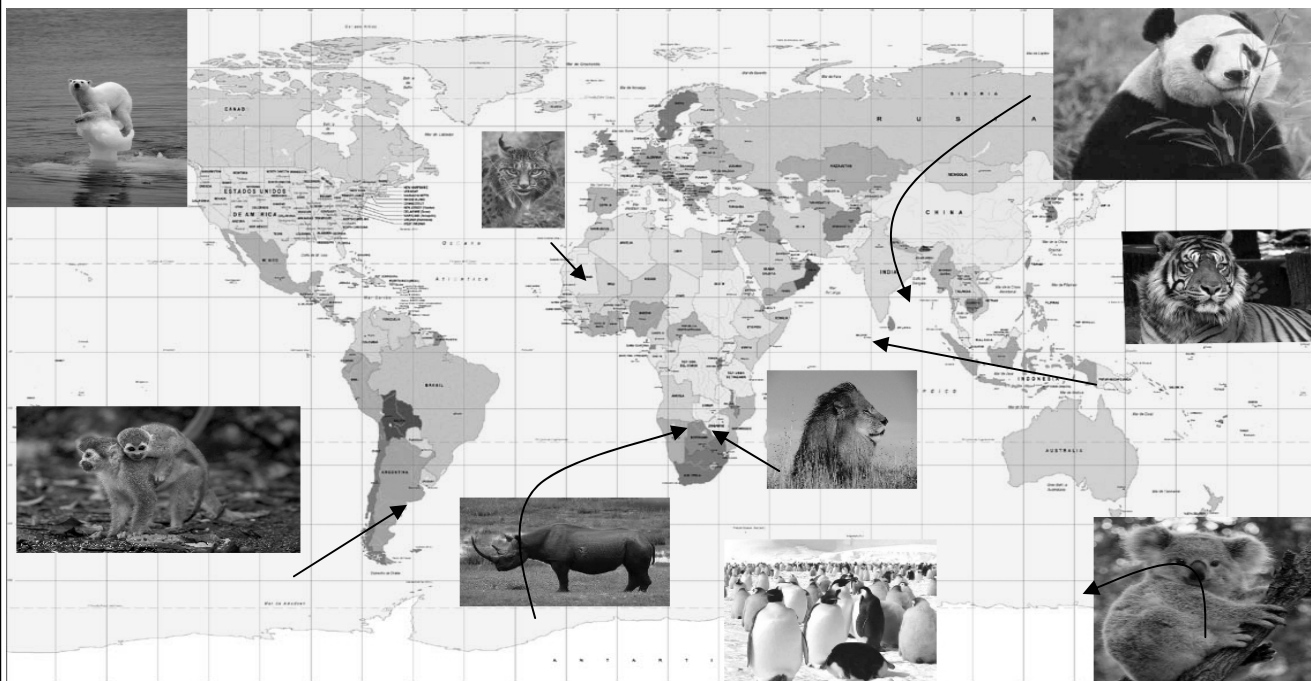
LOS ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Los animales en peligro de extinción son los que están a punto de desaparecer. Unos cuantos de ellos son el tigre asiático, el rinoceronte negro africano y el oso panda gigante. Estas son las especies más amenazadas.

Muchas de estas especies podrían desaparecer porque son cazadas furtivamente para vender en el mercado negro sus pieles, sus cuernos, sus huesos y su sangre entre otras cosas.

Muchos países firmaban documentos para proteger estas especies, pero pocos los cumplen. Por eso cada día hay menos animales en el mundo.

Algunos animales en peligro de extinción



Óscar Ochoa Flores 2°C



Cada día van bajando los minutos. Si comes o bebes antes de tiempo todo el esfuerzo que has hecho no vale para nada.

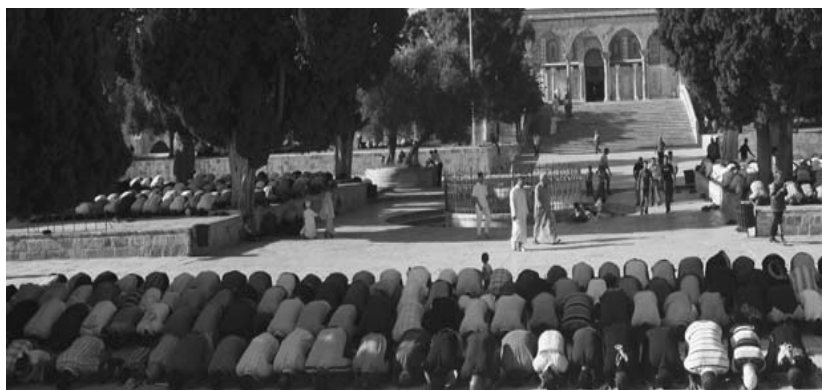
Hay que ponerse ropa muy larga, y hay que ponerse el pañuelo, que no se te vea nada del pelo.

Luego cuando llegan las 20:30 comes sopa y dátiles. Bueno, cada uno de ellos prepara lo que quiere. Es que las madres marroquíes preparan la sopa muy rica.

EL RAMADÁN

Empieza el 1 de septiembre y acaba el día 30 de septiembre.

El primer día de Ramadán hay que levantarse a las 5:00 AM para comer, para luego no tener hambre ni sed. Hay que aguantar todo el día sin beber ni comer nada hasta las 20:30.

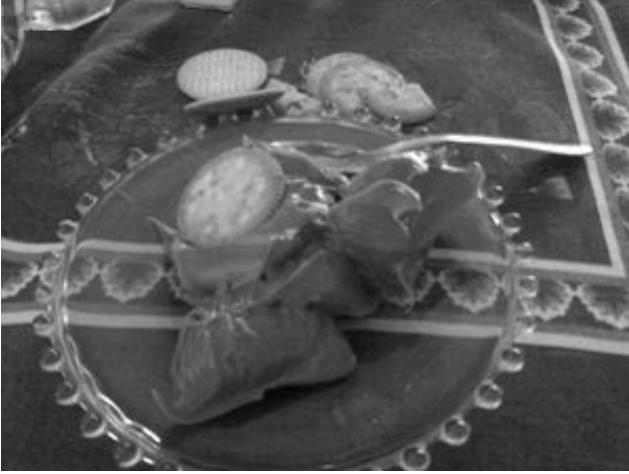


Cuando se acaba el Ramadán viene una pequeña fiesta; el fin del Ramadán. Se llama GED SGER y todos los años es igual; viene la familia a visitarnos.

Hamida Serroukh . Amin Hmaimmou. 1° A

SERENDIPIA

En [Argentina](#) existe un relato popular y legendario que ocurrió aproximadamente en el año 1829 cuando se iban a reunir, [Juan Manuel de Rosas](#) y su enemigo político (y primo hermano) [Juan Lavalle](#) para firmar un pacto de paz en la estancia del primero a las afueras de [Buenos Aires](#). Lavalle fue el primero en llegar y se durmió en el catre de Rosas. La criada de Rosas, mientras preparaba una lechada para acompañar el [mate](#), se encontró con Lavalle durmiendo sobre el catre de su patrón. Ella lo consideró una insolencia y fue a dar aviso a los guardias.



Cuando llegó Rosas no se enfadó con Lavalle y pidió a la criada el mate con la lechada. Ésta recordó que había dejado la lechada al fuego, dejándola calentar durante un largo tiempo. Al regresar a buscar la lechada, la criada se encontró con una sustancia espesa y amarronada. Su sabor agradó a Rosas y a Lavalle mientras discutían los puntos del pacto, dando así un origen accidental al dulce de leche.

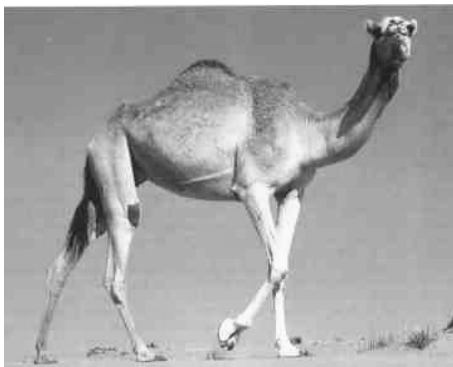
[Uruguay](#) se atribuye la invención de este producto, o por lo menos argumenta que debería considerarse como típicamente rioplatense y no como exclusivamente argentino, como la casi totalidad del patrimonio cultural de ambos países. Por otro lado, [Rodolfo Terragno](#) asegura que el dulce de leche se encuentra en diversas culturas antiguas. Por ejemplo el [Āyurveda](#) (que tiene miles de años) lo recomienda para evitar enfermedades (en este caso se lo llama rabadi). Cabe aclarar que actualmente ningún país posee la [denominación de origen](#).

Miguel de la Fuente 2º E

UNA BODA MARROQUÍ.

La boda marroquí empieza así: el novio tiene que ir a la casa de la chica para hablar con sus padres. El novio tiene que traer algo – un regalo, detalle- cuando va a la casa de la novia . Entonces el novio les pregunta que si puede casarse con su hija. Si le contestan que sí, los novios pueden hacer una fiesta antes de la boda. La chica lo celebra en su casa y el chico en la suya.

Luego, cuando pasan por ejemplo tres meses o un año, se casan.



El novio tiene que traer un anillo y la chica también.

La boda dura tres días.

Es una costumbre que la novia se tiene que ir a la casa del novio, cuando están celebrando la boda. Entonces la novia le tiene que dar leche y el novio un caramelo.

Así es una boda marroquí.



Amin Hmaimmou. 1º A.

Léeme!!!

Hola soy una alumna de este instituto y quiero comentaros la importancia de la lectura, que hoy en día se está perdiendo.

Pienso que los libros son una fuente de diversión.

Cuando lees libros, tienes muchas ventajas como: velocidad en la lectura, mucho más vocabulario, menos faltas de ortografía, en definitiva, mucha más cultura e información.

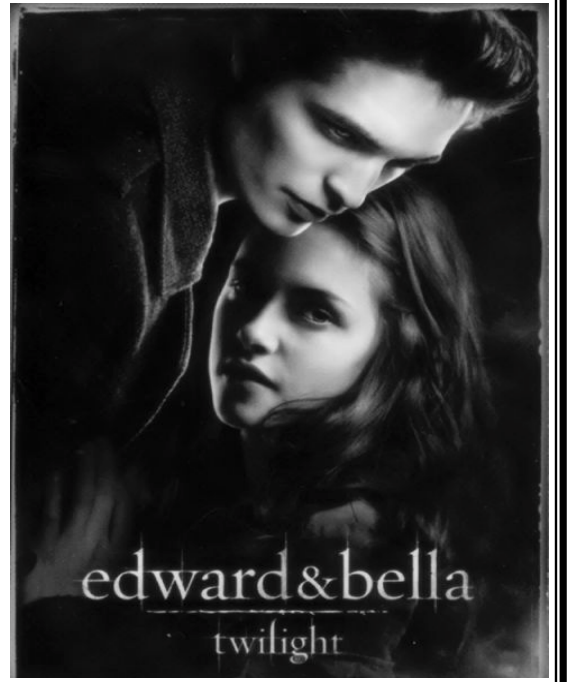
Quiero contaros, que cuando yo abro un niño, dejo mis problemas, me sumerjo en la historia y me encanta porque vivo muchas emociones juntas.

Me despido, y os invito a leer libros de vuestro gusto.

¡¡Yo estoy sumergida en la Saga de Crepúsculo!!

Os lo recomiendo porque tiene: Amor, miedo, intriga y acción.

Bárbara Cabrerros 2ºD



ELABORACIÓN DE MATERIALES SOBRE AVIFAUNA LA AVUTARDA

El curso pasado, un grupo de profesores del instituto interesados por la ornitología, formaron un grupo de trabajo para estudiar un poco mejor a uno de los principales exponentes de la población de aves de nuestro entorno.

Concretamente, se centraron en el estudio de la avutarda (*Otis tarda*), que es un ave emblemática, y la protagonista de la creación de un espacio protegido, la Zona de especial Protección para las Aves, de Valdetorres del Jarama.

De las varias reuniones y sesiones de trabajo surgieron ideas e iniciativas respecto a la elaboración de material didáctico divulgativo para dar a conocer a los alumnos los principales rasgos y pautas de comportamiento del ave en cuestión.

El seminario incluyó también un par de salidas al campo con cámaras y prismáticos, para ver las aves en su medio natural, y se realizaron algunos diseños e ilustraciones para incluir en una futura publicación.

Algunos de los profesores de este equipo nunca habíamos visto a las avutardas tan cerca, pese a que son aves muy huidizas y esquivas. Algunos ejemplares pueden alcanzar los 12 kilos de peso. Pudimos observar sus espectaculares pautas de comportamiento durante el cortejo previo al apareamiento de la especie. Durante las salidas pudimos aprender también sobre otras especies, y compartir conocimientos con nuestros compañeros.

La idea fundamental sigue vigente, y es la de transmitir a nuestros alumnos la curiosidad y el conocimiento sobre las aves en general, y sobre las avutardas en particular. Esta afición, puede esconder otra, quizá igual de apasionante, y es la de la fotografía de naturaleza, que algunos profesores compartimos, y que puede dar pie a nuevas actividades en un futuro, quien sabe...



Otis tarda



Silata es qui

Detalle de la cabeza

El amanecer

Aquel verano Rodrigo se lo pasó bastante bien. Aunque cumplió doce años, eso no fue lo más importante. Le sucedió algo más, que le marcó:

Rodrigo vivía en la casa vieja de sus abuelos. Lo que más le gustaba era el jardín; era extenso y con una fuente. Rodrigo sabía que ese jardín escondía algo raro. Un día bastante caluroso Rodrigo decidió salir al jardín y descubrió algo que llamó su atención. Cogió la pala y cavó un poco. Enseguida encontró un pequeño cofre. Su padre Miguel le preguntó que qué era aquello. Entre los dos lo abrieron y vieron que había una carta. Rodrigo la abrió y leyó lo siguiente:

Querido nieto:

Si has encontrado esta carta es que eres igual de listo que tu abuelo. Verás que en el fondo del cofre hay una llave. Como sabrás, en lo alto de la casa hay un palomar que no se puede abrir. A las 7:00 de la mañana asómate por la ventanilla y verás lo más hermoso del mundo.

Suerte.



Aquel día Rodrigo puso la alarma a las 6:00 para avisar a su padre. Estuvieron un rato mirando por la ventana pero no pasaba nada. Entonces, Miguel dijo:

- Recuerda que al abuelo le encantaba el amanecer.
- Claro - Dijo Rodrigo – Ya está, ¡lo más bonito es el amanecer!

Y se quedaron horas contemplando el amanecer.

César Ayora López 1º E

LAS LUCES

Esta historia me la contó una chica de unos 16 años, y no le sucedió a ella, sino a su madre, una española que emigró a Alemania para buscarse la vida, teniendo que alquilarse una casa con su joven esposo que apenas tenía comodidades.

Eso sí, tenía visitantes misteriosos.

Al principio sólo eran sonidos, rasguños en la almohada que mantenía abrazada mientras trataba de descansar después de tantas horas de trabajo. Le asustó, cierto, pero mantuvo la calma y pensó que era su propio agotamiento el que la hacía tener alucinaciones auditivas. Los rasguños en la cama no son tan extraños ¿no?. Muchos los hemos oído. Son visitantes que quieren comunicarnos que "están ahí también, que no estamos solos".



La joven vivió con esa extraña experiencia unos días y terminó por acostumbrarse, pero una noche ocurrió algo terrible. Estaba tumbada en la cama, descansando, su marido estaba afeitándose en el cuarto de baño, y de pronto unas lucecitas de un tamaño algo mayor que el de las canicas, blancas azuladas y brillantes, comenzaron a salir de debajo de la cama.

Subieron, ascendieron hasta ponerse encima de ella, y bailaron.

La chica las miró estupefacta, tragó saliva y respiró profundamente. ¿Qué era aquello? ¿De dónde salían? ¿Qué las producía?

Y entonces las luces comenzaron a bailar con movimientos más bruscos, y una poderosa fuerza salió de ellas. La chica notó esa fuerza en puñetazos y patadas invisibles que la golpeaban y estampaban contra las paredes... Gritó, y su marido se cortó con la gillette. Cuando él iba a salir la puerta del cuarto de baño se cerró de golpe.

La joven española emigrante sufrió una paliza que la dejó destrozada, y no pudo hacer una denuncia, porque en qué comisaría de policía iban a escuchar semejante historia sin echarse a reír.

No volvió a ocurrirle porque volvió a España entre lágrimas y terrores.

Durante años jamás contó la historia, y cuando lo hizo, fue para contárselo a su hija -mi confidente-, quien me confesó que su madre no podía hablar del tema sin echarse a llorar y a temblar.

No es para menos. Su hija también lloró al contármelo



Ignacio Marqués 1º A

EL CASTILLO

Me he cambiado de casa hace unos días, a un pueblecito muy bonito, pero no muy poblado. Mi casa está cerca de un castillo muy solitario y descuidado.



Yo le había pedido a mi madre que me dejase ir, pero ella pensaba que podía ser muy peligroso y no me dejó. Yo igualmente fui. Esperé a que mis padres se fuesen a hacer la compra y me dirigí hacia el castillo.

Cuando entré, la puerta se cerró de golpe. Yo pensé que había sido el viento y no me preocupé. De repente, se encendió una lámpara que estaba encima de una mesa, muy apolillada; yo me asusté, pero seguí.

Cuando llegué a una sala, vi que en el centro había algo parecido a un ataúd y cuando lo abrí... ¡vi una momia! (Bueno, eso creía yo).

Salí corriendo hacia la puerta, pero no se podía abrir; yo me desesperé y me eché a llorar.

De pronto, comencé a oír una voz que decía: "Vete de aquí". (No era una voz muy normal).

Yo comencé a llorar otra vez y, de pronto, la puerta se abrió.

Fuera estaban unos niños partiéndose de risa. Uno de ellos me dijo entre risas:

-¿Te has asustado mucho?

- Mucho- respondí, secándome las lágrimas.

-No te molestes -me contestó- pero es que cuando pasábamos por tu casa te oímos hablar con tu madre y sabíamos que vendrías. Por eso te preparamos esta pequeña broma.

Todos ellos se disculparon y me acompañaron a casa.

Yo no les conté nada porque me hubieran castigado. Desde ese día, no volví al castillo si no iba acompañada.



Michelle Jaramillo, 1ºD

LA AMISTAD

Érase una vez una chica de 12 años llamada Sara. Era un poco traviesa y aventurera. Era morena, con ojos azules, delgadita y no muy alta. Vivía con sus padres y sus hermanos en un pueblecito cerquita de la playa, junto a las rocas.

Un día en el colegio hicieron una excursión, con todos sus amigos, al bosque encantado; sus amigos, Samir y Sergio, no se atrevieron a entrar; le daba un poco de miedo. Sara y sus dos amigas, María y Nazaret, se perdieron en medio del bosque, se encontraron una cueva con un grabado que decía "Detrás de este laberinto, encontraréis el tesoro mejor guardado de todos los tiempos y se podrá pedir el deseo que más deseéis". Las tres se miraron a la vez y dijeron:

- Podríamos pedirle riqueza.
- No, mejor poder pedir 3 deseos más.
- No, eso no, mejor ir con los demás.

Empezaron a buscar y se perdieron, una por cada lado.

Sara encontró un anillo; después fueron llegando María y Nazaret; las tres querían hacerse con el anillo y empezaron a pelearse.

Se pusieron de acuerdo y decidieron pedir el deseo de ser amigas para siempre. Lo pidieron y no ocurrió nada extraño; al ver que no pasaba nada, tiraron el anillo al mar...

Samir se perdió y sin darse cuenta entró en la cueva y encontró una lámpara mágica; miró lo que había dentro y, de pronto, salió una especie de genio, Samir empezó a sollozar:

iiiiiiQuiero ir con mi mamááááá!!!!!!! y se cumplió su deseo.
Y colorín colorado, este cuento de amistad se ha acabado.

Sara Guerrero Pérez, 1ºB

(= la niña del cuarto =)

Érase una vez una niña que jugaba tranquilamente en el tercer piso de su portal al frontón; en eso de que su pelota se le sube sin querer al cuarto donde siempre se oían ruidos extraños.



La niña, aterrorizada, subió a coger su pelota para seguir jugando, en esto que en pasillo hay un espejo y la niña pasando del ruido, empezó a mirarse en él y en el reflejo vio que había una chica extraña; y la niña se dio la vuelta y vio que el reflejo de la chica extraña no estaba; miró de nuevo el espejo y esa chica extraña estaba justamente detrás de ella, como si la fuese a coger; y así fue como la chica extraña se llevó a la niña y no la devolvió la pelota.

Así que más vale no subir a este cuarto maldito cuando se oigan ruidos o si no la chica extraña te llevará con ella; como hizo con la niña de la pelota de frontón.

..: (*FiN*):_

Elena González 1º A

LA MALDICIÓN

Había una vez una señora, ya mayor, que siempre vestía de negro y vivía en medio del bosque. Todas las noches, tres niños del mismo padre y distintas madres -todas ellas muertas- iban a la casa de la señora y la molestaban, tirándole piedras, insultándole y manchando todo con pintura, pero ella nunca salía a regañarles.

Lo que los niños y el resto de la gente no sabían es que era un

Una noche, mientras la estaban molestando, salió y les dijo:

-¡Voy a hacer que sufráis lo que los tres más queréis!

Entonces, los niños se fueron corriendo y no volvieron jamás.

Cuando había luna llena, la bruja salía a destruir, poco a poco, lo que ellos querían: a su padre.

Desde esa noche, bajaba a la casa de los niños, en concreto a la casa de su padre. Cada noche le quitaba un órgano. La primera noche, el estómago; la segunda, el corazón; la tercera, un pulmón, y así hasta que, en la siguiente luna llena, cuando los niños fueron a despertar a su padre, lo llevaron a la funeraria. Cuando le hicieron la autopsia, descubrieron que no tenía ningún órgano, los niños se acordaron de la bruja corriendo a pedirle perdón a la bruja y decirle que resucitara a su padre, pero ella no les hizo caso, excepto una carta que decía:

“...yo hubiera sido muy buena persona con vosotros si me hubierais aceptado tal y como soy...”



Lidia Blasco 1º F

NO HAY NADIE MÁS QUE YO

Era de noche, hacía frío y estaba sola en una calle oscura y desconocida.

Tenía sueño y caminaba sin saber adónde iba exactamente.

De repente, paré en seco. Noté que una mano tocaba mi hombro derecho; me giré, pero, para mi sorpresa, no había nadie. Seguí caminando. Pensé que había podido ser mi imaginación y no le di importancia. Después de caminar algunos metros más, oí voces de niños: reían, gritaban y, algunos, incluso lloraban. Miré a mi alrededor: no había nadie. Algo comenzó a asustarme. Al instante, las voces eran más cercanas y fuertes que antes; la cabeza empezaba a dolerme increíblemente, y grité:

- ¡Callad, por favor. No puedo más!

Las voces no cesaron. Entonces decidí taparme los oídos, porque me pareció que en sus planes no estaba el hacerme caso.

Me paré, y con los oídos aún tapados, cerré los ojos. Vi la cara de una chica, idéntica a mí: parecía querer decirme algo, o querer escapar de algún lugar, aunque no sabía de cuál. Todo estaba oscuro. De repente, se acercó más, y su cara se podía apreciar con más detalle: estaba destrozada y ensangrentada, llena de golpes y heridas.



Abrí los ojos bruscamente, y grité de espanto. Me desperté los oídos y me abracé a mí misma. Me senté- o más bien, me caí despacio al suelo- al suelo mojado y sucio a causa de la lluvia. Comencé a llorar sin saber bien por qué. Me di cuenta, después de pensar un rato, de que todo parecía de película... pero, al parecer, era real: había... visto mi propia muerte.

A partir de aquel momento, no recuerdo nada más. Aún no sé si estoy viva o muerta, si aquello fue una pesadilla o la realidad.

Sigo buscando la respuesta... a alguien que me pueda ayudar, o me pueda contestar, porque en el lugar desde el que escribo... no hay nadie más que yo.

María Reyes, 1º F

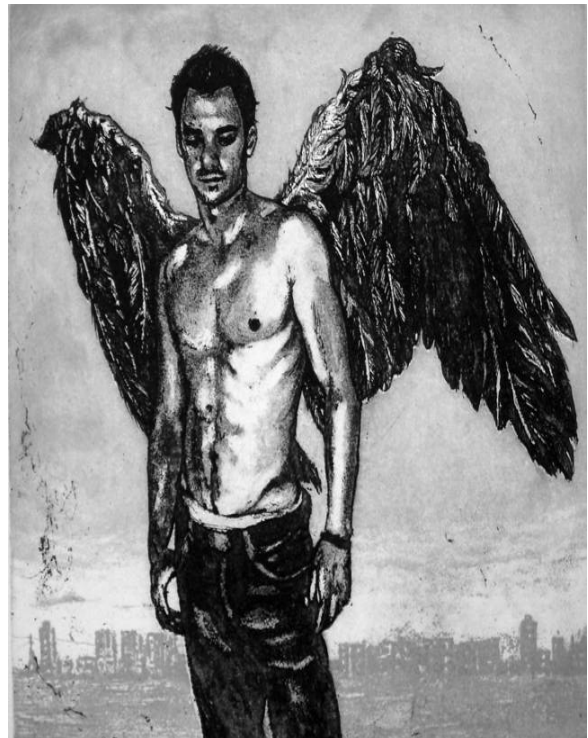
MI ÚLTIMO DÍA

Era treinta y uno de octubre. Las chicas y yo decidimos hacer algo especial por este día: iríamos al castillo abandonado que está al final del camino del bosque. El camino era largo y tenebroso pero nos daba igual, íbamos a grabar un vídeo de cómo contactar con los muertos.

Hicimos una fila y atravesamos el bosque, llegamos a la puerta del castillo, la abrimos y subimos hasta lo más alto de la más alta torre. Me di cuenta de que Sara no estaba, así que me fui a buscarla mientras Irene grababa y Lucía y Bárbara lo preparaban todo. Cuando encontré a Sara estaba encima de un charco de sangre y rodeada de trozos de techo. Irene pegó un grito de terror y yo subí a ver qué pasaba: en un rincón estaba Irene grabando; en el otro, Lucía, y Bárbara al lado de la ventana; pero ella tenía los ojos ensangrentados y además hablaba latín.

Irene, asustada, empujó a Bárbara castillo abajo. Bajé las escaleras a toda prisa, dejando el cadáver de Sara en medio de la sala. Intenté abrir la puerta y no se abría; encima, Lucía ya no estaba. Irene se fue a buscar algo con lo que abrir la puerta. En cuanto Irene se fue, empezó a gotear sangre. Miré hacia arriba y bajaba despacio un gancho y Lucía colgada de él. Me senté un rato para esperar a Irene pero, como no volvía, me fui a buscarla y me la encontré con una espada atravesándola desde la cabeza hasta los pies. Yo, asustada, cogí la cámara y corrí hacia el baño. Intenté salir por la ventana pero estaba cerrada, así que decidí salir por la puerta trasera, pero la puerta del baño se había cerrado.

Volví a coger la cámara y me puse a ver la cinta: vi que estaba rodeada de fantasmas, oí unos pasos que se me acercaban y, con las últimas fuerzas que me quedaban, cerré bien los ojos. Los pasos se pararon, alguien se sentó a mi lado: era un chico de cabello rubio y ojos esmeralda, el chico más guapo que había visto en toda mi vida. Pero me extrañó algo que tenía en la espalda: dos alas de color carbón. Me susurró al oído y mi corazón dejó de latir. Luego me ayudó a levantarme y me dijo que mis amigas no estaban pero que sus cuerpos sí; me contó que él estaba encerrado allí para siempre y que me pasaba a mí lo mismo. En esos momentos, un par de alas negras me salieron de la nada: eran iguales a las suyas, y allí me quedé con él para siempre, pensando en mis amigas. Allí se quedaron sus cuerpos pero no sus almas.



Scherezade Heras, 2ºB

LA VISIÓN

Esta experiencia le ocurrió a un joven francés y a su grupo de amigos. Me lo contó un verano y recuerdo la sensación de elevarme (¡¡¡estaba teniendo miedo!!! cuánto disfruté!)

Pero vamos a la historia:



Se habían reunido para hacer espiritismo y habían adecuado la habitación para que todo fuera más lúgubre. Les quedó bien, iluminados tan sólo por las velas encendidas, los amigos se dispusieron a practicar la ouija y durante un rato se estuvieron divirtiendo. Alguien les contestaba, aquello estaba animado.

Entonces uno de los chicos comenzó a hacer cosas raras y todos dirigieron sus miradas hacia él. El francés que me contó la historia alzó su rostro y vio algo más... algo que los demás no pudieron ver.

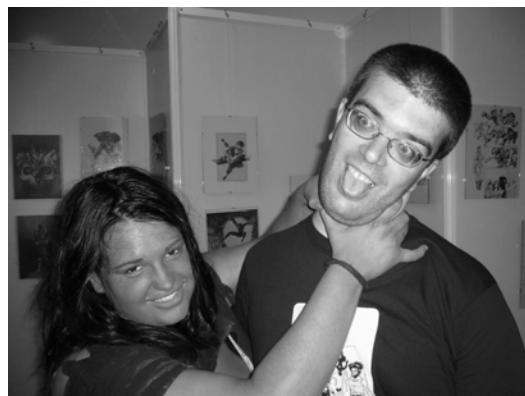
Dos fuertes manos aprisionaban la garganta del chico y apretaban, apretaban. La víctima abría la boca y buscaba aire pero nadie supo cómo ayudarlo, tenían mucho miedo.

El chico que observaba miró hacia arriba y vio al dueño de esas manos. Tras la víctima, estaba su propio padre muerto años atrás.

El fantasma del padre que asesinaba al hijo más allá de la realidad... en forma de espíritu estrangulaba un cuello que los otros chicos veían desnudo, sin esas manos apretando y apretando...

Al final ocurrió lo impensable. La víctima se soltó de las manos y corrió en dirección a la ventana para lanzarse al vacío. Los amigos actuaron rápido esta vez y consiguieron cogerlo de las piernas salvándole la vida.

No sé qué habrá sido de aquel joven



Ignacio Marqués 1º A

PREMONICIONES

Por aquellos días yo estaba muy triste ya que sólo faltaba una semana para empezar el instituto, pero eso no era lo único que me preocupaba, había algo más profundo pero no me quitaba el sueño, sino que, eran mis sueños.

Todos los días desde hace una semana me levantaba con el corazón latándome a cien por hora por una pesadilla...bueno, no era una pesadilla, era una sombra que se colaba en mis sueños sin avisar y que me ponía muy nerviosa.

La sombra era una chica más o menos de mi edad. Bajita y delgada, pero con un aspecto muy raro. Su pelo era largo, rizado y rubio y llevaba un vestido azul blanquecino que brillaba con tanta intensidad que asustaba mucho, mucho. Pero lo más impactante era que no tenía cara. Y ahí no acaba todo, es que solo aparecía cuando soñaba que empezaba el instituto y me encontraba de nuevo con mis amigas.

Pasó la semana y llegó el día de empezar las clases y mi cabeza solo podía pensar en una cosa, algo va a pasar en el instituto.

Me preparé para ir al instituto. Cuando llegué me reuní con mis amigas, miramos las listas y entramos a nuestras clases correspondientes.

Cuando entré me puse blanca y mi corazón se paró por un momento. Las rodillas me fallaban y empecé a temblar, pero no por mi clase sino por la chica nueva que era igual que la chica de mi sueño, pero con cara.



Me senté y me tranquilicé. No pensé en la chica nueva hasta que sonó el timbre y se acercó a mí para preguntarme dónde estaba el recreo.

Me puse a temblar, pero respiré hondo y la acompañé. Lo cierto es que estuvimos hablando y me cayó bastante bien. Ahora somos amigas y entiendo que mi sueño sólo quería avisarme de que iba a encontrar una muy buena amistad.

Irene Pérez Peño, 2ºB

Un vigilante en apuros

En la pequeña aldea de Belvis había un guardia de seguridad que tenía un perro de raza pastor alemán.

Un viernes saltó una de las alarmas y en las cámaras de seguridad se veía gente robando un coche lujoso.

El vigilante rápidamente sacó al perro y él se quedó llamando a la policía, (el llamo a la policía) y el también salió a detener al ladrón. Ron salió con la pistola disparando al cielo.

– Lucero, corre y deténlos- pero los ladrones le pegaron un tiro en la pata izquierda.

Ron rápidamente fue a socorrer a Lucero

– Lucero ¡por favor, no te mueras, no te mueras!

Los policías vinieron, detuvieron a los ladrones y vino una ambulancia para mascotas.

Ron fue a la comisaría para denunciar el robo.

- ¿está El agente Paco?

- sí, pase por la puerta de la derecha

- (toctoc) se puede

- sí, pase, pase-

- hola, ¿es usted Ron?

- Sí soy yo el mismo

- me ha llegado su caso hace escasas horas y por lo que he podido oír trata de un robo

- sí, así es, pero lo que más me preocupa es Lucero

- ¿Lucero?

- sí, es el perro que me salvó esta herido de bala en el hospital

- ¡oooooh! Lo siento mucho, que se mejore-

- Gracias

- Ahora váyase a su casa y descanse

- vale, muchas gracias por atenderme.

Ron después de ir a la comisaría fue al hospital para mascotas y Lucero estaba un poco mejorado pero todavía seguía bastante mal.

Ron se fue a su casa y se acostó, no durmió en toda la noche pensando en Lucero.

También a Lucero le acostaron pero él pensaba en su dueño, tenía la cosilla en su cuerpo, esa de dormir con él en la cama y que le diera su premio y su juguete, le echaba muchísimo de menos.

Al día siguiente a Ron le llamaron de la comisaría rápidamente.

- Sí dígame señor agente

- creemos que hemos encontrado a los ladrones vayamos a ver si son ellos

- vale vamos

- Son ellos, los reconozco

- ¿Es ese también el coche?

- Sí, también es

- Por fin los encontramos ¡ victoria!

Al otro día Lucero se recuperó y Ron y él fueron los más felices del mundo y ya se pudieron acostar juntos.

Jairo Cantero De Eusebio.1ºA.



UNA NOCHEBUENA ENTRE LA NIEVE

Como todos los años, mucha gente va a pasar las navidades a la nieve.

Este año había nevado más que otros años, la sierra estaba completamente blanca, y, las carreteras, más llenas que nunca. La gente decía que estas navidades iban a ser inolvidables.

Iban muchos grupos de excursionistas, pero, entre ellos, llamaron mucho la atención tres chicos, iban con mucha ilusión, y con muchas ganas de esquiar, debía de ser su primera vez.

Ellos subieron a los teleféricos con sus respectivos equipos de esquiar, estuvieron esquiando por las pistas; pero dos de ellos pensaron que sería una buena idea subir a la cumbre; sin saber, por su poca experiencia, que eso no se debe hacer nunca. Estando jugando, se desprendió un bloque de nieve, quedaron sepultados dos de



ellos. Estaba anocheciendo y era más peligroso moverse de allí que quedarse. El que no quedó sepultado intentó quitarles la nieve de encima, pero no pudo. Entonces, cogió las ramas de un árbol para hacer fuego y, así, llamar la atención para que lo vieran. Después, cogió la linterna para hacer señales, chilló todo lo que pudo, pero todo fue en vano.

Pasaron las horas y empezó a amanecer, se oyeron las hélices de un helicóptero, era el helicóptero de rescate de la guardia civil; ya estaban localizados, pero era un lugar muy difícil para evacuarlos, aunque, al final, lo consiguieron.

Todo se quedó en un susto y una reprimenda de la guardia civil: "Nunca debes salir de las pistas cuando vas a esquiar".

Carolina Morales Lázaro 3º D

La moneda

Corría el año 1539 en la zona oeste de España.

Era una familia adinerada, formada por el padre, la madre, una hija de nueve años y un hijo de quince.

Vivían en una mansión, a las afueras de una ciudad.

El padre, por motivos laborales, se tuvo que marchar a Alemania; y se quedaron la madre, la hija y el hijo.

Una tarde nublada, madre e hija fueron al pueblo a comprar; mientras, el hijo se quedó solo en la mansión.

Una mujer muy pálida llamó a la puerta; la mujer parecía estar herida y el joven le ofreció cobijo.

Pasado un rato, el joven ofreció a la mujer una taza de café. Tomaban café tranquilamente, y la mujer dio al joven una moneda de oro muy vieja, y le dijo que era una moneda de la suerte y que con esa moneda podría vivir eternamente y sería un gran sabio.

Cuando la mujer estaba a punto de entregarle la moneda, llamaron a la puerta y el joven fue a abrir; cuando volvió, la mujer había desaparecido y sólo quedaba la moneda tirada sobre el sofá.

Marta Cabrero 1º F

Comienzos para terminar

I. El comienzo

Hace algunos días, en un pequeño café situado a las afueras del instituto, yo iba a acompañar a mi amiga Clara, que había estado chateando con un chico y lo iba a conocer esa misma tarde.



Pero a todo esto no os he dicho mi nombre, mi nombre es Ana Sara, pero todo el mundo me llama Any, aunque a mí no me gusta nada.

Bueno, Clara tenía que llevar una rosa y el chico llevaría un paraguas.

El chico llegó, nos saludó y empezamos a hablar. Cuando nos despedimos me pidió mi número de teléfono, un poco cortada se lo di.

El caso fue que unos días más tarde me llamó y quedamos, pero esta vez quedamos los dos solos, nos reímos mucho; nos lo pasamos genial. Y a todo

esto no os he dicho su nombre, se llama Carlo.

Pasaron los días, las semanas y los meses y empezamos a salir.

II. Empezaron los problemas

El día de nuestro aniversario habíamos quedado en vernos en un restaurante, para celebrarlo, pero Carlo nunca llegó y cuando lo llamé para preguntarle que era lo que le había sucedido, nunca me contestó el teléfono.

Pero si no hubiera bastado con el plantón del día del aniversario, unos días después me lo encontré con otra chica en el parque.

Yo muy furiosa fui hacia ellos y sin pensarlo ni un momento grité.

- ¿Cómo has podido hacerme esto?
- Pero Any no es lo que tú crees.
- Nunca más me vuelvas a llamar así
- ¿Así cómo?, Any.
- Any, así solo me llaman mi familia y mis amigos, y tu para mí no eres nada de eso, ¿está claro?
- Pero...
- Pero nada.



Pasaron unos cuantos días y yo estaba apunto de contarle a Clara lo que me había dicho Carlo en uno de sus intentos de explicarme lo que significaba la escena del parque.

- Bueno ya no aguanto más cuéntamelo todo.
- Que esa tipa, por no llamarla peor, era su prima que estaba de visita y que él lo único que hacía era enseñarle la ciudad.
- ¡Any! ¿De verdad te lo creíste?
- ¡Por supuesto que no!
- ¿Entonces qué vas ha hacer?
- Vengarme.
- Esto se pone interesante, ¿cómo?
- Le voy a pedir que empecemos de cero.
- ¿Creí que no te lo habías creído?
- Y no me lo he creído.
- ¿Entonces?
- Le voy ha hacer pasar momentos tan malos que él mismo será el que quiera irse con la "prima" antes que seguir conmigo, para siempre.
- Un plan muy perverso.

III. La venganza fase I

Como dije me quería vengar de Carlo fuera como fuera, porque a mí nadie me pone los cuernos y vive para contarlo, vale, digamos que no se queda como si nada hubiera pasado. Así que fui a verlo y le dije:

- Está bien te creo, quiero que empecemos de cero.
- Por supuesto, lo que tú digas.

A la tarde siguiente habíamos quedado en vernos a la salida del instituto, pero yo en vez de ir a la cita preferí irme con mi amiga Clara de compras, pero por supuesto como parte de mi venganza, él no sabía nada de este cambio de planes de última hora, así que él esperó y esperó.

A la mañana siguiente nos vimos, pero por casualidad, ya que yo tenía que llevar al monstruo de mi hermano pequeño a clase de piano, pero la verdad es que él iba nada más que para molestarme a mí, que me tenía que levantar a las diez de la cama todos los sábados. El caso es que se me había olvidado que la academia a la que iba "el monstruo" quedaba cerca de su casa.

- ¿Por qué no viniste ayer a la cita?
- ¡Ah!, ¡Hola Carlo! ¿qué haces por aquí?
- ¡No me cambies de tema!
- ¡Esto se pone interesante!
- Cállate "monstruo" y entra en clase que ahora voy.
- Bueno contéstame, ¿por qué no fuiste a la cita?
- Porque preferí irme de compras con Clara.
- ¿Y por qué no me dijiste nada?, estuve esperando casi dos horas.
- Supongo que se me olvidó, y ahora tengo que irme con mi hermano, adiós.



En realidad mi hermano y sus clases de piano me daban igual, pero por primera vez mi hermano sirvió para algo, sirvió para que yo no tuviera que hablar con Carlo.

IV. Llegó el final

A mí me dio la impresión de que no se tomó muy bien el plantón ya que no me habló en unos días. Pero a mí me sirvió para pensar otra manera de vengarme de él.

Y a estas alturas ya os habréis dado cuenta que si lo que quiero es mi venganza, tenía que haber pensado desde un principio en lo que más le molesta a los chicos cuándo salen con una chica, que es que esta misma se vaya con otro.

Al día siguiente de planear mi venganza final, le llamé y quedamos en vernos en un pequeño parque cerca de mi casa, a las seis de la tarde supuestamente.

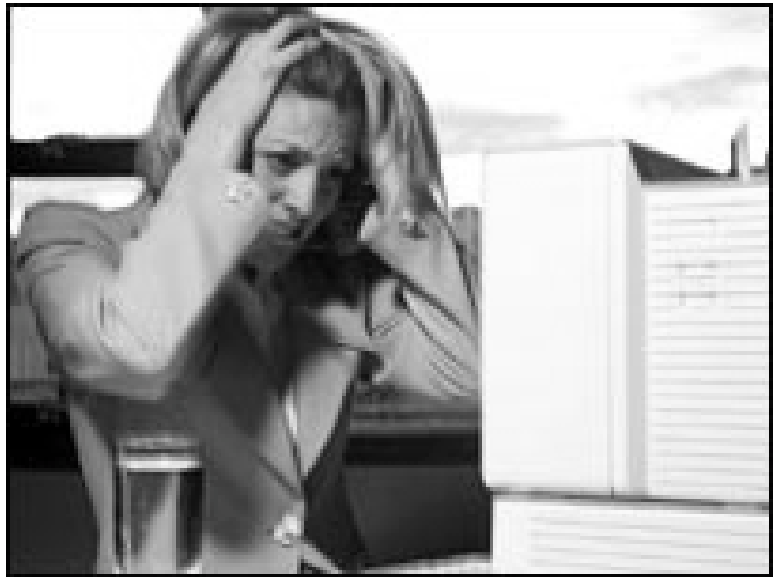
Y sí, he dicho supuestamente, porque aunque la hora era correcta, yo a esa hora estaría con Michel, un gran amigo que me iba a ayudar con mi venganza.

Cuando Carlo llegó y me vio con Michel ya os podéis imaginar que pasó. "Que se fue con la prima".

Y entonces ¿por qué, si era lo que yo quería, estoy llorando por él?

Por aquel entonces las cosas en mi casa no iban bien. Mis padres no dejaban de discutir y mi hermano no hacía más que meterse en líos, pero aun así mi madre sacó tiempo de sus discusiones con papá para decirme:

- Hija, un día mi madre me dijo esto y hoy te lo dijo yo, que si lloras por un hombre sólo puede ser amor.



V. El reencuentro

Como ya os había dicho las cosas en mi casa no iban muy bien y al final mis padres se divorciaron y yo me fui con mi madre a otra ciudad.

Pasaron diez años después de ese terrible momento.

En estos diez años me han pasado muchas cosas, como por ejemplo que ahora tengo la carrera de empresariales hecha y me he convertido en una ejecutiva amargada adicta al trabajo; es decir me he convertido en la persona que siempre critiqué.

Yo hace diez años me propuse nunca más volver a esta ciudad, ya que en ella viví muchas cosas: como mis primeros pasos, mi primer cumpleaños, mis primeras amigas, mi primer gran amor. En realidad, el primero y el único. Hace diez años dejé aquí a la única persona que quise y que querré siempre. Por eso mismo me propuse no volver.

Pero, si me propuse no volver nunca, ¿entonces por qué estoy aquí? La respuesta es muy simple, mi padre ha muerto y hoy es su funeral.

Cuando terminó el funeral yo ya me iba a ir, pero no pude evitarlo, ya estaba allí así que nada me impedía ver por última vez la ciudad.

Paseando entre las calles y casas de la ciudad terminé llegando a ese café, el que está a las afueras de mi antiguo instituto, pero eso me recordó aun más a Carlo. El caso fue que cuando ya me iba me fijé en que su nombre no era el mismo, ahora se llamaba: Any para los amigos. Sin pensarlo ni un momento entré.

Y sí ahí estaba.

VI. Juntos de nuevo

Y sí ahí estaba él.

- Ana Sara ¿eres tú?
- Sí tú no serás... ¿Carlo?
- Sí, siento lo de tu padre.
- Gracias, ¡cuánto tiempo hacia que no nos veíamos!
- No nos veíamos desde que te fuiste, supongo que te volverás a ir.
- Sí, mi tren sale en una hora, estaba echando el último vistazo a la ciudad.
- Entonces supongo que esto será un adiós para siempre.
- Sí, adiós Carlo, fue un gusto volver a verte.

Cuando yo salí de la cafetería continuó la conversación con una de sus camareras, yo no la había reconocido pero era Clara.

- ¿En serio la vas a dejar ir como si nada?
- Sí, ¿debería hacer algo?
- Carlo, la perdiste una vez, ¿quieres volverla a perder?
- Clara, han pasado diez años ya se habrá olvidado de mi.
- Pues claro que no se ha olvidado de ti, sólo tienes que ver la forma en la que te ha mirado.
- ¿Tú crees?
- ¡Claro!. Corre tras ella.

Yo ya estaba a punto de subir al tren cuando se oyó:

- ¡Any, no te vayas!

Cuando miré para atrás ahí estaba él.

- No te vayas, te quiero, siempre ha sido así, desde el primer minuto en que te vi ya te quería.
- ¿En serio?
- Pues claro que sí, ¿si no qué haría yo en una estación de trenes?, pidiéndote que no te vayas.
- ¡Yo también te quiero!

Y esa ha sido la historia de cómo encontré el amor en un café, por mera casualidad de la vida.



El amanecer de los cristales rotos

El hospital se divisa a lo lejos tan sombrío como cada mañana. En el aparcamiento sólo dos coches permanecen estacionados. Llego muy temprano. Me espera una jornada muy pesada. Esta noche tengo guardia.

Fredo permanece en su cubículo encerrado, de un lado para otro con su papeleo y no dice una sola palabra al verme.

Esta noche es una de esas noches horribles, esta noche me toca hacer guardia en la planta baja; donde están los “desequilibrados mentales” más peligrosos. Al menos tengo el consuelo de que me toca hacer guardia con Susana, otra enfermera que me cae bastante bien.

Por el día solo tengo que cuidar de los pacientes en las comidas y hacer compañía a Nemesio un señor mayor que, a pesar de su estado mental, es agradable.

Cumplo tranquilamente con mis quehaceres hasta la llegada de la noche.

Una vez oscurece, nos quedamos en el centro psiquiátrico tan solo el conserje Fredo, la recepcionista Marisa, dos guardias y dos enfermeras por planta.

Las noches de invierno son las más frías y largas; odio tener que quedarme de guardia por estas fechas. Susana y yo permanecemos sentadas en nuestra salita charlando tranquilamente con la puerta abierta y los cafés en las manos. Es entonces cuando escuchamos un semiahogado alarido que se presenta estridente y terrorífico pero que acaba atenuándose y camuflándose en el silencio de la noche.

Susana y yo nos miramos con una expresión de indisimulable tensión en la cara. Tras unos segundos, nos levantamos casi al tiempo y nos apresuramos hacia el pasillo disminuyendo el paso mientras comprobamos las celdas a través de los ventanucos. Avanzamos temblorosas unos centímetros y volvemos a escuchar el mismo grito atragantado, esta vez más cercano y profundo. Rápidamente nos volvemos y miramos en la celda que tenemos a nuestra espalda, pues el grito parece proceder de ahí.

A través del ventanuco sólo podemos divisar oscuridad. Me dispongo a encender la luz de la celda; acerco la mano insegura hacia el interruptor

tragando saliva e intentando respirar de forma continua y relajada. Entonces algo se abalanza y golpea el cristal con violencia, haciéndonos retroceder intentando no gritar.

Se distingue la cara de un hombre al que no logro reconocer con una abundante cantidad de sangre que desciende por su frente hasta mancharle las mejillas y el cuello. Susana permanece inmóvil con los labios temblorosos y la cara empapada de lágrimas.

Cuando logro reaccionar la agarro de la muñeca y le digo que vaya a buscar a alguno de los guardias. Permanezco ante la puerta sin apartar la vista del rostro ensangrentado. Me acerco apenas unos centímetros pero mi miedo me impide abrir la puerta, ni tan siquiera tocarla.

Bajan a toda prisa Susana y el guardia. Éste saca un manojo de llaves del bolsillo de la chaqueta y las marea entre sus dedos buscando alguna en concreto. Da con la llave que buscaba y abre la cerradura de la celda. Después agarra el pomo y tras casi un minuto de inseguridad abre decidido la puerta. El hombre cae al suelo bocabajo. Está

muerto. Susana acerca una camilla y me ayuda a tumbarle en ella.

En cuanto subimos al hombre a la camilla le inmovilizamos con unas correas y le llevamos a la enfermería.

Pronto aparece por la puerta otra enfermera que hacía guardia un piso más arriba. Le quitamos la camisa de fuerza que está empapada de sangre.

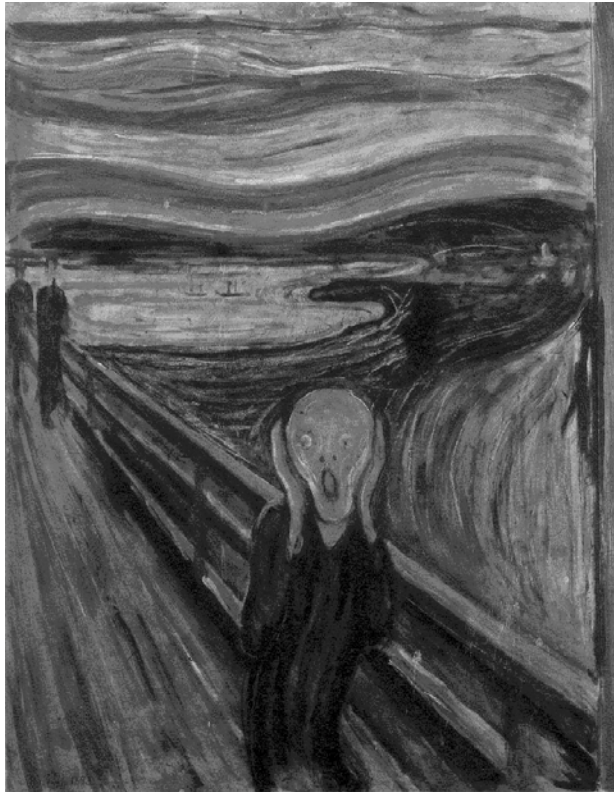
Las tres estábamos sorprendidas porque no sabíamos de donde procedía exactamente la sangre, ni cómo se había herido.

Tras limpiarle bien la cara, Susana logra identificarle como uno de los enfermeros pero, ¿qué hace con una camisa de fuerza?

Empezamos a inspeccionar su cuerpo en busca de cualquier herida o similar y finalmente nuestras miradas se detienen horrorizadas en el cuello. Tiene una gran herida en la zona de la yugular.

Empezamos a limpiarla y desinfectarla para al fin comprobar que se trata de un mordisco.

Susana, Alicia y yo nos quedamos petrificadas de terror sin saber cómo reaccionar. Entonces escuchamos dos gritos escalofriantes que se



aproximan acompañados de un ágil taconeo. Vienen corriendo dos enfermeras, una de ellas con la bata salpicada de sangre.

Entran en la enfermería y cierran fuertemente la puerta a su paso. Intentando recuperar el aliento empiezan a balbucear un gran cúmulo de frases inacabadas que se mezclan y no dejan entender una sola palabra.

Por más que nos suplican, Susana y yo nos aproximamos bastante atemorizadas hacia la puerta y salimos al pasillo.

No se escucha un solo ruido o taconeo. No se puede oír siquiera un murmullo o un agitar de llavero. Avanzamos hacia las escaleras y descendemos al piso de abajo. Según caminamos por el pasillo nos vamos encontrando manchas de lo que parece sangre, casi inapreciables. Conforme avanzamos, las manchas se convierten en un rastro rojo que nos guía hasta la habitación donde empezó todo.

Dentro de la habitación, al igual que hace unos minutos, la oscuridad predomina sobre cualquier objeto y sobre cualquiera de las paredes; no se ve nada. Nos adentramos en la celda lentamente y tropiezo con algo que me hace caer. Vuelvo en mí y miro alrededor; sigo sin ver nada, pero a medida que me acostumbro a la penumbra puedo distinguir una figura que yace en el suelo a mi lado. El guardia.

Me incorporo rápidamente y sin levantarme del todo retrocedo hacia la pared gritando despavorida e intentando ahogar el llanto. Susana permanece a mi lado y se agacha exaltada por mi comportamiento. Me agarro fuertemente a su bata e intento no abrir los ojos. Parece que ha visto lo mismo que yo, pues pronto profiere un quejido que reprime con las manos en la boca.

Pronto salimos de la habitación apoyada la una en la otra intentando olvidar lo presenciado. El cuerpo del guardia se hallaba inerte en el suelo, prácticamente bañado en sangre.

Al volvernos, podemos ver que la celda de enfrente estaba igualmente abierta y que, por supuesto, nadie permanece en su interior. Acto seguido oímos abrirse una puerta y dirigimos nuestras miradas hacia la salita de las guardias.

Era Javier, uno de los casos más peligrosos del centro. Con apenas 16 años, había sido ingresado por varios asesinatos brutalmente violentos hacia

compañeros de clase y algún vecino. A la hora de interrogarle se obtuvieron respuestas por su parte espeluznantes, estaba completamente loco.

Javier sostiene un puñado de jeringuillas en cada mano y en su rostro se dibuja una retorcida y espeluznante sonrisa. Sus ojos azules se hallan tan abiertos que parecen salirse de sus cuencas.

Nos quedamos paralizadas mientras se acerca lentamente. Al fin, logro reaccionar y agarrar a Susana por el brazo dispuesta a correr, lo que provoca que Javier suelte una carcajada estremecedora al tiempo

que se abalanza corriendo hacia nosotras. Antes de poder retroceder un paso, le clava los manojos de jeringas a Susana en ambos lados del cuello. Ella toma una gran bocanada de aire y su respiración se corta unos segundos antes de soltarlo todo de golpe mientras cae al suelo con los ojos prácticamente en blanco.

Yo me llevo las manos a la boca ahogando un grito. Javier me mira fijamente sin que su sonrisa se desvanezca. Corro inmediatamente hacia las escaleras y me dirijo a la enfermería.

Una vez en la enfermería, Alicia, Mayte, Pilar y yo discutimos sobre cómo manejar la situación y

decidimos cerrar todo el centro para evitar la fuga de los pacientes. Pilar y Mayte se llevan las llaves y van a buscar al conserje para cerrar todo, mientras Alicia y yo cogemos un desfibrilador, unas esposas y unos sedantes para ir en busca de los pacientes que se han escapado.

Vamos al piso de arriba donde alguna celda está abierta. Dentro de las celdas que están cerradas los pacientes están muy exaltados.

Encontramos a un par de ancianos por el pasillo; están asustados caminando en círculos. Los metemos en sus celdas y seguimos buscando a Javier.

Subimos al último piso y encontramos varias celdas abiertas. Encontramos a los distintos pacientes que las ocupaban con varias heridas y desgarres, faltándoles a alguno trozos de carne en la cara y en el cuello.

Alicia me suplica que no sigamos pero, intentando disimular el miedo, trato de tranquilizarla y vamos a la recepción a por el teléfono.



Marisa se halla también muerta sobre la recepción, prácticamente irreconocible, llena de sangre y con varias mordeduras por todo el cuerpo. Alicia, incapaz de mirar, se agarra el pelo con los ojos cerrados y solloza intentando balbucear apenas dos palabras.

El cable del teléfono está destrozado. Vamos a probar con el teléfono de conserjería.

Al doblar la esquina que precede a la conserjería retrocedemos rápida pero silenciosamente. Uno de los pacientes, con el camión, la cara y las manos llenas de sangre, se halla ante la puerta de cristal golpeándola con un extintor. Al otro lado podemos ver a las otras enfermeras agazapadas en una esquina, muertas de miedo y a Fredo desangrado en el suelo con unas tijeras clavadas en el ojo izquierdo atravesándole la cabeza.

Alicia y yo corremos escaleras abajo y antes de poder llegar al piso inferior, podemos presenciar en el pasillo un macabro festival de locos matándose los

unos a los otros y casi todas las celdas abiertas o con las puertas rotas. Retrocedemos rápidamente y vamos al piso de arriba. Las pocas ventanas están rotas pues los pacientes, horrorizados, habían intentado escapar sin éxito ya que estaban provistas de barrotes que impedían la salida de nadie.

En el suelo hay más de uno y de dos cuerpos ensangrentados y los enfermos que están vivos se hallan al borde de la desesperación gritando, llorando o incluso intentando autolesionarse.

Entonces, nos volvemos. Vemos a Javier de nuevo sonriente y esta vez armado con un gran abrecartas con forma de espada y la pata de una silla de metal. Nos dirigimos despavoridas hacia los baños y nos encerramos allí con pestillo. Javier golpea la puerta violentamente haciendo crujir la madera y cuando esta se halla lo suficientemente quebrada empieza a atizarla con la pata de la silla hasta abrir un agujero a través del que podemos ver su rostro semicubierto por su largo y oscuro pelo.

Cuando el tamaño del agujero se lo permite; introduce el brazo haciéndose varias heridas y rozaduras. Palpa entonces la puerta hasta dar con el pestillo y descorrerlo.

En cuanto entra Javier se echa sobre Alicia y le clava el abrecartas a la altura de la nuca, ahogándola con su propia sangre. Después golpea su cabeza hasta matarla. La falta de aire y los golpes la producen violentos espasmos; su cabeza mana sangre descontroladamente y su garganta emite sollozos, arcadas y gemidos ahogados

arrítmicamente. Su rostro queda totalmente desfigurado y su cuerpo inmóvil.

Me hallo presa del pánico sin poder dejar de llorar y gritar, mas consigo levantarme y salir del baño. Bajo de nuevo. El otro hombre ya no está en la conserjería y mis compañeras están muertas. El teléfono está igualmente inutilizado. Me escondo bajo la mesa y me agarro las rodillas cerrando fuertemente los ojos para intentar evadirme de la realidad. Al cabo de un par de minutos escondida, pensando mientras escucho los gritos y los lamentos que salpican los pasillos del hospital psiquiátrico tomo una decisión. Me levanto y me aproximo a la pared para alcanzar la palanca de emergencias.



Empujo hacia el suelo activando el sistema de seguridad. Todas las puertas del centro empiezan a cerrarse con barrotes y se activa automáticamente la alarma de aviso a las fuerzas de la policía.

Me quedo encerrada con los enfermos en el hospital. Prefiero morir aquí y evitar que escapen poniendo en

peligro la seguridad de la gente fuera del centro.

Cuando me quiero dar cuenta, ya no se oyen gritos; tal vez algún quejido. Salgo de la habitación y a través de las puertas de cristal los primeros rayos de sol invaden el pasillo despidiendo la noche. Las luces se apagan automáticamente. Entonces, asoman por las escaleras algunos enfermos, entre ellos Javier y el que atacó a mis compañeras en la conserjería. De las puertas salen mujeres y hombres con las ropas cubiertas de sangre. Se acercan a mí; algunos lentamente y otros a paso firme; unos riendo y otros furiosos.

Dándome por vencida, dejo caer una última lágrima y me derrumbo de rodillas en el suelo llevándome las manos a la cabeza.

En todos los titulares aparecía el Hospital Psiquiátrico López Ibor. Cuando llegaron las autoridades todos los empleados y la mayoría de los pacientes que se hallaban en el interior del centro estaban muertos.

Al parecer, uno de los ingresados consiguió liberarse de su camisa de fuerza. Se escondió entonces en su propia celda hasta la llegada de un enfermero al que dejó inconsciente e inmovilizó con su camisa de fuerza, poniéndose a continuación su uniforme.

El hospital fue cerrado y más tarde demolido para construir en su lugar un cementerio para todas las personas que aquella noche perdieron la vida.

Paula Lanjarín 4°C

EL DÍA MALDITO

Un día de mayo lluvioso como ningún otro, a las ocho y cuarto, los niños y niñas del IES Gustavo Adolfo Bécquer se refugiaban donde podían de la lluvia.

Si no fuera por que algunos llevaron paraguas y se quedaron fuera del porche no habría espacio para todos. A la hora de tocar el timbre todos estaban helados de frío, y por si fuera poco el timbre sonó diez minutos más tarde de lo habitual.



Los profesores llegaron enfadados debido a que los que venían en coche se toparon con retenciones y los que venían andando, empapados; porque por el vendaval se les rompió el paraguas.

Cuando todos entraron cada uno tendría su asignatura correspondiente, pero nos centraremos en Primero D, únicamente en primero porque su primer día fue muy lluvioso, y en D porque conozco su horario. A los de primero D les tocaba educación física, la profesora se empeñó en seguir con la prueba de los doce minutos corriendo. Algunos niños y niñas tuvieron que parar debido al

cansancio producido por la ropa mojada, eso les costó un suspenso en la evaluación final. Todos protestaron pero la profesora no cambió de parecer y entre los murmullos se escuchaba:

- Menuda profesora, esto es una injusticia.
- Eso.

Algunos niños por primera vez en su vida querían entrar en clase. Ése sólo era el comienzo de un día maldito.

El profesor de lengua, llegaba enfadado como se esperaba, pero lo que no se esperaba fue lo que dijo:

- Control.

Todos protestaron enérgicamente

- No es justo.
- ¿Con qué no es justo, eh?
- Exacto.
- Pues..., Dos controles.
- No es justo.
- Tenéis 55 minutos para terminar los dos controles.

Empezad.

Todos refunfuñaron por lo bajo esperando a que sonara el timbre del recreo, al que llamarían “la salvación”. Cuando tenía que sonar el timbre, sonó por altavoz:



- Comunicamos a todo el mundo que se suspende el primer recreo por la lluvia.
- No nos lo pueden impedir- gritaron todos los niños.
- Les recomendamos a los profesores que alarguen veinte minutos más las clases.

Esos veinte minutos fueron imposibles, el profesor los utilizó para poner cincuenta ejercicios. El día maldito seguía su curso por el instituto de educación secundaria obligatoria Gustavo Adolfo Bécquer.

Tocaba matemáticas con una profesora muy maja, pero ese día traía un humor de perro rabioso sin comer durante una semana. También la pagó con nosotros poniéndonos un examen, por experiencia no contestamos por lo que pudiera pasar pero vio en nuestras caras un gesto de reproche y dijo:

- Dos controles más.

Esa fue la gota que colmó el vaso.

- No puedes- Gritamos todos.

- Sí puedo.
- Te demandaremos.
- Y yo a vosotros.
- ¿Por qué?
- Por maltrato psicológico.
- Y nosotros por lo mismo.
- Se acabó, tenéis treinta minutos para los exámenes.

La miraron con ojos de diablo y ella dijo:

- Quien no los termine suspende la evaluación, ¿entendido?
- Sí- Dijimos con tono irónico.
- Pues vamos, que no retiro lo que digo, nunca lo he hecho y no voy a empezar ahora, ¿entendido?
- Sí- Repetimos con tono irónico de nuevo, mientras empezábamos a contestar a las preguntas...

Tras irse la profesora de matemáticas, llegó la de sociales. Pensábamos que también estaría enfadada, pero al contrario, llegó radiante a clase, ese fue nuestro suspiro y dijo:

- Hola niños.
- Hola.
- A ver los deberes.
- No los he hecho- Dijo uno por el fondo.
- Te quedas a séptima hora.
- ¿Qué?!
- ¿Qué no has entendido?
- Esto...nada.
- Bueno, a ver, tú.
- ¿Yo?
- Sí, tú.
- Uno, di que...

Así continuo la clase hasta que sonó el altavoz:

-Se vuelve a suspender el primer recreo, vuelvo a recomendar a los profesores que alarguen las clases, gracias.

- Lo vais a pagar vosotros- Dijo la profesora.
- ¿Por qué?- Dijimos sorprendidos.
- Porque quiero cincuenta ejercicios para mañana.
- Nos llamamos y nos pusimos a hacerlos enfadados, contra nuestra voluntad.

Por fin terminó el recreo o mejor dicho, la superclase. Llegó el profesor de naturales, como siempre dijo:

- ¿Qué hacen los libros y los cuadernos cerrados?

Con un ruido de cremalleras, de candados de taquilla... Estuvieron en dos minutos todos los libros y los cuadernos abiertos. El profesor dijo:

- Tú, los deberes.
- ¿Yo?
- Sí.
- Uno, di de que...

La clase transcurrió sin sobresaltos y sólo con diez ejercicios, entre lo peor, lo mejor. El de ciencias se fue y llegó la profesora de inglés. La clase transcurrió sin sobresaltos, excepto al final que se escuchó:

- Menudo día.
- Sí.

La profe dijo:

- Castigados a séptima hora todos por culpa de esos dos.

Yo llegué a una conclusión:

“Haz caso a los profesores sin rechistar si un castigo no te quieres llevar”.

Fin



EL INSTITUTO MALDITO.

Había una vez un instituto a las afueras de ALGETE, donde había unos niños llamados Carlos y Nacho, se encontraban dando clase de sociales cuando de repente se escuchó un grito aterrador, Carlos y Nacho se miraron fijamente y empezaron a sospechar.

Pasaron tres minutos y tocó la sirena para salir al recreo. Carlos y Nacho fueron al baño y vieron que había huellas de sangre. Cuando estaban apunto de descubrir una pista nueva de repente... ¡¡¡RIIIIIIIIINNNGGGGG!!! Tocó la sirena y esta vez no era el mismo sonido de siempre, sonaba una tétrica nota. Esta vez les tocaba matemáticas, la profesora parecía inquieta e insegura de lo que hacía.

La clase parecía tranquila pero Carlos y Nacho sabían que algo ocurría o iba a ocurrir. Ellos planeaban cómo salir de clase para seguir buscando pistas, la profesora no les dejó ir al baño, lo cual retrasó su búsqueda.

Pasó una semana y lo único que descubrieron fue:

Una nota con su nombre donde decía: Nacho y Carlos morirán el próximo martes 13 de octubre, la sorpresa fue, que justamente ese día era martes 13 de octubre. Los chicos salieron corriendo atemorizados y vieron que el pasillo estaba a oscuras y no había nadie.



Cuando llegaron a su clase vieron en la puerta un cuchillo con sangre que decía: ¡¡¡vais a MORIR!!!

Al abrir la puerta vieron a la profesora ahorcada y no vieron sus amigos. Al ver que salía sangre de las taquillas decidieron abrirlas.

13

ESTABAN LAS CABEZAS DE SUS AMIGOS y pensaron: sólo faltamos nosotros. Al ver eso salieron corriendo y no volvieron.

Pasaron veintidós años cuando vieron en el periódico el nombre de su colegio y decidieron regresar.

Cuando llegaron era como si no hubiera pasado nada estaban los mismos profesores y alumnos (sus antiguos amigos) y todo estaba colocado desde ese día igual. Sus taquillas estaban como las habían dejado ellos, hasta los nombres de sus mesas se hallaban allí. A la hora de clase sus huecos quedaban libres.

Al final descubrieron que todos los martes 13 de cada año el instituto volvía a ser como ese día tan tétrico y siniestro...

FIN

ANA MACARENA DE CASTRO 1º A

ANABEL LÓPEZ, 1º B

CONOCE A TUS NUEVOS COMPAÑEROS Y A TUS PROFESORES ALUMNOS DEL AULA DE ENLACE

ANDRIY

Me llamo Andriy Bodnar. Yo llevo casi medio año aquí. Mi país es Ucrania; tiene muchas cosas diferentes a España, como son el clima, la gente o las costumbres. También es distinta la forma de educación. De aquí me gusta todo; para mí no es problema cambiar de vivienda. Ahora estoy estudiando en Aula de Enlace. Hay dos profesores Inma y Francisco; con ellos nosotros podemos hablar de cualquier cosa. Lo primero que ellos hacen es ayudarnos a aprender el idioma español lo más rápidamente posible. Me gusta estar en el Aula pero yo quiero seguir las clases con los chicos españoles para terminar todos los cursos que pueda. Mis padres decidieron venir porque querían prosperar y España es uno de los países que mejor acepta trabajadores extranjeros. Pienso que fue buena idea: me gusta estar en este país.



jihane

¡Hola!

Me llamo Jihane. Estoy contenta de poder contar un poco mi vida. Llevo en España tres meses ¡quiero seguir viviendo aquí porque me gusta!. Es un país muy bonito y muy diferente al mío: **Marruecos**.

Tengo muchas amigos y amigas: españoles, rumanos, una chica china, ucranianos, otra chica moldava...con ellos también aprendo palabras en su idioma.

En esta aula, la de Enlace, he encontrado dos profesores: Francisco e Inma; son profesores de idioma español. A mí me gustan; gracias a ellos he aprendido mucho de este idioma. Tengo problemas con la pronunciación, porque a veces me salen las palabras en francés.

Desde hace un mes, yo también voy a algunas clases con los chicos y chicas españoles.

Quiero hacer mi vida aquí; en España, si Dios quiere.

¡Me gusta vivir aquí! ¡Estoy contenta! ¡Gracias!

Además de estos chicos, contamos este curso con otros alumnos: **AMINE**, en 1ºA - marroquí; **FADMA**, en 3ºB - marroquí; **JONÁS**, en 4ºE - brasileño; **RAFAT**, 4ºE - marroquí. Y siguen con nosotros, algunas horas, viejos amigos ya, como son **HAMIDA**, **MOUNIR**, **KARIMA** Y **FÁTIMA**.

A pesar de las características y peculiaridades de cada uno de ellos, siguen teniendo en común las ganas de aprender español, en su mayoría, y poder así integrarse lo más rápidamente posible.

LI

¡Hola!. Me llamo Li. Vengo de **Bélgica** y llevo 1 año en **España**. Aquí, la vida es un poco diferente a la de mi país.

En **Bélgica** debíamos comer en el Colegio; si vivías cerca, podías salir a comer a tu casa. No teníamos

Música en Tercero y la escolaridad era obligatoria hasta los 18 años. Durante el cambio de clase, podíamos salir de clase, ¡aquí no!. Esto me parece un poco estricto, aunque creo que me acostumbraré. Pero, ¡hecho de menos a **mis amigos**! Aquí la gente parece simpática; es un poco raro para mí, no demasiado habitual. Pero me gusta mucho estar en **España**. Antes no quería quedarme aquí; ahora que he encontrado gente muy buena. **España** me encanta,

pero no quiero decir que todo sea **rosa** y perfecto.

Hay muchas personas que fuman y se drogan, más que donde vivía yo. Pero doy gracias a **mis profesores** por tener tanta paciencia con nosotros. Y por ayudarnos en todo lo que hacemos. **Gracias**

RUSLANA

Me llamo Ruslana. Yo llevo 3 meses aquí, en España. En septiembre empecé a asistir al Aula de Enlace. Aquí tenemos dos profesores: Inma y Francisco. Ellos nos ayudan a aprender español. Nos cuentan muchas cosas interesantes sobre España, su gente, su historia y sus costumbres. En el Aula hay chicos y chicas de varios países: Marruecos, Brasil, China y Ucrania.

Yo soy de Moldavia. Moldavia es un país pequeño situado entre Rumania y Ucrania. Tenemos dos ciudades principales: Chisinau y Tiraspol. Mi ciudad natal es la segunda. Es una ciudad muy bonita.

España es también un país muy bonito y a mí me parece limpio.

¡Me gusta estar en España

¿Alguna vez os habéis puesto en su lugar, ahora que tan de moda está eso de la "empatía"? Hacedlo por un par de minutos. Vuestros padres deciden -por cuestión de necesidad la mayoría- que debéis dejar vuestra familia, hogar, amigos, país, costumbres, lugares... todo lo que sois, poco o mucho, hasta entonces. A cambio, un país, una casa, unas gentes, unas costumbres, un IDIOMA, etc., totalmente nuevos y bastante o completamente distintos en algunos casos. Por si fuera poco duro el primer día en el instituto para cualquier chaval, ahora es, además, desconocido y, a veces, incluso hostil. Te sientes observado, ignorado, estudiado, repasado y... nadie a quien saludar ni con quien, seguramente, hablar. La sensación es fácilmente imaginable.

En casa, la situación no es mucho mejor. Los adultos también acusan el cambio radical y, aunque de otra forma, no les resulta menos traumático, a pesar de que intentan disimularlo ante ti. O no lo disimulan, no es posible. Eres también parte implicada, sin comerlo ni beberlo; la cuestión económica afecta por igual. Y tú eres un adolescente, con toda tu casa por hacer y cuyos cimientos se tambalean. Y te piden -y te pides- paciencia, comprensión, esfuerzo, integración... No es tarea fácil; te resulta desmesurada, a veces, y una cierta rebeldía aflora en tus reacciones. Pero nadie tiene la culpa; tu enemigo es invisible aunque te sacuda de vez en cuando. Y, con todo, te sientes agradecido por esa oportunidad de cambio para mejorar; porque confías en que el tiempo hará el resto; porque sabes que los amigos vendrán; porque la integración debe empezar en ti y cuentas con casi todos los demás. ¡Ánimo, es tu gran oportunidad!



Estas son las principales consideraciones hechas por nuestros alumnos, tan iguales y tan distintos; como todos los demás.

*Inma Hernando.
Alumnos del Aula de Enlace*

ENTREVISTA A ANA PÉREZ, TUTORA DE 1º A

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te gusta el instituto?
Sí, mucho 2. ¿Dónde has viajado en los últimos cinco años?
Por España, Escocia, Inglaterra, Roma, Venecia, Marraquech y Tanger 3. ¿Te gusta tu clase?
Sí, pero no estudian nada. 4. ¿A dónde te vas a ir de viaje cuando termine el curso?
Una semana a París. 5. ¿Te dan guerra tus alumnos?
Se portan muy bien pero me gustaría que estudiaran mucho más. 6. ¿Te gustaría cambiarte de clase?
No, es más, me gustaría ser su tutora también en segundo. 7. ¿Te gustaría cambiar de instituto?
No, jamás, esto es mi casa. 8. ¿Te gusta leer?
Me encanta 9. ¿Qué tipo de libros te gustan?
Novelas de intriga | <ol style="list-style-type: none"> 10. ¿Cuál es tu preferido?
El amor en los tiempos de cólera 11. ¿Cuántas clases das al día?
Tres o cuatro 12. ¿Qué clase da más guerra?
2º A, son un poco gamberretes. |
|---|--|



ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL SANTIAGO

¿Te gusta tu trabajo? Si, mucho

¿Qué querías ser de pequeño y qué eres ahora?

Yo ya sabía, desde los 10 años, que iba a ser profesor, porque estudiaba en el colegio de La Salle

¿Qué asignaturas te gustaban más y cuales menos?

Pues.... De las que más lengua, sociales y tecnología y no me gustaba Física.

¿Cuál fue tu experiencia más gratificante durante tu vida de estudiante?

Me gustó mucho que me eligieran en 5º y en 6º de primaria le eligieran delegado de clase. Y que cuando era pequeño iban todos juntos en el colegio.

Aparte del I.E.S Gustavo Agolfo Bécquer ¿ en qué otros centros has trabajado?

Padre Jerónimo, Valderrabé ... ect y otros centros de la zona.

¿Qué te parecen el alumnado de la actualidad?

Me preocupa, que los alumnos piensan que lo más 'guay' es no estudiar y que a los que estudian les miran mal.

¿Cuándo un alumno te dice que le tienes manía...?

Le contesto que sí, y además mucha. Je,je

¿Cómo te gusta hacer las clases dinámicas,aburridas...?

Me gusta hacerlas dinámicas, pero a veces no salen.

Fuera del trabajo ¿Cuáles son tus aficiones?

Leer, montar en bicicleta, darse paseos por las calles de Madrid..ect

Describe tu personalidad en una palabra.

Dinámico

¿En tu primera clase como profesor. ¿Qué sentías?

me preocupaba más que los alumnos el profesorado, compañer@s, el ambiente... etc.

Si tuvieras tiempo libre. ¿A qué lo dedicarías?

Me encanta viajar, quiero volver a viajar a Francia y a Budapest.

¿A qué cursos te gusta dar clase?

A 1º y 2º de la ESO porque no son ni muy pequeños ni muy grandes.



Alicia Alarcón e Irene Hernández 2ºF

ENTREVISTA A ISABEL PALOMO



¿Qué es lo que mas hace enfadarte?

Que los alumnos sean mal educados.

¿Qué haces en tus ratos libres?

Salir con mis amigos, viajar y estudiar.

¿Cómo es tu carácter?

Bueno, aunque como dice alguna alumna de mi tutoría, a veces soy un poco "borde".

¿Te gusta ser profesora de E . Física?

Sí, desde pequeña quería serlo.

¿Qué tal te caen los profes@s?

Bien, el ambiente es muy bueno y se trabaja muy a gusto.

¿Te gusta el instituto G. A .B?

Claro que sí, porque es donde estudié.

¿Son divertidos los alumnos?

Hay de todo.

¿Cuánto tiempo llevas en el instituto?

Llevo 2 años de profesora y hace unos años estuve 4 de alumna.

¿Te gustaría estar mucho tiempo en el instituto?

No, porque me gustaría jubilarme pronto, jeje!

¿Te gusta ser tutora de 2º D y 2º DIV?

Claro que sí, la verdad que son buena gente, lo único que les falta es trabajar un poco.

¿Te gusta como trabajan tus alumnos?

Mis alumnos son los más trabajadores del mundo, jeje! Bueno, la verdad es que son un poco vagos. Cualquier actividad que les exija un poco de esfuerzo no quieren hacerla.

¿Te molesta mucho que los alumnos se olviden el chándal?

Si, lo justo, pero hay otras cosas que me molestan más.

Daniel Pérez Seijo y Óscar Gutiérrez 2º D

ENTREVISTA A ANTONIO DOMÍNGUEZ

¿Cuánto tiempo llevas en el instituto?

Llevo 5 años.

¿Te gusta el instituto?

Me gusta mucho. Hay buen ambiente entre profesores y alumnos.

¿De todos los institutos en los que has estado cuál es el que más te ha gustado?
¿Por qué?

Éste con diferencia. Hay más orden en el trabajo, los proyectos salen adelante.

¿Qué asignatura es la que más te gusta?

La mía, Plástica.

¿Tienes paciencia?

Tengo paciencia con los alumnos porque se lo merecen.

¿Qué te gustaba hacer de pequeño?

Dibujos.

¿Volverías a ser profesor?

Sí. Es lo mejor que me ha pasado en mi vida: ser profesor.



¿Eras buen estudiante?

Sí. Era buen estudiante, sacaba buenas notas en dibujo, matemáticas y latín.

¿Te gusta viajar con tus alumnos? ¿Por qué?

Me encanta viajar con los alumnos y sobre todo con los de 2º. Me gusta para sacar el aula a la calle, tener más experiencias y mejorar la convivencia.

¿Cuál es el viaje que más te ha gustado?

El de Andalucía.

¿Dónde no irías nunca con los alumnos?

Nunca iría a una discoteca.

Carlos Caro y Cristina Pérez 3º D.

Entrevista a Eva María Belsue

1. ¿Te gusta el instituto?

Sí, me gusta

2. ¿Te gustaría ser tutora?

Yo e sido tutora y ahora estoy en la biblioteca

3. ¿Te gusta leer?

Me gusta mucho leer si, pero ahora no puedo leer casi.

4. ¿Qué libros te gustan?

Me gusta "El ensayo sobre la guerra y vida y carta de un desconocido"

5. ¿Cuántas clases das al día?

Aproximadamente cuatro al día.

6. ¿Qué tipos de libros te gustan?

Novelas de los siglos XIX y XX

7. ¿Te dan guerra tus alumnos?

Algunos, más que otros. Generalmente se portan bien.

8. ¿Te gustaría cambiarte de instituto?

De momento no.

9. ¿Qué clase dan más guerra?

No voy a responder.



Benjamín Sáez Pintos 1ºA

chistes

Un ratón en un elevador, y le pregunta el conserje:
¿qué piso?, y el ratón le contesta: ¡Mi colita!

¿Qué hace un pato con una pata en el cuarto
oscuro?

Respuesta: cojear

¿Cuál es el pez que manda a todos los peces?

Respuesta: el presidente

Óscar Ochoa Flores 2°C



Chistes de Jaimito y otros.

La profesora interviene en una discusión entre dos alumnos:

Jaimito, ¿cuál es el problema?

Es que soy demasiado inteligente para estar en primero.

Mi hermana está en tercero y yo soy más inteligente que ella. ¡Yo quiero ir para el tercero también! La profesora ve que no puede resolver el problema y lo manda para la dirección.

Mientras Jaimito esperaba en la antesala, la profesora le explica la situación al director. Éste le promete hacerle un test al muchacho, que seguro no conseguirá responder a todas las preguntas, y así accederá a continuar en el primer grado. Ya de acuerdo ambos, hacen pasar al alumno y le hacen la propuesta del test que él acepta.

Inicia entonces las preguntas el Director: A ver Jaimito, ¿Cuánto es 3 por 3? -"9"-.

¿Y cuánto es 6 veces 6? -"36"-.

El director continúa por casi una hora, con la batería de preguntas que sólo un excelente alumno de tercer grado debe conocer y Jaimito no comete ningún error.

Ante la evidente inteligencia del menor, el Director dice a la profesora:

Creo que tendremos que pasarlo al tercer grado. La profesora no muy segura, pregunta: - ¿Puedo hacerle yo unas preguntas también? El director y Jaimito asienten.

Inicia entonces la profesora:

¿Qué tiene la vaca 4 y yo sólo dos?

Las piernas, responde Jaimito sin dudar...

¿Qué tienes en tus pantalones, que no hay en los míos?

El director se ajusta los lentes, y se prepara para interrumpir...

Los bolsillos, responde el niño.

¿Qué entra al centro de las mujeres y solo detrás del "hombre"?

Estupefacto, el director contiene la respiración...

La letra "E", responde el alumno.

¿Y dónde las mujeres tienen el pelo más crespo?

El director hace una mueca de asombro.

En África, responde Jaimito sin dudar.

¿Qué es blando, y en las manos de una mujer se torna duro?

Al director se le cruzan los ojos.

El esmalte de uñas, profe... contesta Jaimito..

¿Qué tienen las mujeres en medio de las piernas?

El Director no lo puede creer...

Las rodillas, responde Jaimito .

¿Y qué tiene una mujer casada más ancha que una soltera?

La cama.

¿Qué palabra comienza con la letra C, termina con la letra O, es arrugado y todos lo tenemos? El director empieza a sudar frío...

El codo, profesora.

¿Y qué empieza con C tiene un hueco y yo se lo di a varias personas para que gozaran?

El director se tapa la cara...

Un CD.

El director, ya mareado de la presión les interrumpe y le dice a la profesora... Mire, póngame al chiquillo ese en sexto grado...

iiiYo mismo acabo de fallar todas las respuestas!!!



Un día el profesor de historia decide ir a un museo de cuadros con sus alumnos. Llegaron los niños al museo, un niño se acerca a un cuadro y le dice al profesor:

Profesor, ¿Es esto un caballo?

El profesor le dice:

No hijito, esto es un burro.

No profesor, esto es un caballo.

Y el niño tanto insistía que el profesor se amargó, ve que está pasando un guardia de seguridad y le pregunta:

Señor dígame, ¿Es esto un burro o un caballo?

El guardia de seguridad lo mira y le dice:

No Señor, ese es un espejo.

Había una vez un tipo tan tacaño, que estaba soñando que se estaba tomando un café y se despertó para no pagarlo.

Entra un nuevo profe al curso y se presenta:

Buenos días, mi nombre es Largo.

Dice Juancito:

No importa, tenemos tiempo.



IRENE HERNANDEZ DAMIAN 2º F

Esto es un borracho en un control de alcoholemia....

- Le vamos a retirar el carné de conducir, ha dado 4.5

- Joder, y me van a suspender por medio punto

Era una vez dos borrachos que se acuestan a dormir en una litera, y el borracho que está en la parte de arriba de la litera antes de dormirse comienza a rezar:

“Con Dios me acuesto, con Dios me levanto, la Virgen María, y el Espíritu Santo”

En eso se cae la litera y el borracho que está en la parte de abajo dice: “¿Vistes? ¡Eso pasa por estar durmiendo con tanta gente!”

Pepe estaba un día en el mercado del pueblo cuando de repente le vinieron unas ganas increíbles de tirarse un pedo. Intentó resistirse, pero no pudo, y se



tiró el pedo más enorme, sonoro y putrefacto que jamás haya olido algún ser humano.

Todo el mundo se tiró al suelo pensando que era una bomba nuclear. Pepe que se quedó cortadísimo por la vergüenza y decidió abandonar el país.

Cuarenta años después cuando consiguió recuperarse del trauma, volvió a su casa.

Cuando sale a visitar el mercado de nuevo se queda agradablemente sorprendido al ver que todo es nuevo y tiene un aire bastante

moderno, así que le pregunta a un viejito que pasa:

- Oiga, ¡cuánto ha cambiado todo esto! ¿Usted recuerda cómo era antes?

- Sí, si lo recuerdo... pero es que hace cuarenta años, tres meses y cuatro días, un chico llamado Pepe se tiró El Gran Pedo y hubo que reconstruirlo todo...

Suban las velas, y los de abajo se quedaron [sin luz](#).

Cómanse la sopa de fideo, y Fideo se quedó sin sopa.

Pónganse la chamarra de cuero, y Cuero murió de [frío](#).

Bailen con ritmo, y Ritmo bailó toda la noche.

Te daremos el premio de consuelo y Consuelo se quedó sin su premio.

¡Niños no jueguen en la [tierra](#)! Y se fueron a jugar a la luna.

Todos jueguen con cautela. Pero Cautela no quería jugar con ellos

¡Fuego a discreción! Y Discreción murió quemado.

El [coronel](#) dijo: ¡Sigan avanzando! Y todos se perdieron, porque Vanzando no se sabía el [camino](#).

Disimula, y la mula dijo sí.

Abordar el barco, y el barco quedó precioso.

Come sin prisa, y Prisa se murió de [hambre](#).

El capitán dice 100 grados a estribor y Estribor murió calcinado.

Vayan con cuidado! Y Cuidado y sus muchachos se adentraron en la selva

Ignacio Marqués Hernández.

POESÍA

*Mi alma dormida, susurra suspiros,
cantando a su vez, melodías sin sonido.
Lágrimas de cristal, frágiles y ardientes,
congelan mis sueños,
los encierran en mi mente.
Sentimientos confusos, dolorosos y sombríos,
componen mis días, cuando no estás conmigo.
Noches sin día, lunas sin rosas,
heridas sin pena, muertes son prosa.
Recuerdos lejanos,
tan cercanos y amenos,
son tan brillantes, como las velas de hielo.
Camino sin rumbo, también sin destino,
sueños oscuros,
donde no hay sonido.
Sólo se escucha, a través del mal,
aquellos sonidos:
los lamentos del mar.
Encierran misterios, apaciguantes delirios,
susurros cambiantes, cantares dormidos.
Figuras frías,
sin brillo y obtusas,
componen murmullos, mil gritos y locuras.
Miro al horizonte,
miro mi destino, sabiendo que éste, acabará conmigo.
Y yo le pregunto,
al tiempo dormido,
si es una realidad,
o un sueño prohibido.*



Sara Villena 3ºB



Malo es perder un amigo,
Malo es perder un amor,
Malo es perder la camiseta,
Sin llevar sujetador.

Verde son tus ojos,
Verde es tu mirada,
Verde son tus dientes porque no te los lavas.

En la mañana no desayuno porque pienso en ti,
al mediodía no almuerzo porque pienso en ti,
en la tarde no meriendo porque pienso en ti,
y en la noche no duermo, ¡porque tengo hambre!

IRENE HERNANDEZ DAMIAN 2ºF

2009



L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24	25	26	27	28	29

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2.009



L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	



L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24 31	25	26	27	28	29

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			