



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
I.E.S. Gustavo Adolfo Bécquer

Apellidos Nombre N.º
Asignatura Curso Grupo Fecha

Calificación



Completa la ficha del libro

Título ➡

Autor/a ➡

Editorial ➡

Colección ➡

Edición ➡

Primera Parte: Contexto

1. ¿Qué tipo de obra es *La ratonera*? ¿Es una novela o una obra de teatro?
2. ¿Dónde y cuándo fue estrenada la obra?
3. ¿Qué tema recurrente de Agatha Christie aparece en *La ratonera*?
4. ¿Cuál es la ambientación de la historia?
5. ¿Qué fenómeno meteorológico obliga a los personajes a permanecer en la casa de huéspedes?

6. ¿Qué simboliza el título de *La ratonera*?

7. ¿Cómo te parece que el aislamiento forzado influye en la dinámica entre los personajes?

Segunda Parte: Presentación de los personajes

8. ¿Quiénes son los primeros personajes que aparecen en la obra?

9. ¿Cuál es la ocupación de Giles y Mollie Ralston?

10. ¿Cómo describirías la relación entre Giles y Mollie?

11. ¿Qué tipo de huéspedes llegan a la casa de huéspedes Monkswell Manor?

12. ¿Cómo se describe a Christopher Wren? ¿Qué papel juega en la obra?

13. ¿Qué detalles destacan sobre la personalidad del señor Paravicini?

14. ¿Qué actitudes o características despiertan sospechas sobre la señorita Casewell?

15. ¿Cómo es el detective Trotter? ¿Cómo llega a Monkswell Manor?
16. ¿Qué historia cuenta la radio sobre un asesinato en Londres, y cómo se conecta con la trama?

Tercera Parte: Desarrollo del misterio

17. ¿Qué sensación provoca en los personajes el anuncio del asesinato por la radio?
18. ¿Cómo reaccionan los personajes ante la noticia del asesino suelto?
19. ¿Qué significa la canción infantil que se menciona en la obra?
20. ¿Cómo se relaciona la canción con el asesinato mencionado?
21. ¿Por qué el detective Trotter comienza a interrogar a todos los huéspedes?
22. ¿Qué información obtiene Trotter sobre los antecedentes de cada uno?
23. ¿Qué detalles del comportamiento de los personajes comienzan a levantar sospechas?

- 24. ¿Qué papel juega el teléfono en la trama, y qué ocurre con él?
- 25. ¿Qué revela la búsqueda de Trotter dentro de la casa?
- 26. ¿Qué indicios sugieren que el asesino puede estar en la casa de huéspedes?
- 27. ¿Cómo influye la nieve en el avance del caso?

Cuarta Parte: Clímax

- 28. ¿Qué detalles ayudan a identificar las conexiones entre los personajes y el caso del asesinato en Londres?
- 29. ¿Cómo afecta a los personajes la revelación de sus secretos personales?
- 30. ¿Por qué Trotter comienza a sospechar de Mollie Ralston?
- 31. ¿Qué relevancia tiene la historia del hogar infantil Longridge Farm en la trama?
- 32. ¿Cuál es el primer personaje que muere, y cómo?

33. ¿Cómo reaccionan los personajes ante el primer asesinato?
34. ¿Quién resulta ser el asesino y cómo se revela su identidad?
35. ¿Qué motivaciones se explican detrás de las acciones del asesino?
36. ¿Qué pistas falsas o engaños llevaron a los personajes y a los lectores por el camino equivocado?
37. ¿Qué papel juega la psicología en la resolución del misterio?
38. ¿Cómo reacciona el asesino cuando se revela su identidad?
39. ¿Cómo se resuelve el conflicto final entre los personajes?
40. ¿Qué impacto tiene la identidad del asesino en Mollie y Giles?

Quinta Parte: Desenlace y Reflexión

41. ¿Cómo afecta a los personajes la resolución del misterio?

42. ¿Qué simbolismo encierra la obra en cuanto a la idea de estar atrapado o acorralado?

43. ¿Por qué la obra se titula *La ratonera* y cómo se relaciona con los eventos?

44. ¿Cómo contribuyen los elementos de aislamiento y confinamiento al suspenso?

45. ¿Qué técnicas utiliza Agatha Christie para mantener el misterio hasta el final?

46. ¿Cómo crees que influye el formato teatral en la manera en que se cuenta la historia?

47. ¿Qué papel juegan los prejuicios de los personajes en el desarrollo del misterio?

48. ¿Cómo caracteriza Christie el concepto de justicia en la obra?

49. ¿Qué lecciones o reflexiones crees que se pueden extraer de *La ratonera* en relación a la naturaleza humana y el crimen?

Análisis literario

50. ¿A qué género literario pertenece *La ratonera* y qué características lo definen?
51. ¿Qué elementos del género de misterio y suspenso se encuentran en la obra?
52. ¿Cómo se usa el diálogo en la obra para crear suspense?
53. ¿Cuál es el tema principal de *La ratonera*?
54. ¿Cómo se explora la idea de la justicia en la obra?
55. ¿Qué papel juega el tema de la culpabilidad y la responsabilidad en la historia?

56. ¿Cómo se aborda la venganza como motivación en la trama?
57. ¿Qué simboliza el aislamiento de los personajes debido a la tormenta de nieve?
58. ¿Cómo el tema del engaño y las mentiras afecta el desarrollo de la trama?
59. ¿Cómo se explora la desconfianza en las relaciones humanas a lo largo de la obra?
60. Podemos clasificar las historias policíacas de acuerdo con los siguientes criterios:
- a) Deducción o acción. El detective de la primera escuela es un descifrador, el segundo golpea a sus contrincantes, entra con violencia en habitaciones prohibidas y altera el orden de las cosas.
 - b) Diálogo o soliloquio. Los relatos policíacos clásicos necesitan el diálogo entre el que sabe, el detective, y el que no sabe, su atento testigo. El detective de la novela negra, en cambio, no tiene confidentes, está solo con su conciencia.
 - c) Razón o pesadilla. El psicópata en general establece alguna comunicación con el detective encargado de perseguirlo, como si quisiera desafiarlo y a la vez enseñarle algo.
 - d) Cuarto cerrado o serie. Podemos decir que hay dos clases de crímenes esenciales: el del cuarto cerrado y el del asesinato en serie.
 - e) Castillo o ciudad. En función del lugar donde se desarrollan, la gran ciudad o un lugar tétrico y apartado.

¿En qué tipos se encuadra *La ratonera*? ¿Por qué? Justifica tu respuesta con ejemplos.

Actividades de creación

61. Escribe un epílogo que ocurra cinco años después del desenlace de *La Ratonera*. ¿Qué ha pasado con los personajes sobrevivientes? ¿Cómo ha afectado el descubrimiento del asesino a sus vidas? Imagina qué repercusiones psicológicas y sociales han experimentado.

Ficha de lectura
***La ratonera.* Agatha Christie**

62. Elige uno de los personajes de *La Ratonera* y crea un diario personal. Describe sus pensamientos antes, durante y después de los eventos de la obra. Puedes incluir sus sospechas sobre los demás, sus miedos, y cómo la tensión en la casa afecta sus decisiones.

63. Toma los personajes de La Ratonera y escribe una escena cómica en la que se enfrenten a una situación cotidiana y absurda (por ejemplo, tratando de cocinar juntos o jugando un juego de mesa). Mantén las características originales de los personajes, pero exagera sus reacciones.