

El misterio de la cripta embrujada. Eduardo Mendoza
Guía de lectura – 2º Bachillerato

I. Sumario. Síntesis argumental.

[Isabel Peraplana, alumna de un distinguido colegio de la parte alta de Barcelona, ha desaparecido del internado misteriosamente. Para evitar el escándalo, la dirección del centro y el comisario Flores deciden llevar las investigaciones por cauces nada tradicionales. Con este fin, Flores contacta con un curioso personaje mitad quinqui, mitad loco, recluso en un psiquiátrico, para que se haga cargo del caso.

Conforme transcurre la acción el protagonista se ve envuelto en diferentes embrollos, ocultación de un delito, desacato a la autoridad, agresión a las fuerzas armadas, posesión y suministro de sustancias sicotrópicas, robo, allanamiento de morada, suplantación de personalidad, abusos deshonestos de una menor (bajo la influencia de un alucinógeno y exagerado por la policía), y profanación de sepulturas, todo ello para resolver el misterio].

II. Comentario de la obra

Capítulo I

- Explica ante qué tipo de narrador estamos. ¿Hay algo en él que llame especialmente la atención?

Capítulo II

- A partir del relato del comisario Flores, averigua dónde y cuándo transcurre la acción.
- Resume los motivos por los que el comisario Flores requiere los servicios de nuestro protagonista. ¿Qué opinión te merecen esos motivos?

Capítulo III

- En este capítulo el protagonista se reencuentra con su hermana. ¿Qué tono emplea para describirla? ¿Encuentras alguna relación entre el nombre, Cándida, y su carácter?

Capítulo IV

- El protagonista se aloja en la pensión Hotel Cupido, situada en la calle de las Tapias. ¿Existe dicha calle? ¿Quién era Cupido?
- A propósito del sueco dice nuestro detective que se trata de un «hombre de bien». ¿Qué crees que es un hombre de bien? Explica

si el comportamiento del sueco se ajusta a este concepto.

Capítulo V

- El protagonista a punto está de romperse la crisma en su intento de huir de la pensión, si bien afirma: «Pero no fue así, o no estaría usted saboreando estas páginas deleitosas». ¿Qué recurso emplea aquí? ¿Por qué?
- En este capítulo se menciona al presidente Suárez. Asimismo, el narrador, al cruzarse con un grupo de obreros, lanza vivas a la CNT y a Comisiones Obreras. ¿A qué realidades políticas está aludiendo?

Capítulo VI

- El protagonista rebusca en la basura con la esperanza de encontrar algo con lo que disfrazarse. Da con «unas hilas de algodón en rama no demasiado sucias» y compone «una barba larga y patriarcal que no sólo dificultaba mi identificación, sino que me confería un aspecto respetable y aun imponente». ¿Qué piensas de su impresión? ¿Crees que estamos ante un narrador totalmente fidedigno?
- Explica qué nombre quiso ponerle la madre del protagonista a éste y por qué.

Capítulo VII

- Explica el papel que desempeña en la acción el jardinero mencionado en el título de este capítulo. ¿Qué significa morigerado y por qué el protagonista y narrador emplea semejante término para calificar al personaje? Asimismo, ¿qué relación hay entre el nombre y apellido del jardinero y sus antiguas dedicaciones?

Capítulo VIII

- Explica quién era Sandokán y por qué resulta popular este personaje.

Capítulo IX

- En la Poble de l'Escorpí, nuestro detective visita a Mercedes Negrer. El hecho de que la fábrica del pueblo, Productos Lácteos Mamasa, sea propiedad de la familia Peraplana, ¿te parece casual o bien te sugiere alguna hipótesis acerca de lo que sucede? Redacta unas líneas exponiendo tus impresiones y compáralas con las de tus compañeros.

Capítulo X

- ¿Quién es «la de Beauvoir»?
- Afirma nuestro detective que «no sé mentir cuando se trata de principios. Si supiera, no sería una escoria como he sido toda mi vida». ¿Qué sentido le atribuyes a estas palabras?

Capítulo XI

- Lee con atención el siguiente pasaje: «Y mientras me iba tranquilizando con estos pensamientos reconfortantes, traté de apearme del lecho y, al hacerlo, cayó sobre mí una como tela de araña fría y pesada que me inmovilizó contra las sábanas y percibí claramente el ruido que hacía el pomo de la puerta al girar y el chirriar de los goznes y unos pasos acolchados que penetraban en la alcoba y el jadeo entrecortado de quien se apresta a cometer el más horrendo de los crímenes». Averigua qué figura retórica emplea el narrador y por qué.
- Mercedes Negrer cuenta al detective su incursión en la cripta secreta seis años atrás. ¿Con qué ser fantástico topó en la cripta? ¿Te parece verosímil el testimonio de Mercedes?

Capítulo XII

- El protagonista y narrador habla de su infancia, marcada por la miseria y la marginalidad. Se trata de un relato que tendría que despertar tristeza o lástima. Sin embargo, ¿crees que es éste el efecto que causa en el lector? ¿Por qué?
- Tras su periplo en la Población de l'Escorpí, nuestro detective regresa a Barcelona y visita las oficinas del registro de la propiedad. Explica qué es lo que descubre allí.

Capítulo XIII

- Cuando acude a casa de los Peraplana, nuestro detective se encuentra con un grupo de gente agolpada frente a la puerta. ¿Qué ha sucedido? ¿Cómo se entera de ello?

Capítulo XIV

- El coche que conduce Mercedes es un 600, vehículo muy célebre en España a partir de los años sesenta. Busca más información acerca de este coche: su historia, su evolución o su presencia en el cine, la televisión y la cultura popular.
- El «falso taxista» al que conoce el protagonista alude a la inminente

celebración de las elecciones y afirma que él votará a Felipe González. Elabora una breve semblanza de este personaje.

Capítulo XV

- La mujer del dentista le dice al detective que «tiene pinta de hampón». Piensa en alguna novela, cómic, película o serie de televisión protagonizada por hampones y coméntala.
- Cuando nuestro detective descubre la farsa del dentista y éste se echa a llorar, afirma: «Daba pena ver llorar a un dentista con tanto desconsuelo.» ¿Qué figura retórica emplea aquí el narrador? ¿Por qué?
- El detective es víctima de un timo. ¿Cómo percibe que ha sido estafado?

Capítulo XVI

- El narrador averigua qué es en realidad la mosca gigante que asustó a Mercedes. ¿De qué se trata?

Capítulo XVII

- Nuestro detective se refiere a la hija del dentista como «tonta cataléptica». ¿Qué es la catalepsia?
- Busca información sobre las veladas del Salón Iris y sobre Bengoechea y Tarrés.

Capítulo XVIII

- Explica cuál es el descubrimiento que hacen nuestro detective y el comisario Flores.

Capítulo XIX

- Nuestro peculiar detective resuelve el caso de la cripta embrujada. Sin embargo, el comisario Flores no parece dispuesto a airear el asunto. ¿Por qué? ¿Cuál es tu opinión al respecto?

III. Elementos que se tendrán en cuenta a la hora de redactar la valoración crítica.

- ¿Qué **temas** aborda la obra? ¿Qué relación guardan con la realidad de la época?

- ¿Obedece a una **estructura** clásica de planteamiento, nudo y desenlace?
- La novela combina varios **géneros literarios** caracterizados por el protagonismo de personajes «perdedores» y la crítica social.
 - Retoma la tradición de la **novela picaresca española**. El protagonista se mueve en la marginalidad, ¿por qué? ¿En qué persona narra su historia? ¿Qué tipo de aventuras vive? ¿Cómo se encadenan unas a otras? ¿Qué hace para sobrevivir? ¿Existen interpelaciones al lector? ¿Cómo es el humor?
 - Es evidente que la novela remite al **Quijote**. ¿Qué rasgos comparte el protagonista con el «loco desfacador de entuertos»? ¿Cómo es el lenguaje: moderno o arcaizante? El personaje de la hermana del protagonista, Cándida, recuerda a Dulcinea, ¿por qué?
 - Formalmente, *El misterio de la cripta embrujada* es una **novela policíaca**, una **novela negra**: el crimen cometido en un recinto cerrado, del cual parece imposible que pueda haber salido la víctima o su agresor sin ser vistos. ¿Cómo se resuelve el misterio? ¿Crees que el protagonista encaja con el prototipo del detective clásico? ¿En qué se diferencia? ¿Qué se consigue con ello?
 - La obra incorpora rasgos de la **novela gótica de terror**, que parodia, a través de los personajes de las niñas «virginales» desaparecidas y, por supuesto, la cripta. ¿De qué modo?
- Comenta brevemente los rasgos característicos y la función de los principales **personajes**:
 - El **protagonista-narrador**, el loco, es lo marginal entre lo marginal. ¿Conocemos su nombre? ¿Por qué? ¿Con qué apelativos se le caracteriza? ¿Cambia de identidad a lo largo de la novela? ¿Qué apellido suele utilizar? ¿Cuál parece haber sido su ocupación? ¿Cuál es su bebida predilecta? ¿Qué dice este detalle de su personalidad?
 - La hermana, **Cándida**, es otra perdedora, con una realidad completamente opuesta a su nombre, pero que el loco se empeña en pintar con todo tipo de virtudes.
 - El **comisario Flores**, prototipo del policía autoritario, tirando a corrupto que remite al régimen franquista.
 - **Mercedes**, la compañera de **Isabel Peraplana**, remite a una realidad «moderna», ¿cuál?
 - **Isabel Peraplana** y su padre, el **Sr. Peraplana**, hombre rico que trata de ocultar los asesinatos que ha cometido.
 - **Plutonio Sobobo Cuadrado**, obligado a hacer tratos con el Sr. Peraplana por las dificultades económicas que atraviesa.
 - **El sueco**, la segunda víctima del Sr. Peraplana.
 - Hay muchos **personajes que se definen simplemente por su oficio**. ¿Cuáles? ¿Por qué?
- El **espacio** y el **tiempo**: la acción principal transcurre en apenas dos o tres días, con un encadenamiento continuo de sucesos, lo cual hace que el tiempo se expanda. Al mismo tiempo se intercalan episodios del pasado (la primera desaparición 6 años atrás) y del pasado inmediato (la segunda desaparición). ¿Qué efecto produce? La acción avanza también apoyándose en el cambio continuo de espacios que nos hace recorrer lugares muy diferentes de Barcelona, desde el barrio chino a la zona acomodada de las torres, que son descritos con sarcasmo. ¿Con qué finalidad? Comparamos el tratamiento del espacio y del tiempo con el que era habitual en la novela renovadora y experimentalista de la década anterior.
- La **sátira moral y social** es una constante en la novela. Su protagonista se mueve tanto en los barrios bajos como en las exclusivas residencias de la gente rica. ¿Qué críticas se vierten en cada caso?
- El **humor**: Según el D.R.A.E., el humor es una «manera de enjuiciar, afrontar y comentar las situaciones con cierto distanciamiento ingenioso, burlón y, aunque sea en apariencia, ligero». En realidad, nos reímos de cosas muy serias. La carcajada supone crítica y reflexión, juega siempre con el sistema de vigencias que aceptamos socialmente: nos reímos de lo que consideramos una caída súbita y transitoria de nivel (si fuera permanente se produciría un efecto trágico). Por ejemplo, el que una persona presumida y acicalada resbale y acabe en un charco produce risa (siempre que se levante y la encontremos ilesa, claro está), porque su caída pone en juego dos niveles – lo presuntuoso y lo humilde – despertando nuestro **sentido crítico**, desenmascara al **impostor**, o denuncia el **tópico**, el **cliché social**. ¿Qué ejemplos podríamos señalar en la novela?
- Señala algunos ejemplos de **ironía** y de **deformación caricaturesca** de la realidad.

- **Alucinaciones.** ¿Quién las sufre? ¿Qué papel juegan en cada historia? ¿Cuáles son? ¿Cómo se producen? ¿Qué sentido tienen?
- Acabamos... en una **institución psiquiátrica.** ¿Por qué? ¿Qué significado le atribuyes a este detalle? ¿Hay pesimismo en la novela?