

MÚSICA 3º ESO CURSO 2025-2026 Instrumentos y criterios de calificación

La música es un arte maravilloso. Suscita un aprendizaje y experiencia estéticos en la persona. Estimula la creatividad, la memoria, el razonamiento, la atención y la inteligencia. Mejora habilidades tan importantes como la lectura, la escritura y el aprendizaje de idiomas. Permite pues el desarrollo, no solo de la sensibilidad artística, sino también de otras muchas cualidades y factores sociales que mejoran el tanpreciado rendimiento académico.

Éstos aprendizajes que nos regala la música sólo pueden darse en un entorno apropiado de atención, concentración, disciplina, disposición, respeto, motivación y una actitud y conducta positiva y activa.

Si bien suele ser difícil reducir a una sola nota numérica el trabajo desarrollado a lo largo del curso por el alumno, en el caso de la materia de música, la calificación se ha de basar claramente en todos los aspectos ya reseñados, así como en el progreso individual que cada alumno alcance sobre los mismos, sumando a éstos la adquisición del conocimiento histórico-práctico. Es por ello que todos aquellos alumnos que se adecúen a este escenario y muestren dichas cualidades, serán recompensados con una serie de beneficios asociados a esta buena actitud, siendo éstos los siguientes:

1. Posibilidad de obtención de hasta un punto extra en las actividades de clase.
2. Posibilidad de no realizar el examen final de evaluación si se cuenta con una nota igual o superior a 8 en los cuestionarios propuestos del aula virtual.(Todos estas actividades tienen intentos y tiempo ilimitados, para favorecer al alumno motivación y la posibilidad de alcanzar la máxima nota deseada, así como adaptarse a sus necesidades de aprendizaje).

El departamento podrá realizar, si lo considera conveniente, pequeños controles, con el objetivo de profundizar en el seguimiento del aprendizaje de los contenidos por parte del alumno. Éstos tendrán una ponderación del 80% de la nota, igual que otra cualquier actividad de clase.

Los alumnos que no tengan la calificación positiva en la actitud (se dediquen a realizar tareas de otras asignaturas en la clase de música, perturben el normal desarrollo de las clases, tanto prácticas como teóricas, hagan caso omiso de las llamadas de atención del profesor, etc) no gozarán de los beneficios anteriormente expuestos,, y, por lo tanto, para aprobar la asignatura, tendrán la oportunidad de realizar un examen final con los contenidos de los temas dados, en el que la calificación máxima será de un 8.

ALUMNOS CON ACTITUD POSITIVA	PORCENTAJES CALIFICACIÓN
Actividades aula virtual, lecturas, fichas, trabajos de investigación, etc	60 %
Actitud, interés, atención	20 %
Examen de evaluación	20 %
Actividades clase	Hasta 10% adicional a la nota final

ALUMNOS CON ACTITUD NEGATIVA	PORCENTAJE CALIFICACIÓN
EXAMEN	80 %

La calificación de los alumnos con motivación y buena actitud se obtendrá pues teniendo en cuenta el aprendizaje de los saberes básicos trabajados, para los que se realizarán entre otras actividades: Test y lecturas, preguntas orales, trabajos de investigación, actitud participativa y activa, escucha atenta de audiciones, utilización de las TIC en el ámbito musical y de información, y a nivel práctico, si se diera el caso, las interpretaciones expresivas individuales o en equipo, incluyendo la lectura musical, los dictados rítmico-melódicos, las piezas instrumentales, etc.

El departamento proporcionará al alumnado los recursos necesarios para que éste aproveche y crezca en su proceso de aprendizaje instrumental y teórico mediante partituras, videos, fichas, lecturas, etc. Con todo ello se llegará a una nota media ponderada en la que se valorará el esfuerzo del alumno, su progreso y capacidad en todos los ámbitos.

◆ **Se podrá calificar también mediante rúbricas de calificación.** Las **rúbricas** son guías precisas que valoran los aprendizajes. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares basados en escalas cuantitativas/cualitativas. Dentro del contenido de éstas se encuentra la **valoración de la práctica instrumental, realización y exposición de trabajos, los estándares de respeto, escucha activa, actitud y participación, etc.**

RÚBRICA ACTITUD . PUNTUACIÓN MÁXIMA 20 Puntos = 20% DE LA CALIFICACIÓN

RUBRICA INTERÉS, TRABAJO Y PARTICIPACIÓN	EXCELENTE <i>4 Puntos</i>	MUY BIEN <i>3 Puntos</i>	BIEN <i>2 Puntos</i>	SUFICIENTE <i>1 Punto</i>	INSUFICIENTE <i>0 Puntos</i>
ACTITUD PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa de manera activa y voluntaria en todas las actividades, proporcionando ideas soluciones o comentarios con fundamento. Muestra siempre una actitud positiva.	Participa en bastantes actividades, proporcionando ideas, soluciones o comentarios. Generalmente muestra una actitud positiva en clase.	Participa en algunas actividades proporcionando ideas o comentarios y muestra actitud positiva normalmente dependiendo de la actividad.	Le cuesta participar en clase. Su actitud varía y es inconsistente.	No participa en las actividades de clase, no aporta ideas, comentarios o soluciones. Su actitud no es la adecuada.
INTERÉS, MOTIVACIÓN POR LA MATERIA	Demuestra mucho interés por la asignatura y por aprender. Busca tareas y desafíos opcionales.	Demuestra interés por la asignatura y por aprender. A menudo se muestra motivado.	Su interés depende del tipo de actividad. Muestra algo de motivación pero necesita estímulo adicional.	Pocas veces muestra interés por la asignatura. Participa mínimamente sin el estímulo adicional.	No tiene ningún interés por la asignatura. Falta total de motivación.
RESPETO	Siempre respeta a sus compañeros y al profesor, fomentando un ambiente seguro y de apoyo.	Generalmente es respetuoso con los demás, contribuye casi siempre a un ambiente favorable.	Muestra algo de respeto pero ocasionalmente es disyuntivo o despectivo hacia los demás.	Es a menudo disruptivo e irrespetuoso con sus compañeros y perturba las explicaciones del profesor.	Falta de respeto. Perturba gravemente el normal desarrollo de las clases y el aprendizaje de sus compañeros.
ATENCIÓN TRABAJO Y ESFUERZO EN CLASE. ESCUCHA ACTIVA	Trabaja sin distraerse, es constante en su trabajo. Atiende a las instrucciones dadas y refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. Muestra alta concentración y enfoque claros. Responde de manera reflexiva a las audiciones	Trabaja sin apenas distraerse. Suele ser constante en su trabajo y atender a las instrucciones dadas. Suele reflejar sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. Mantiene buena concentración y escucha activa de las audiciones.	A veces es constante con su trabajo, otras se distrae. A veces atiende a las instrucciones dadas, reflejando sus conocimientos de lo aprendido en clase, pero le cuesta concentrarse en la escucha activa de las audiciones propuestas.	Casi no trabaja en clase. Se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y casi nunca refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. No presta atención a las obras de audición.	No trabaja en clase. Se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y nunca refleja sus conocimientos de lo aprendido en clase. Difícilmente se enfoca. No muestra interés por escuchar las audiciones.
TRABAJO Y ESFUERZO EN CASA	Realiza todas las tareas y las entrega a tiempo, sacando la máxima nota posible.	Realiza casi todas las tareas y las entrega a tiempo, A veces se conforma con sacar menos nota en las actividades.	Suele realizar las tareas en el tiempo marcado y el resto las entrega fuera de fecha. Se conforma con aprobar los ejercicios.	Casi nunca realiza las tareas a tiempo y las entrega fuera de fecha o incompletas. No realiza todas las actividades.	Nunca entrega las tareas a tiempo. Lo que presenta está incompleto y mal, mostrando total desinterés.

OBSERVACIONES

- ◆ La no realización de las actividades propuestas o el olvido del material restarán puntuación en el porcentaje de calificación.
- ◆ Por cada falta de ortografía en los trabajos se podrá descontar parte de la puntuación total hasta un máximo de *1 punto*. Se adecuará esta puntuación según las necesidades o dificultades de aprendizaje del alumno, previo informe del departamento de Orientación.
- ◆ No se recogerán los trabajos o se corregirán las actividades del aula virtual fuera de la fecha propuesta sin causa justificada por el alumno, (enfermedad u otros).
- ◆ Los retrasos injustificados de asistencia a clase tendrán incidencia en la nota final hasta un máximo de 1 punto, descontando *0.1* décimas por cada retraso no justificado del alumno
- ◆ A los alumnos podrá otorgárseles, según decrete el currículo, una mención honorífica al final del curso, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por el área de música.

7.-EVALUACIÓN. ESQUEMA					
7.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS					
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
TODAS LAS EVALUACIONES.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas en la Historia de la música, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Cuestionarios y actividades interactivas h5p en el aula virtual. Varios por cada unidad didáctica. Intentos y tiempo ilimitados para facilitar el aprendizaje de los contenidos propuestos. Se guardará la calificación más alta. Actividades gamificadas(quizizz, kahoots, educaplay, bamboozle etc)	Actividades, variadas que abarcan todas las unidades didácticas desde la Prehistoria hasta la Música en la Edad Moderna, pasando por los diferentes géneros y estilos musicales, así como la música en el cine y en los videojuegos	Puntuación de los test, quizizz y actividades h5p de cada tema en el aula virtual	60 %
	Valorar otro tipo de fuentes de lectura, más allá de los materiales didácticos propuestos.	Libro de lectura	<i>Pequeña historia de la música</i> , de Fernando Argenta. Cuestionarios por capítulos	Puntuación test y nota media obtenida con los capítulos leídos en cada evaluación	60%
	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Actividades de práctica y audición instrumental, fichas y ejercicios para trabajar en clase.	Ejercicios y fichas de audición o repaso de los contenidos de cada unidad didáctica. Interpretación de obras sencillas usando los instrumentos Orff, el teclado y las flautas.	Rúbrica	20%

Identificar mediante la escucha activa los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de culturas desde el Medioevo hasta la Edad Contemporánea, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Trabajo de escucha activa de las audiciones propuestas, análisis, participación, actitud activa y responsable. Implicación en el aprendizaje de la materia.	Escucha activa respetando el silencio y los gustos y preferencias de todos los compañeros, valorando la gran variedad de estilos y formas de expresión musical. Actitud y participación	Rúbrica	20%
--	---	---	----------------	------------

7.2 RECUPERACIÓN DE MATERIAS SUSPENSAS

- En caso de haber suspendido una evaluación, el alumno podrá ejercer su derecho a recuperarla mediante la realización de una prueba escrita, así como los cuestionarios, test, actividades y/o trabajos que tuviera suspensos o pendientes de entregar. La calificación que el alumno obtenga, será la media entre examen y actividades, teniendo que estar ambos aprobados.
- **La calificación máxima que se obtenga será de un 8,** (salvo casos excepcionales por circunstancias sobrevenidas y justificadas en las que se aplicará la escala del 1-10).
- Esta puntuación obtenida será la que haga media con las de las demás evaluaciones al final del curso.

C. CALIFICACIÓN FINAL DE LA MATERIA

- La calificación final de la asignatura de música se calculará realizando la media de las tres evaluaciones, considerándose aprobada cuando la suma de las mismas sea igual o mayor que 5.
- En el caso de que un alumno evolucione muy favorablemente a lo largo de toda la etapa, se tendrá en cuenta dicha evolución para incrementar, si así lo merece, su calificación final por encima de la nota media ponderada que haya obtenido al sumar las tres evaluaciones.
- El departamento podrá premiar con matrícula de honor a aquellos estudiantes cuya trayectoria durante el curso haya sido excelente, siempre en el marco de regulación del Reglamento, respetando los porcentajes habilitados a tal fin por curso y nivel.

D. PRUEBA FINAL ORDINARIA

- ◆ Los alumnos realizarán una prueba final cuyos contenidos versarán en los temas trabajados a lo largo de las tres evaluaciones.
- ◆ Esta prueba hará media con los cuestionarios del aula virtual de la 3ª evaluación, con un porcentaje del 80 %.

E. PRUEBA FINAL EXTRAORDINARIA (SI LA HUBIERA)

- ◆ En la prueba final extraordinaria, el alumno tendrá que presentar en tiempo y forma todos los cuestionarios del aula virtual que no realizara en su momento, así como las actividades de lectura propuestas.

- ◆ Las pruebas que deberá realizar el alumno para aprobar se basan en actividades tipo test, análisis, interpretaciones, búsqueda de información, quizziz y preguntas sencillas. Todas estas actividades están en el aula virtual de educamadrid, junto con todos los contenidos, apuntes, videos, actividades de ampliación etc. de toda la programación del curso. El alumno tendrá intentos ilimitados para realizar estas actividades, lo que conlleva que la corrección sea real y pueda visionarla, junto con la retroalimentación pertinente, al final de cada entrega.
- ◆ Las rúbricas de participación, escucha activa y trabajo en clase serán completas y cubrirán todos los posibles parámetros de evaluación del alumno en torno a su aprendizaje, trabajo en clase, y los demás parámetros arriba referidos.
- ◆ Siendo la materia de música de dos horas semanales, y con las características propias del aprendizaje de la misma, de carácter fuertemente participativo y práctico, este departamento considera necesario dar un porcentaje de calificación suficiente a estos parámetros, así como premiar a todos aquellos alumnos que muestren las cualidades referidas y que determinan el aprovechamiento y el aprendizaje de esta materia.

G. PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A UNA EVALUACIÓN CONTINUA

- ◆ El alumno perderá el derecho a la evaluación continua siempre que haya faltado un elevado porcentaje de horas que determinará el Centro en el Reglamento de Régimen Interno, siempre que esas faltas no estén justificadas debidamente (enfermedad, asuntos personales de carácter serio, et
- ◆ Tendrá que presentarse a la convocatoria final de junio con todo el temario de la asignatura. El profesor le indicará siempre las pautas necesarias para facilitarle la realización de las actividades del aula virtual y estará en continuo contacto con el alumno a través de reuniones en recreos y el correo de educamadrid.

H. RECUPERACIÓN DE MATERIAS O MÓDULOS PENDIENTES

- Se creará un apartado en el aula virtual de educamadrid para los alumnos que tengan la asignatura pendiente de cursos anteriores, donde podrán cómodamente acceder a los contenidos y actividades que tengan que realizar, así como todas las instrucciones, necesarias en aras de favorecer un seguimiento más activo de los alumnos, y, a su vez, que éstos puedan tener un contacto continuo con el profesor.
- Para aprobar la materia, el alumno tendrá que realizar las actividades propuestas del curso anterior durante el plazo de la 1ª convocatoria ordinaria. Si no lo hace o su calificación es inferior a 5, tendrá la oportunidad de realizar un examen final en la siguiente convocatoria.
- Los trabajos, cuestionarios o test tendrán una calificación del 1 al 10.

I. ACTUACIÓN DEL DEPARTAMENTO POR INASISTENCIA O RETRASO A UNA PRUEBA O TRABAJO

- El alumno tendrá derecho a realizar el examen, prueba oral u otro ejercicio puntuable en la calificación siempre que acredite justificación de su falta, por circunstancias médicas o sobrevenidas.
- Como la mayor parte de las actividades se realizarán a través del aula virtual, se podrá ampliar el plazo de presentación o realización de las mismas, siempre que quede claramente justificado. En caso contrario, se tendrá por no presentada la actividad, realizando la correspondiente media con el resto de calificaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN ESCENARIO DE SEMIPRESENCIALIDAD O CONFINAMIENTO

En situación de confinamiento, el departamento podrá modificar los criterios de calificación siempre velando por el interés del alumno. Si así sucediera, se incluirán en la memoria final de curso todos los contenidos o criterios de calificación y/o evaluación metodológica que se hayan modificado.

La atención con los alumnos será a través del aula virtual, espacio de trabajo y aprendizaje donde se recogen todos los contenidos que se abordan en el curso, las actividades por unidades didácticas, presentaciones, los enlaces a videos educativos, lecturas, partituras, actividades de ampliación, etc.

En esta situación tendrán más valor los trabajos propuestos.

- **Pruebas escritas, lecturas y test, ponderarán un 80%**
- **Tareas, trabajos de investigación a través del aula virtual, : 20 %**

PLAN DE REFUERZO EDUCATIVO: PLAN INCLUYO

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico		MÚSICA	
Materia	MÚSICA	Curso	3º ESO
Nº de alumnos con la materia pendiente:		1	
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:		RAQUEL PALOMO CHUECA (Jefa departamento)	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega
Tipología	Descripción		
Realización de actividades de todos los contenidos de historia de la música a través del aula virtual de educamadrid.	CONTENIDOS: Evolución e historia de la música desde la Prehistoria hasta el siglo XXI (obras, compositores, audiciones, lecturas, análisis musical) CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Superación de los cuestionarios en tiempo y forma. Se calificarán una vez el alumno haya realizado los intentos permitidos y tendrán una calificación del 100% de la materia. En caso de no realizar dichas actividades, el alumno tendrá que presentarse a un examen presencial, cuyos contenidos versarán sobre los contenidos de cada tema, incluyendo el análisis de las audiciones desde el Barroco musical hasta la música del siglo XXI.	31 de octubre 2025	8 de enero 2026

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
- Tipo de actividad: ● Cuestionarios variados e interactivos en el aula virtual (tipo test, arrastrar palabras, buscar la palabra escondida, reconocer autores de obras, contestar preguntas, reflexiones y comentarios sobre lecturas, actividades h5p, quizziz, etc) ● Visionado de videos de profundización histórica y cuestionario comprensivo. ● Estudio de la biografía de los grandes compositores de la historia y lecturas con preguntas de comprensión de escucha y atención. ● Reconocimiento de adiciones desde el Barroco musical hasta la actualidad.	31 de octubre 2025

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN
- Se creará un curso específico para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores donde accederán de forma sencilla a las actividades de cada tema. A su vez se matriculará a los alumnos en el curso de la materia suspensa para que puedan acceder a todos los contenidos de la misma (no hay libro de texto). - Se citará a los alumnos a una reunión en el aula de música para ofrecerles toda la información y ayuda necesarias, además de estar en contacto con el alumno y las familias tanto a través del correo de educamadrid como la mensajería del aula virtual.. - Cada 15 días el departamento revisará el progreso del alumno en la realización de las actividades e intervendrá si éstas no se están llevando a cabo adecuadamente. - Se mantendrá comunicación con Jefatura de Estudios en caso de que exista cualquier incidencia, para su intervención con las familias.