

HIPÓTESIS





1º A



1º B



1º C



1º D



1º E



2º A



2º B



2º C



2º D y I PMAR



2º E



3º A



3º B



3º C



3º D



II PMAR



1º y 2º FPB

EDITORIAL

A veces uno se pregunta por qué hace las cosas. Sobre todo las que son tan costosas como sacar adelante una revista escolar en unos tiempos en los que escribir más de los 140 caracteres que permite un tweet es una tarea de titanes. No somos omnipotentes.

Hacemos lo que podemos. Sin embargo, a veces, cuando ya se ha perdido toda esperanza, aparece un escrito y luego otro y resulta que el relato de aquella actividad que no se sabía cómo iba a salir ha impresionado a una alumna y ha hecho reflexiones y expresado sentimientos que quiere compartir.

Entonces encontramos la razón. Lo hacemos porque Micaela ha descubierto la pobreza en Madrid y se ha concienciado y será una ciudadana combativa o al menos tendrá ya una conciencia difícil de olvidar.

Lo hacemos porque Abel ha visitado en la Residencia a los ancianos y les ha preguntado sobre su pasado y se ha emocionado y nos lo ha contado.

Lo hacemos porque algunos chicos se han enamorado y han escrito poesía aprovechando determinadas técnicas que prantican en Lengua, cuando solo tienen 12 años o 13.

Lo hacemos porque siguen existiendo el genio, la conciencia, las ganas de escribir, la emoción, la poesía...

En fin, lo hacemos porque hay que creer en algo y no hay cosa mejor que creer en que nuestros alumnos son "armas cargadas de futuro" que diría Gabriel Celaya (en realidad lo que dice exactamente es "La Poesía es un arma cargada de futuro")

Y quizás, sobre todo, lo hacemos por la libertad de expresión y de pensamiento, tan amenazados hoy. En casi todos los tiempos en peligro incluso cuando ya no se esperaba...

Gloria García Molina y Miguel A. Santiago
(coordinadores de la revista)

*"Porque vivimos a golpes,
porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden
ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo."*

Fragmento de "La Poesía es un arma cargada de futuro" de Gabriel Celaya.



EL VALOR DE UNA MEDALLA

A lo largo de nuestra vida, si somos medianamente afortunados, cosechamos premios y galardones de índole muy diversa. Pero, ¿qué valor le concedemos a estos premios?, esto es, ¿qué valor tiene para nosotros una medalla? Resulta sorprendente como, a pesar del materialismo atroz que impregna nuestro mundo, ese valor no se halla ligado necesariamente a su naturaleza; cierto es que, en nuestro afán clasificatorio, tendemos a considerar que un oro es mejor que una plata, y esta mejor que el bronce. Sin embargo, ¿quién no guarda con celo una medalla ya descolorida de un campeonato de ajedrez infantil, o de una competición de fútbol en unas fiestas patronales? Sí, hay medallas que, ajenas a tasaciones de cualquier tipo, nos proporcionan un goce inmenso, a veces incluso secreto. Es el caso de la medalla que nuestro Centro, el “Bécquer”, ha recibido como reconocimiento al proyecto Erasmus + que ha transformado el instituto durante dos años en un escenario de cine. La Villa de Algete ha rendido homenaje a un trabajo intenso en el que se han visto embarcados una legión de alumnos, un buen número de profesores, un grupo de padres y madres con un grado de entrega sorprendente e, incluso, las instituciones de la Villa. Esta nutrida participación nos lleva a pensar cuán acertado

fue el título de nuestro proyecto, “El cine, espacio de encuentro”. Y es que en estos dos últimos cursos nos hemos zambullido en el emocionante y cautivador mundo del cine europeo, generalmente desconocido pero mucho



más cercano a nosotros que el todopoderoso cine norteamericano. Hemos visto más de una veintena de películas en versión original, hemos debatido sobre inmigración, violencia de género, acoso escolar, fobias adolescentes... hemos estrechado lazos con nuestros vecinos italianos y franceses, nos hemos lanzado a la creación de cortometrajes y, permitidme la deliberada ambigüedad, hemos llevado “una vida de cine”. Sin embargo, la fortuna nos ha sonreído ya que – desgraciadamente no siempre sucede así – en esta ocasión el broche a nuestros desvelos ha sido perfecto. En una magnífica gala, en la que hemos compartido honores con gente de probada valía, Algete ha premiado el trabajo de todo un equipo y poco importa quien haya subido al escenario para recoger el galardón; el mérito ha sido conjunto, o, en otras palabras, como si de mosqueteros se tratase, “¡Uno para todos y todos para uno!”. Gracias, Algete.



Santiago Muras, “uno de muchos”



ANDREA URQUIJO RECIBE UN PREMIO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Os presentamos a continuación la reseña sobre el trabajo de investigación que ha llevado a cabo Andrea Urquijo de 1º de Bachillerato de Humanidades.

Este trabajo ha sido supervisado por su profesora D^a María Jesús de Toro Calzado y ha recibido un premio:

Mención Especial del II Concurso de Investigación Histórica otorgado por Universidad CEU San Pablo y el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de la Comunidad de Madrid.

Desde las páginas de esta revista queremos reconocer el trabajo realizado por alumna y profesora y agradecer también la colaboración que ambas prestan a esta revista.

¡Enhorabuena, Andrea!

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El eje central de la investigación gira en torno a la Guerra de Cuba. He intentado unificar todas las versiones que he podido encontrar en distintas partes del mundo, a través de la consulta en los libros de historia como de anotaciones de las conversaciones con familiares, suavizándolas con un punto de vista mucho más humano y personal. Una de las principales causas para elegir este momento histórico bélico como centro de la narración, es el hecho de que el abuelo materno de mi bisabuela materna fue un excombatiente de esta guerra colonial.

Yo siempre me he sentido muy unida a mi bisabuela, y sé por sus confidencias que su vida fue muy dura, como le acaeció a la mayoría del pueblo español.

Hace poco que ella ya no se encuentra entre nosotros y el reconstruir la biografía de su querido antepasado para mí ha sido una manera no solo de recor-

darla sino de estar junto a ella, rescatar del olvido sus vivencias y conocerla un poco mejor. Al morir su madre muy joven fue Francisco Herrero Maixanaba, su abuelo materno quien la cuidó y la enseñó a sobrevivir en los tiempos de la Guerra Civil. Dicha biografía va acompañada de información gráfica, sin pie de página, coetánea del momento narrativo.

Orgullosa de mi pasado familiar, narro a modo autobiográfico cómo un joven jornalero de 18 años, nacido en un pueblo pequeño de Extremadura, a escasos kilómetros de Portugal fue: separado de sus seres queridos, privado de sus años de juventud al ser enviado a una guerra, que tan sólo unos pocos creían que se podría ganar. Viéndose implicado en unos acontecimientos históricos que modificarán nuestro mundo contemporáneo sin ser consciente de ello.



MICAELA MUÑOZ
II PMAR 3º ESO



CHARLA SOBRE LA POBREZA EN MADRID

El pasado viernes, tuvimos la oportunidad de poder asistir a una charla, que en verdad nos cambió a algunos la forma de pensar y ver la vida.

Nos dieron la charla tres estudiantes de primero de carrera de trabajo social, llamados Laura, Miguel y María. Eran bastante majos, cada uno con un motivo por el cual se metieron en esta carrera y no en otra. María al principio quería estudiar magisterio pero una vez dentro se dio cuenta que lo que le gustaba era ayudar a la gente, sin embargo Laura y Miguel ya lo tenían claro desde el principio.

Estuvieron contándonos cuánta pobreza había en Madrid, no nos lo podríamos creer, pensábamos que había muchísimo menos. Nos enseñaron un vídeo de un caso real y la verdad me impactó muchísimo. Se trataba de una persona que no tenía dinero y tenía que ir cada mes a una recogida de alimentos, madrugaba mucho para que le pudieran dar buenos alimentos, porque sabía que si llegaba tarde a la recogida se podría quedar sin productos para poder comer durante todo ese mes. Pudimos ver cómo la gente lo pasaba realmente mal.



Miguel, nos estuvo contando la experiencia que tuvo al ponerse en su lugar durante 24 horas siendo y sintiéndose como uno más de ellos. Cuando fue a comer a un comedor social los trataron fatal y en algunos no los dejaron pasar.

También nos dijo que fue incapaz de coger comida de la basura. La verdad, es que me conmovió porque yo también me puse en la piel de aquellos que lo están pasando mal. Al terminar de hablar Miguel, Laura nos dividió en grupos para hacer actividades. Mi grupo salió fuera al pasillo y nos tocó hacer como si fuésemos a una recogida de alimentos y tuvimos que inventarnos una historia. Nos dimos cuenta de que los alimentos que daban algunos estaban caducados y era imposible tener una buena alimentación.

Estoy muy contenta por la charla porque me ha hecho abrir los ojos y espero que a mis demás compañeros también.



PRESENTAMOS NUESTRO CORTO “TIEMPOS CRUZADOS” EN EUROPA

CARMEN TEJERO MOLINA
(Profesora de Francés)



Esa es la razón que nos ha llevado a participar, durante este curso escolar, en el concurso *Giovani Idée* (promovido desde Bruselas); proyecto del que ya os hablamos en la revista anterior, en un artículo de Lorena López Mikkelsen y que podéis ver en la página web del instituto.

Presentamos al concurso el corto “*Tiempos Cruzados*” escrito y protagonizado por alumnos del Bécquer y cuyo tema principal es la violencia de género, esperando que esta pequeña contribución pudiese servir, en alguna medida, a erradicar esa lacra social que hoy padece directa o indirectamente toda la sociedad.

El corto fue mostrado por cuatro alumnos y un profesor en noviembre en Bérghamo (Italia); meses después, asistimos a la final que tuvo lugar en Varsovia (Polonia), donde las alumnas Lorena López, Patricia Arranz, Nerea García y Katherine Vallejo, acompañadas por mí misma,

El 25 de marzo se cumplieron sesenta años del Tratado de Roma, tratado que dio origen a lo que hoy es la Unión Europea. De los seis países que comenzaron hemos pasado a ventiocho, y es en este periodo de crisis, euroescepticismo y Brexit donde surgen también políticas encaminadas a impulsar esa unidad de Europa que ya desde su inicio no fue fácil de conseguir.

En nuestro Centro se apuesta por una Europa unida en la que existan tantas identidades como países. Esta apuesta se concreta con la participación, desde hace años, en proyectos educativos europeos como Erasmus+, Comenius y otros programas, concursos o proyectos que tengan como objetivo el conocimiento y acercamiento a las diferentes culturas europeas.



compartieron experiencias con alumnos y profesores de otros centros europeos. Debo confesar que, aunque no pudimos alzarnos con el título de ser el mejor corto de los presentados, nos sentimos muy orgullosos de haber sido el primer centro español que participa en este concurso que va ya por su décima edición y de llegar hasta donde hemos llegado.



Invitamos a todos los lectores a ver el corto en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/188850705/e336c6c260>



RECUERDOS..... ALUMNAS DE HISTORIA DEL ARTE

Cuando finalizó el curso escolar del pasado año, las alumnas de la especialidad de Humanidades de 2º de Bachillerato que cursaban Historia del Arte bajaron al taller de Artes Gráficas a poner en práctica diversas técnicas que se habían estudiado en el aula, como es el caso del grabado.

Los profesores de Formación Profesional Básica, Lía Sáenz y Manuel Martín, durante la segunda franja horaria, de casi tres horas, solícitos enseñaron a: dibujar, grabar con buril, manchar y prensar pasando por el tórculo.



Como base para el dibujo del grabado, curiosamente, se utilizó la parte interior de tetrabrik usados.

Ante el resultado del prensado, las alumnas, atónitas por sus obras, se mostraban unas a otras sus primeros grabados impregnados en azules u ocre.

¡Buen relax antes de hacer la Prueba de Acceso a la Universidad!



OLIMPIADA DE GEOGRAFÍA DE LA C.A.M.



HUGO GONZÁLEZ
ALEJANDRO GARCÍA
1º E

Vamos a entrevistar a dos alumnas de Bachillerato, Edurne González y Natalia López, que han participado en las Olimpiadas de Geografía de la Comunidad Autónoma de Madrid.

- Hemos oído que vosotras habéis participado en las Olimpiadas de Geografía. ¿En qué consisten?

Nos fuimos a la universidad Carlos III de Getafe y allí nos llevaron a un centro donde nos hicieron una introducción sobre lo que iba a consistir la prueba y luego nos llevaron a una sala para hacer el examen. Cuando terminamos, nos dieron tiempo de descanso y nos explicaron en qué consistía la carrera de geografía y nos dieron los resultados.

- ¿Por qué os habéis apuntado?

Queríamos saber en qué consistía todo aquello y ver cómo eran las pruebas de la universidad.

- ¿En qué consistían esas pruebas? ¿Eran pruebas difíciles?

Era un test de 100 preguntas en el que entraba todo el libro, pero lo teníamos un poco difícil porque el día de la prueba no habíamos terminado aún el libro.

- ¿Había mucha gente?

Sí, había mucha gente, participaron muchos institutos de Madrid, especialmente institutos privados y gente de la zona.

- ¿Daban algo por participar?

Nos dieron un diploma por la participación para que se llevara al centro y si al final tenías las mejores notas pasabas a la fase nacional que competías con diferentes alumnos de la comunidad autónoma.

- ¿Dónde fueron?

En las aulas de la Universidad Carlos III en Getafe.

- ¿Fue en fin de semana o en días de clase?

En un día de clase.





- Hemos oído que una vez que terminasteis las pruebas estuvisteis viendo algo en la Universidad, ¿no? ¿Qué visteis? Contadnos un poco.

Nuestra profesora de geografía, María Jesús, conocía a la directora de la biblioteca de la universidad y nos enseñaron el archivo histórico en el que había libros de 1500 y de 1600. Fue muy interesante.

- ¿Ha merecido la pena el haberos presentado? ¿Estáis contentas por haber participado en esta experiencia?

Sí, ha merecido la pena porque conoces a mucha gente de otros institutos que tienen la misma vocación que tú y sabes lo que vas a hacer. Como todos al final vamos a hacer la selectividad pues conoces a mucha gente con el mismo interés.

- Finalmente, ¿qué consejo podríais darnos vosotros, que ya estáis terminando el instituto, a nosotros, que acabamos de empezar?

Que estudiéis todo lo que podáis, que lo que aprendáis eso que lleváis ya ganado, es para vuestro futuro y que es lo que mejor podéis hacer y que si podéis participar en esta olimpiada mejor.

Muchas gracias por haber sido tan amables y por haber contestado a nuestras preguntas.



FINALIZADO PRIMER TALLER DE REALIDAD VIRTUAL EN EL AULA



VALENTINA MORENO
Periodista y Doctorando Universidad
Complutense de Madrid

Con el visionado de cortos de realidad virtual, los alumnos de 2º A de la ESO dieron por terminado el taller de vídeos interactivos cursado en las horas de Geografía e Historia y Tutoría. Los alumnos pudieron ver una selección de aplicaciones educativas de realidad virtual entre las que se encuentra Cervantes VR (RTVE, 2017), que narra la vida del escritor, y Tarraco (RTVE 2016) que permite ver simulaciones de cómo era la antigua ciudad romana que hoy corresponde a Tarragona. También aprendieron a hacer fotos en 360º para observar en realidad virtual, con las cuales realizarán un proyecto en la herramienta Roundme.

Actualmente también estamos desarrollando plataformas narrativas interactivas con los grupos de 4º A y D, en el marco de un proyecto sobre la memoria histórica de la profesora Filomena Navas, que pretende recoger datos sobre la vida cotidiana durante la guerra y las postguerra, así como testimonios de la vida durante el conflicto armado

Los estudiantes se mostraron muy motivados con la actividad, que se repetirá con los alumnos de 4º D. La actividad es la segunda fase de un taller de documentales interactivos, en el que equipos constituidos por 12 estudiantes del Instituto crearon cortos documentales en el marco de un proyecto doctoral con la Universidad Complutense de Madrid. Los estudiantes visualizaron también el documental interactivo Pregoneros de Medellín y cumplieron una encuesta tras su visualización y otra tras la realización del proyecto.



ROCÍO CANO
2º Bach.

“ES TAN CORTO EL AMOR...”

Hace ya varias horas que ha anochecido, el invierno entristecía las calles y a todo aquel que pasara por ellas, sobre todo a Rosa, que decidió volver a casa para terminar el duro día que había vivido, esperar al día siguiente y continuar con la monotonía de cada semana, o eso pensaba ella, hasta que esa noche todo cambió cuando su marido sufrió un infarto en manos de su hija Sofía.

A la mañana siguiente, Rosa echaba de menos esa monotonía de la que tanto se había quejado. El tanatorio comenzaba a llenarse y a convertirse en el océano más inmenso que jamás se haya visto. Allí estaba Sergio, trajeado. Con su camisa blanca, su corbata morada... hermoso, pero al fin y al cabo, muerto.

En un momento determinado Rosa, le observó y quedó petrificada, pues empezó a recordar todo lo que había vivido con él desde su juventud, desde aquella tarde en la que se conocieron de la forma más absurda e inesperada, como empiezan las mejores historias. Había perdido al amor de su vida, a ese al que le gustaban los atardeceres, al que le gustaba llorar en su hombro, el que le decía lo mucho que la quería cinco veces al día para que no lo olvidara, aquel que le recitaba los poemas y la canción de Neruda, en especial el que estaba recordando en aquel momento, ese que dice:

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche...”



Una voz sacó a Rosa de sus pensamientos, era Sofía, que con una mirada dulce agarró la mano de su madre y esta le dijo: “Sofía enamórate de verdad, de quien te quiera con tantas ganas que hasta le duela, como nos quisimos tu padre y yo.”

Sofía abrazó a su madre con cariño, la mirada de ambas se inundaba viendo de nuevo a Sergio, pues al enterrarle solo quedarían sus recuerdos.

Desde entonces Rosa le recuerda con mucho más cariño que cuando estaba aquí con ella y cada semana, cuando se acerca a su tumba, le recita los últimos versos del poema XX de Neruda, que dicen:

*“Es tan corto el amor y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido,
aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.”*

Virginia Woolf y la “Sociedad de l@s Marginad@s”

por Óscar Sánchez Vadillo



*“La libertad es algo que se tiene y no se tiene a la vez,
que se quiere, que se conquista...”*

Friedrich Nietzsche

Ya era más bien mayorcita cuando Virginia Woolf recibió, en 1935, la carta de un bienintencionado señor que temía la proximidad de guerras en Europa. En el tiempo que tardó la Woolf en responder, tres años, estalló la Guerra Civil Española y Hitler y Mussolini mostraron bien a las claras su intención beligerante. Lo que quería aquel señor era que la escritora firmase una carta dirigida a los periódicos, que ingresase en una sociedad antibélica y que, si acaso, contribuyese con fondos a dicha sociedad. Además, le formulaba una pregunta bien difícil, que decía: “¿cómo cree usted que se podría parar la guerra?” Virginia se puso a discurrir y tanto discurrió que articuló su contestación a aquella



petición en una respuesta de más de 250 páginas con un abundante aparato de notas, que es el libro que hoy conocemos como *Tres guineas*. También escribió una novela a propósito de ello, *Los años*, pero esa es otra historia. Porque *Tres guineas* es pura dinamita, lo fue y lo sigue siendo, y basta con este texto para justificar toda una vida de reivindicación y pensamiento feminista. Una década antes había publicado el célebre *Una habitación propia*, pero *Tres guineas* es mucho más maduro, mucho más argumentado y, tal como yo lo veo, mucho más asombroso...

actitud serena, meditativa, puramente analítica, como propia de alguien que desea aprender, pero que no se va a dejar convencer fácilmente. No en vano, se trata de la carta de respuesta más larga de la historia, demorada casi tres años. Y, mientras, han aparecido en su buzón otras cartas por responder, de las que también da cumplida cuenta a la vez en esta.



Virginia se puso pues a escribir con una gran carpeta de documentación seleccionada por ella a un lado y con unas fotos de cadáveres y casas derruidas de la guerra española en el otro. Calculadamente, empleó un estilo frío, expositivo, casi platónico, que gusta se desplegar los razonamientos hasta el final sin importarle la repetición de las clausulas sintácticas implicadas. Pero de vez en cuando hace asomar la furia, la furia de no querer jugar al juego de la cultura masculina tradicional, que es la que precisamente conduce a las guerras. La Woolf no se mete en el espinoso terreno de tratar de averiguar si esa cultura es la única a la que lleva por esencia el patriarcalismo o sencillamente Occidente ha devenido en esa posibilidad concreta que tan bien conocemos entre muchas otras que quizá hubieran sido más benévolas; pero en lo que sí entra es en juzgarla tal como es y se nos muestra, en crudo. Y es, a su parecer, tan nefasta como irracional. Uno lee *Tres guineas*, y a base de espigar textos de la ideología victoriana, no puede más que estar de acuerdo con la indignación de la escritora. Sin embargo, esa indignación no se da al lector como se da una bofetada en la cara, esa indignación se mastica lentamente, entre líneas. Virginia Woolf se apea en pocos momentos de su

Pues bien: las razones se encadenan unas con otras sosegadamente hasta que llega lo más emocionante. Y lo emocionante es una propuesta, que se presenta como una alternativa mucho más justa y verdadera que los deseos de aquel digno señor, para los cuales, en cualquier caso, termina la escritora por donar una guinea en concepto de ayuda. Esa alternativa pasa por el reconocimiento de la condición de hecho de la rebelión *real* de muchas personas aisladas, sobre todo mujeres, a las que Virginia agrupa como pertenecientes a una virtual “Sociedad de las Marginadas” (*outsiders* en inglés), y para las definir las cuales enumera en la segunda guinea los siguientes rasgos, casi un conjunto de votos propios de una suerte de hermandad o sororeidad laica: pobreza, castidad, burla y libertad de las lealtades irreales. Nuestra protagonista, como suele decirse, tiene la palabra:

Por pobreza entendemos dinero suficiente para vivir. Es decir, debe ganar lo bastante para ser independiente de otro ser humano y comprar ese mínimo de salud, ocio, conocimientos, etcétera, necesarios para el desarrollo del cuerpo y la mente. Pero no más. Ni un penique más.

Por castidad se entiende que, cuando haya ganado lo suficiente para vivir mediante su profesión, se negará a vender la mente por dinero. Es decir, deberá abandonar el ejercicio de la profesión, o bien ejercerla a fines de investigación y experimentación; o, si usted es artista, buscar el arte por el arte; o bien impartir de manera gratuita los conocimientos adquiridos en el ejercicio de la profesión a quienes los necesitan (...)

Por burla -una palabra fea, pero repetimos que el idioma inglés necesita nuevas voces- se entiende que debe usted rechazar todos los medios para anunciar sus méritos y sostener que el ridículo, la oscuridad y la censura son preferibles, por razones psicológicas, a la fama y los elogios. En cuanto le ofrezcan condecoraciones, títulos y el ingreso en órdenes, arrójelos a la cara de quien se lo ofrece.

Por libertad con respecto a lealtades irreales se entiende que debe despojarse del orgullo de la nacionalidad en primer lugar; también del orgullo religioso, del orgullo de la universidad, del orgullo de la escuela, del orgullo de la familia, del orgullo del sexo y de todas las lealtades irreales que surgen de ellos.

Virginia y Lytton Strachey

Se trata, como se ve, del reconocimiento (no de la creación, ya digo, si se tratase de eso estaríamos hablando de una secta, aún en el sentido noble del término) de una posición común a mucha gente de su época, también de unos pocos varones -y por eso he escrito aquí mi título con una arroba que naturalmente la Woolf no utiliza-, bajo un principio máximo que la escritora no enuncia pero que yo denominaría, frente al socrático/tolstoista/gandhiano de “no resistencia al mal”, al modo de una variante más matizada de “no cooperación con el mal”. El mal actúa, pero la marginada o el marginado no es que únicamente no oponga una actitud violenta proporcional a esa agresión, sino que tampoco coopera con él, se pone deliberadamente al margen, desinteresándose por su desarrollo, que es lo que Virginia Woolf llama en este texto “indiferencia”. De hecho, lo que más sorprende en este punto de *Tres guineas* es que a las puertas de una guerra descomunal, y en apariencia justa desde el punto de vista de las naciones amenazadas, su autora, que tanto debe a la tradición literaria de su país, seguramente la más brillante de los siglos anteriores y ya depositaria entonces del idioma más hablado del mundo, llama al apatridismo consecuente en la tercera guinea:

“En consecuencia, si tú insistes en combatir para protegerme, o en proteger a nuestra patria, quede claramente establecido y aceptado por ambas partes, fría



y racionalmente, que luchas para satisfacer un instinto sexual en el que yo no puedo participar, para conseguir unos beneficios que no he compartido y probablemente no compartiré, pero que no luchas para satisfacer mis instintos, ni para protegerme o proteger a mi patria”. Y la outsider proseguirá: “Y así es por cuanto, como mujer, no tengo patria. Como mujer, no quiero patria. Como mujer mi patria es el mundo entero”. Y si, después de haber dejado hablar a la razón, queda aún cierto obstinado sentimiento, cierto amor a Inglaterra suscitado en los oídos infantiles por el graznido de las cornejas posadas en el olmo, por el murmullo de las olas en la playa, por voces inglesas murmurando canciones de cuna, la outsider utilizará esa gota de pura, aunque irracional, emoción para dar primero a Inglaterra cuanto desea de paz y libertad para el mundo entero.

Y eso que Inglaterra, a las que las “hijas de los hombres instruidos” (o sea, las hermanas de los burgueses, pero cuya postergación social y profesional no les permite ser tildadas de burguesas, como la Woolf aclara en nota) deben el derecho al voto y sus primeros oficios remunerados, había sido la cuna, en 1869, de



Y sigue habiendo, creo, un cierto derecho a la desconexión, que es lo que viene a decir el concepto de “indiferencia” de *Tres guineas*, el derecho a no tener que participar ni por activa ni por pasiva en una actualidad mediática que nos ofende, y, por el contrario, sentir la necesidad interior de desarrollar cierto trabajo “con medios privados y en privado”, como dice Virginia, a fin de desarrollarse artística y personalmente sin molestar a nadie pero sin cooperar tampoco con el mal en el plano cultural. Con cierto orgullo y cierta pureza, sí, porqué no, sin recibir favores ni tener que pedirlos, al menos fuera del ámbito más estrictamente íntimo, o sea, el amistoso y familiar. En todo eso sin duda Virginia Woolf se mostró firme y obstinada hasta el final, un final triste pero decoroso, lejos de lo que ahora llamaríamos el “postureo” banal de los premios, las conferencias y los trajes oficiales, haciéndose con ello merecedora de la frase que le dedica Antonio Muñoz Molina en la contraportada de la edición de *Tres guineas* de la editorial Debolsillo, y que dice así: *Qué escritora más inmensa, más severa y rotunda en su enfado de mujer harta de limitaciones...*

En cuanto a aquellos cadáveres y aquellas casas derruidas que esta larga carta tenía tan presentes, la Historia nos cuenta todo lo que vino después, en España y en el resto del mundo.

aquel tratado de John Stuart Mill y Harriet Taylor, *El sometimiento de la mujer*, donde ya parecía decirse todo lo importante respecto de la igualdad de los sexos...

Se podría pensar, con algo de mala uva pero inteligentemente, que hay cierto orgullo luciferino en esa renuncia a todo orgullo, incluido el orgullo patriótico, y también que representa un ideal de pureza, de pureza personal y política, desfasado y patético, como si Virginia Woolf aspirase a la condición de monja de la cultura y quisiese encontrar compañeras de clausura artística. Su propia vida fue un poco así, recluida entre los miembros del Círculo de Bloomsbury, editando sus obras en una imprenta privada, llevando una vida sexual y afectiva realmente *outsider*, que es un término que en inglés no sabe de géneros. No obstante, resulta admirable hoy recordar esa actitud, cuando muchas personas seguramente vivan “anónimas y secretas”, como pide este libro, sin querer mezclarse con la indecencia reinante, pero llevando a cabo a su manera y con sus límites materiales una cultura libre que es tan frágil que su prosecución depende de un solo “clic” de un ratón.



Un año más, querido Sancho, la gente de bien de este nuestro desdichado país viene recordando el fallecimiento de nuestro bien amado creador, D. Miguel de Cervantes, y ya van cuatrocientos y un años desde que nos dejó huérfanos, abandonados en este mundo donde nos encontramos tú y yo, atrapados en un tiempo sin fin, donde día tras día en miles de lugares diferentes repetimos de forma inexorable las mismas aventuras. Recuerdas, Sancho, la primera vez que pasamos por todo esto, la primera vez que nos enfrentamos a tanto desaforado gigante, la primera vez que luchamos contra aquellos malhadados molinos. Parece que fue ayer... Recuerdas cómo íbamos saliendo de la pluma de D. Miguel, en el silencio recurrente de lóbregas habitaciones, de sucias pensiones e incluso de alguna celda de prisión. ¡Con qué regocijo se henchía el espíritu de nuestro creador! Pero él era humano y tuvo que entregar su cuerpo, mas no su alma que la portamos nosotros con sumo orgullo ya que viviremos per secula seculorum, puesto que nuestra carne no es mortal, estamos hechos de palabras y la palabra no muere nunca; al menos mientras tengamos gente dispuesta a utilizarla para desentrañar el mundo que nos rodea, para comprendernos a nosotros mismos y expresar los sentimientos que nos invaden; gente como la de este nuestro instituto, que se atreve a dar vida a otros “quijotes” y otros “sanchos” para disfrute y deleite de quienes se atrevan a leerles; pues tiempos han llegado, querido Sancho, donde la lectura y no digamos ya la escritura, se han convertido en actos de auténtica valentía. El mundo se va poblando de cobardes que no leen y, por tanto, no viven. No viven, Sancho, no viven. Ellos no lo saben; andan, hablan y gesticulan, pero no viven.

Así pues, regocijémonos con las creaciones de estos osados alumnos a quienes auguramos un futuro prometedor y celebremos como corresponde la memoria de nuestro queridísimo D. Miguel de Cervantes.

D. QUIJOTE DE LA MANCHA



EL VIVIDOR DE CUENTOS

Érase una vez un niño de grandes ojos verdes llamado Daniel, a él le encanta leer, se pasa los días enteros leyendo, es su gran pasión. Pero a Daniel le ocurría algo muy extraño... cada vez que cogía un libro su mundo se transformaba convirtiéndose en la propia historia que contaba el libro. La última vez que empezó un libro, amaneció en un lugar remoto, donde nunca antes nadie había estado. Cuando abrió los ojos descubrió un cielo rojo lleno de estrellas, los árboles eran azules y estaban llenos de flores que desprendían un dulce olor a caramelo, además, estaba rodeado de todo tipo de animales fantásticos que le observaban con desconfianza. Daniel estaba muy asustado, pero a la vez, fascinado.

Daniel comenzó a caminar curioso, investigando aquel maravilloso lugar hasta que llegó a un bonito lago de aguas transparentes en el que saltaban grandes peces de colores. Siguió caminando por la orilla del lago mientras escuchaba una voz que cantaba a lo lejos. Dejó que sus pasos se guiaran por esa dulce voz que le llevó hasta unas rocas donde le esperaba una hermosa sirena que al verle le dijo:

- Hola, Daniel, bienvenido a tus sueños...

ALEJANDRO LOZANO 1º E



DEGRADACIÓN DE LA VIDA

Hola, me llamo Adam Bouzid y nací en un día sin importancia y en un año sin gloria, tuve la fortuna de vivir con la mejor familia del mundo y lo comento porque muchos no han tenido esa suerte, y yo, quizás idiota, decidí despegarme de ella a los dieciocho años con una maleta en una mano y una decena de sueños en la otra. Me alejé de todo lo que había vivido y sentido en aquella casa, de tres plantas; lo hice, me alejé de todas esas calles con olor a ayer y de todo aquello que no quería volver a ver, y hoy consigo entender por qué me fui y las razones por lo que lo volvería a hacer. Aquí concluye mi carta de suicidio.

ADAM BOUZID 2ºD



EL PROYECTIL

Caía el proyectil desde gran altura. A su caída observaba todo lo que el mundo le mostraba. Las luces de la ciudad, que iluminaban su camino, le permitían observar la vida de todas aquellas personas que se verían afectadas por su caída y por la de todos los proyectiles que la acompañaban. Finalmente, el proyectil cayó sobre la cabeza de uno de los transeúntes, que se daba cuenta de que ya comenzaba a llover.

ALEJANDRO URDIALES 4ºA

EL MENDIGO

Paseando por mi viejo pueblo vi a un mendigo, no sabía lo que quería, pero le grité: “¡Aquí no queremos mendigos, vete por donde has venido, no queremos trapos viejos ni rotos abrigos!”. De repente sacó una foto de su bolsillo, se acercó y me dijo: “¿Conoces a mi hijo?”

Un ahogado grito salió de lo más profundo de mí al verme en la foto con mi nombre y apellidos.

MARÍA MARTÍN MENA 4ºB

LUCES Y SOMBRAS

RUBÉN JABARDO 4º D



El azul del cielo desaparecía tras una manta invernal de nubes con un solo agujero entre su algodón por el que se asomaba el sol. Las sombras de las cuatro de la tarde dibujaban el mundo de tres dimensiones sobre el suelo. Ese conglomerado de pinturas abstractas era lo que ella veía desde su vigilia permanente, nunca dormía porque para ella siempre había luz, una de las características de ser una farola.

El día no tenía nada de distinto del resto. La boca del metro seguía siendo ese misterioso lugar al que va la gente a dejarse engullir por enormes gusanos metálicos (según había oído); el quiosco daba las noticias que serían la agenda pública de la semana, hasta que un nuevo caso con cierta incertidumbre entre lo moral e inmoral saliera a la luz; la parada de autobuses seguía parando autobuses... Al fin y al cabo, la calle, siempre sería la misma. Aun así, ella se entretenía observando los veinte metros cuadrados que iluminaba.

Pero, si nada ocurriera en este día, ningún relato se podría contar de la farola, por lo que ocurrió algo inesperado: mientras un autobús realizaba su parada cotidiana, dos niños uniformados y un adulto trajeado bajaban la escalera, y un hombre hablaba enojado consigo mismo; el tiempo se paró. El aire quedó estático, las sombras dejaron de dibujar y el ruido cesó repentinamente.

— ¡Ah! ¡Qué gusto! Por fin algo de silencio. Esta ciudad me va a matar, cada día me hace trabajar más. —Una voz sonaba omnipotente en todo el lugar.

— ¿Quién ha hablado? —preguntó la farola, sorprendida por su propia capacidad de lenguaje.

— ¿No reconoces a tu verdadero padre, madre o cómo quieras llamarme?

— ¿Debería acaso?

— Soy la Luz.

— ¿La Luz? ¿Y qué haces parando el tiempo?

— ¿Nunca has escuchado eso de que el tiempo es relativo? El tiempo para mí es como una goma que puedo estirar, contraer e, incluso, romper.

— ¿Y por qué paras ahora el tiempo?

— Estoy harta de esta humanidad tan predecible, tan simple, tan aburrida. Lo único que tratan es de igualarme. Y solo saben ir en la dirección del tiempo, nunca más allá.

— No son tan predecibles ni aburridos ni simples, Luz. Yo llevo observándolos años y ni un solo día me ha parecido igual. Además, hay que tener en cuenta sus limitaciones, están encerrados en una tercera dimensión y no son capaces de ver el tiempo como nosotros, objetos luminosos. Ellos lo ven como yo veo en dos dimensiones su sombra sobre la acera.

— Pero mira, en esta situación podemos ver perfectamente lo que va a ocurrir y las preocupaciones de cada uno:

»Claramente, el hombre que está hablando solo, seguirá a lo suyo y pasará cual espectro entre la gente que vaga por la ciudad como un electrón alrededor de su átomo.

»El otro hombre, el que baja por las escaleras será un electrón más de esos, pasará de todo y se sumergirá en la oscuridad del metro buscando un alivio a una mujer que se deja hipnotizar por los colores de la publicidad.

»Los dos niños uniformados e iguales harán lo mismo que el hombre de al lado, a pesar de que aún puedan librarse del núcleo que atrapa a los electrones. Pero nadie quiere verles alejarse de la órbita y alterar el orden que hace que, entre todos, constituyan un elemento.

— Puede que sea así, pero puede que no.

— Son muy simples y predecibles, siempre dejándose llevar por una realidad matemática que les hace descu-





logrado resolver tras ser el caballero más valiente de toda la Tierra y no dar ese paso al vacío que lo condenaría en una caja de madera. Reflexionaba sobre todo lo que había obtenido desde que logró evitar su propia destrucción, cuando oyó los lamentos de un transeúnte. «Estoy hasta los huevos del puto jefe, qué se creará él corrigiéndome erratas de un trabajo perfecto. Y lo peor es que le hago caso como un maldito borrico, como un robot. Como los robots que somos todos en mi empresa. Si algo mejorara en este mundo. Si algo ocurriera, está tan maltrecho este mundo...». Ante este pesimismo que a él le había llevado hasta el borde de un edificio, se frenó en el escalón, se giró y fue a hablar al hombre frustrado. Le habló de su felicidad, de la felicidad como un conjunto de hechos, incluyendo malos, y no como un hecho en sí mismo, de la felicidad de ver cómo la gente logra mantenerse en este supuesto maltrecho mundo. El señor que odiaba a su jefe comenzó a dejar que una sonrisa corrompiera su fruncido ceño y, cuando ambos señores vieron a dos niños corriendo detrás de un dragón que huía en bici a su caverna, no pudieron evitar terminar de dibujarla.

brir la relatividad del tiempo, pero no entenderla.

Dicho esto, se produjo un vacío que solo pudo percibir la farola y el tiempo volvió a su normalidad.

Los niños continuaron bajando la escalera mientras comentaban el juego del día, cómo habían logrado derrotar al malvado brujo antes de que los convirtiera en ceniza, cuando, de repente, ambos lo vieron: un dragón montando en bici pasó por enfrente del quiosco. Los dos infantes, fascinados ante la visión, subieron rápidamente las escaleras en busca de ese dragón en bici, que probablemente fuera a una fiesta a hacer pasar fuego por su garganta.

Por su parte, a la farola se le escapó un par de brillos fuera de horario, al fin y al cabo, la Luz se había olvidado que la razón queda subordinada al sentimiento.

El hombre que bajaba las escaleras, en efecto, pensaba en problemas. Pero pensaba en unos que ya había



POESÍA

¿Niña, hacia dónde miras?
Hacia el horizonte
en busca de tu mirada
¿Niña, hacia dónde miras?
Hacia la ternura
de tus manos temblorosas
¿Niña, hacia dónde miras?
Hacia la luz divina
de tus ojos almendrados
¿Niña, hacia dónde miras?
Hacia el caminar sereno
de tus pasos ondulantes
¿Niña, hacia dónde miras?
Miro buscando en tu corazón
los secretos que guardas
¿Niña, hacia dónde miras?
Hacia tu alma profunda
buscando el beso que añoramos.

PAOLA LEÓN 1º C

Si fueses la luna
sería tus noches
Si fueses mi sol
sería tu cielo
Si fueses mi ola
sería tu mar
Si fueses mi agua
te bebería
Si fueses mi libro
te leería
Si fueses mi papel
te escribiría.

SARA HERRANZ
1º C

UN AMOR VERDADERO

Dame más de lo que te pido,
Recuperaré la confianza que he perdido,
Yo te pago el oro,
Yo te pago los abrigos
Y hago lo que pidas pero quédate conmigo,
Volver a empezar, porque hasta el momento
todo ha sido bla, bla, bla
Confía en mi palabra,
Sé que nada va a ir mal.

GEMA CANTERO 1º PMAR

En la gran montaña, un árbol
En el frondoso árbol, una rama
En la fina rama, un fruto
Bajo el fruto mojado, una hoja
Bajo la verde hoja, una flor
En la blanca flor, los pétalos
En los suaves pétalos, las gotas de rocío
En las transparentes gotas de rocío, la brisa
Y en la suave brisa, tu risa

LEYRE MOYA 1º E

BASTA Bullying

Basta de Bullying
basta de dolor.
Si somos todos iguales
ante los ojos de “to Dios”
Terminemos con esta vida,
llena de agresión.
No seamos cómplices
del dolor.
No agachemos la cabeza,
no suframos más,
no te quedes callado,
sal y deja a tu alma hablar.
Basta de Bullying,
venga por favor,
queremos paz
protección al menor.
Luchemos contra el maltrato,
el acoso sexual,
divulguemos la noticia
a la gran sociedad.
Basta de Bullying,
basta de dolor,
si somos todos iguales
antes los ojos de “to Dios”

CARLA CORPAS ·3 PMAR

ACRÓSTICOS

Aviones sobre el cielo
Leones sobre la selva
Elefantes en la sabana
Jabalíes en la montaña
Arándanos azules
Niscalos en tu corazón
Dragones en la torre
Rosas rojas en tu balcón
Ojos mirando el horizonte
Lagunas en tu mirada
Oídos que no escuchan
Zarzas en un escalón

ALEJANDRO LOZANO
1ºE

ACRÓSTICOS

La mirada fría
En tus verdes ojos
Yo los miro
Reviviendo momentos
En mi corazón
Momentos recordados
Olvidos para siempre
Yo sigo mirándote
Aunque tus miradas frías
Fuesen para siempre
En mi corazón
Romances que te dediqué a ti.

LEYRE MOYA 1ºE

ACRÓSTICOS

Mares y océanos enormes
Agitados con el viento furioso
Rocas ruidosas al caer
Tiemblan y corren
Aguas contaminadas y sucias
Antes limpias y transparentes
Volver en vez de pasar página
Entristece bastante
Llanuras largas y profundas
Llaman al viento
Amigos que de verdad importaban
Nunca te abandonarán

MARTA AVELLÁN 1º E

Te echo de menos
Si quieres lo grito
O si prefieres
Te lo digo al oído.
Necesito tus abrazos
Tus besos fueron efimeros
Tu perfume en mi nariz
Era la mejor droga.
Déjame volver a entrar
En ese corazón de metal
El cual conseguí traspasar.
Vuelveme a hablar
A decirme que vas a reventar
A los que un día me hicieron
Pasarlo realmente mal.
Volvamos a apostar
Todo o nada por nosotros
No creo que pueda ir mal.

GEMA CANTERO
1º PMAR

Hay una voz que dice
Rasalpi
Si el mundo lo necesita
Rasalpi
Solo en la profundidad
Rasalpi
Como funciono por dentro
Rasalpi
Te devuelvo la sonrisa
Rasalpi
Permíteme que me resista
Rasalpi
Nos aburrimos de la vulgaridad
Rasalpi
Quisiera ser águila o halcón
Rasalpi
Una nueva sensación me llena
Rasalpi
Me encuentro extrañamente mejor
Rasalpi

ENZO ARENAS 1º E



PAULA MANSO
ESTHER CUENCA
MARTA AVELLÁN
1º E

ceses y los profesores. Después conocimos a nuestras familias y nos parecieron encantadoras.

Los días siguientes estuvimos viendo pueblos cercanos a Rozay-en-Brie.

El fin de semana, cada uno estuvo con su familia, y el domingo fuimos casi todos a saltar a las camas elásticas.

La verdad, fueron todos muy generosos con nosotros. Nos llevaron a sitios muy bonitos.

El lunes y martes estuvimos en París, vimos la Torre Eiffel, museos importantes y paseamos por las calles más bonitas de la ciudad.

Lo pasamos genial, hablamos y reímos mucho con nuestros anfitriones.

Al final llegó el miércoles... Ese día estuvimos en su instituto. Vimos cómo trabajaban chicos de nuestra edad, y nos gustó mucho. Les intentamos ayudar en sus tareas.

Al final nos despedimos de los franceses y volvimos a España.

Los alumnos de 1ºE del intercambio os vamos a contar nuestra experiencia.

Nuestros compañeros franceses de intercambio llegaron a España el día 12 de marzo y se fueron el 18 del mismo mes.

Estábamos muy nerviosos esperándoles en el aeropuerto. El primer encuentro fue un poco incómodo, ya que era la primera vez que les veíamos. Para que se sintieran más cómodos, intentamos estar lo más juntos posibles y así ellos podrían hablar con sus amigos.

El primer día fuimos de excursión al Retiro, también dimos una vuelta por Madrid, y les pareció muy bonito. El segundo día fuimos al palacio de Aranjuez y se aburririeron un poco. Al día siguiente estuvimos en el Molar visitando el ayuntamiento y la iglesia. Comimos allí en un local de aprendizaje para cocineros. Por la tarde fuimos a la bolera, casi todos, y nos lo pasamos genial. El jueves fuimos al *Madrid de los Austrias*.

Y para finalizar, el viernes, hicimos una visita a Segovia, vimos el Alcázar, el Acueducto y el Palacio de la Granja. Nos lo pasamos muy bien ese día, ya que teníamos más confianza con ellos y hablábamos y reíamos juntos.

El sábado fue el peor día de la semana. ¡Ya se iban!

Estábamos muy tristes y nos despedimos con los ojos llorosos. Pero sabíamos que nos volveríamos a ver.

Llegamos a Francia ilusionados de volver a vernos. Pero nos llevamos una desilusión cuando los profes nos dijeron que los franceses estaban en el instituto esperándonos.

Cuando entramos en el instituto parecíamos famosos, todos estaban mirándonos y gritando. Nada más terminar de comer fuimos corriendo a saludar a todos nuestras parejas de intercambio

Por la tarde fuimos a ver todo el pueblo con los fran-



Los alumnos del Collège des Remparts de Rozay-en-Brie de Francia que durante unos días nos acompañan participando en el intercambio que este año realizamos con ellos, estaban cierto día aburridos en la clase de Lengua, cuando decidimos hacerles una pequeña entrevista para "El Pasillo". Con bastante dificultad y con ayuda del traductor del móvil, pudimos entendernos.

Este es el resultado.



NOS VISITAN LOS ALUMNOS FRANCESES

¿Cómo son los profesores en Francia?

Allí los profesores no son iguales que aquí en España, son muy estrictos.

¿Cómo son los colegios allí?

Los colegios son más grandes y tienen más clases.

¿Cómo se llevan los compañeros en Francia?

En Francia son más tranquilos que en España y no hay tantos acosos.

¿Cómo se evalúan los exámenes en Francia?

Se pueden evaluar sobre 10 o sobre 20. Los exámenes finales siempre son sobre 10.

¿Cómo son las clases?

Allí en Francia no tenemos taquillas, pero sí que tienen pizarra digital y de tiza y también están decoradas.

Cuando suena el timbre los que se cambian de clase son los alumnos, no los profesores.

¿Qué asignaturas tenéis?

Las obligatorias son como en España y también nos dan a elegir, por ejemplo en 1º podemos elegir entre alemán y español, y el latín es opcional.

¿Hacéis muchas excursiones?

Allí en Francia no es normal hacer muchas excursiones.

¿Hacéis actividades en clase?

No hacemos actividades ni trabajos en grupo porque hacemos mucho ruido.

¿Qué deportes hacéis?

Los mismos que en España, pero también hacemos ping-pong, baile, orientación y actividades del circo.

Les agradecemos su amabilidad por contestar a nuestras preguntas y les dejamos que sigan aburriéndose un poco en nuestra clase.



HELENA
SCHMIDLIN
2° B



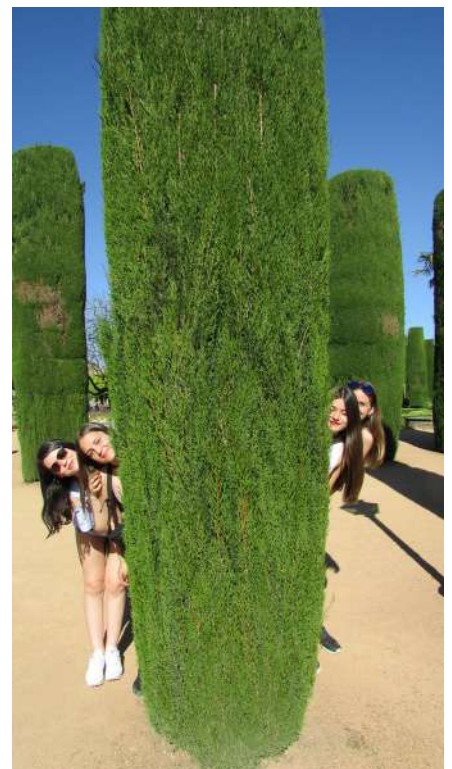
MI EXPERIENCIA EN CÓRDOBA

El día antes de irme a Córdoba, estaba muy nerviosa y entusiasmada. Al día siguiente, me levanté muy pronto, me despedí de mi familia y partimos hacia Córdoba. La verdad es que el viaje se me pasó muy rápidamente, pero me lo pasé muy bien. Visitamos muchos sitios como por ejemplo Medina Azahara, la Mezquita de Córdoba, el Alcázar...etc. Todo era muy bonito; pero, sin embargo,

tiempo libre dentro del recinto donde nos alojábamos para descansar y a las cuatro aproximadamente, ya nos dejaban salir por Córdoba para comprar regalos, comer helados, etc. Compré muchos regalos para mi familia y para mí, eran muy típicos de Córdoba y les gustaron mucho. Ya el último día partimos hacia Algete, aunque a mí no me gustó mucho ir en autobús tanto tiempo se me pasó muy rápido y me lo pasé muy bien con mis amigos. Estábamos muy tristes porque habían sido tres días espectaculares, pero ya era hora de volver a la rutina... En mi casa repartí los regalos, cenamos y me fui a dormir muy pronto porque tenía mucho sueño y estaba muy cansada por todos los kilómetros que anduvimos en Córdoba. Fue una experiencia única y no se me va a olvidar en la vida de lo bonito que era y de lo bien que me lo pasé con todos mis amigos.



lo que más me gustó y me impresionó fueron los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos porque me parecieron muy interesantes y muy particulares. Por las noches yo me lo pasaba muy bien, aunque a partir de una hora determinada no nos dejaban salir de las habitaciones. Mis amigas y yo, en nuestra habitación, jugábamos, escuchábamos música, cogíamos el móvil... hasta que ya teníamos mucho sueño, no aguantábamos más despiertas y nos dormíamos. Por las mañanas nos despertábamos pronto, nos vestíamos, desayunábamos y nos íbamos a pasar toda la mañana visitando los sitios más bonitos de Córdoba. Cuando llegábamos sobre la hora de comer ya estábamos cansados, comíamos y luego nos dejaban



SOFÍA
FERNÁNDEZ
2º B



MI VIAJE A CÓRDOBA.

Estaba muy nerviosa ya que nunca había pasado cinco horas en un autobús aunque muy contenta. Era domingo, día 2 y no me podía dormir por el viaje. Ya era lunes y me desperté a las 5:40, a las 7:30 ya estaba todo el mundo en su autobús o casi todos para salir a las 8:00.



No me gustó mucho el autobús pequeño, pero me lo pasé bastante bien, ya que nos pusimos nuestra música propia. Nada más llegar dejamos las maletas y subimos a las habitaciones, eran súper chulas ya que eran como terrazas y te comunicabas con más gente. Por suerte nos tocó la habitación grande. La comida estaba súper rica. Me gustó que pudiéramos elegir lo que quisiéramos de lo que había ese día. Había muchas tiendas y un poco más alejado había un centro comercial al que yo fui. Luego visitamos

un montón de cosas y monumentos. Me gustaron mucho los jardines. Había muchas flores y todo, las piscinas eran muy bonitas, incluso los patitos y carpas que había. Me parecía bien el que fueran monitoras con nosotros y que nos explicaran todas las clases de culturas de Córdoba y cuándo fue construido, también quien vivió, etc. Todo era tan bonito que no podía dejar de hacer fotos, sobre todo los balcones con tantas flores. Córdoba era muy bonito y sobre todo, la gente que había daba muy buen rollo. Cómo no, en el tiempo libre no dudamos mi amiga Helena y yo en ir a ver más monumentos e ir a hacer fotos a todo lo que había, aunque lo hubiésemos visitado ya. También fuimos a comprar regalitos y seguir visitando Córdoba. Ah, se me olvidaba, tampoco faltaba el helado del burger King. Hacía demasiado calor, llegamos a 30 grados y menos mal que llevé pantalones cortos porque hacía demasiado calor. Pero me lo pasé muy bien. Y... pasadas las dos noches y los tres días, ya eran las 17:00 y era la hora de volver a casa; se me pasó bastante rápido ya que me hubiera quedado viendo lo bonito que era Córdoba, y pasadas las 5 horas de viaje llegamos a Algete, tras una larga parada de 45 minutos.





Un año más alumnos y profesores de nuestro centro se han ido a hacer el Camino de Santiago, organizado todo por nuestro profesor de Religión José Antonio Val. Este puñado de valientes se ha atrevido con los últimos cien kilómetros del Camino y, como muy bien nos dicen Edward y María, hacer el Camino es mucho más que andar, es conocer, sentir, es contactar con los demás y con uno mismo, es una experiencia vital que no se olvida y que trasciende el propio conocimiento. Nos congratula una vez más contemplar que el esfuerzo de los profesores por abrir a los chicos al mundo y a nuevas experiencias tiene éxito. Enhorabuena, José Antonio, y adelante. ¡Feliz camino!



¿Por dónde empezar?
 Contaros con exactitud todos los pueblos, lugares o un montón de datos objetivos que seguramente vais a olvidar... Creo que no, mejor contaros lo que es la experiencia en sí del camino.

Seguramente estéis pensando que hacer el camino de Santiago es algo puramente religioso y solo vemos iglesias, pasamos todo el día caminando hasta morir por las

ampollas... o algo así y, la verdad, es que no tiene nada que ver con eso, es una experiencia propia de cada uno, en la que principalmente podemos llegar a "conocernos a nosotros mismos" y es que esto parece una chorrada, pero, en realidad, cuánto tiempo dedicamos a pensar sobre las cosas que nos hacen felices, con quiénes somos más felices, el valor que nos damos a nosotros mismos o meramente si tenemos un plan vital.



Por otra parte, algo increíble del camino además de pasar tiempo contigo mismo, es la posibilidad de relacionarte con gran cantidad de personas, y no solo de España sino de todo el mundo y de todas las edades.

En la tercera etapa pudimos conocer a un chico que llevaba cuatro años dando la vuelta al mundo, y le preguntamos que cómo lo hacía, que si no estaba cansado y que si quería volver a casa, a lo que él nos contestó

-¿¿ Mi casa ?? Mi casa esta allí - señalando su vieja mochila desgastada por sus viajes.

Al siguiente día conocimos a un hombre que hacía el camino en bicicleta y decía que lo había hecho ya muchísimas veces, un número que seguro no creerías, pero lo increíble de él era que le faltaba una pierna, llevaba una prótesis que le ayudaba a pedalear y, por si fuera poco, había conseguido cuatro medallas en los paralímpicos.

Así como esto hay muchísimas cosas que quedándote en casa no ves, y sí puede ser pesado cuando estás a mitad de etapa y sabes que te quedan otros 10 Km por andar, pero ves a tus compañeros que siguen andando como las demás personas y dices "venga un poco más".

EDWARD CHÁVEZ 2ºBach.



Esta experiencia creo que ha sido uno de los mejores viajes que he hecho hasta ahora, te encuentras con gente durante las etapas que te van contando sus pequeñas o grandes historias como la de Dani que dejó su trabajo para darse él solo la vuelta al mundo durante cuatro años, y es que este hombre inspira a cualquiera porque te hace pensar y reflexionar: “¿De verdad necesitamos estar amarrados a una vida marcada por la monotonía en la que la mayoría de tu tiempo sea trabajar en una cosa que no te gusta?”



EL CAMINO DE SANTIAGO, UN CAMINO INTERIOR

Yo creo que la vida es más que trabajo, hay que saber disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, hay que arriesgarse y esforzarse para ganar una vida feliz.

Hay veces en las que hay que pararse en el camino para pensar cuál será la mejor opción para nuestro futuro y que nos va a hacer feliz. En todo esto te hace pensar el camino, te hace replantear tu futuro y, lo más importante, es que todavía tenemos la gran suerte de poder elegirlo.

Este viaje ha sido el mejor que he hecho hasta ahora y es que te cambia para bien, traes una gran paz interior que es increíble, te encuentras a ti mismo y reflexionas sobre muchísimas cosas; yo pensaba que todo esto no era totalmente verdad y ¡para nada! Creo que este viaje se tendría que hacer una vez en la vida y sentirlo en primera persona porque te hace reflexionar sobre todo por todas las tonterías por las que nos preocupamos en el día a día y, en verdad, no son nada importantes. Se puede vivir perfectamente con tres pantalones y cuatro camisetas, lo demás sobra.

En resumen, creo que es un gran viaje que todo el mundo tendría que hacer.

MARÍA MARTÍN MENA 4º B



LOS RECUERDOS DE NUESTROS MAYORES



Cada año explicamos a los alumnos el concepto de memoria histórica. Es un concepto difícil para ellos. Para que puedan concretar esta idea les proponemos hablar con alguno de sus abuelos o bisabuelos. Cada año es más complicado pues el tiempo no pasa en vano y nuestros ancianos van muriéndose. Han transcurrido ya 81 años desde el comienzo de nuestra guerra civil. Los testimonios se pierden e intentamos rescatarlos de la memoria de los que aún viven o recuerdan.

Algunos alumnos optan por visitar la Residencia de ancianos de Algete donde se alojan personas que vivieron la terrible experiencia. Siempre les pedimos que busquen a ver si encuentran lo que llamamos “hebras de paz de vida”. La “hebra” “consiste en la ayuda que presta un ser humano a otro que pertenece al bando contrario. Para ello hay que romper la disciplina y adhesión que implican la adscripción a un bando determinado. Cuando tiene lugar un hecho de esas características se rescata la humanidad y la ayuda mutua. Estas “hebras” son difíciles de encontrar pues tendemos a recordar lo malo.

En ocasiones, sin embargo, hemos recopilado algunas de ellas y resultan sorprendentes y esperanzadoras.

De cualquier forma, la entrevista que figura a continuación es el testimonio de una persona que tenía diez años durante la guerra. Es un testimonio triste pero es una historia de vida. Los ancianos se alegran cuando se les pregunta pues sienten el afecto y el interés que irradian de los chicos y chicas del instituto que van a visitarles.

Queremos también agradecer desde estas páginas la colaboración de la Residencia de Ancianos de Algete pues no solo nos permiten visitar la Residencia sino que colaboran preparando a los residentes y buscando a aquellos que estén en condiciones y buena disposición para presentarnos su historia.



ENTREVISTA REALIZADA A UN ANCIANO DE LA RESIDENCIA DE ALGETE

Hoy les voy a contar la experiencia que tuve al ir a la Residencia de Algete con mis compañeras Carla Llori y Yasmin Pérez.

A continuación les vamos a mostrar lo que nos contaron los ancianos que están allí.

¿En qué trabajabas durante la guerra? ¿O en qué trabajaban tus padres?

Yo no trabajaba. No tenía ni diez años, mi madre era ama de casa y mi padre no trabajaba

¿Tienes algún recuerdo?

Sí, recuerdos muchos, pero prácticamente ninguno bueno porque era algo muy desagradable

¿Conociste a Franco? ¿Pudiste hablar con él?

Sí, en el desfile le conocí y pude hablar con él pero muy poco ya que había mucho jaleo

¿Tuviste que esconderte en algún momento?

Esconderme, lo que se dice esconderme, no, pero si refugiamos

¿Recuerdas cuando pasaban los aviones?

Sí, nos refugiábamos en mi casa y no salíamos hasta que se iban

¿Donde vivías?

Yo vivía con mi hermana y mis padres vivían a parte porque mi hermana pidió a mi madre que me dejara allí para que no me pasara nada y allí me quedé.

¿Tu padre luchó?

No, mi padre no porque ya era muy mayor pero tuve un hermano de 18 años que si luchó.

¿Y tu hermano fue a luchar voluntariamente?

No, se lo llevaron

¿Cómo era el día a día?

Era diferente, era muy penoso, no había comida, no había libertad, no había nada más que pena

¿Cuando terminó la guerra las cosas fueron mejor para ti o no?

Un año no ya que todos pasábamos muchas penurias porque no había ni dinero ni nada, pero luego se fue mejorando la cosa y ya todos vivíamos mejor.

¿Te contaron alguna vez si alguna persona de un bando ayudó a otra de diferente bando?

No, yo era un niño, lo único que oía eran insultos

¿Su hermano les contó algo que le sucediera en la guerra?

Mi hermano nos contó, que coincidió con un señor mayor en la guerra y le dijo mi hermano al señor que le diera el fusil que disparaba él, que no iba a permitir que con esa edad estuviese haciendo eso.

¿Viviste algún bombardeo?

Sí, yo vi como salía el humo y como estallaban las bombas.

ABEL OTEGUI de 3º ESO (II PMAR)



Mi abuelo T.P, 78 años, residía en Algete durante la Guerra Civil. Habla de mi bisabuelo (su padre)

“Mi padre, Andrés, era del bando franquista y uno de sus amigos era del bando republicano.

En Algete fueron a por los republicanos y se presentaron en casa de Miguel Ángel, su amigo, para meterle en la cárcel y condenarlo a trabajos forzados. Miguel Ángel y su familia estaban en la pobreza y él intentaba sacar a su familia trabajando con las mulas.

Mi padre, sabía que se lo iban a llevar y se presentó en la casa de su amigo y les dijo a los militares que se le llevaran a él y no a Miguel Ángel. Los militares no sabían que mi padre era del bando de los franquistas y se lo llevaron pensando que era del bando republicano.

Miguel Ángel se quedó en casa. A las dos semanas mi padre volvió a casa. Yo no sabía que iba a llegar vivo. Regresó porque se dieron cuenta de que era franquista.

Mi padre fue a preguntar a la familia de Miguel Ángel para contarle lo sucedido, pero a éste le habían descubierto y lo habían fusilado.

Recuerdo que cuando mi padre me contó esta historia se le saltaban las lágrimas.”

Con respecto al ocio, mi abuelo me contó que jugaba al fútbol los sábados por la mañana.

“Íbamos los del equipo de Algete en el remolque de un camión y recorríamos todos los pueblos para jugar subidos en el remolque”.

“No teníamos juguetes, hicimos un tractor y un remolque con latas de conserva e hilos y con eso jugábamos”

J.C.P. 4º D

Otro testimonio de la abuela de un alumno de 4º D

“Pero no todo fue tan malo. A pesar de los malos tratos de algunos soldados hacia ella y su familia, mi abuela también me contó historias acerca de soldados que los ayudaban dándoles mantas cuando hacía frío o más comida a escondidas cuando surgieron las cartillas de racionamiento. Su padre murió dos días después de llegar a Madrid y salir de la cárcel. Él ya había burlado a la muerte varias veces. A pesar de haber sido hecho prisionero por los republicanos, uno de ellos le salvó de ser fusilado por sus tropas. Aquel era el alcalde de Almadén”

Mateo Sánchez 4º D



Albert Camus y Lourmarin

Por **Gloria García Molina**
Profesora de Filosofía
en el IES GAB

Albert Camus (Mondovi, Argelia francesa; 7 de noviembre de 1913-Villeblevin, Francia; 4 de enero de 1960)

Creo que he leído a Albert Camus casi desde que era una niña. “*El Extranjero*” me sedujo. Al protagonista le suceden cosas, acontecimientos graves que parecen no afectarle. Cuando me encuentro con alguien así de impasible siempre le digo “pareces el Extranjero” de Camus. Claro, casi nadie sabe si lo insulto o lo alabo.

“El absurdo surge de la confrontación entre la búsqueda del ser humano y el silencio irracional del mundo” (Camus, Albert. *Le mythe de Sisyphe: Essay sur l'absurde*. Paris: Les Éditions Gallimard)

Este premio Nobel (lo recibe con 44 años en 1957) siempre fue una figura que no encajaba en lo establecido. Nace en Mondovi (Argelia francesa), lugar donde transcurre su infancia en uno de los barrios más pobres de la ciudad. Catalina Elena Sintés, la madre de Camus (nacida en Birkadem (Argelia) y de familia originaria de Sant Lluís (Menorca) se ve obligada a desplazarse a Argel para criar a sus dos hijos. Su marido fue herido en la batalla del Marne y moriría en 1914 como consecuencia de las heridas. Camus nunca lo conoció. Supo, sin embargo, la terrible impresión y el rechazo que causó en su padre la ejecución de una pena de muerte que este presencié. Esta repugnancia moral ante la pena capital tendría gran influencia en su obra “*Reflexiones sobre la Guillotina*” y “*El Hombre Rebelde*”

Educado por una abuela pobre y dura, con una severidad sin contemplaciones que obedece a la circunstancia de criar nueve hijos en medio de la necesidad más absoluta, el niño Camus encuentra su libertad en las calles soleadas de uno de los barrios más pobres de Argel, Belcourt.





En su casa no había libros, ni revistas, su madre era analfabeta, su abuela brutal. Sin embargo él afirma **“La pobreza nunca me pareció una desgracia: la luz derramaba sobre ella sus riquezas. Iluminó incluso mis rebeldías”**

Cuesta creer, asombra y reconforta, que el genio se imponga a unas condiciones tan adversas. ¿O a lo mejor es la adversidad lo que produjo el genio? En medio de esta libertad salvaje, vemos a Albert jugando al fútbol, (deporte que adoró siempre) inundándose del sol de África.

Hubo en su vida un profesor, Louis Germain, de la escuela primaria, y un profesor de instituto, Jean Grenier, que perciben el talento del Camus salvaje y libre y animan y consiguen que este joven estudie Filosofía y Letras. (Pese a la discrepancia de su abuela que quería que comenzase a trabajar para aportar sustento a la familia)

La importancia que tuvo en su vida su maestro de escuela, Louis Germain, se pone de manifiesto en la dedicatoria de agradecimiento que le hace durante su discurso de la recepción del Premio Nobel.

No puedo dejar de transcribir la carta que le escribe a Louis Germain tras el Nobel

*Querido señor Germain:
He esperado a que se apagase un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo*

corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, la mano afectuosa que tendió al pobre niño que era yo, sin su enseñanza y ejemplo, no hubiese sucedido nada de esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y le puedo asegurar que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso continúan siempre vivos en uno de sus pequeños discípulos, que, a pesar de los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Le mando un abrazo de todo corazón.

Albert Camus

Es el principio de todo.

El niño pobre de madre analfabeta, sorda, casi muda y de silencios profundos y elocuentes vivió una vida corta pero intensa. Fue ensayista, periodista, autor teatral y novelista. Sus dos obras más famosas “*El Extranjero*” y “*La Peste*” siguen editándose y leyéndose. En las carteleras de los teatros siguen representándose “*Calígula*” o “*El Malentendido*” por citar dos de las más conocidas.

Este autor representa unos tiempos tan difíciles como su propia historia. Se ve involucrado en numerosas polémicas.



En primer lugar su posición frente a la independencia de Argelia con respecto a Francia, su rechazo a la violencia, su petición de una tregua de paz entre los independentistas y el ejército francés ante su temor por los posibles atentados en los que morirían civiles « *Si un día tengo que escoger entre la justicia y mi madre, escogeré a mi madre*» Su posición en la guerra de Argelia produjo tal malestar en el movimiento por la liberación que le ocasionó numerosas amenazas de muerte.

Pese al prestigio y la fama que le dieron el Premio Nobel sus problemas con el entorno intelectual francés fueron numerosos: la polémica con otro autor de prestigio, Jean Paul Sartre, de origen burgués, que representaba a la izquierda francesa, al existencialismo más abstracto... su ruptura con el partido comunista, la perplejidad que causó la publicación de su ensayo “*El Hombre rebelde*” (1951) las críticas por lo que se consideró una traición al comunismo, nuevas amenazas de muerte y por último la constatación de su adscripción al movimiento anarquista.

Este es un aspecto poco reconocido en su trayectoria intelectual, quizá porque asusta y se relaciona con la violencia a la que se asocia el anarquismo. Sin embargo el anarquista André Prudhommeaux lo introduce en 1948 en el movimiento libertario. Publicó en *Le Libéraire* (precursor inmediato de *Le Monde libéraire*), *La révolution prolétarienne* y *Solidaridad Obrera* (de la CNT).

Apoya también la revuelta de 1953 en Alemania Oriental junto con otros anarquistas (Huelga general de 40.000 obreros en protesta por la bajada de salarios si no se superaban ciertas cuotas de trabajo) Esta rebelión fue fuertemente reprimida con disparos por las tropas

soviéticas y la Policía Popular. Hubo numerosas víctimas mortales. Camus se posicionó en contra de la represión comunista con rotundidad.

Siempre defendió la justicia y la libertad y su talante chocó con la deriva que empezaron a tomar las cosas en el mundo comunista.

Su postura intelectual, siempre independiente, tenía y tuvo un coste. Mantener una posición tan personal, siguiendo una idea propia de justicia y libertad al margen de movimientos poderosos (que indudablemente trataban de sumarlo a sus filas) le situó en una posición difícil, de soledad y probablemente también de peligro físico. Existe aún la teoría de que el accidente de tráfico que le costó la vida no fue fortuito. No hay pruebas, sin embargo. Solo conjeturas ¿La KGB, El Frente de Liberación argelino?

Con respecto a esto existe una interesante entrevista hecha a su hija Catherine en la que ella cuenta una anécdota de su padre. La hija miraba con fascinación al padre pero le parecía percibir tristeza en su rostro. Catherine pregunta “¿Estás triste, papá? No, hija. Estoy solo.”

A lo mejor, por este cúmulo de circunstancias, Camus elige alejarse de París y comprar una casa en el pueblecito de Lourmarin (Le Loubéron, Provence) Él no era un hombre de propiedades pero con el dinero del Nobel compra una antigua granja de gusanos de seda y la arregla personalmente para su mujer Francine y sus dos hijos mellizos, Catherine y Jean. Escoge cada mueble, cada detalle, en los mercadillos de antigüedades que proliferan en cada pueblecito francés.

Probablemente aquí recuperaba algo de su sol de Argelia, el que le hacía olvidar su pobreza sin ni siquiera ser consciente de ella. A pesar de que la muerte siempre se le hacía presente debido a su tuberculosis crónica (lo que no le disuadió jamás de fumar como un acto más de rebelión y desafío)

De Lourmarin sale para París en un viaje que tenía previsto realizar en tren porque odiaba la velocidad de los coches. Se encontrarán los billetes comprados en un bolsillo de su chaqueta. Las muertes en accidentes de tráfico le parecían absurdas. Viajaba con su amigo Michel Gallimard en un Facel Vega, coche de lujo, tan alejado de su sobriedad.

Muere en una recta, se estrellan contra un plátano (árboles frecuentes y bonitos que bordean muchas de las carreteras francesas)

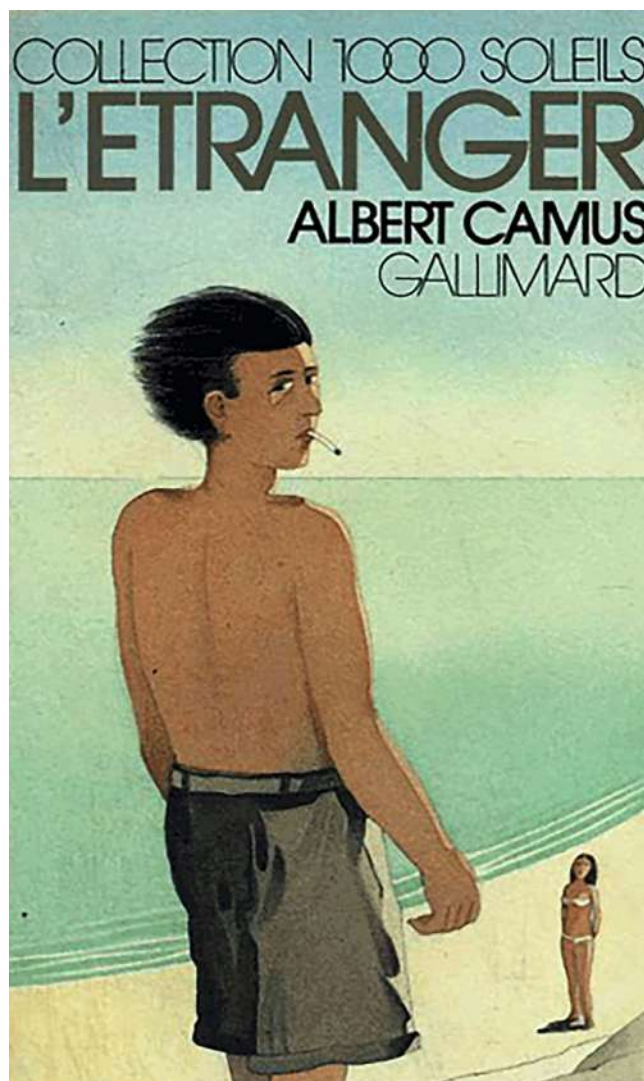
Camus fallece en el acto y Michel algo más tarde como consecuencia de las heridas. En el maletero se encuentra el manuscrito inacabado de *“El Primer Hombre”* Tiene una dedicatoria para su madre *“dedicado a la que no podrá nunca leer este libro”*

Nunca sabremos que más pudo haber escrito. Morir a los 46 años es pronto, incluso para el año 1960. La muerte lo persiguió desde joven con esa tuberculosis producida por la mala alimentación. Escribía de pie ¿para exorcizar a la muerte?

Emociona ver la modesta tumba que tiene el cementerio de Lourmarin. Seguramente es la sencillez que él hubiera deseado. Su hija, Catherine Camus, vive en la casa que compró su padre y ha dedicado su vida al legado literario de su padre.

Esta pasada Semana Santa cuando visité Lourmarin pregunté en turismo por su casa. Está en la calle Albert Camus. No hay placa ni señalización ninguna. Su hija vive allí y no quiere ningún distintivo ni que se informe del número.

El cementerio es pequeño pero tiene tumbas muy solemnes. La menos visible es la de Albert Camus. El más ilustre, sin embargo.



Algunas frases de Albert Camus

“Siempre nos engañamos a nosotros dos veces respecto las personas que amamos, primero a su favor, y luego en su contra”.

“Cualquier hombre, a la vuelta de cualquier esquina, puede experimentar la sensación del absurdo, porque todo es absurdo”.

“Cada vez que un hombre en el mundo es encadenado, nosotros estamos encadenados a él. La libertad debe ser para todos o para nadie”.

“No ser amados es una simple desventura; la verdadera desgracia es no amar”.

“El otoño es una segunda primavera en que cada hoja es una flor. Una novela no es otra cosa que una filosofía puesta en imágenes”.

“Nos negamos a la desesperación de la humanidad. Sin tener la irracional ambición de salvar a los hombres, todavía queremos servirles”.

“Con la rebelión, nace la conciencia”.



de trabajo y de difusión de ideas, e invitaba a los chicos a contar historias de su comunidad y convertirlas en cortos documentales interactivos. Los resultados de la investigación forman la parte de comprobación empírica de la investigación *El documental interactivo y su aplicación en el ámbito educativo*, presentada por quien escribe estas líneas para la obtención del título de doctora.

La ética y la libertad de elección

La experiencia resultó muy satisfactoria, los chicos de 4º B realizaron dos cortos: el primero de ellos es *Decisiones*, realizado por Adrián la Rosa, Sandra Velázquez, Roberto Hernández, Pablo Hernández y Sergio Izquierdo, un corto muy logrado a nivel de vestuario y ambientación, que planteaba una difícil disyuntiva moral para un grupo de soldados.

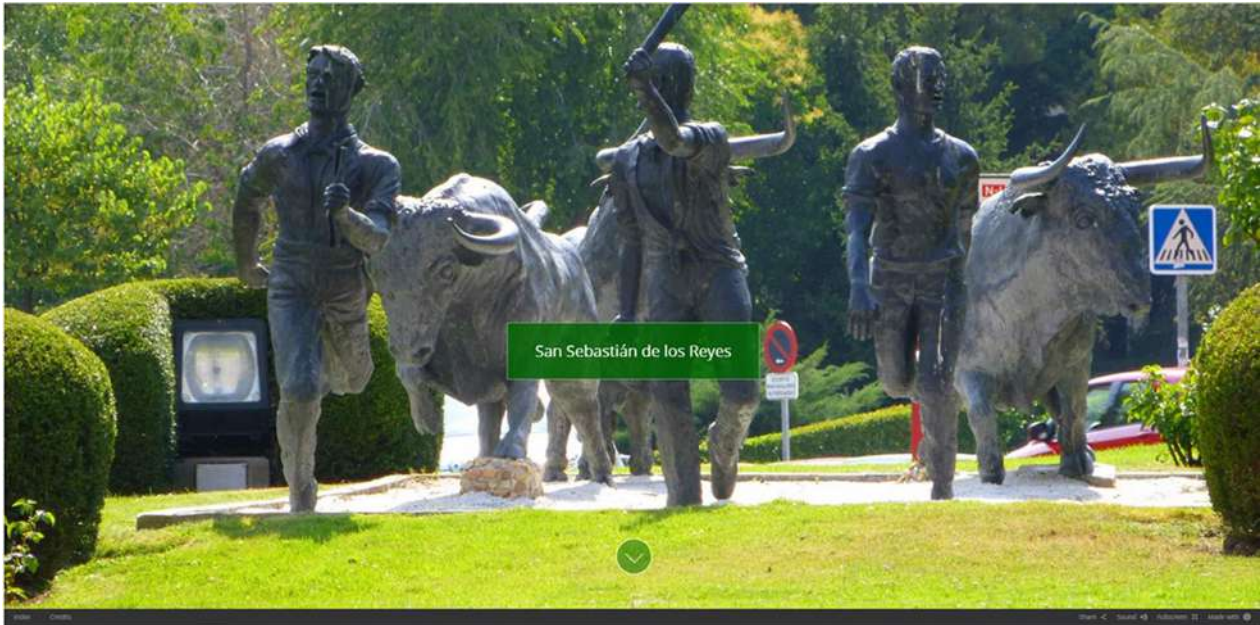
El segundo corto fue *El Bullying*, realizado por Sergio, Roberto, Adri y Sandra, una propuesta que refería algunas de las formas más frecuentes de Bullying que enfrentamos en nuestras aulas. Los alumnos que formaron parte de la actividad participaron en un concurso cuyo premio era una cámara deportiva. El corto ganador fue el de *Decisiones* por el notable esfuerzo de producción y trabajo en equipo que implicó.

Implicación con la región y la comunidad

Por su parte los alumnos de 2º de las ESO entregaron un total de 6 cortos. Los estudiantes Adrián Moreno y Adrián Fuentes realizaron *Conociendo Algete*, un recorrido por el Algete del pasado y del presente a partir de las historias de vecinos. En este corto resulta particularmente valioso el testimonio del abuelo de uno de los chicos que hace un recorrido por lo que fue el pueblo hace décadas. Es posible consultarlo en este enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Adrian%20y%20Adrian/#Home>





El siguiente corto no se enmarca en la temática histórica y abarca *La flora y fauna de Algete*, fue realizado por Diego Díaz y Gabriel Gómez y nos lleva de la mano en un recorrido por áreas verdes de la localidad, en la que es posible ver lagos, montañas y algunos animales característicos. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Diego%20y%20Gabriel/#Home>

La propuesta de Lucía Camacho y Marina Escudero es sobre *San Sebastián de los Reyes*, en este caso las chicas hicieron una serie de preguntas a los vecinos en torno a un tema neurálgico, ¿cómo mejorar el espacio urbano? Articulando un corto que a su vez realiza propuestas para mejorar lo público en esa localidad. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Lucia%20y%20Marina/#Home>

Seguimos con la propuesta de Miriam El Yahimdi y Ainhoa Daza, *Historia de Valdettres*, un proyecto que hace un recorrido muy completo por diferentes periodos y características históricas del pueblo de Valdettres, haciendo una crónica brillante que combina imágenes y audio. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Miriam%20y%20Ainhoa/#Home>

Continuamos con el proyecto de Sarah Jiménez y Oana Pescaru, *Descubre Algete*, una propuesta más sencilla que propone el recorrido a través del pueblo basándose en fotos y vídeos del mismo. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Sarah%20y%20Oana/>

Cerramos con el proyecto de Paula Navarrete y Teresa de la Llave, *Conoce Algete antiguo*, esta propuesta es de un gran valor documental porque combina fotos antiguas con entrevistas a ciudadanos que cuentan cómo es la ciudad hoy y cómo la recuerdan en el pasado. El interactivo final resulta muy completo y enriquecedor, por lo que ha sido el ganador del concurso de mejor corto documental interactivo de 2º A. Puedes verlo en el siguiente enlace:

<http://agifreu.com/valentinaphd/Paula%20y%20Teresa/>

Tras esta experiencia, el día 15 de mayo se realizó con los alumnos de 2º A un taller de documentales de realidad virtual, en el que fue posible conocer algunas aplicaciones, así como crear un pequeño proyecto de realidad virtual. Por otra parte, con la profesora Filo se desarrolló un taller de la herramienta de creación interactiva Klynt para cortos documentales interactivos con contenidos de un proyecto sobre la memoria histórica que la profesora venía desarrollando.

AMar es comPArtir

Artículo entregado por la A.M.P.A
del IES Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué andáis preparando? Nos preguntan nuestros hijos cuando entran en el cuarto de la A.M.P.A a la hora del recreo para saludarnos, decirnos alguna nota, pedirnos dinero para el bocadillo o simplemente para darnos un beso.

Este curso nos han visto preparando la lista de juegos educativos que compramos para que 1º y 2º de la ESO los usen en las horas de guardia, desarrollando así sus habilidades y relacionándose entre compañeros. También nos han encontrado charlando sobre el taller afectivo-sexual que sirvió para que los más jóvenes del Instituto aprendieran sobre relaciones sanas y aclararan sus dudas.

Otras veces nos visitaron mientras descargábamos fotografías de talleres, como las fotos del taller de baile que preparó una madre de la asociación coordinándose con el departamento de Educación Física para 3º y 4º de la ESO. El objetivo era aprender a relacionarse a través del contacto físico sano y respetuoso y romper los tabúes sobre el baile latino.

O fotos del taller “Decoración con corazón” que organizamos durante tres días para que de los alumnos que no fueron a los viajes programados en abril realizaran carteles con frases motivadoras para decorar las paredes de los pasillos.

Esta semana nos encontrarán recogiendo los elementos decorativos que preparamos para informar de la campaña de recogida de ropa y alimentos que, dos veces al año, organiza el profesor de religión para fomentar el espíritu solidario entre nuestros hijos.

Y en las próximas semanas nos verán gestionando la financiación de actividades de los cursos que nos faltan, colaborando con el Centro en el intercambio de libros de texto, acondicionando las taquillas para que estén listas próximo curso, e informando a nuestros socios a través del correo electrónico y facebook.

¿Qué andáis preparando? Nos preguntan nuestros hijos cuando pasan por el cuarto del A.M.P.A. El cuarto de todos los padres y madres que colaboramos para crear un Centro mejor, un mundo mejor. Y nosotros alzamos los



ojos y les miramos felices. Felices de que hayan decidido pasar a saludarnos en los pocos minutos que tienen de recreo. Felices de pensar que les estamos enseñando a participar en nuestra sociedad y ser solidarios de la mejor manera posible....con el ejemplo.





4º B



4º D



4º E



4º A



4º C



1º Bach. A



1º Bach. B



1º Bach. C



1º Bach. D



2º Bach. A



2º Bach. B



2º Bach. C



2º Bach. D