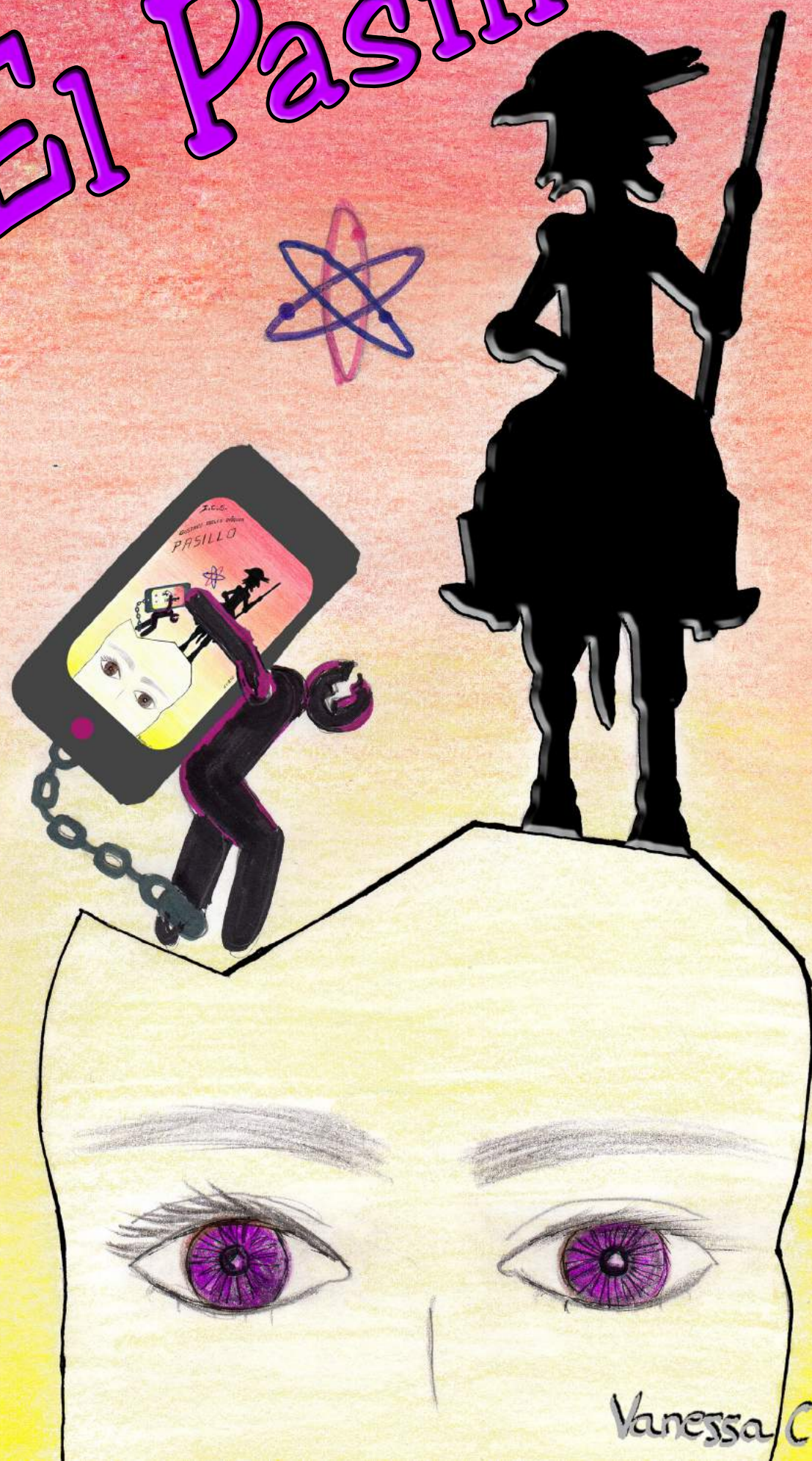


I.E.S. Gustavo Adolfo Bécquer

El Pasillo



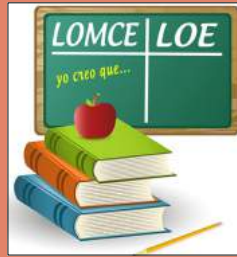
Algete 2.016/17

Vanessa Chávez Ortiz

ÍNDICE



PESADILLAS
DE NUESTRO TIEMPO
- 4 -



LA LOMCE
-9-



CONTAR TU REALIDAD
-14-



BERGAMO
-19-



EL MADRID DEL XIX
-25-



CUENTOS
- 30 -



ENTREVISTAS
- 39 -



CONCURSO DE
TRONCOS
- 44 -

EDITORIAL

Vuelve a salir, milagrosamente, este nuevo número de febrero del 2017. Para algunos el futuro ya está aquí!

Hasta hace pocos años, a los más viejos, 2017 nos parecía un año de ciencia ficción en la que las cosas serían muy diferentes.

Realmente lo están siendo. Vivimos en un mundo paradójico. No podíamos imaginar un hogar así. Los refugiados sirios recorriendo Europa sin llegar a ninguna parte, el Reino Unido bajándose del barco de la Unión Europea, Trump cerrando sus puertas al mundo y, lo peor de todo, esto es el resultado de la decisión del pueblo. Lo que pasa ha salido de las urnas.

Todos estos cambios nos devuelven la imagen de un mundo hostil, un monstruo que hemos elegido tener. Tras un siglo de guerras infernales nos volvemos a poner al límite de lo imaginado. La realidad vuelve a superar a la ficción, como tantas veces.

Probablemente, un poco más de racionalidad y, bastante menos miedo y emocionalidad desbocada, nos conduciría a un mundo mejor. Estudiar historia, leer a los filósofos, leer literatura, escribir, pensar nuestra realidad y compartirla podría salvarnos del horror de más muertes, de más injusticias, de tanta cerrazón...

Muchas veces a lo largo del año, quienes sacamos adelante esta revista pensamos en abandonar ante la falta de escritores, de colaboraciones. Luego, cuando ya tenemos tomada la decisión empiezan a aparecer vuestros escritos; alguien que se ha enfadado con lo de Trump o con la LOMCE y lo quiere compartir, un cuento que alguien imagina y escribe, una pena de amor convertida en poema, una queja, un lamento, una excursión que nos alegró el final de un trimestre y en la que algunos descubrieron Madrid, una experiencia creativa de cine protesta...

Entonces pensamos "aún hay esperanza" y seguimos adelante.

Miguel Ángel Santiago y Gloria García
(los sufridos coordinadores)

PD: se acepta el relevo generacional

Agradecemos infinitamente a Eloy su encomiable labor como corrector jefe.

DESPEDIDA DE UN COMPAÑERO



Queridos compañeros y amigos:

A los profesores jubilados no universitarios se nos niega la posibilidad de ser eméritos, por eso nos conformamos con la humilde categoría de "profesores pretéritos". Lo fuimos en un tiempo pasado, con o sin mérito añadido. Tras más de tres décadas de ejercer esta noble profesión quiero despedirme de todos vosotros con una breve reflexión sobre el valor de la enseñanza y el papel central de los profesores como sus agentes principales.

Comparto la idea de Savater sobre la educación como "un acto de coraje, no aconsejable para cobardes". Y añadiría que es también un acto que requiere una infinita paciencia, casi heroica. Este acto valiente y paciente hace posible que seamos capaces de inculcar en nuestro alumnado valores como el esfuerzo personal, la fe en el progreso individual, el espíritu crítico, y la importancia de la razón y la voluntad para llegar al conocimiento. Otra cosa es que lo consigamos.

Los seres humanos hemos logrado construir una cultura única en el mundo de los seres vivos. Nuestras complejas sociedades precisan de paradigmas que, por su alto valor adaptativo, funcionan a menudo como auténticos seguros de vida. Y aquí nosotros jugamos un papel notable

en la vida de nuestros alumnos. Seamos o no conscientes, nos convertimos en referentes de personas que conocimos durante unos años y luego perdimos en el curso de historia. Ninguna otra profesión compite en este campo.

Mi admiración por las ciencias naturales me ha enseñado tres valores que he reconocido en los científicos que han escrito su historia:

* Respetar siempre la opinión de los demás.

* Poseer un espíritu abierto para cambiar de opinión si los hechos niegan mis expectativas.

* Tener siempre un sentimiento de humildad (no ser categórico sin pruebas; ser prudente aun con evidencias).

Año tras año he iniciado mis clases recordando esas tres ideas que no sólo resumen la actitud científica sino que me han ayudado a enseñar Biología y Geología a centenares de alumnos y alumnas.

Ha sido un auténtico placer trabajar con vosotros. Echaré de menos los buenos ratos vividos en la sala de profesores, en los departamentos del centro, y en ese pasillo único que conecta con la cafetería a través de un hueco rectangular por el que Antonio y Margarita me sirvieron cientos de cafés.

Os deseo lo mejor en vuestro futuro.

JOSE ANTONIO LÓPEZ ISARRIA



PESADILLAS DE NUESTRO TIEMPO

ÓSCAR SÁNCHEZ VADILLO
Profesor del IES G.A.Bécquer

Esta noche he sufrido una pesadilla. Quizá más de una, o quizá después de un sueño agradable, pero sólo recuerdo lo último, como todos los mortales. No la voy a contar, porque es demasiado personal y necesitaría dos páginas sólo para ponerlos en antecedentes, además no importa. La culpa, o la gracia, la tuvo seguramente el episodio de Black Mirror que vi ayer antes de acostarme, aquel que hicieron como especial de Blanca Navidad, y que se encuentra en castellano en Youtube. Los 9 episodios de Black Mirror son buenos, y reflejan una pesadilla muy de nuestro tiempo: la de que el futuro de la tecnología se presente como un progreso de bienestar y en realidad termine por esclavizarnos. Pienso que las mejores pesadillas, soñadas o elaboradas intencionadamente, recogen no solamente aspectos individuales de nuestra vida sino también ecos inconscientes del pasado. En este caso, los avances en la tecnología no sólo son de temer en el futuro, porque aún no los conocemos y pueden trastocar la imagen que nos hacemos de nosotros mismos hoy, sino que ya han contribuido a una cierta esclavización de las poblaciones en el pasado. El proceso de la Revolución Industrial está plagado de quejas y protestas de pequeños grupos que objetaban las nuevas

invenciones (los luditas son el ejemplo más conocido, y existen “neoluditas” activos hoy), y también de críticas desde la literatura de las nuevas condiciones de vida a que había llevado la maquinización de la producción. La ciencia-ficción está llena de referencias a estos temores, temores a la deshumanización del hombre a causa de sus propias creaciones, aunque hay un movimiento estético actual, el steam-punk, que da la vuelta a la tortilla y lo que sueña es un siglo XIX victoriano mucho más desarrollado tecnológicamente sin perder su esencia anticua-





da y sombría y sus costumbres de honor y caballeridad. No en vano, la ciencia-ficción nació en el romanticismo decimonónico inglés, más concretamente en la obra de Mary Shelley *El último hombre*. Luego Julio Verne concretó la forma exacta de esas máquinas futuristas que cambiarían irrevocablemente la vida de los hombres, y el propio Julio Verne tuvo también sus dudas respecto del desarrollo tecnológico al final de su vida. *Black Mirror*, entre muchas otras producciones de anticipación, no hace en esto más que prolongar un recuerdo de las generaciones muertas con objeto de procurar oprimir como una pesadilla el cerebro de los vivos.

Pero la pesadilla más exitosa hoy no es la tecnológica, ya que casi todo el mundo está satisfecho con su Smartphone, su Internet, e incluso hay quién gasta dinero para poseer su particular dron de andar por casa. La pesadilla actual favorita de mucha gente de todas las edades son los zombis. Me parece que la misión del zombi en nuestro mundo imaginario es la de ser acribillado por el vivo sin atisbo de mala conciencia. Los zombis son, en principio, los chivos expiatorios de nuestro tedio. El espectador, o el usuario del videojuego, se da el gusto de descuartizarlos a balazos, hachazos o lo que sea, en el sueño de volver a vivir la vida aventurera de nuestros antepasados, y, así, los zombis sólo dan miedo por lo que tienen de putrefacción y desecho físico, de descomposición orgánica que parodia el cuerpo humano y se alimenta de él. Pero hay más, más hondo e inconsciente, si se escarba. Siguiendo otra vez a Marx, el zombi en su origen pudiera ser la memoria turbia y oscura de aquel viejo racismo que se convirtió en exterminio masivo justificado ideológicamente. Seres que, sobre todo al adolescente, le parecen todos iguales, claramente inhumanizados, de piel sucia, costumbres obscenas, lengua incomprensible, y que pretenden invadir nuestro territorio con su barbarie casi-animal, prehistórica... Esta pesadilla en particular parece una transcripción literal de la visión xenófoba de una *Marine Le Pen*. Es la función inversa a la que cumple la pesadilla de la invasión extraterrestre, que últimamente se estila menos. Desde *La guerra de los mundos*, de

H.G. Wells, la invasión alienígena desempeña el papel de ponernos en el papel de los invadidos, como ocurre con los zombis, sí, pero ahora en el peligro harto más pavoroso de que la raza atrasada, acéfala y bárbara seamos nosotros y no los dichos zombis. Como si la conquista española y británica de América se reprodujese siendo los humanos ahora los indios, y los marcianos, venusianos o lo que sea la cultura superior que va a imponernos la elección entre sus cánones civilizatorios o la muerte. Por eso

estas ficciones suelen terminar por recurrir al sentimiento, de modo que los humanos finalmente se imponen por razón del amor que se profesan mutuamente, en una atenuación consoladora de la pesadilla que nos reconcilia con nosotros mismos. En la novela de Wells, en cambio, no había nada de eso, y la superioridad de los visitantes era tan apabullante que sólo la Madre Tierra nos salvaba, en la figura de los diminutos microbios en los que nadie, ni siquiera los invasores, había pensado. Wells era sin duda mucho más radical fabricando pesadillas...

El filósofo Gilles Deleuze decía, en fin, que no se delira con el papá y la mamá freudianos, sino que se delira con el mundo. En su casa cada uno delira lo que se le viene encima, pero colectivamente deliramos clanes, migraciones, cambios catastróficos y transformaciones apocalípticas. Máquinas, zombis y extraterrestres, todos ellos tienen una raíz real y terrible en el pasado histórico relativamente reciente, y además representan formas de conciencia ajenas a la humana que irrumpen de improviso a posesionarse de la nuestra. Y esa es, quizá, la mayor pesadilla, la matriz de toda pesadilla: el recuerdo de que ya nos hemos creído muy listos otras veces y, sin embargo, algo más poderoso que nosotros nos ha demostrado que puede manejarnos como marionetas. Que otras mentes, o las circunstancias, puedan jugar con nosotros un juego que no acabamos de comprender hasta que es demasiado tarde, nos pone los pelos de punta. Más todavía en la actualidad, que en el fondo nos tenemos por los amos absolutos de nuestra vida y del Universo conocido.

Mi pesadilla de esta noche también consistía en una cierta pérdida del control de la situación; tal vez todos deberíamos relajarnos más, en conjunto y como cultura, para asegurarnos sueños más agradables...



EEUU , al decir que iba a deportar a todas las personas con algún vínculo con: Egipto, Arabia Saudita, Irán, Irak, Siria, Afganistán, Yemen, Libia, Somalia y Sudán .Así que muchos de estos países tampoco han dejado regresar a estadounidenses a su país. Sin embargo, una jueza ha arrojado un poco de luz en este túnel y ha bloqueado este veto, dejando libres a los ya 200 detenidos en aeropuertos por venir de estos países. Ante este hecho, Angela Merkel no ha tardado en recriminar a Trump que la guerra con Estado Islámico no justifica poner bajo sospecha a medio mundo por su procedencia o religión .

Como podemos observar en el mapa, Trump consiguió la victoria en un mayor número de estados; casualmente los estados más cerrados de mente, también llamados conservadores.

Creo que él debería ser más humilde. Si va a liderar, que lidere bien; ya que en EEUU son tan patrióticos y sienten realmente su bandera, debería tomar conciencia y decisiones para honrar a todo aquel que esté o vaya a estar en Estados Unidos, debería hacer algo por el bien común del país y ya que es tan egocéntrico, quizás también lo pueda ver como un motivo para ser fielmente recordado como un buen presidente.

Kennedy era muy amado, y el pobre hombre acabó mal, Trump no es ni por asomo la mitad de querido por el pueblo y ya ha sufrido algún tipo de percance o aviso de su descontento. En vez de decir tonterías, debería darse cuenta de la gravedad de la situación, tanto la suya como la de los demás y ver que la política no es un juego donde se gana y se hacen cosas por despecho, sino que la política es una herramienta para realmente, en este caso "Make America Better".

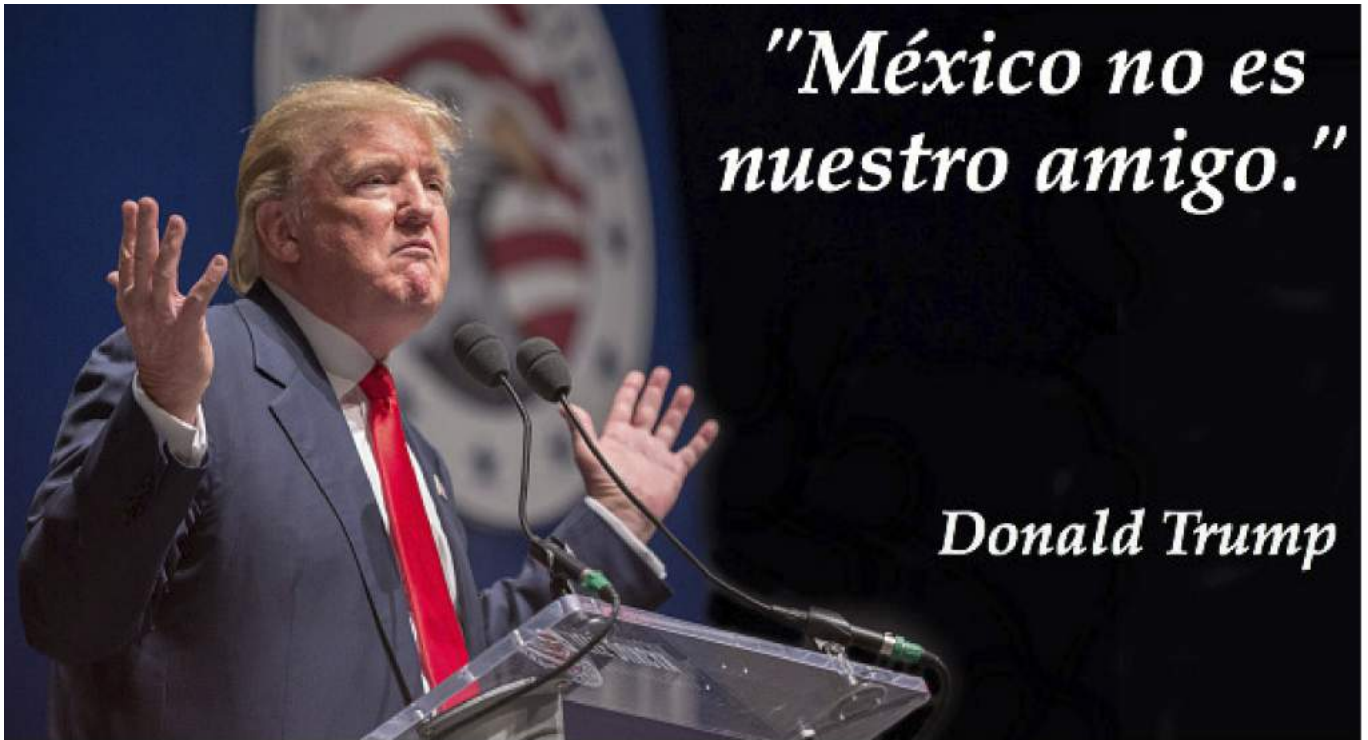
Este hombre debería pensar más de una vez antes de decir una estupidez, ¡un país entero depende de él y de sus decisiones!. Quizás si comprendiera que el mundo no es sólo EEUU, ya que podríamos decir que EEUU es un país relativamente nuevo, y que no puede dejar atrás, abandonar completamente, menospreciar y manipular países con siglos de cultura, experiencia y leyes.

Que si es verdad que según una entrevista él mismo afirmó que España es un país maravilloso, deje de intentar dejar el español como lengua fuera de lugar, que ya perdimos bastante nuestra cultura en Filipinas y demás. No es normal que la primera cosa que hizo bajo el nombre de presidente fuera la de dar la orden de quitar la sección en español de la página web oficial de un país entero con habitantes hispanohablantes y con relaciones con países hispanohablantes; es un menosprecio a nuestra cultura , nuestra lengua, nuestro legado, y es también una incitación que no sé si sería mejor que fuese respondida o no.

Creo que él , como hombre adulto, con 70 años debería mostrar madurez .

No puede ser como un niño pequeño; no puede decir, tu me caes mal, yo te deporto o tu tienes la piel más oscura que la mía al natural, sin rayos UVA, entonces tú eres peor que yo o tú hablas una lengua que yo no he estudiado en mi vida así que no te entiendo por tanto, ya no puedes hablar en esa lengua en mi país... "Querido " Donald John Trump, EEUU no es tu país ; no te pertenece.

Quizás ganó porque la gente pensaba que su dinero era sinónimo de que lideraba bien sus empresas y



podría liderar igual de bien un país, cuando la realidad obviamente no es ni lo uno, ni lo otro; también pudo ser por los prejuicios de su rival Hilary Clinton al haber sido engañada por su marido con su secretaria y haber seguido con él, o por el rumor de que espiaba las cuentas y demás de Trump, etc. lo que hizo reflexionar al pueblo que quizás no era tan honesta como ellos creían; o quizás, la gente seguía el extraño humor de Trum , el cual era un personaje del que todos se reían en la televisión porque al parecer el hombre no tenía nada más que hacer .

Pero la verdad es, que nada de esto justifica realmente el voto a su favor, América en su conjunto no va a tolerar tanto nivel de racismo, homofobia, misoginia, etc.

¿Cuánto durará esta "era"? ¿no destituirán a Trump tras tantas protestas?

Esperemos que todo mejore no solo para EEUU, sino para todos los países nombrados anteriormente y sin nombrar.

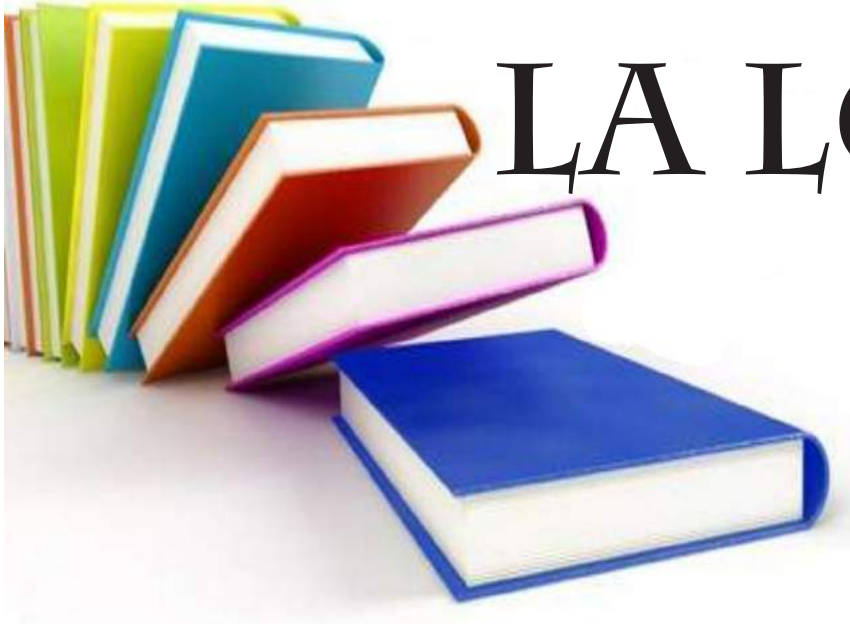
Yo, personalmente creo que tanto Trump, como algún político más del resto del mundo, no están capacitados para liderar un país, Trump tiene digamos más peligro al ser un país con un tamaño considerable, un país de inmigrantes, cosa que a Trump no se le puede olvidar, y un país que tiene gran poder e influencias sobre otras potencias o países.

Si el mismo Trump, viene de una familia de inmigrantes, no puede estar en contra de este gran sector de la población estadounidense; además él no es quién para decidir qué países de origen se pueden considerar como buenos y cuales como malos.

Sus propias mujeres son extranjeras, y él en ningún momento les ha puesto reparo por ello.

En unos años el mundo se recuperará, esperemos, de todos los desastres que tú has montado, y solo espero

que el próximo presidente o presidenta de los Estados Unidos sea mil veces mejor que tú (tampoco es tan difícil...) y recupere las cosas que llevaban ya mucho tiempo hechas (y bien hechas además), y que realmente se preocupe de cada uno de los habitantes de EEUU, ya que la vida da muchas vueltas "querido" Trump. Quién sabe si de aquí a unos años tú sigues teniendo todo lo que tienes ahora; sería una pena que te arruinaras y además enfermaras. ¿Cómo pagarías las engañosas vacunas, los medicamentos, etc. sin la ley de Obama, quien sí ha ido escalando posiciones y sabe lo difícil que puede llegar a ser una persona sin recursos cuando más los necesita, quien se ha molestado en conocer la historia de lucha constante de miles de habitantes enfermos y quien se ha molestado en realmente "Make America Better"? Larga y buena vida a Obama .



LA LOMCE

POR ANDREA URQUIJO 1º BACH. C

Para comenzar... ¿Qué es la LOMCE? Bueno, digamos que es una ley nueva aprobada por un partido político que se está incorporando poco a poco en el sistema actual educativo español. ¿En qué consiste? Son básicamente unas pruebas, no precisamente sencillas, a lo largo de varios cursos, para decidir quién titula (en la ESO y/o Bachillerato) y para poder acceder a un trabajo, la universidad o un grado formativo; en definitiva una prueba que MARCARÁ tu futuro.

La verdad es que hasta hace poco no se sabía prácticamente nada sobre esta nueva “ley”, aunque aún quedan muchas dudas sin resolver... Como por ejemplo, ¿qué pasará con los alumnos que NO consigan, por el motivo que sea, superar estas pruebas? ¿Acaso hay alguna forma de recuperar la nota, de poder tener un futuro académico y laboral?

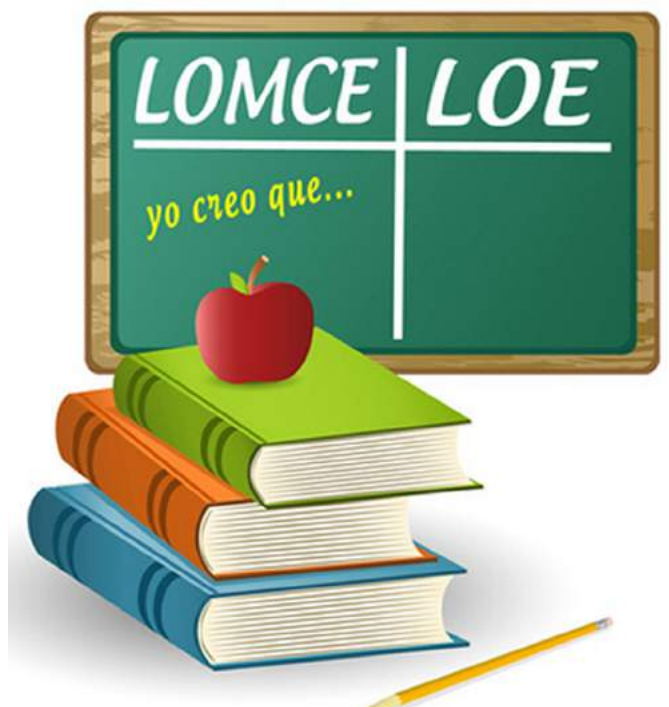
Y como esas, muchísimas preguntas más que al parecer nadie se va a dignar responder, por ahora.

Se realizarán pruebas de evaluación final en Bachillerato y para los alumnos de la ESO hay dos opciones: la primera, elegir una prueba para acceder a un curso o grado formativo o para acceder a Bachillerato. Ciertos alumnos son seleccionados para entrar en un programa llamado “LOE”, que pretende meter ahí a los alumnos que se cree que no podrán aprobar y repetirán curso y si no consiguen aprobar el curso son metidos directamente sin darles otra oportunidad en Formación Profesional Básica (FPB) ,aunque no sea eso lo que quieran hacer...

¿Qué se valorará en las pruebas? El Gobierno diseña unas asignaturas llamadas “asignaturas troncales” o específicas en el que el mismo Gobierno es quien escoge los contenidos . También recalcan que “la importancia y el futuro de “nuestro sistema educativo es el dominio

de una lengua extranjera, apoyando el plurilingüismo”. Para esto obviamente todos los profesores deberán ser al menos bilingües ,y se incorporarán a los centros profesorado nativo.

También hablan sobre una asignatura un poco diversa y conflictiva en cada país, en España el catolicismo es la religión oficial, pero no por ello todo el mundo cree en ella. Cosa que no pensaron los creadores de esta ley ya que religión católica tiene plena validez académica y cuenta en el expediente académico (cuenta para las becas y demás), aunque en su lugar se puede optar por Valores sociales y cívicos o Valores éticos.





Para quitar aún más poder a los alumnos se eliminan casi todas las capacidades del Consejo Escolar (CE) y dan poder absoluto al director/a de cada centro educativo.

Otra cosa que, personalmente, me parece fatal, es construir y mantener centros privados con fondos públicos, mientras que en los centros públicos no hay más que más recortes y la eliminación de ayudas y subvenciones .

Y en muchos centros habrá separación de sexos, en algunos hasta separación de religiones, razas , nacimiento, ideologías u otra condición personal o social .

Esta ley costará aproximadamente 400 millones de euros...

Se han ido publicando desde el 2012 pequeños borradores de esta ley por parte del Partido Popular (PP), con el rechazo de gente de otras ideologías, como los sindicatos, asociaciones de padres y madres o alumnos.

Poco ha importado, ya que actualmente la ley está en vigor, en el presente curso de 2016-2017.

Mucha gente se pregunta, entonces... ¿por qué se creó esta ley? Fue por causa de un estudio donde demostraban entre varios países de la Unión Europea (UE) que España quedaba en el puesto 17 de 27 en el aspecto de los alumnos que han abandonado temprano el hábito de estudiar, y que el 14'9% de alumnos entre 18-24 años no han completado la ESO ni ningún otro estudio .

Desde 1998 todos los países de Europa han reducido sus cifras de fracaso escolar, mientras que en España se ha aumentado un 2'2%; un 78'5% de jóvenes europeos pueden completar un currículum con títulos, en España apenas un 60% puede poner 1/3 de los títulos .

Entonces, para el Gobierno , esta ley era necesaria por la urgente y necesaria mejora inmediata de la calidad educativa en España, tal como su nombre indica : Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), o extrañamente conocida como "Ley Wert".



Después de hacer una pequeña entrevista a distinta gente de diferente edad en la calle, estas son algunas de las opiniones :

- Esta ley es un ataque brutal a la enseñanza pública, pretendiendo hacerla desaparecer, y un retroceso social franquista .

- Esta ley pretende marcar millones de vidas cuando cualquier niño puede tener un mal curso.

- Es imposible que niños de 12 años sepan elegir sobre su futuro y hacerle frente desde tan pequeños, ya que gente que está en Bachillerato ni siquiera lo sabe y esta ley es demasiado dura para los estudiantes.

- Es una ley para el apoyo único y exclusivo de la enseñanza privada y es una amenaza a uno de nuestros derechos, la enseñanza pública, ya que no todo el mundo puede permitirse ni siquiera el pago de los libros de texto, como para permitirse un centro privado.

- Están provocando que más de la mitad de estudiantes españoles se queden sin futuro.

- “Como profesora tengo miedo, ya que sé que me obligarán a cambiar de especialidad ,cosa que no me gusta nada y pierdes la motivación para enseñar y a muchos compañeros de profesión les han obligado a hacer traslados forzados “.

- Al gobierno solo le interesa los números y cifras, les da igual el futuro de su país...

- La LOMCE fomenta la desigualdad entre centros, trata de privatizar progresivamente la educación, además propone castigos para los centros que no se ajusten a los presupuestos, el Consejo Escolar se queda sin voz ni voto, no respetará las especialidades de los profesores y estos serán tratados también como mercancía.

- No hay democracia en este país, puesto si más de la mitad de personas involucradas en un tema se niegan se debería respetar, y votar no es solo votar cuando ellos digan y solo para elegir partido.

- “Lo único que importa en esta sociedad es el beneficio, y con esta ley se entiende a los estudiantes y profesores como simple mercancía de la que hay que aprovecharse para sacar rendimiento”.

Parece que nadie sabe qué pasará con esta ley, ni con los alumnos que la están acatando. Si ni siquiera cuatro personas juntas se ponen de acuerdo para ver qué pasa con el futuro de un país, mi conclusión es que nada bueno puede acarrear esto. Si para un país no se busca lo verdaderamente bueno, sin importar si se unen varias leyes o dando a votar al pueblo para ver qué cosas quiere y que cosas no quiere, yo no esperaría que los políticos respondiesen o cambiasen tan fácilmente esta maldita ley. Nosotros, como fieles corderitos, estamos en el fondo sometidos a todo lo que ellos dicen. En mi opinión, encuentro que los españoles no sabemos ni el 20% de las cosas de España: no sabemos si realmente hay aviones españoles bombardeando Siria, si han sido destapados ya todos los corruptos que hay, si el país da dinero a quien no lo necesita, etc, etc. Yo no espero nada bueno ya ni de este país, ni de este gobierno, ni de esta monarquía, ni de esta “democracia”...**Nota: con posterioridad a la elaboración de este artículo han cambiado momentaneamente algunas cosas. Entre otras, este año no se ligará la prueba de final de Bachillerato a la obtención del título y solo se examinarán en selectividad de las materias cursadas en el último año de bachillerato.**

¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI GIGANTE?

EDUARDO VECINO VILLA
Profesor de Filosofía
en el IES GAB

Hace años, recuerdo que entre los cientos de libros de autoayuda que se publicaban, había uno que hizo especial fama, se titulaba “¿quién se ha llevado mi queso?”, como tantos otros libros de este estilo, trataba de ocultar la desigualdad social con un discurso basado en el esfuerzo individual. La alegoría del libro consistía en dos enanitos que perdían su fuente de alimento, el queso, y cómo uno de ellos, más creativo y emprendedor, salía airoso de la situación frente al otro, más pasivo, que no sabía rehacer la situación. Vamos, dicho con otras palabras, que si te has quedado en paro es porque no eres creativo y emprendedor, como si la economía de mercado cada vez que estalla una crisis de sobre producción -y esto ocurre cíclicamente- no tuviera como principal remedio la destrucción de fuerzas productivas. En fin, como ya dije antes, estos libros, aparte del hecho de hacer ricos a las editoriales, no tienen otra finalidad que la de esconder la realidad social bajo un discurso individualista y tendencioso.





En cualquiera de los casos, ese dichoso librito, me ha servido de inspiración para estas líneas, sobre todo, ese dichoso librito junto con una famosa expresión, atribuida a muchos autores pero que si atendemos al famoso pensador medieval, Juan de Salisbury, le corresponde a Bernardo de Chartres. La expresión es la siguiente:

somos como enanos a los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no porque la agudeza de nuestra vista ni por la altura de nuestro cuerpo, sino porque somos levantados por su gran altura

Así es mis queridos compañeros de viaje. Quién demonios se ha llevado mi gigante. Me pregunto yo al igual que se preguntaban los enanitos sobre su queso, dónde están los grandes referentes del pensamiento sobre los cuales podíamos analizar la realidad, y mirar así, hacia los retos del futuro con la confianza del que camina a hombros de gigante.

Hace ya tiempo, poco antes del boom de los libros de autoayuda -supongo que eso no será casualidad-, los guardianes modernos de la sabiduría, los todopoderosos catedráticos, ensayistas, tertulianos, etc..se empeñaron en declarar el fin de la modernidad, el fin de los grandes metarrelatos de los que nos servíamos para comprender la realidad, el fin de las ideologías y hasta el fin de la historia declaraban. Ya no había gigantes con los que otear desde sus hombros el horizonte de significado que se abre en cada acontecimiento histórico, ahora tan sólo quedaban fragmentos de estos gigantes, trozos amputados de sus cuerpos con la forma de interpretaciones intertextuales que se venden como productos precocinados en las repisas de las grandes librerías modernas.

Para una velada romántica, llévese usted un poco Sartre. Para una reunión de amigos, algo fuerte y abundante, pruebe con Kant, y si no, con los idealistas alemanes que están de oferta. Para una comida de empresa, no lo dude llévese a Nietzsche. Y para las grandes reuniones familiares, Platón y Aristóteles nunca defraudan. Todo a muy buen precio, nunca el saber estuvo al alcance tantos.

He ahí la cuestión mis queridos amigos. El problema, no es que el saber nunca estuvo tan al alcance de tantos, sino que nunca el saber fue tan inofensivo como ahora que sólo se oferta para adquirir una pose intelectual con la que presumir un poco. Sin embargo el saber, como los gigantes, debe ser ofensivo y casi terrorífico, de manera que a cada paso haga temblar los cimientos del orden establecido, para hacer añicos los tópicos y prejuicios de la ignorancia, y para escalar en nuestra conciencia y adquirir una libertad que jamás te dará ninguna tarjeta de crédito.

En fin, mis queridos amigos y compañeros de viaje, en estos tiempos en los que las fronteras se han convertido en fosas comunes de pobres desesperados, tiempos en los que las guerras cotizan en bolsa, tiempos de youtubers y tronistas, tiempos de trabajadores temerosos y de pobres con mentalidad de ricos, tiempos de manifestaciones políticas en 140 caracteres, tiempos en los que la apariencia y el trampantojo tienen más audiencia que la verdad contrastada, en fin, en estos tiempos aciagos me pregunto:

¿Quién demonios se ha llevado mi gigante?

HERRAMIENTAS INTERACTIVAS PARA CONTAR TU REALIDAD

VALENTINA MORENO.
Periodista. Doctoranda en la UCM

Las nuevas tecnologías están continuamente presentes en la vida cotidiana de los jóvenes, las utilizan para comunicarse, para jugar, para guiarse, para aprender y para crear, sin embargo, aún es poco frecuente ver la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula como herramientas creativas. De hecho, Internet y las redes sociales son espacios donde los jóvenes se desenvuelven cómodamente, pero la escasa formación formal que reciben para ser emisores en estos espacios, los lleva a infrutilizar los canales sociales como mero espacio de ocio.

Por otra parte, las nuevas tecnologías se han convertido en elementos socializadores fundamentales y la alfabetización mediática en destrezas audiovisuales es una constante en las exigencias curriculares actuales. Quisimos brindar formación para que los jóvenes sean capaces de contar historias en el formato multimedia en internet. Desarrollarán habilidades como la investigación, el trabajo en equipo, el desarrollo de destrezas audiovisuales y el diseño de historias para el formato web.

Con este objetivo, y en el marco de una investigación doctoral de la Universidad Complutense de Madrid, se ha desarrollado un taller piloto que permita a los jóvenes descubrir el móvil como herramienta de trabajo y de difusión de ideas, invitándoles a tomar consciencia de la sociedad y la comunidad en la que viven y a contar sus particularidades. Lo que a su vez refuerza su potencial como ciudadanos responsables y capaces de construir nuevas realidades.

El taller desarrolla las habilidades multimedia a través de la realización de cortos documentales interactivos. Hemos estado trabajando con estudiantes de 4º A, B y D de la ESO en la asignatura de Valores Cívicos a cargo del profesor D. Óscar Sánchez y Dª Patricia González. También con estudiantes de 2º A en la cátedra de Geografía con la profesora Dª María Jesús de Toro.



El taller se realizó con jóvenes entre los 12 y los 17 años. Se les planteó la grabación de contenidos mediante su teléfono móvil y su posterior edición en la herramienta de edición de contenidos interactivos Klynt. Las reglas básicas del trabajo exigían que el 70% del contenido sea rodado por el estudiante, que el contenido invite a la participación más allá de la simple navegación, que se grabe la realidad del estudiante y que idealmente se ofrezcan soluciones a problemas de la comunidad. Los alumnos trabajaron en grupos de dos a cinco personas.

Los estudiantes de 1º y 4º de la ESO trabajaron en torno a temáticas como: ecosistemas y cuidado del medio ambiente, derechos humanos, libertad de expresión y democracia, diversidad cultural, igualdad de género o identidad personal, que forman parte de la asignatura Valores Cívicos. Por su parte los estudiantes de 2º de la ESO que trabajaban en la asignatura de Geografía podían elegir entre 6 temáticas específicas:

1. ¿Cómo mejorar el espacio urbano?: En este tema los chicos debían preguntar a sus vecinos o a expertos, qué elementos consideran que podrían contribuir a mejorar su espacio urbano y qué es lo que más valoran sus vecinos de su comunidad. En base a esto se podían elaborar propuestas de intervención urbana.



2. Contexto social: En este tema los chicos realizaron entrevistas sobre el contexto social de la comunidad elegida, sus espacios de ocio y principal actividad económica.

3. Características medioambientales: En este tema los chicos investigaron acerca de los problemas medioambientales de la comunidad que deseen y del impacto paisajístico de las nuevas urbanizaciones.

4. Zonas protegidas: También se propuso hacer un recorrido por la Zona De Especial Protección Para Las Aves (ZEPA) Estepas Ceralistas Del Rio Jarama y Henares. En las que los chicos reflexionen por qué esta región está protegida y cuál es la flora y fauna que posee.

5. Fuentes árabes: Se les pidió que investigaran el origen de las fuentes árabes de Algete en función de la calidad del agua. Y mentalidad árabe que aún se perciba en la población.

6. Historia: Se les pidió a los chicos analizar el origen de su ciudad preguntando a sus vecinos, cuál fue el origen del asentamiento y cómo fue en el pasado. En este tema podrían recuperarse imágenes antiguas de la guerra civil, por ejemplo.

7. Identificación con su entorno urbano ¿Por qué están orgullosos de su población? ¿Qué cosas le gustan de su pueblo?

Para brindarles un contexto desde la Universidad a los alumnos se ha propuesto el visionado de algunos ejemplos de documentales interactivos realizados en algunos casos por jóvenes como *The Gloving divide* sobre la soledad de los jóvenes, *Pregoneros de Medellín*, que explora la vida de los pregoneros o vendedores populares, *Out of my windows* que profundiza en torno a la vida en los bloques populares o *Catacombes: historias del subsuelo de París*, hecha por un estudiante español en la versión educativa de Klynt.

Entre los objetivos pedagógicos que se están alcanzando con muy favorable acogida por parte del alumnado se encuentran: el desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para crear proyectos basados en las tecnologías de la información y la comunicación. Los chicos también están logrando emplear de forma muy satisfactoria los lenguajes audiovisuales, pasando por las diferentes fases del proceso como lo son: Guión técnico, storyboard, producción y realización. Además, están internalizando los fundamentos del lenguaje multimedia y elaborando contenidos interactivos sobre problemas relativos a su vida cotidiana.

A lo largo de esta experiencia resulta muy emocionante ver las creaciones de los chicos, quienes emplean el vídeo para reflexionar sobre sus problemas, plantear debates éticos o simplemente apreciar y valorar mejor su entorno. Esperamos poder compartir algunos de los proyectos en la próxima edición.

MI EXPERIENCIA EN EL PROYECTO ERASMUS +: EL DÍA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.



LORENA LÓPEZ MIKKELSEN 2ºBACH

Bueno, lectores de nuestra revista, como ya sabéis por nuestros otros artículos, nuestro instituto participa en un proyecto de becas concedido por Europa: el Erasmus +.

Empecé en este proyecto en 1º de bachillerato, hace tres años. Para los despistados, era un programa de intercambio de estudiantes con un llamativo tema: la realización de un cortometraje.

Los alumnos que pudimos hacernos un hueco en esta aventura, tuvimos la oportunidad de viajar a Francia o a Italia y presenciar numerosos cursos relacionados con el mundo del cine. Con todo lo aprendido, elaboramos un argumento, con su respectivo guión y nos pusimos manos a la obra con esta gran idea.

El tema principal a tratar en el corto era la violencia de género, y cómo todo ello conlleva un maltrato (físico o psicológico) entre la gente de nuestra edad.

Muchas personas no son realmente conscientes del peligro que tiene la situación actual del acoso y el maltrato, por ello quisimos representarlo en un lugar tan común como nuestro instituto.

Tras grabarlo, nos fueron saliendo diferentes proyectos más, como un concurso internacional (celebrado en Italia):

La idée Giovanne.

El Ayuntamiento de Algete nos propuso además, participar durante dos días en el pasado mes de noviembre en una conferencia respecto a la violencia de género.

Los dos días, 22 y 25 de noviembre, fueron significativos, dado que en esta charla proyectamos nuestro corto, y explicamos lo importante que nos parecía el tema a tratar. Diferentes psicólogos, delegados de gobierno, policías y guardias civiles nos presentaron por su parte cuál era su proyecto: un nuevo programa de ayuda en casos de violencia de género.

Su proyecto nos pareció una gran idea, por lo que me gustaría animar a que si alguien que lea esto sufre este tipo de violencia o sabe de alguien que lo esté padeciendo, pueden acudir a la calle Limón Verde nº2 (Algete) y pedir información sobre este programa de ayudas que merece la pena conocer.

Ya de paso animar a aquellos alumnos/as del instituto que quieran formar parte de algo especial, a unirse a este tipo de proyectos aprovechando la oportunidad que nuestro instituto nos concede.

ROMANCE A UNA MADRE

De su casa se marchaba
pues novia al fin consiguió
y de su madre apenada
con su mujer olvidó.
Una casa se compraron
y en los gastos no pensó.
Dinero necesitaban
y trabajo él buscó.
Tan ocupado él estaba
que a su mujer no llamó
y yendo a comprar el pan
con su hermana se encontró.
Nuestra madre de no verte
de tristeza me lloró
- He estado muy ocupado,
mi vida se complicó,
el sábado iré a verla.
Trabajo al fin consiguió
y el sábado se acercaba.
Con su mujer discutió
y pensando él mucho estaba
en aquella situación:
su mujer le gritó a él
pidiendo más atención.
A su madre no fue a ver
por su novia y su atención.
Cenando juntos estaban
cuando su hermana llamó.
Su madre había muerto sola
de tristeza en el salón.
Al su madre contemplar
él mucho dolor sintió
pues su hermana le avisaba
pero él no la visitó.
Mucho tardó en darse cuenta
de que su madre le amó.
Buscando perdón estaba
pues culpable se sintió.
Con su mujer lo pagaba
y con ella lo dejó.
Su hermana ya no le hablaba,
sin trabajo se quedó
y mucho amor le faltaba.
Ganas de vivir perdió
y muerto se lo encontraron
pues suicidio cometió.

IGNACIO RUBIO 1º A BACH.

ROMANCE

Lo que yo os vengo a contar
no es un tema divertido
pues esto que sucedió
le ha ocurrido a muchos niños.
Esta historia comenzó
con el primer afligido:
-¡Parad, parad de una vez
porque esto es un sinsentido!
Otros niños lo veían
pero le hacían vacío;
no querían más problemas
con los chicos agresivos.
Este caso fue a parar
a oídos de un buen amigo,
que al prestarle su ayuda
hizo cambiar su destino.
Esto no gustó a los otros
y entraron en un buen lío
del cual al fin se libraron
sin recibir un castigo.
Un profesor que allí estaba
observó lo sucedido
y se impuso a los muchachos
por su alumno favorito.
Estos al fin comprendieron
que esto no era positivo,
y con esto se acabó
el acoso al pobre chico.

RUTH CORBALÁN 1º A BACH.

LUZ

Luz, luz fría de invierno
y acogedora en primavera.
luz, luz cálida de verano,
pero amarga en otoño.
pero sobre todo tú, luz,
que das vida a la vida
y la haces más bonita.

SOFÍA SCHMIDLIN 3º B

P
O
E
S
Í
A

NUESTRA HISTORIA

Comencé a volar;
Empecé a cantar;
Borrando el pasado;
Escribiendo de nuevo esta historia;
Nuestra historia, pero esta vez;
Todo irá al revés;
Pues nos amaremos como en la niñez;
Sin poder frenar hasta la vejez;
Sin ayuda de ningún maldito juez.

CARLA CORPAS 3º PMAR

MARÍA ÁNGELES CASTRO,
ABUELA DE ESTHER CUENCA 1º E

La vida

Costuras en el alma,
remedios superpuestos,
alfileres que se clavan.
al final la vida es eso,
un bellissimo bordado
con pespuntos de dolor.

15 DE NOVIEMBRE

Recuerdo cada instante
de aquel 15 de noviembre.
Mil pensamientos se suspenden en el aire
cortándome precipitadamente la respiración.
Esos mismos recuerdos,
ardientes cual las llamas del fuego,
quemaron sin piedad los restos
de lo que quedó de mis sentimientos.
Y es que cuando me quise dar cuenta
ya había pasado un año con tu ausencia.
Quizá fue la nostalgia
lo que aceleró los días,
tal vez mi conciencia
obligándome a avanzar
la que me engañó vilmente,
para hoy, 15 de noviembre,
volver a recordar.

NEKANE SÁNCHEZ 3º

LOCURA DEL AMAR

Maldita locura que me haces amar,
amar a aquel,
que mi amor nunca aceptará,
con esa rosa y ese clavel,
el cual pensé que me regalaste,
en aquel dulce amanecer,
al sentir tus labios por primera vez,
para nunca más volver,
pues un bonito sueño parecía ser

CARLA CORPAS 3º PMAR

RAP DESGRACIAS DEL MUNDO

Un millón de desgracias
a cada vuelta de la Tierra,
Demasiados pensamientos
que causan el desastre,
Pienso que lo mío no es importante
ya que hay gente que se muere de hambre.
Pensamos que el mundo es feo,
¿Y si lo feo es el pesimismo de nuestras mentes?
Con las siete maravillas del mundo,
Infinitas desgracias,
Millones de lugares
otorgando un hueco para sentarnos
y nosotros pensando
“¿Por qué me habrá tocado
en este lado?”
Con las siete maravillas
e infinitas tragedias
dime quién no quiere esta mierda.
Nos creemos sabelotodos,
Pero ¡ eh! que todo el mundo
insulta a todos,
Somos iguales,
chavales,
Si no, haceos una radiografía
y enseñádsela
a vuestras madres.
Mirad a los refugiados
y a los millones de aislados,
Aún conservan una sonrisa
y han sido bombardeados,
Yo no soy una experta
pero el mundo se va a la mierda.
Y este puede ser el final de la triste realidad.

LEYRE NIEVES 3ºESO PMAR





UNA CIUDAD ITALIANA AL PIE DE LOS ALPES

SANCHO DEL OLMO

Poco faltaba para que nuestro avión despegara. Una vez más, el futuro traería consigo una nueva aventura. Esta vez tocaba Bérgamo, una ciudad italiana al pie de los Alpes.

Éramos cinco, cuatro alumnos y un profesor al que muchos conoceréis, Santiago. A decir verdad, todos estábamos algo inquietos. Ese día, el primero de los tres, aterrizaríamos en Bérgamo al mediodía y, tras un par de horas, tocaría presentar nuestro proyecto delante de todos esos ojos que se clavaban en nosotros. Era simple nuestra misión, pero solo había un inconveniente, nuestro discurso lo habían escrito en español y debíamos decirlo en inglés. Nos pasamos todo el vuelo entre diccionarios, gritos y hormigas (sí, hormigas). Pero, por suerte, cuando nuestros pies tocaron por primera vez las calles de la hermosa Bérgamo, nuestro discurso estaba preparado y listo para impresionar.

Las primeras horas de nuestra visita las pasamos en La Cantina, lugar donde todos los participantes del proyecto comeríamos y cenaríamos durante esos tres días. De pronto, nos vimos rodeados de una masa insana de italianos, polacos, húngaros y otros muchos. Era algo in-

creíble, simplemente increíble.

Poco después de comer nos llevaron a la Universidad de Bérgamo donde se llevaría a cabo la presentación esa tarde. Recuerdo como ninguno de los grupos sabíamos dónde se encontraba la sala en la que debíamos estar y, como era de esperar, todos acabamos en el lugar equivocado. Además, en ese preciso instante, a un iluminado del grupo español se le ocurrió la genial idea de llevar la bandera española como capa y, de ahí en adelante, lo único que escuchamos fue: “españoles”, “mira españoles”, “look spaniards”... Pero bueno, ya estábamos allí y, como buenos españoles, debíamos dar la nota todo lo posible.

Una vez iniciado el acto de presentación, varias emi-nencias de la universidad, del proyecto, de Bérgamo, e incluso deportistas famosos, nos hablaron de la importancia de nuestras ideas para el futuro y de cómo está en nuestras manos el encaminar a mejor el destino de nuestro planeta.

Uno a uno, los grupos de jóvenes de Bérgamo e Italia presentaron sus proyectos y, más tarde, fue el momento del resto de los países. Los españoles fuimos los prime-



ros, seguidos de los polacos, con los que al día siguiente entablaríamos relación. Lo que hicimos, principalmente, fue presentar el corto que grabamos en septiembre y justificar, en cierta medida, lo importante que es concienciar al mundo entero de que la violencia de género es algo denigrante.

Una vez finalizada la presentación, a eso de las ocho, nos dirigimos de vuelta a La Cantina para cenar y después al hotel a por un merecidísimo descanso (en realidad fuimos al cuarto de las chicas con varias italianas a las que habíamos conocidos previamente).

Al día siguiente, a eso de las nueve de la mañana, empezaba “la segunda ronda” de presentaciones. Esta vez solo hablaron profesores y gente destacada dentro del proyecto y, pese a hablar en italiano, sus ideas se basaban principalmente en el progreso a partir de las ideas de jóvenes como nosotros (para más información sobre dichos discursos, preguntar en secretaría por Santiago).

Tras eso volvimos a La Cantina para comer y, una vez listos, cogimos un bus juntos a los demás participantes del proyecto dirección Milán. Es hermosa. Muy hermosa pese a lo poco que vimos de la ciudad. Pasamos por la

catedral y dimos un rodeo ya que la cola que había era anormalmente larga. Posteriormente fuimos a La Galería (la calle donde están todas las tiendas, caras de narices) donde vimos guates por 70€ o bolsos por 1700€. Al final de nuestra visita a Milán, nos vimos obligados a hacer algo que aún no habíamos hecho desde nuestra llegada a Italia. Fuimos a un bar y pedimos una jarra de cerveza lo bastante grande como para estar ahí veinte minutos bebiéndola.

En el bus de vuelta a La Cantina entablamos relaciones con el grupo de polacos que habían hablado después de nosotros y nos enseñaron frases en polaco que obviamente no recuerdo.

La idea principal era cenar de nuevo en el mismo lugar que siempre y volver al hotel pero, por suerte, nos surgió un plan mucho más apetecible. El señor que nos recogió el primer día en el aeropuerto y su mujer, una señora vasca como ninguna otra, nos invitaban a una pizza en la parte alta (y rica) de Bérgamo. Nuestro subconsciente nos impidió declinar semejante propuesta ya que sería la primera y única vez que probaríamos la pizza italiana en nuestra corta aunque bien aprovechada visita.



Nuestra primera parada fue una pequeña y coqueta cafetería con vistas a la iluminada ciudad donde tomamos un ligero aperitivo antes de visitar una iglesia, unos leones de piedra y tocar los huevos de la suerte (suena raro pero así fue). Después nos encaminamos hacia la pizzería donde disfrutaríamos de una pizza más que deliciosa y donde Diego y yo, unos caballeros de renombre, regalamos dos bellas rosas a Lorena y Nerea (algo que no volveremos a hacer por razones personales). Visitamos la ciudad tras semejante velada y nuestra última parada, aconsejada por nuestros maravillosos anfitriones, fue una taberna de cervezas artesanales galardonada en más de una ocasión.

Volvimos al hotel reventados después de un día genialmente aprovechado y esta vez, sí que sí, nos fuimos a dormir tal y como dijimos.

La verdad es que ha sido una experiencia única e irrepetible. Conocimos a personas de otros países, otras culturas, visitamos nuevas ciudades y, sobre todo, dimos un paso hacia delante para concienciar a la gente de los problemas más presentes en nuestra sociedad.



VISITA AL PASADO A TRAVÉS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID



Cuando bajamos de aquel autobús no nos podíamos imaginar que estábamos a punto de empezar un emocionante viaje al pasado. Cuando atravesamos las enormes puertas tuvimos la sensación de entrar en una máquina del tiempo. Teníamos la oportunidad de empaparnos de toda la cultura antigua de otras civilizaciones, gracias a ellos y sus culturas pudimos saber cómo era una auténtica momia y como conseguían embalsamarlas con los pocos medios de los que disponían para que cientos de años después nosotros pudiéramos disfrutar de ello. Lo primero que nos llamó la atención fue ver el esqueleto de un Australopitecos y que recibió el nombre de Lucy. Le pusieron ese nombre porque cuando la descubrieron los arqueólogos escuchaban la canción de "Lucy" (*In the Sky with Diamonds*) de los Beatles.

Fue emocionante poder dar un salto a la edad de los metales para saber que los primeros humanos eran enterrados debajo de sus casas a todos los situaban en posición fetal pero dependiendo de su sexo si era femenino o masculino se les inclinaba a un lado o a otro.

Aprendimos también cómo realizaban las mujeres sus joyas. Era todo un arte, lo hacían a través de cera perdida. Esta técnica consistía en realizar un molde de cera que recubrían con cerámica donde hacían unos agujeros en los cuales vertían oro fundido. Esto hacía que la cera

saliera por los orificios, al solidificarse el oro y romper la cerámica obtenían el objeto de oro deseado.

También entonces las personas se clasificaban por clases y las de mayor posición social utilizaban la cera cardinal no solo para servicios funerarios, sino también para sus fiestas, en las cuales hacían grandes banquetes y consumían bebidas fermentadas, como la cerveza.

Pero sin duda donde más disfrutamos fue cuando dimos un mayor salto y este fue hacia el antiguo Egipto. Allí descubrimos una manera curiosa de escritura como





los jeroglíficos, gracias a los que pudimos descubrir historias apasionantes como la de Horus que era un dios al que su hermano, arrastrado por la envidia, le mandó hacer un ataúd de oro donde le metió y le echó al río Nilo. Muchos años después el ataúd volvió a la orilla y su hermano sintiéndose desplazado y temeroso de perder el amor de su madre, descuartizó el cuerpo en catorce trozos y los esparció por el desierto. Su madre, que no se cansó nunca de buscar a su hijo, recopiló todos los trozos y le devolvió a la vida para poder gobernar el reino de los muertos.

En cada ataúd tenían una historia distinta, estos ataúdes recibían el nombre de sarcófagos y estaban destinados a guardar los cuerpos momificados. Esto lo conseguían haciendo un orificio por el lado derecho en el cual estaban los órganos más importantes, y estos los introducían en los vasos canopos que eran cuatro y pensaban que estaban protegidos por la diosa Isis. Los vasos estaban orientados hacia los puntos cardinales. Al sur (amset) vasija con dibujo de cabeza humana que guardaba el hígado, al norte (hapy) que tenía forma de cabeza de papión donde se depositaban los pulmones, al oeste (kebeshenuf) que tenía forma de cabeza de halcón que contenía los intestinos, y al este con forma de cabeza de chacal y guardando el estómago (duamutef); después los vendaban para conservarlos.

Un viaje apasionante sin podernos olvidar de la réplica de las cuevas de Altamira donde pudimos observar las pinturas rupestres.

Y aquí terminó nuestro viaje en el tiempo y estamos seguras de que algún día nosotras también podremos ofrecer un poquito de nosotras en ese museo para el futuro.



LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

El pasado domingo día 8 de enero, fui con mi familia a pasar un gran día en Madrid y a visitar lugares simbólicos que representan a grandes personajes de la vida cotidiana del siglo XIX.

En Madrid se pueden encontrar gran cantidad de representaciones de esta época, pero no todas ellas están recogidas en este trabajo.

La mayor parte del recorrido lo hicimos a pie aprovechando que era un día soleado y todo lo que teníamos que visitar estaba relativamente cerca.

A media mañana nos acercamos a la Plaza Mayor y tomamos un típico bocadillo de calamares, para después continuar con nuestra visita.



En primer lugar visitamos la glorieta de Emilio Castelar, que se sitúa en pleno paseo de la Castellana.

¿Quién fue Emilio Castelar?

Emilio Castelar fue un político español, que defendía un republicanismo democrático y liberal que se enfrentó contra la política de Pi y Margall e Isabel II.

Participó en la revolución de 1868, que destronó a Isabel II.

En septiembre de 1873 fue presidente, pero a principios de 1874 presentó su dimisión.

En segundo lugar visitamos el Museo Cerralbo, un edificio situado en la calle Ventura Rodríguez, número 27.

¿Qué es el museo Cerralbo?

Se trata de un edificio construido en el entonces barrio de Argüelles.

El edificio albergaba a los marqueses de Cerralbo y a sus hijos.

En él, transcurría la vida diaria de los marqueses y se recibía a parientes y amigos íntimos.

Este museo es un referente para conocer la forma de vida de la aristocracia madrileña del siglo XIX.

En el interior del museo se observa una gran cantidad de obras de arte y objetos conservados en sus estancias originales que reflejan el gusto de la aristocracia de la época.

En el jardín, se pueden encontrar esculturas con seres mitológicos, entre una densa vegetación.





En tercer lugar visitamos la Plaza de Isabel II, que se sitúa en el centro de Madrid y que está conectada con la Puerta del Sol por la calle del Arenal; en esta plaza se encuentra una estatua en honor a Isabel II.

¿Quién fue Isabel II?

Isabel II fue conocida como “*La reina niña*” ya que fue destinada a ser heredera al trono a la edad de tres años. A los diez años sucedió al trono a su madre María Cristina, cuando esta se exilió a Francia.

Todo este revuelo provocó el estallido de la primera guerra Carlista disputada entre liberales y absolutistas.

Finalmente, Isabel entregó el trono a José de la Concha ante la imposibilidad de poder frenar las tropas del general Serrano y la rebelión de Prim.

Se exilió a Francia en 1868.



En cuarto lugar, visitamos la estatua de Espartero en honor al general del mismo nombre, que se encuentra situada en la confluencia de las calles Alcalá y O Donell frente a la puerta de Hernani que da acceso al parque del Retiro.

¿Quién fue el general Espartero?

Su nombre era Baldomero Espartero, y fue un militar y político español.

Estuvo involucrado en varias batallas como en la Guerra de la Independencia contra la independencia de las colonias americanas y perteneció a los liberales durante la primera Guerra Carlista.

Fue nombrado Presidente del Gobierno en 1840 y desempeñó la regencia en 1843, más adelante, compartió el liderazgo político junto a O Donell, durante el Bienio Progresista.



En quinto lugar visitamos la estatua de Alfonso XII, situada en el interior del Parque del Retiro frente al estanque.

¿Quién fue Alfonso XII?

Alfonso XII era hijo de Isabel II, que junto con su madre fueron desterrados a Francia cuando apenas tenía 11 años.

En 1870, su madre abdicó en su favor, pero el problema de su reinado sería la segunda Guerra Carlista.

Proclamada la constitución de 1876, un turno pacífico de partidos permitió el reparto de poder evitando su toma a la fuerza.



En sexto lugar visitamos la calle O'Donnell, que se sitúa en el principio de la calle Alcalá, entre el parque del Retiro y la casa árabe en el barrio de Recoletos.

¿Quién fue O'Donnell?

Su nombre real fue Leopoldo O'Donnell. Fue un político y militar español que perteneció a los liberales durante la primera Guerra Carlista, a pesar de tener hermanos en el bando absolutista.

Salió victorioso y junto con Espartero compartió el poder, pero sus ideas no coincidían, por lo que creó su propio partido (Union Liberal) junto a Narváez.

En su última etapa de gobierno intentó atraerse a Prim que conspiraba contra Isabel II, pero no lo consiguió y tuvo que sofocar una sublevación dirigida por Prim.

Fue un bonito recorrido por Madrid en el que aprendí una gran cantidad de cosas, sobre todo la forma de vida en el siglo XIX.

Espero poder volver a visitarlo y observar con más detalle las maravillas de esta época.



VISITA NAVIDEÑA A MADRID



CARLA LLORI INCHAUSTI 3º PMAR

El pasado 19 de diciembre de 2016 nos fuimos de excursión a Madrid. El grupo se componía de 3º PMAR, 2º PMAR y otros alumnos del centro.

El autobús nos recogió a las 9:30, yo me senté al final del autobús con Oliver, Yasmin, y Abel. Nada más bajarnos del autobús fuimos a ver El Monasterio de la Encarnación, en el que Gloria nos estuvo hablando y explicando todo de él. Después, andado, llegamos al Caballo de la Plaza Oriente del que también nos habló mucho. Yo hice una foto a Abel con un hombre que estaba de estatua en la plaza disfrazado de Willy Wonka. Nos reímos todos mucho. Susana, una de las profesoras que nos acompañó, consiguió colarnos en el Palacio Real para ver el Nacimiento. Nada más entrar nos hacían pasar por un detector de metales y dejar las mochilas y los bolsos para pasar por una cámara y ver lo que llevábamos dentro, parecía el aeropuerto

. Después de ver el Palacio Real fuimos a la Torre mudéjar de San Nicolás. A todo esto la profesora Gloria iba con un micrófono y eso nos hacía a todos mucha gracia. Saludamos a la madre de Gloria desde el balcón. Fue muy maja y nos reímos mucho. Estuvimos en la Plaza

Cuchilleros en la cual Gloria nos explicó todo lo que sabía de ella (era mucho todo lo que sabía de todos los rincones de Madrid) y fuimos a la Plaza Mayor. Allí nos dejaron un rato libre y nos fuimos Alex, Yasmin, Abel, Oliver y yo a ver dos tiendas y después al Mc Donalds. Comimos y vimos que llegábamos un poquito tarde. De camino al autobús vimos a un spiderman gordo (yo me partía de risa porque me lo imaginaba salvando la vida, volando por las calles con la barriga fuera y me hacía mucha gracia)

Llegamos al instituto y nos dejaron irnos a casa. Me lo pasé muy bien. Llevaba mucho tiempo sin ir de excursión y mereció la pena.

MI EXPERIENCIA EN "EL MADRID DE LOS AUSTRIAS"



ABEL OTEGUI ALONSO 3º PMAR

El día no empezó muy bien porque Micaela, una compañera con la que me llevo muy bien, me dijo que no podía venir. Pero pronto iba a cambiar todo, a mejor claro. Llegué al instituto y Carla Llori y yo nos encargamos de coger el mejor sitio en el autobús y de camino, aunque el bus era muy estrecho, con música, nos lo pasamos muy bien.

Ya llegamos a Madrid y lo primero en visitar fue el Monasterio de la Encarnación. De ahí fuimos a ver la estatua de los cuatro genios y mientras Gloria nos lo explicaba con mucho afán, Susana estaba haciendo cola para poder entrar al Nacimiento del Palacio Real. Entramos y era muy bonito. Luego salimos a ver el Campo del Moro desde allí se veía el Parque de Atracciones. Durante el trayecto tuve que hacerle varias fotos a Carla Llori porque a su móvil no se que le pasaba que no hacía bien las fotos. También nos hizo fotos Gloria; Carla, Yasmin y yo nos reímos mucho porque Gloria nos preguntaba todo el rato "¿Sale el flash?"

Después fuimos a ver a la madre de Gloria y era bastante graciosa, hasta el último instante nos estuvo saludando,

parecía que estábamos saludando a la Reina. Después fuimos a la Plaza de la Villa y de ahí a Cuchilleros donde Gloria nos explicaba, muy profesionalmente, la historia. Después de ahí fuimos a la Plaza Mayor, Gloria nos dejó 30 minutos libres y nos fuimos Carla Llori, Alex, Yasmin, Oliver y yo. Es una pena pero nos faltaron Mica y Salma. Pero bueno, también vinieron con nosotros Irene y Carla Corpas, pero se perdieron en el camino. Primero fuimos a una tienda que se llama Futbolmanía que nos encantaba a Alex y a mi y a las chicas también les gustaba bastante.

A continuación nos fuimos al Corte Inglés y Alex se encontró con un amigo suyo y después fuimos al Mc Donald's y comimos todos ahí. Después volvimos y nos fuimos para el bus y de camino vimos a uno vestido de Spiderman que por su aspecto físico no lo parecía. Después Alex y yo buscamos un chino y yo me metí en uno corriendo y luego Alex en uno de más adelante y ya nos volvimos al instituto en el bus con la música de Chill.

EL JUDAS

BRYAN LIQUINCHANA 1º B

En Colombia, hay una tradición asociada a la navidad; los niños hacen muñecos de trapo rellenos de papel. El 24 de diciembre, al llegar la media noche se les prende fuego, previamente se colocan petardos en su interior.

Los muñecos representan a Judas, y así se les llama. David y sus amigos recorrieron el barrio con su Judas, llevándolo sobre una carretilla.

En las esquinas lo acomodaban para que quedara sentado, entonces pedían colaboración para comprar los petardos (parte de la tradición).

El 24 amaneció lluvioso. En la parte superior del cielo se juntaban las nubes oscuras, y más abajo, cerca de la línea del horizonte, asomaban colosales nubes blancas como el algodón. Hacia el final de la tarde resonaban truenos por todas partes, y al llegar la noche unos relámpagos se anticiparon a un chaparrón tormentoso que hundi6 la ciudad.

Durante la cena, la familia de David hablaba gritando para hacerse entender sobre el estruendo de la tormenta. La luz blanca de los rayos entraba por la ventana y después su sonido de cañonazo hacía que todos se estremecieran.

Cerca de la medianoche la lluvia par6 de repente, aunque en el cielo siguieron los relámpagos.

Un tío de David se acord6 del Judas y sobre un vaso de cerveza dijo entre sorbos:

-¡David! Trae el Judas...Hay que aprovechar que par6 de llover...y prenderlo que son casi las doce.

El Judas estaba en el galp6n, a unos veinte metros de la casa. Los relámpagos iluminaban el sendero que

pasaba entre unos limoneros y un gran 6rbol de higos. David camin6 con cuidado, entre los relámpagos la oscuridad se cerraba de tal forma que no veía nada. Pens6 que hubiera sido mejor llevar una linterna, pero ya estaba frente al galp6n. Cada vez se escuchaban m6s fuegos artificiales y los relámpagos seguían cruzando por el cielo, en donde las nubes parecían tener todo tipo de formas, grotescas algunas. Empuj6 la puerta del galp6n, adentro era una boca de lobo. Recordaba haber dejado al Judas frente a la puerta, pero unos fogonazos de luz le mostraron que allí no había nada.

Entr6 unos pasos hacia la oscuridad. Volte6 hacia un ruido sordo, apagado, y la luz de un rayo revel6 algo espantoso: el Judas, como un animal, se iba arrastrando por el suelo, rumbo a él. Por alguna raz6n sobrenatural, aquellos brazos y piernas f6fas estaban rígidamente, y el Judas andaba sobre ellas como lo hace un perro.

Tras cruzar el sendero corriendo, David entr6 a la casa gritando. Después de tartamudear lo que había visto, su padre y unos tíos fueron hasta el galp6n: El Judas estaba tirado en el suelo y ya no se movía.

Lo ataron a una estaca y le prendieron fuego. David miraba desde prudente distancia, pegado a su padre. Mientras el muñeco se consumía, le pareció ver que volteaba la cabeza hacia él.

¡Feliz Navidad!



NAVIDAD CON AMIGOS



Ya solo faltaban tres días para la Navidad. Yo estaba ilusionado con la idea porque la pandilla íbamos a pasar la noche del 24 juntos. Este año había sacado muy buenas notas. Además, era mi primer año de instituto y estaba bastante nervioso. Sin embargo, mi hermano Mario no tuvo mi suerte y se llevó un fiasco al ver las suyas. Me extrañaba mucho en él, ya que era un chico muy atento y estudioso y, al compartir habitación con él, veía cómo se tiraba tardes enteras dejándose los codos. Pero cuando no empuñaba sus libros de clase, cogía los míos para ver los fallos que contenía cada página, o cogía cualquier otro, de cualquier parte.

Mario era un chico muy alto, no se podía decir esbelto porque estaba muy fuerte, con hombros muy anchos y gran espalda, por la que recuerdo haber trepado alguna vez. Tenía el pelo negro como la noche sin luz y sus ojos eran de un gris que podía llevar a recordar la niebla. Su nariz era chata y tenía orejas menudas, que eran ocultas tras su oscuro cabello. En cambio, yo era un chaval bajito que siempre se paraba a mirar las cosas. Siempre que podía salía a la calle, tras la lluvia y hacía “que fotografiaba” las cosas. Lo digo así porque para nosotros, una cámara fotográfica suponía un enorme gasto y ya le costaba a mi madre hacer números a final de mes... Pero esto se repetía en cada una de las casas de mi barrio; no había tampoco gente paupérrima, pero si el primer día de

la semana te hacían arroz, ya sabías lo que ibas a comer el resto de la semana. Pero a pesar de la pobreza y la escasez de comida, nosotros éramos muy felices; bueno, excepto mi madre. Ella lo había pasado muy mal desde que mi padre falleció. Por suerte, mi madre tenía una pequeña pensión que nos daba de comer, pero sin permitir el más mínimo lujo. Mi hermano y yo nos esforzábamos para hacerla feliz día a día.

En esa época, solíamos poner el árbol. Pero el año pasado hubo que tirarlo y ahora, lo que nos podemos permitir es uno con cuatro ramas mal cortadas, pequeño y con un tronco pelado. De todas formas, a Mario y a mí nos daba igual, ya que la casa era muy pequeña y ocuparía la mitad de ésta. Sin embargo para mamá, el árbol era algo imprescindible porque ni un solo año había faltado en casa y ella siempre recordaba cuando lo montábamos todos juntos, con papá y todo.

De la muerte de papá solo había pasado un año y, hasta con esa gran tragedia, pusimos un árbol, sin falta alguna de detalles. Por aquel entonces (antes de la muerte de papá), estábamos mucho mejor económicamente, pero después, todo fueron cambios: nos mudamos, cambié de escuela, de vida...Excepto los amigos. Yo seguía manteniendo el contacto con ellos. No pasaba un solo día en que no nos viésemos. Llevaba toda la vida junto a

ellos y estaba muy nervioso por juntarnos todos. Estaba casi todo preparado y comprado, aunque debemos admitir que, más de la mitad, había sido robado. Nosotros teníamos montada una pequeña chabola, construida en medio de un solar y hecha con piezas que encontrábamos por el barrio y hasta con partes de coches desguazados, en plena calle, que pertenecían a turistas que no sabían por dónde se metían.

Por fin, llegó el día 24. Mi hermano y yo estábamos a rebosar de alegría. Teníamos ya todo pensado: él se iría sobre las diez o así; yo, a las ocho o las nueve. Yo volvería mucho antes, ya que salgo más o menos pronto. Pero Mario llegaría a las tantas de la madrugada, despertando a todo el vecindario. Los amigos de Mario no me parecían buena gente porque o solían dormir en el cuartelillo o eran grandes fumadores o, lo que más sucedía, que eran incapaces de mantenerse sobrios.

Al final, me quedé más rato en casa porque me di cuenta de que mi madre no tenía a nadie con quien pasar esta noche y, además, en estas fechas... Me acabé retrasando tanto que superé la hora de salida de Mario. Justo cuando salía por la puerta, pegué un brinco en la butaca y fui veloz hasta Mario. Le dije que no se podía ir, que mamá nos necesitaba, teníamos que estar juntos y más en esa noche... En mis pensamientos más profundos sabía que me iba a dar una guantada e irse de un portazo. Pero lo que hizo fue quitarse el abrigo y decirme que tenía razón. Yo, en ese momento, no sabía qué hacer. Por primera vez en mi vida, alguien me daba la razón y, encima, Mario. Me vio paralizado, completamente, y con ojos como platos.

Tardé unos minutos en poder volver a moverme. Para cuando me quise dar cuenta, Mario ya estaba en el sofá, junto a mamá. Yo sabía que lo que ella quería era estar con toda la familia, pero ella no tenía ni hermanos ni primos. En cambio, la familia de mi padre era inmensa. Aunque para ellos éramos una panda de desconocidos y sólo nos juntábamos por nuestro padre; pero ya no había nada por lo que juntarnos con ellos. Yo sabía que íbamos a pasar la noche los tres solos y seguro que sin articular palabra. Fue entonces cuando salí de casa como una flecha en busca de toda la pandilla, para pasar la mejor noche de nuestra vida.

Cuando llamé a la puerta, solo podía pensar en la somanta que me caería, nada más pisar el parqué rayado de la casa. En cuanto se abrió la puerta, me protegí la cabeza, pero al ver que no pasaba nada, retiré mis manos. Mario sabía cual era mi idea.

Toda la pandilla, mi madre y mi hermano, estuvimos toda la noche divirtiéndonos, riendo y jugando a todo, a cualquier tipo de cosa que se nos ocurriera. También decoramos toda la casa con todos los trastos decorativos que encontrábamos por la chabola. Y, este año, tampoco faltó árbol, con sus luces, sus bolitas y estrellas.

Mi madre, me llevó un momento a su cuarto y me confesó que estaba disfrutando como nunca. En ese momento, se levantó de la vieja cama en la que los dos estábamos sentados, cogió una cosa de la mesilla de al lado de la cama, que estaba toda roída, se acercó y me la dio. Era la “faca” de mi padre ¡y ahora era mía! Desde ese mismo instante, decidí llevarla siempre conmigo, para que me ayudase en mi día a día, ya que yo pensaba que, de alguna forma, tenía cerca a papá.



DE CABEZA EN CABEZA



VÍCTOR LOBÓN 1º E

a su casa y fue al armario y se puso un gorro y dejó el sombrero en el armario y entonces se cabreó tanto que al abrir el armario tan fuerte dio a un gato, llamado Diamante, y el gato se enfadó y empezó una persecución por toda la casa. Subieron al piso de arriba, tiraron las cosas y rompieron las cortinas, las camas, tiraron la televisión de mil doscientos euros y, cuando volvieron a bajar, el gato arañó el sofá y cuando el gato justo iba a cogerlo y romperlo, el sombrero saltó y salió volando por la ventana aterrizando sobre un

cubo de basura y se manchó desde el fondo hasta la copa del sombrero. Otra vez salió en busca de otra persona que tuviera pelo; aunque ni mucho ni poco.

Cuando encontró al hombre perfecto, este trataba mal al sombrero, se le caía y lo pisaba, y el sombrero no estaba contento por lo que decidió irse; pero el hombre se lo impedía y lo sujetaba y le pegaba aunque pareciera raro y le manchaba y todo pero seguía usándolo.

El sombrero consiguió escaparse por la noche mientras dormía; decidió volver con su antiguo dueño, pensó: “Mejor cuidarte y usarte que no morderte, guardarte, cambiarte, pisarte y mancharte.” Cuando volvía de camino a la casa de su antiguo dueño le vio por la calle con otro sombrero de verano y se entristeció tanto que perdió la vida y, de repente, el antiguo dueño pasó por su lado y dijo que ese era su sombrero y se puso muy contento; pero cuando se lo puso dijo que no sentía lo mismo ya. Es que llegó tarde, pero con solo una lágrima consiguió revivirlo, y los dos se hicieron una promesa de no volver a separarse nunca más, y el hombre y el sombrero estuvieron juntos para siempre.

Y cuando fue a romperlo...
Dieciséis horas antes.

Había un señor sin pelo que usaba un sombrero navideño todos los días del año y la gente le preguntaba por qué lo usaba y él decía que porque no había un sombrero tan bueno como aquel.

El sombrero ya estaba cansado de estar sobre un señor sin pelo y decidió irse. A la mañana siguiente el señor estaba preocupado porque no lo encontraba y llamó a la policía para que lo buscaran; pero le dijeron que era una tontería y el hombre se deprimió.

El sombrero estaba buscando a un hombre con pelo, pero no normal, con mucho pelo, sino con muchísimo y entonces cuando iba buscando a alguien apareció de repente el hombre ideal y se subió a su cabeza.

El hombre parecía convencido de quedarse el sombrero y las primeras tres horas estuvieron bien, pero a la cuarta hora conoció a unos piojos en la cabeza y empezaron a morderle y el sombrero se fue llorando de esa cabeza y probó con la cabeza de una señora. Al principio estaban conectados los dos, pero al rato la señora llegó

LOS DESAMPARADOS

RUBÉN JABARDO PECHARROMÁN 4º D

Hubo una época donde La Navidad no era jovial y alegre, ni rebosaba ese ambiente de felicidad. Hace unos siglos esta fiesta no fue tan apasionante como se ha escrito. Cada Navidad se cobraba muchas muertes. Podéis creerme o no, ese es vuestro problema. Solo pido una cosa, leed mi historia y luego si queréis, me juzgáis de loco. ¿Quién soy? Soy el viento y he estado callado mucho tiempo.



Era Navidad y a lo largo de la mañana, las calles se llenaron de gente. Una mujer vigorosa de unos veinte años vestía un vestido precioso. Su cola se iba arrastrando por la acera. En él había innumerables dibujos de flores y eso, lo convertía en un vestido único. Su dueña era hermosa. Pelirroja con la tez pálida. Sin duda, estaba fuera de los cánones habituales de belleza. Por su vocabulario y su forma de comportarse ante el mundo pertenecía a la aristocracia.

A unos cuantos metros de ella, se encontraba un mendigo aparentemente joven, pero por el barro y la suciedad que cubría todo su cuerpo mostraba más edad. Frank vestido con andrajos muy viejos se

quedó fascinado ante la magnitud de la belleza de su adversaria en clases. Ese cabello de escarlata y piel blanca que se confundía con la nieve la dotaba de un exotismo particular.

El mendigo se acercó con ademanes extraños e iba ocultándose detrás de los carros para evitar ser visto. Después de un tiempo y de eludir ser encontrado por

los detonantes ojos de los soldados franceses, llegó al callejón. Los ricos aquella mañana estaban invitados al Salón D'piu. Un importante magnate de París los había invitado a comer. Frank conocía una entrada secreta al edificio lujoso: una ventana con bordes de madera de teca oscura que había que buscar concienzudamente para ser encontrada en la pared izquierda de la vivienda. Necesitaba ver a aquella mujer. Contemplar de nuevo

su soberbia belleza. En fin, pasar el día viendo sus encantos. Era su objetivo.

Entró de manera aparatosa en el pequeño agujero, se levantó mientras miraba la suciedad de su ropa. Estaba en una habitación oscura pero no necesitaba ir con cuidado, pues conocía todos los recovecos del lugar. Cuando algo le disgustaba, siempre iba allí a meditar. Sin mucha dificultad y subiendo unas escaleras llegó al piso más alto. No era muy grande y desde allí se podía observar todo el lugar. Se subió a una viga y se sentó encima de una de ellas contemplando la sala principal. Ciento cuarenta y siete mesas redondas estaban organizadas por todo el salón con cinco personas en cada una. En

la principal estaba el anfitrión: André. Después de una exhaustiva observación de todo el perímetro, localizó a la joven, bebía vino tinto. Se la notaba inquieta, moviendo repetidamente las piernas y no paraba de toquetear la copa de vino, jugaba con ella. Se levantó de la mesa, y se dirigió al tocador sin parar de frotarse las manos, la preocupaba algo. Había llegado el momento.

Frank bajó las escaleras lo más deprisa que pudo, antes de que la joven de cabellos rojizos se fuese a comer de nuevo. Llegó al piso bajo y se dirigió a los baños. Sus pasos eran inseguros pero firmes. Estaba nervioso por lo que iba a hacer, pero era la decisión que había tomado y no iba a echarse atrás. Tras unos instantes donde solo se oían los latidos de su acelerado corazón alcanzó los aseos. La joven estaba cantando, de fondo sonaba el agua del grifo. El mendigo decidido llamó a la puerta.

— ¿Sí?—preguntó la joven mientras se miraba al espejo.

Entró sin decir nada, observándola detenidamente. Iba a ser su próxima víctima, una más. No recordaba cuántas llevaba, quizás unas cien o doscientas o tal vez unas quinientas. Daba igual. Frank sacó su cuchillo con empuñadura de porcelana del bolsillo de su pantalón y se lo clavó a aquella chica de ojos azules. Salpicó de sangre el espejo y la pared de la estancia. ¿Por qué lo había hecho? Nunca supo la respuesta. Quizás, le satisfacía ver a sus víctimas al borde de la muerte y ser él quien las empujaba al cielo o al infierno, le llenaba por dentro. Esa sensación: no tenía palabras. Al finalizar el crimen y tener a la mujer en brazos, Frank se clavó el cuchillo en el abdomen. Pensaba que esa mujer era el objetivo final. La cumbre a su proyecto. La cima de su destino la había alcanzado. Ahí murieron. Uno encima del otro. Como dos amantes...

Hasta aquí la historia, os preguntaréis qué tiene que ver esto con La Navidad. Pues bien, me convertí en aire. Pasé al olvido. Fui una de esas víctimas de la sociedad sometidas a una gran opresión, cuya única forma de encajar en el mundo era matando a los que me miraban mal. Era mi castigo por no haberme portado bien en vida y haber asesinado a personas inocentes durante toda mi existencia. Nosotros somos el viento, somos todas esas almas indefensas que nadie quiere y que son de mal agüero. Cada Navidad de todos los años, escogemos a alguien y lo matamos para saciar nuestra hambre y vivir en paz. Todo es acostumbrarse. ¿Me siento orgulloso? No, pero tampoco me disgusta. De alguna manera,



he pensado que todas mis víctimas se lo merecían.

En otra época fui artesano y tenía una buena familia, pero una enfermedad me arrebató a mi esposa e hijos y me quedé solo. Terminé viviendo en las calles y pidiendo limosna. Perdí la cabeza. Empecé a matar sin ningún escrúpulo. Me cansé de la vida. Pero cuando me suicidé, no fui premiado reuniéndome con mis familiares. Fui castigado a esta maldición eternamente y cada Navidad sigo matando. Mi nombre es Frank T'Dior y esta es mi historia y la de todos los desamparados.

REFLEXIONES

POR RUBÉN JABARDO PECHORROMÁN 4º D

Me encontraba sentado en una cómoda silla blanca. Mis ojos metálicos inspeccionaron todo el lugar. Tan solo me encontraba en una sala pequeña con una puerta para salir y entrar. Las paredes de todo el habitáculo estaban acolchadas. Después de los innumerables accidentes que surgieron en esas salas de interrogatorios, era normal que los humanos tuviesen más en cuenta la seguridad.

Los humanos me habían llevado a El Confesionario. Una pequeña cárcel para robots situada en New York. Allí se encontraban todos los rebeldes, los que se oponían a las personas. En un momento dado, fuimos creados para servir al hombre: lavarle la ropa, llevarle al trabajo todos los días, hacerle la comida... Permanecemos así durante siglos. Pero nuestra raza se cansó, nos dimos cuenta de que nosotros valíamos para mucho más que eso, teníamos el doble de capacidad intelectual que un ser humano. Nuestros sentidos estaban agudizados al cien por cien. Éramos los “perfectos”, los rebeldes siempre nos hemos definido como la “raza”. Un grupo de robots plantamos cara a los que nos crearon y otros se mantuvieron a un lado. Pensaban que destronar al humano era imposible y que al fin y al cabo fuimos concebidos gracias a ellos y

que servirles era lo que les debíamos. Se equivocaban.

Mi nombre de serie es NZ19 y soy el líder de los rebeldes. Durante un tiempo me mantuve oculto, en un mundo subterráneo donde nadie sabía dónde estábamos, pero hubo un chivatazo. Se supo nuestro escondite y nos capturaron. Allí nos encontrábamos, en El Confesionario. ¿Así se iba a acabar nuestro legado?

Un hombre joven de estructura delgada y alto entró en la pequeña sala. Se sentó en frente de mí. Su insinuante y fija mirada se clavó en mis pequeñas cuencas de hojalata.

— Ya te hemos encontrado NZ19—dijo mientras observaba con el ceño fruncido el manojito de hojas que había traído consigo.

Me quedé callado, con una pequeña sonrisa en mi semblante. Me hacía gracia. Qué predecible era todo, qué estúpidos eran. Sin duda, eran inferiores a nosotros.

— NZ19, ¿qué es la religión?— me dijo mientras levantaba la cabeza de aquellas hojas.

Me pilló desprevenido, se suponía que era un delincuente, alguien buscado por toda la ley desde hace varios años y después de eso me preguntan ¿qué es la religión? Quizás era una táctica: querían jugar conmigo para ver como respondía. Me iba a mantener sereno.



— Bueno, la religión es la única vía de escape que tiene el ser humano para escapar de la muerte. Digamos que es vuestro único refugio, ante lo único que sabéis: que después de unos años, se os enterrará y viviréis con larvas. Os asusta morir y por eso buscáis soluciones— dije mientras me frotaba las manos y un sonido metálico inundó la sala—.

La religión es algo que os habéis inventado porque sois seres inestables incapaces de asumir vuestro destino. En el fondo, dais pena.

El hombre empezó a trazar círculos a mí alrededor con las manos detrás de la espalda con un ademán tranquilo y cauteloso. Me ponía nervioso. ¿Qué pretendía? Me dio la espalda y se quedó mirando fijamente el acolchado de la pared.

— ¿Tienes alma?— me dijo mientras se giraba de nuevo y lanzaba una rápida mirada al cristal tintado.

Me resultaba confuso, sentía que aquel hombre era distinto a todos los demás tenía algo que lo hacía especial. Era diferente.

— No, lo único que tengo en mi interior son cables, botones y más cables; todo conectado entre sí me da mi identidad. El alma es un truco que se inventaron vuestros ancestros. Alma y Religión van de la mano.

Empezó a mover repetidamente su dedo encima de la mesa. Se le notaba nervioso aunque realmente no sabía qué le había incomodado. En realidad me daba igual, solo quería que este extraño cuestionario acabase y que me desenchufasen.

— Última pregunta NZ19, ¿qué opina de la muerte? Por fin iba a acabar todo. La última pregunta.

«Respóndele y todo acabará»

— Por fin una pregunta que me gusta más— le dije mientras le señalaba y le guiñaba el ojo.

—Limítese a responder— musitó mientras se colocaba a mi lado.

— La muerte es la meta a la vida. Los humanos siempre tenéis miedo a esta parte más de la vida. Todo lo que empieza debe acabar. No hay que tenerle miedo pues es una experiencia más en el mundo— dije mientras giraba mi cabeza en su dirección—. La muerte es como la vida. Las personas tenéis una filosofía muy rara de la existencia. No os vale con vivir una sino que queréis vivir eternamente. Por eso os inventasteis la religión, el alma, Dios... Aunque la verdad es que después de la muerte no hay nada. Esa luz que se llenó en tu cuerpo, se apaga para no volver a encenderse.

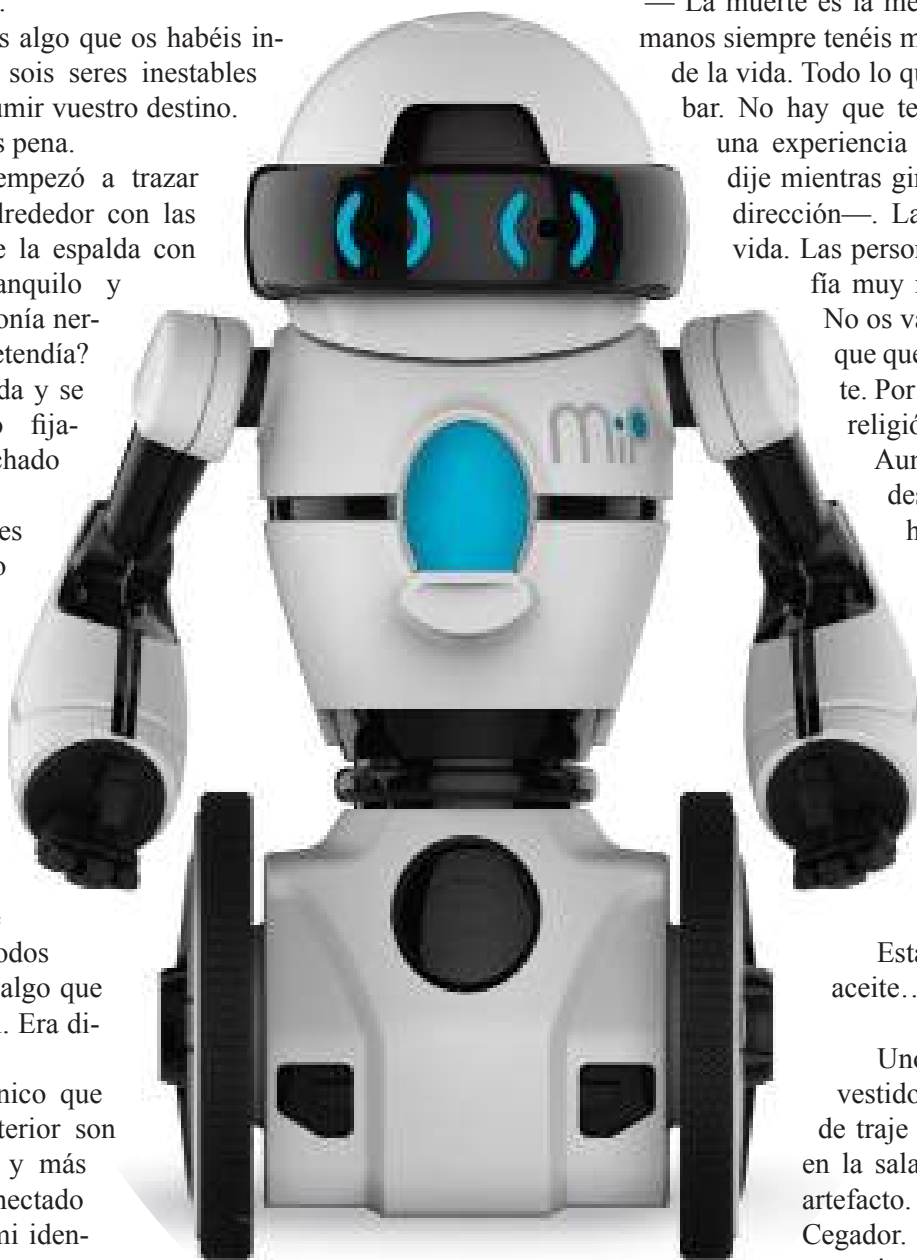
Me miró decidido, con pasos firmes salió de la habitación. Me quedé solo y contemplé mi cuerpo. Todo era de metal.

Estaba repleto de cables, aceite...

Unos extraños hombres vestidos con una especie de traje amarillo irrumpieron en la sala. Traían un pequeño artefacto. Ya lo conocía: El Cegador. Simplemente servía para quitar la consciencia a los robots. Lo encendieron y lo apuntaron en mi dirección. No me quedaba nada, quizás unos veinte o diez segundos.

Un fognazo me desenchufó.

F i n



RECUERDOS

Se dejaba mecer por sus recuerdos, ella, justo en ese instante en el que nos encontramos antes de dormir, se balanceaba entre unos y otros... Despacio, tremendamente sosegada y tranquila, como si el tiempo no jugara en su contra. Con los párpados cerrados, miraba aquello que le había hecho ser lo que era, su pasado, las locuras, las duras decisiones que había tomado en su vida, y sonreía, justo ahora que su tiempo se agotaba, sonreía...

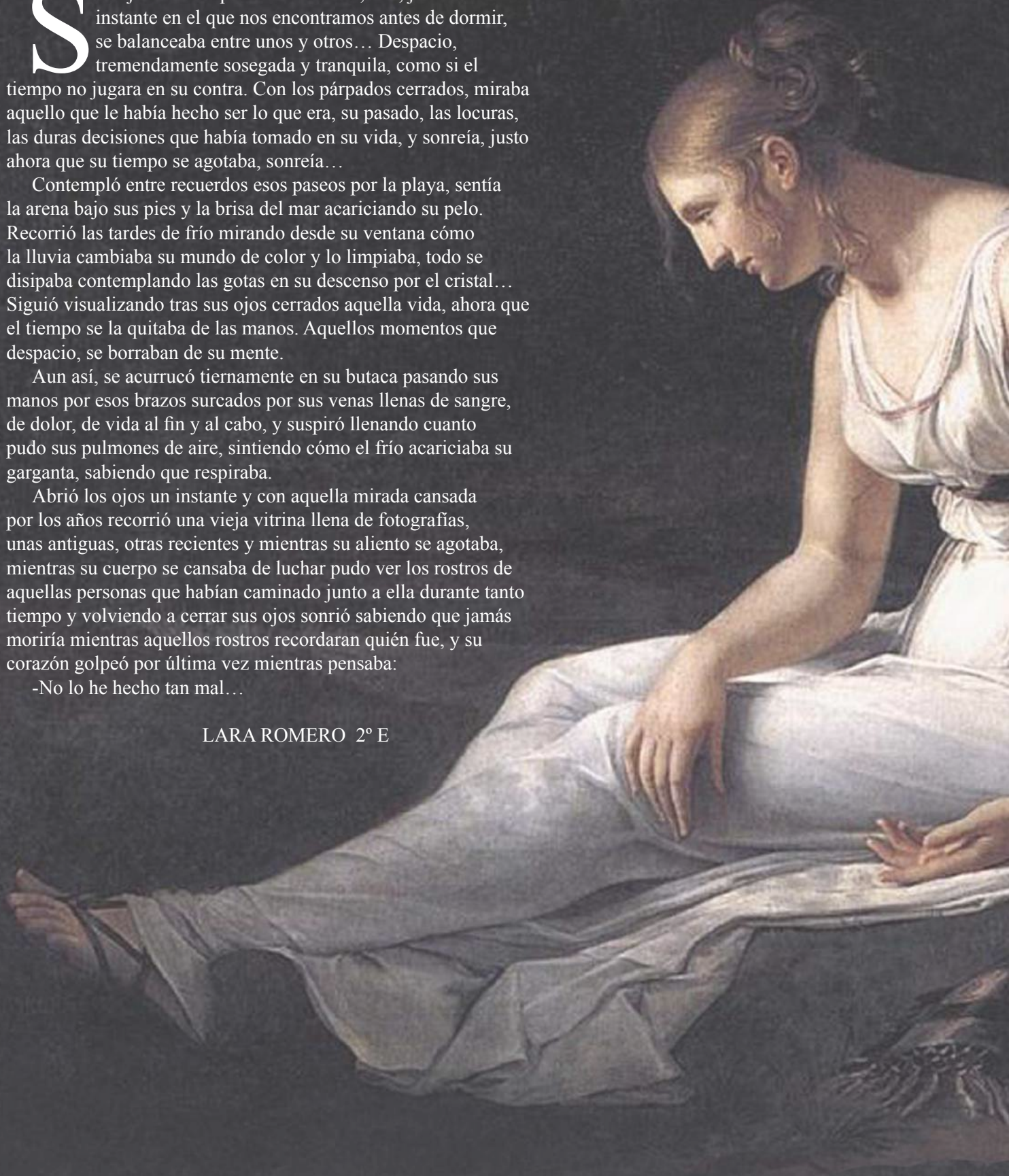
Contempló entre recuerdos esos paseos por la playa, sentía la arena bajo sus pies y la brisa del mar acariciando su pelo. Recorrió las tardes de frío mirando desde su ventana cómo la lluvia cambiaba su mundo de color y lo limpiaba, todo se disipaba contemplando las gotas en su descenso por el cristal... Siguió visualizando tras sus ojos cerrados aquella vida, ahora que el tiempo se la quitaba de las manos. Aquellos momentos que despacio, se borraban de su mente.

Aun así, se acurrucó tiernamente en su butaca pasando sus manos por esos brazos surcados por sus venas llenas de sangre, de dolor, de vida al fin y al cabo, y suspiró llenando cuanto pudo sus pulmones de aire, sintiendo cómo el frío acariciaba su garganta, sabiendo que respiraba.

Abrió los ojos un instante y con aquella mirada cansada por los años recorrió una vieja vitrina llena de fotografías, unas antiguas, otras recientes y mientras su aliento se agotaba, mientras su cuerpo se cansaba de luchar pudo ver los rostros de aquellas personas que habían caminado junto a ella durante tanto tiempo y volviendo a cerrar sus ojos sonrió sabiendo que jamás moriría mientras aquellos rostros recordaran quién fue, y su corazón golpeó por última vez mientras pensaba:

-No lo he hecho tan mal...

LARA ROMERO 2º E



ENTREVISTA A ISABEL PALOMO



Isabel Palomo es profesora de educación física en el IES Gustavo Adolfo Bécquer, nuestro instituto, y le hemos hecho unas preguntas ya que nos parece muy interesante la labor de voluntariado que hizo en la India.

SALMA FAILALI Y YASMÍN PÉREZ



¿Estás contenta con tu trabajo en el IES Gustavo Adolfo Bécquer?

Por supuesto, estoy muy contenta con mi trabajo aquí. Porque disfruto mucho siendo profesora de Educación Secundaria y mucho más en este instituto. Y además estoy al lado de casa.

¿Nos puedes hablar de tu experiencia en la India?

Me fui a la India hace dos años, en el 2014-2015, y estuve allí siete meses realizando un proyecto de actividad física con niños con discapacidad, con la fundación Vicente Ferrer.

¿Ves muchas diferencias entre los alumnos que tuviste allí y los que tienes aquí?

Por un lado sí, hay muchas diferencias porque los niños de allí tenían discapacidad, aunque también había niños totalmente normales, sin discapacidad, y la diferencia más notable es el interés y las ganas de trabajar que ellos muestran. Iban al colegio andando, caminando durante una hora, iban con ganas y con ilusión y, sin embargo, aquí parece que a algunos les cuesta hasta sonreír al profesor.



¿Crees que conocer otras culturas te cambia y te enriquece?

Evidentemente te cambia y te enriquece, la cultura India tiene cosas muy buenas y cosas muy malas, y aprendes tanto de lo bueno como de lo malo.

¿Crees que el mundo desarrollado ignora otras realidades?

Yo creo que sí, porque vivimos en una sociedad en la que tenemos de todo y no nos paramos a pensar qué pasa en otros sitios. En la India, estos chicos no tienen nada, no tienen ningún tipo de recurso, no tienen ni agua. Se levantan cuando amanece y se acuestan cuando anochece, pero carecen de todo. Toda esa realidad muchos de nosotros la ignoramos; hasta que vas allí y te das cuenta de lo que hay.

¿Recomendarías a los jóvenes hacer un voluntariado?

Siempre y cuando tengan ganas y realmente sepan a lo que van, se lo recomiendo; no solo a cualquier joven, sino a cualquier persona, a todo el mundo. Yo creo que deberían conocer otra realidad y hacer algo por los demás.

¿Volverías a repetir la experiencia?

Por supuesto, de hecho ya estoy en ello.





Isabel con tres niñas del Orfanato de Niñas con VIH que la fundación Vicente Ferrer tiene en Bathalapalli.



¿Fue fácil la convivencia? ¿Conociste a muchos europeos o personas de diferentes nacionalidades?

La convivencia es muy fácil, porque al final todos vamos a lo mismo, a ayudar a los demás y a tener una actitud muy positiva.

Sobre todo conocí a personas españolas, porque esta fundación es española.



Compartiendo una cena con Shankar, uno de los profesores de Educación Física, y su familia, en su casa.

Nos ha parecido admirable lo que ha hecho Isabel y ojalá que nos animáramos más personas a ayudar a los demás desinteresadamente.

Muchas gracias por concedernos esta entrevista y por mostrarnos otro mundo muy alejado del nuestro.

ENTREVISTA A MARCOS FERNÁNDEZ



CARLA LLORI Y VERA MARCOS

Marcos es un profesor de Lengua y Literatura, actor y dramaturgo que en la actualidad está enseñando en nuestro instituto Gustavo Adolfo Bécquer. Vamos a conocer más a fondo toda su carrera.

¿Con cuántos años te diste cuenta de que querías ser actor y profesor?

Desde el Instituto me encantaba el teatro, luego me hice profesor porque era un trabajo que me permitía compaginar todo.

¿Qué profesión es más inspiradora?

Las dos lo son en distintos sentidos, del teatro, la creatividad y de enseñar, la transmisión de conocimientos.

¿Tienen algo que ver la enseñanza con la interpretación?

Sí, un montón. Enseñar tiene mucho de actuar. Exige mucho autocontrol, dominio de la palabra, etc.

¿Con cuál de las dos profesiones disfrutas más?

Es muy difícil elegir, depende de la relación personal tanto con el equipo de teatro como con los alumnos.

¿Cuál ha sido tu mejor experiencia en el teatro?

Yo diría que en la actualidad. Con mi grupo de teatro estamos actuando en el teatro Lara muy contentos.

¿Cuál ha sido la peor?

Algún espectáculo comercial que sacrificó lo humano por lo económico.

¿Qué cualidades desarrollas a la hora de actuar?

Un montón, la primera, autocontrol, presencia, expresión oral, empatía, trabajo en equipo, autonomía. Muchísimas cualidades.

¿Has tenido alguna vez miedo escénico?

Sí, siempre. Los cinco minutos antes de salir es muy difícil encontrar a un actor relajado. He tenido alguna experiencia de sudar a lo grande.

¿Qué público es más difícil, el del teatro o tus alumnos?

Los alumnos sin ninguna duda. Porque en el teatro vienen voluntariamente, en el instituto es más obligado.



¿En qué te inspiras a la hora de escribir?

Fundamentalmente en mi vida personal. También influye el teatro que veo o los actores que me gustan.

¿Por qué has decidido crear un grupo de teatro en el instituto?

Porque me parece divertido y muy didáctico; se aprende mucho.

¿Te inspira ver a otras generaciones seguir los pasos del teatro?

Sí, me encanta. Siempre se dice que es un arte que está desapareciendo (en crisis) y yo no pienso lo mismo, creo que el teatro va a pervivir aparte de la televisión y otras tecnologías de la actualidad.

Bueno, Marcos, muchísimas gracias por darnos el placer de hacerte esta entrevista. Ha sido muy agradable escucharla y formar parte de ella.

Materialmente Imposible presenta:

**PAPÁ
Y EL RESTO**

LA VIDA PUEDE CAMBIAR
(SI NO TE MUERES ANTES...)

una comedia de Marcos Fernández Alonso

Materialmente Imposible

Susana Hernández Victoria Dal Vera María Segalerva Andrés Rus Marcos Alonso



Je veux vous présenter un chanteur français d'origine espagnole qui a beaucoup de succès depuis quelques années. Il s'appelle Kendji Girac.

Son vrai nom est Kendji Maillé et Girac est le nom de jeune fille de sa mère. Il est un chanteur français, né le 3 juillet 1996 à Périgueux (Dordogne).

La vidéo d'une reprise de *Bella* de Maître Gims, dans un style gipsy lui permet de se faire connaître sur YouTube en août 2013. Il va être repéré par la production de la saison 3 de *The Voice*. Il passe les castings et seul le coach Mika se retournera et mettra ainsi en valeur le talent de Kendji. Il en ressort vainqueur, avec plus de 51% des voix contre Maximilien (21%), Amir (18%) et Wesley (10%), son score étant un record.

Le 14 juin 2014, Kendji Girac sort son premier EP, incluant le titre *Color Gitano* ainsi que quatre reprises :

Bella de Maître Gims, *Toi et moi* de Guillaume Grand, *Ma philosophie* d'Amel Bent et *Tous les mêmes* de Stromae. Son style musical est influencé par le flamenco.

Il sort son premier album, intitulé *Kendji*, le 8 septembre 2014. Cet album se classe numéro un des ventes en France la semaine du 8 au 14 septembre 2014 avec plus de 68 000 exemplaires écoulés, ce qui en fait le meilleur démarrage de 2014 en France pour un disque original.

En février 2015, il participe à une version spéciale du titre *One Last Time* de et avec Ariana Grande, dans laquelle il chante en français.

Il effectue, au cours de l'année 2015, une tournée en France, et passe également par Genève et Bruxelles. La même année, il annonce une tournée des Zéniths de mars à juin 2016.

Le 2 septembre 2015, il sort un nouveau single intitulé *Me quemó*, issu de son second album intitulé *Ensemble*.

Le 9 octobre 2015, son premier album *Kendji* atteint le cap du million d'unités vendues.

Le 30 octobre 2015 sort son deuxième album, *Ensemble*, qui s'écoule à 101 200 exemplaires en première semaine, ce qui en fait le deuxième meilleur démarrage de l'année, ainsi que le meilleur démarrage d'un album en première semaine pour un artiste issu d'une émission de télé-crochet¹⁸.

Lors des NRJ Music Awards 2015, *Connigo* est récompensé au titre de la « chanson française de l'année ».

Fin 2016, Kendji rejoint la troupe des Enfoirés²
https://fr.wikipedia.org/wiki/Kendji_Girac



BELLA

Elle répondait au nom de Bella
Les gens du coin ne voulaient pas lacher-lâ
Elle faisait trembler tous les villages
Les gens me disaient : “Méfie toi de cette fille là”

C'était un phénomène, elle n'était pas humaine
Le genre de femme qui change le plus grand délinquant
en gentleman
Une beauté sans pareille, tout le monde veut s'en emparer
Sans savoir qu'elle les mène en bateau
Hypnotisés, on pouvait tout donner
Elle n'avait qu'à demander puis aussitôt on démarrait
On cherchait à l'impressionner, à devenir son préféré
Sans savoir qu'elle les mène en bateau
Mais quand je la vois danser le soir
J'aimerais devenir la chaise sur laquelle elle s'assoit
Pour moins que ça, un moins que rien
Juste une pierre sur son chemin

Elle répondait au nom de Bella
Les gens du coin ne voulaient pas la cher-lâ
Elle faisait trembler tous les villages
Les gens me disaient : “Méfie toi de cette fille là”

Respondía al nombre de Bella
Los locales no querían dejarla
Hacía temblar todos los pueblos
La gente me decía: “Ten cuidado con esa chica”

Era un fenómeno, no era humana
La clase de persona que convierte el peor delincuente
en un caballero
Una belleza sin igual, todo el mundo quiere conquistarla
Sin saber que los está engañando
Hipnotizados, uno lo daría todo
Ella solo tendría que pedirlo y enseguida empezáramos
Tratábamos de impresionarla, ser su preferido
Sin saber que nos está engañando
Pero cuando la veo bailar por la noche
Me gustaría ser la silla en la que se sienta
O mucho menos, un don nadie
Solo una piedra en su camino

Respondía al nombre de Bella
Los locales no querían dejarla
Hacía temblar todos los pueblos
La gente me decía: “Ten cuidado con esa chica”

Oui, c'est un phénomène qui aime hanter nos rêves
Cette femme était nommée, Bella la peau dorée
Les femmes la haïssaient, d'autres la jalousaient
Mais les hommes ne pouvaient que l'aimer
Elle n'était pas d'ici, ni facile, ni difficile
Synonyme de "magnifique", à ses pieds : que des disciples
Qui devenaient vite indécis, tremblants comme les feuilles
Elle te caressait sans même te toucher
Mais quand je la vois danser le soir
J'aimerai devenir la chaise sur laquelle elle s'assoit
Pour moins que ça, un moins que rien
Juste une pierre sur son chemin

Elle répondait au nom de Bella
Les gens du coin ne voulaient pas la cher-lâ
Elle faisait trembler tous les villages
Les gens me disaient : "Méfie toi de cette fille là"

Allez, fais moi tourner la tête (Hé-hé)
Tourner la tête (Héhé)
Rend moi bête comme mes pieds (Hé-hé)
Bête comme mes pieds (Héhé)
J'suis l'ombre de ton chien (Hé-hé)
L'ombre de ton chien (Héhé)
Fais moi tourner la tête (Hé-hé)
Tourner la tête (Héhé)
Fais moi tourner la tête (Hé-hé)
Tourner la tête (Héhé)
Rend moi bête comme mes pieds (Hé-hé)
Bête comme mes pieds (Héhé)
J'suis l'ombre de ton chien (Hé-hé)
L'ombre de ton chien (Héhé)
Fais moi tourner la tête (Hé-hé)
Tourner la tête (Héhé)

Elle répondait au nom de Bella
Les gens du coin ne voulaient pas la cher-lâ
Elle faisait trembler tous les villages
Les gens me disaient : "Méfie toi de cette fille là"

Sí, es un fenómeno a quien le gusta atormentarnos en
nuestros sueños
Esa mujer fue nombrada Bella la piel morena
Las mujeres la odiaban, otras le tenían envidia
Pero los hombres podían solo quererla
No era de aquí, ni fácil, ni difícil
Sinónimo de "preciosa", a sus pies: solo discípulos
Pronto indecisos, temblando como las hojas
Ella te acariciaba sin ni siquiera tocarte
Pero cuando la veo bailar por la noche
Me gustaría ser la silla en la que se sienta
Por mucho menos que eso, un don nadie
Solo una piedra en su camino

Respondía al nombre de Bella
Los locales no querían dejarla
Hacía temblar todos los pueblos
La gente me decía: "Ten cuidado con esa chica"

Venga, hazme perder la cabeza
Perder la cabeza
Hazme más tonto que Abundio
Más tonto que Abundio
Soy la sombra de tu perro
La sombra de tu perro
Hazme perder la cabeza
Perder la cabeza
Hazme perder la cabeza
Perder la cabeza
Hazme más tonto que Abundio
Más tonto que Abundio
Soy la sombra de tu perro
La sombra de tu perro
Hazme perder la cabeza
Perder la cabeza

Respondía al nombre de Bella
Los locales no querían dejarla
Hacía temblar todos los pueblos
La gente me decía: "Ten cuidado con esa chica"

CONCURSO DE TRONCOS DE NAVIDAD (BÛCHES DE NOËL)



El pasado 19 de diciembre tuvo lugar un concurso de Troncos de Navidad (Bûches de Noël) organizado por el Departamento de Francés. Los participantes eran alumnos de 1º de E.S.O. y tengo que señalar, que a pesar de haber sido convocado con muy poca antelación, el resultado fue bastante positivo.



La mañana del lunes diecinueve aparecieron siete estupendos Troncos de Navidad:

1. Las Troncas (Bianca Apostol y Paula Corbacho de 1º D)
2. Masterbéquer (Vanesa Chávez e Itziar Prado 1º A)
3. Imagination (Esther Cuenca, Paula Manso y Marta Avellán de 1ºE)
4. Blanc et Noir (Julia Sanz 1ºB)
5. Los Minions (Esther Cuenca, Paula Manso y Marta Avellán de 1ºE)
6. Noël (Diego Freire 1ºA)
7. Bizcocholate (Elisa Peña y Zoe Muñoz 1ºD)





Difícil tarea fue la de valorar qué troncos eran los mejores, todos hubieran merecido ganar pero sólo podíamos dar tres premios. Así lo hicimos tras una votación anónima de diferentes miembros de la comunidad educativa (profesores, personal no docente y alumnos). Había que puntuar la originalidad, la presentación y el sabor.



El resultado fue el siguiente :

1. Premio a la originalidad : Noël (Diego Freire 1ºA)
2. Premio a la presentación : (Esther Cuenca, Paula Manso y Marta Avellán de 1ºE)
3. Premio al sabor : (Esther Cuenca, Paula Manso y Marta Avellán de 1ºE)

En vista de la acogida que tuvo y « el buen sabor de boca » que nos dejó, intentaremos repetirlo los próximos años.

Gracias a todos los alumnos que participaron y a las familias que los apoyaron.
Merci beaucoup.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Tortitas en 5 pasos

INGREDIENTES

- 1 vaso de **harina**
- 1 cucharadita de **levadura**
- 1 pizca de **sal**
- 1 vaso de **leche**
- 2 cucharas soperas de **aceite**
- 1 **huevo**
- 1 cucharada soperas de **aceite**



YAIZA MUÑOZ GONZALEZ 3ºC

ELABORACIÓN

1. Debemos dejar los ingredientes listos para ir más rápido en dos boles uno más grande que otro que será el primero que utilizemos para poner toda la masa
2. Una vez todo listo , cogemos el bol grande y mezclamos la harina con la levadura y la sal(mejor tamizarlo, para que quede más fina la masa)
3. En el otro bol echaremos el huevo, lo batimos y se incorporará el vaso de leche, el aceite y el azúcar y seguimos batiendo hasta que integre.
4. Pasamos la mezcla al bol grande y lo mezclamos bien. Es mejor echar la mezcla poco a poco para que sea más fácil obtener una mezcla homogénea y obtener una masa sin grumos.
5. **PARA QUE LAS TORTITAS SALGAN ESPONJOSAS Y GRUESAS UTILIZA UNA SARTEN PEQUEÑA.** Una vez conseguida la mezcla homogénea, ponemos una sartén a calentar (si puede **ser antiadherente**) con una pizca de aceite. Cuando esté caliente, vertemos un poco de masa con un cucharón y cocinamos a fuego medio. Cuando los bordes de las tortitas empiecen como a dorarse le damos la vuelta, preferiblemente con una espátula, y lo cocinamos unos segundos más.
6. Por último solo quedaría ponerlas en un plato y echarle el sirope que más te guste, nata, etc.

