

El interior del Gaité



REVISTA LITERARIA

IES CARMEN MARTÍN GAITE

NAVALCARNERO

ABRIL 2024

Nº 5

El Tintero del Gaito REVISTA LITERARIA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA AL SERVICIO DE LOS ALUMNOS DEL IES CARMEN MARTÍN GAITE DE NAVALCARNERO.

EQUIPO

DIRECCIÓN: M^a Graciela Barahona Gallardo

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN : M^a Graciela Barahona Gallardo

CONSEJO DE REDACCIÓN del Departamento de Lengua: Reyes de la Nava (Jefa del departamento), M^a Graciela Barahona Gallardo, Ana Prados Gómez, Patricia González Gómez, Óscar López López, Pedro Sáez, Julia Martín Hernández, Sergio García González, Manuel Aguilar Montoro, Francisco Rando Blázquez.

Entidad responsable: IES Carmen Martín Gaito

Avda. de San Sebastián s/n

Navalcarnero (Madrid) (28600)

Tel.: 918110565-918114734

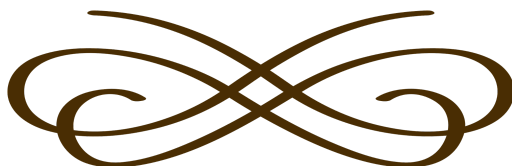
Ilustración de portada: Marina Sánchez Martínez y Alonso Díaz Jiménez , ganadores del concurso de la portada de la revista.

PRÓLOGO

La poesía es ese mar de palabras inquietas que se revuelve en nuestro interior como un ave enjaulada; es nuestra luz y nuestra sombra; es nuestro ser sin saber quiénes somos. Es una mirada, un gesto, una sonrisa, un despertar. Son todas nuestras respuestas.

Nuestros alumnos nos presentan la poesía desde sus múltiples manifestaciones, como la forma poliédrica que es.

Degustemos este género, que sigue hoy más vivo que nunca.



ÍNDICE DE SECCIONES:

POESÍA, SIEMPRE

CARTAS DESDE EL FRENTE

CUENTOS AL REVÉS

BLACKOUT POETRY

CALIGRAMAS

SEMANA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

NUESTROS ALUMNOS OPINAN

NUESTROS PROFES, ESCRITORES

POESÍA, SIEMPRE

ITXASO MORENO (3º ESO B)

LIBERTAD

¿Qué es la libertad?

“Un conjunto de letras,
pues no tiene nada más.”

No opino eso.

Más bien, es tener metas
y no quedar tú preso
al alcanzarlas.

No tener ataduras
al tus ideas contarlas.

Ser feliz siempre
y con obligaciones,
que contribuyan a la mente,
nos gusten más o menos

Pues libres somos.

Libres seremos.

Pero hay que ayudarnos
por libertad sin frenos.

IMAN SERROUKH (2ºBCA)

Anhelo de Amanecer: Un Amor por Descubrir

Sueño con ser amada, como un amanecer,
un amor brillante, cálido, elegido, sin temer.
No un atardecer, que sin esfuerzo se puede ver,
sino un amanecer, que requiere de un querer.
El atardecer es espontáneo, sin esfuerzo, sin querer,
se puede ver volviendo del trabajo, yendo a comprar, o en un paseo al atardecer.
Pero el amanecer no es así, requiere de un esfuerzo para despertar,
mientras todos duermen, se hace ver, sin titubear.
No por timidez, sino por elección, se muestra el amanecer,
a aquellos que no temen madrugar, a aquellos que quieren ver.
Aquellos que deciden hacer el esfuerzo, aquellos que quieren conocer,
el amanecer, el inicio, el despertar, el renacer.
No quiero ser un atardecer, popular, conocida, accesible,
quiero ser un amanecer, para aquellos que son capaces de lo increíble.
Para aquellos que realmente quieren admirarme,
para aquellos que madrugarían, solo para encontrarme.
Quiero ser un amanecer, que da la energía para el día enfrentar,
de esos que para ver, te harían madrugar.
Un amanecer, un inicio, un despertar,

eso es lo que quiero ser, ese es el tipo de amor al que aspiro llegar.

NURIA MAMANI ZEVALLOS (1ºBCEX)

Su risa es un sonido cargado de ilusión
que de la cercanía de la alegría avisa
se filtra en el más impenetrable corazón
y deja en ella verse una tímida sonrisa
Su risa puede incluso causar confusión
pues es capaz de disipar casi cualquier brisa
Tan bello sonido detiene cualquier acción
y provoca en quien lo escucha una veraz sonrisa
Se oye y se oye, sin espíritu que no alcanza
Suenan y suenan, y hasta la niebla dispersa
y es que esa risa solo provoca esperanza
Sigue y sigue, echando toda emoción adversa
Persiste y persiste irradiando confianza
No obstante, al final toda alegría se dispersa
Porque no hay equilibrio en la felicidad sola
pues nuestro mundo consta de rosas y espinas
es la imparcialidad quien la realidad controla
y previene nuestro mundo de acabar en ruinas
Una enorme balanza que todo lo controla,

que así iguala luces cegadoras y neblinas:
prendiendo una vela, apagando una farola
limando una arista, afilando dos esquinas
entonces no existe el bien sin un poco de mal
entonces no puede haber luz sin oscuridad
ya que la vida acompaña a todo lo mortal
de ahí viene la calma antes de la tempestad
de ahí que levantarse al caer sea normal:
así el equilibrio existe en nuestra realidad

De manera que llega la equidad mencionada,
llevándose así la alegría y el calor
dejando toda chispa de alegría apagada
y revelando en su rostro su mayor temor
Una aflicción que atraviesa su alma destrozada,
llena de tristeza, cargada de amargo dolor,
consintiendo que su esencia quede fragmentada,
dejando así su rostro sin rastro de color
Se hunde y se hunde: la caída no se detiene

Se pierde y se pierde, en plena oscuridad,
La huida de esa risa hace que el silencio todo llene

Y grita y grita, en silencio en realidad
Y cae y cae y el miedo se mantiene,
portando consigo una forzada tempestad

VIRGINIA VILLALBA MARTÍNEZ (1ºBCEX)

Mísera existencia dedicada a vos
que vuelas por los cielos intocable
que bien sabes que eres inalcanzable
alguien de quien se sabe que no hay dos.

Mírale como él te mira. Sal
corazón, fortaleza inexpugnable
indiferencia, llama inapagable.
Ciégate tú de su bello esplendor.

Semilla de efímera existencia
con cada pétalo enamorado
de estrella de infinita negligencia.

Estúpido girasol renunciando
apacible vida sin dolencia
por seguir su mirada al sol clavando.

ZOE GARCÍA PINA (2º ESO B)

NIEVE

Extraño su tacto suave,
el blanco que cubría todo,
las horas jugando al frío,
las familias riendo
frente a un chocolate caliente.

Extraño su bello color,
Los días llenos de risas,
el aliento del invierno...

Extraño la hermosa nieve,
extraño los recuerdos
que ojalá volviera a ver.

LUNA PALOMO VEGA (2º ESO B)

El mar

Hoy me he levantado triste
estaba recordando el pasado,
le di a mi loro alpiste
y enseguida he mejorado.

Recordar es muy bonito
y echar la vista atrás
viéndome pequeñito

en mis veranos frente al mar.

Me imaginé las olas,
la arena y hasta el mar...
vi a mis hermanos jugando
y en las olas saltar.

Eso ya no volverá
pero me queda el recuerdo
de lo que hemos vivido
y no olvidaremos jamás.

MARCOS DEL PRADO TOMÁS (2º ESO B)

EL FÚTBOL DE ANTES

En el estadio, el césped susurraba,
el pequeño silbato del árbitro sonaba,
nostalgia en el aire, aroma a sudor,
en ese instante rodaba el balón.

La hinchada rugía de inmensa alegría
porque el lanzador, el penalti convertía
en un muy bonito y elegante gol,
que el jugador celebraba con mucha emoción.

Lo que queda del ayer perdido,
se espera un regreso, un sueño encendido

que el estadio despierte, la nostalgia cure
y el fútbol eterno, que para siempre dure.

IRENE RAMOS CARMONA (2º ESO B)

Ayer

¿Si el pasado es dulce? Sí.
¿Si puede doler? También.
El hoy es el ayer de los
que viven, no del rehén.
El otro día vi tu foto,
y fue cuando recordé
todos los buenos momentos
contigo al atardecer.
Preso, atrapado ante tí,
pero sitiéndome bien.
Sabía que eres pasajera,
pero me quedé en tu andén.
Ahora recuerdo tu olor,
y que siempre te amaré,
sabiendo las consecuencias,
aún viviendo sin tu ayer.

NOAH GARCÍA PINA (2º ESO B)

En este cálido planeta
antes el frío existía:

una sensación de placer
que en mi interior surgía.
Se disfrutaba del agua,
de mares llenos de vida
y eso dejó de existir,
el hielo se derretía.
No había vida sin agua
y la muerte se encendía,
la vegetación se apagó...
Añoro la nieve fría
y cuando bailaba en ella,
la nieve era divertida.
Hasta más ver, dulce nieve.

MARTINA DE LA MATA (2º ESO B)

NIEVE

Nieve rozando mis pies,
mi alma fría mantenía.
Nieve que estabilizaba,
cada segundo de mi día.
El intenso blanco de su color
y esa sensación tan fría
de estar exponiendo mi ser,
a una cruel melancolía
sin saber que su ausencia,
era por lo que moría.

Blanca y gélida nieve,
¿a mi cuándo volvería?
Blanca y gélida nieve,
tráeme otra vez la alegría.

CHAD BEDNAOUI Y KHADIJA (1º ESO B)

Tu amor por mi es como una rosa
cada dia se marchita mas y mas,
cada dia cae un pétalo que se seca
por más que cambie el agua
sigue muriendo como tu amor por mí

Mi amor por ti es como una galaxia
con estrellas infinitas
como las aguas del mar
que no tiene fin ni por donde empezar

nuestro amor es como un jardín lleno de rosas
por mas que me adentro
mas daño me hago
pero mi amor por ti me hace luchar
pero mi herida sigue sangrando sin cesar

ZAID ZERHOUNI (1º ESO B)

Delante del mar
veo a gente jugar

y a la mayoría nadar.
El mar grande es
azul y cristalino, también
vivo puede ser
y lo puedo sentir y querer.

SARA EL ASRI (1º ESO B)

El prado es colorido
brilla y brilla sin parar
escucho niños gritar
los veo saltar y jugar
el cielo es tan azul como el mar.

UNAI OCAMPOS Y LUIS CHEN (1º ESO B)

El desierto es un mar de arena
caluroso como el sol
inhóspito como la luna
y bonito como una flor.

SOUFIANE EL HARIRI (1º ESO B)

Nube se llama mi gato
lo encontré un día que llovía
tan mojado parecía un pato.
Vive en casa desde ese día.
La tristeza llenaba sus ojos

en cuando lo vi dije: “¡lo cojo!”.

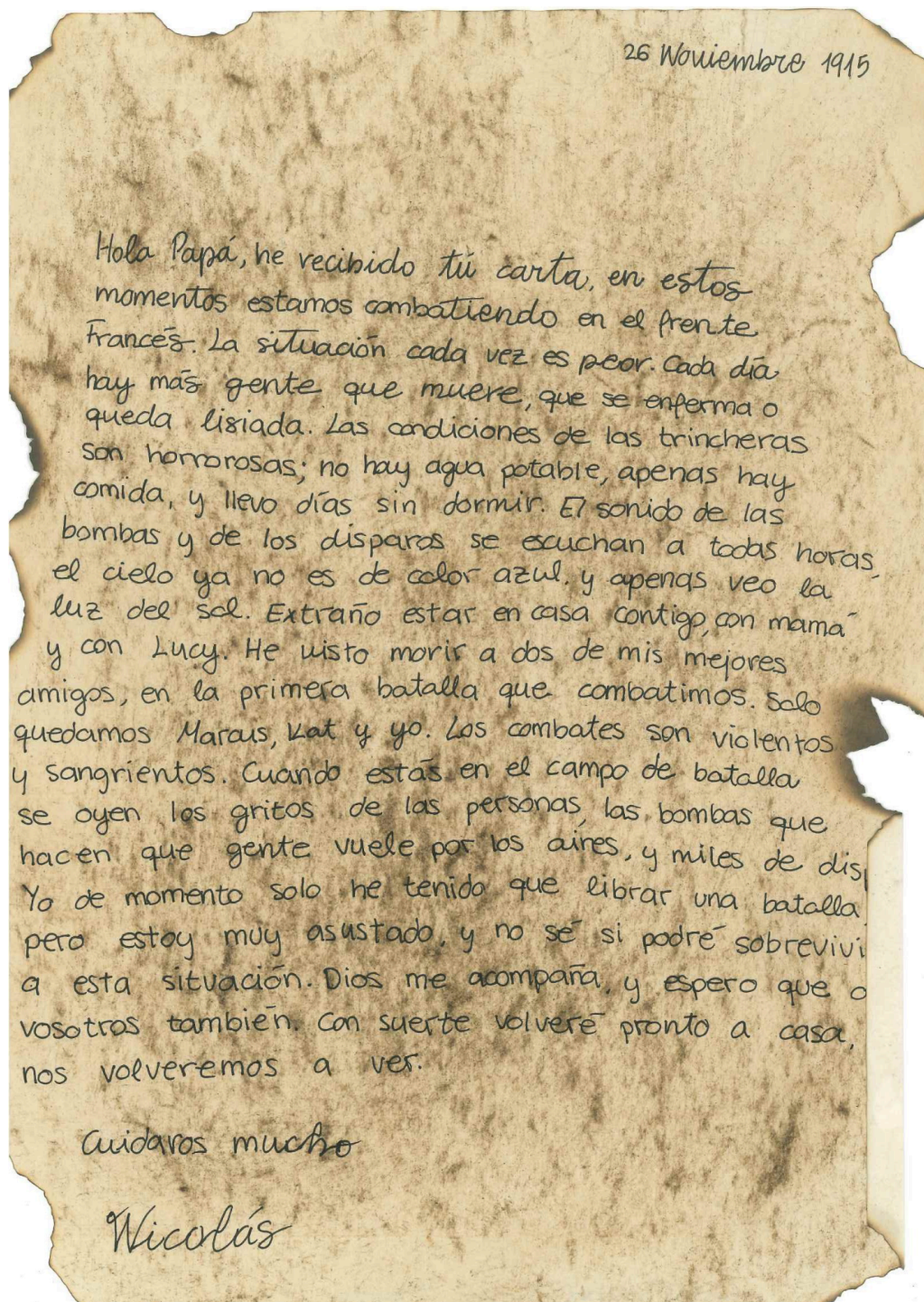
Nube parece un muñeco de trapo,

está tumbado todo el día.

Con mi hermana pasa el rato,

ella y mi gato son pura alegría.

CARTAS DESDE EL FRENTE



6 de septiembre
de 1915.
Frente occidental
(Francia).

Querida Marie,

Llevo aquí mucho tiempo, exactamente no sé cuánto tiempo y tampoco quiero saberlo. Espero que falte poco para que se termine esta horrible guerra. Los días aquí son eternos. La vida en el frente de las trincheras es lo peor que puedas imaginar, vivimos entre lodo, con pulgas, piojos, con trajes usados de personas fallecidas y nos alimentamos a base de sopa fría. A veces te puede tocar un trozo de carne dura, si te pasa eso eres un afortunado.

Casi ni dormimos, escuchando bombas y disparos cada rato, ya lo tengo normalizado.

Aquí, la higiene es malísima y horrible. Llevo con los calcetines mojados 5 días, al final me va a salir larvas.

Ayer, entre el fuego y la metralla vi a un amigo caer. Lo mató el bando Alemán. Hoy se ha suicidado otro compañero, las muertes están en mi cabeza cada hora.

Recuerdo aún cuando la gente se inscribía a la "Gran guerra" por voluntad propia, si hubieran sabido que esto iba a ser así, no creo que se hubieran apuntado.

Todo fue una farsa, dijeron que en una semana estaríamos en casa, y aquí me tienes meses aquí y sin saber si esta es la última carta que te escribiré.

Estoy harto de pasar cada rato miedo, de matar, de ver morir, de pasar frío, de no comer bien, de no poder verte y de ponerme máscaras de gas.

Amor mío, no quiero preocuparte, pero si alguien encuentra esta carta me matarán. No nos dejan decir nada de lo que pasa. No tenemos libertad. Si ves que muero, encuentra a un hombre que te trate bien y te quiera como yo. Cariño, tengo muchas ganas de verte y besarte y no soltarte nunca. Es por ti por lo que sigo aquí, con la esperanza de volver y abrazarte siempre.

Te amo, te quiero, te adoro.

Ahora tengo que irme a luchar, nos toca con gas mostaza, contra los alemanes. Francia quedará. Dentro de poco estaré allí, te lo prometo.

Te quiero, mis rizos.

Harry

Yoliza Saugar

12 de diciembre, 1914

Querida mamá,
te escribo desde el frente en Tonnenberg. Se que tu
y papá me dijisteis que ir a la guerra sería una
prueba de valentía y que me iba a sentir honrado por
luchar por nuestro país pero lo único que siento
ahora es terror, me siento exhausto ya que ni
yo ni mis compañeros podemos dormir por la
tensión de la situación, las noches son lo peor para
nosotros porque tenemos tiempo de pensar en si sobreviviremos
o no.

Ayer fue mi cumpleaños, por fin dieciocho, y mis compañeros
se animaron a cantarme y hasta encendieron una
cerilla para que yo sordase, fue lo más bonito
que he vivido estos últimos meses, pero la felicidad
duró poco ya que los rusos nos atacaron y mis
compañeros están heridos.

Quizás esta sea la última carta que escribo, estoy
escondido porque si no la escribo ahora nunca la haré.
No soporto la idea de no volver a veros, de no volver a
comer tu riquísima comida, de no ir más a la playa
con papá y de que no formare una familia, pero si
vuelvo valorare más el tiempo con vosotros

De tu hijo,

Arnold

27 de octubre de 1917

Querido hermano Sven,

Tras varias semanas de continuos combates, aprovecho un momento de calma para escribirte.

¿Que tal esta mamá, sigue haciendo esos pasteles que tanto nos gustaban? Cuanto los echo de menos. ¿Has avanzado mucho con tus clases de piano? A veces en sueños te oigo tocar y siento que me transporta a nuestro hogar. ¿Has visto últimamente a Heidi? La he escrito siempre que he podido, pero sigo sin recibir respuesta, hace tiempo que no recibimos cartas de nuestros seres queridos y eso nos hace sentirnos más solos y olvidados.

Ya sabes que confío en que no le cuentes ciertas cosas a mamá, sé que las noticias que llegan a la retaguardia son más optimistas, que los periódicos hablan de ofensivas y victorias, pero la realidad es muy distinta. Por cada día que avanzamos, otro retrocedemos y cada vez caen cientos de compañeros, los muertos, heridos y mutilados se cuentan por millares.

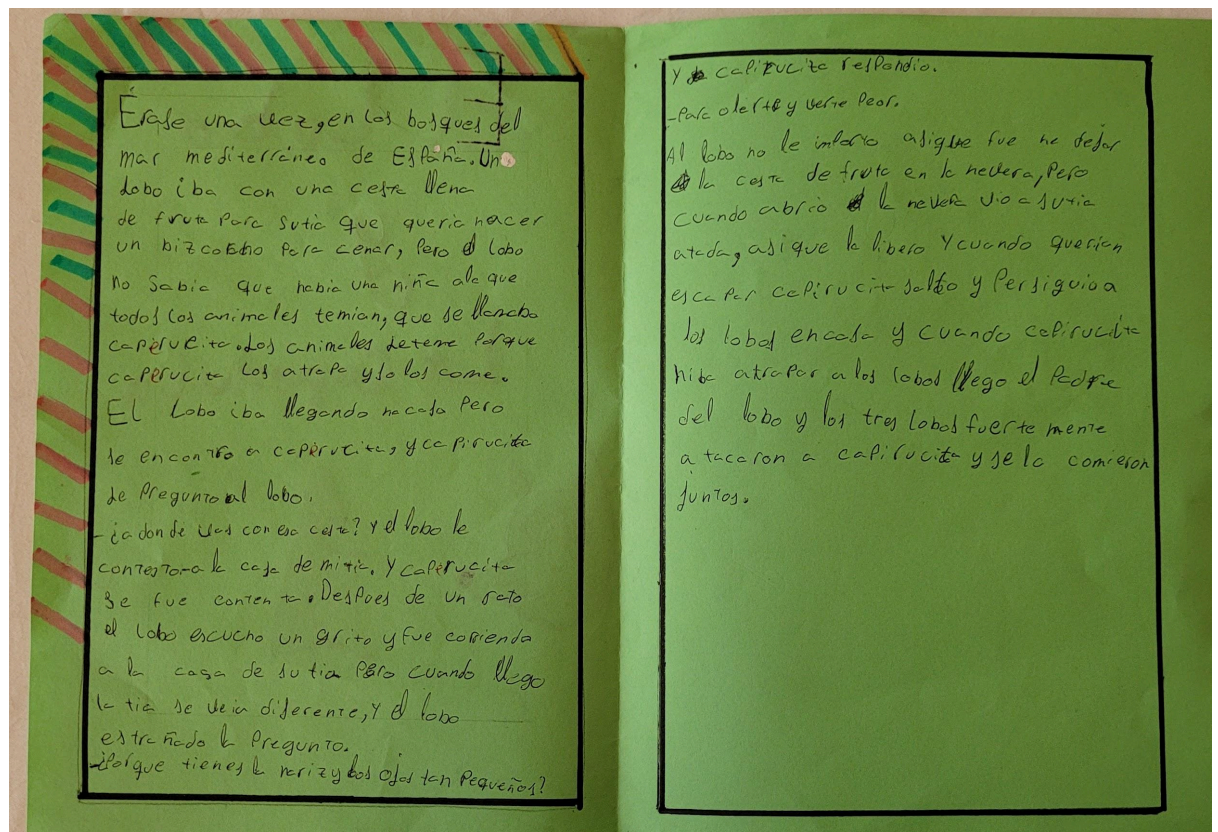
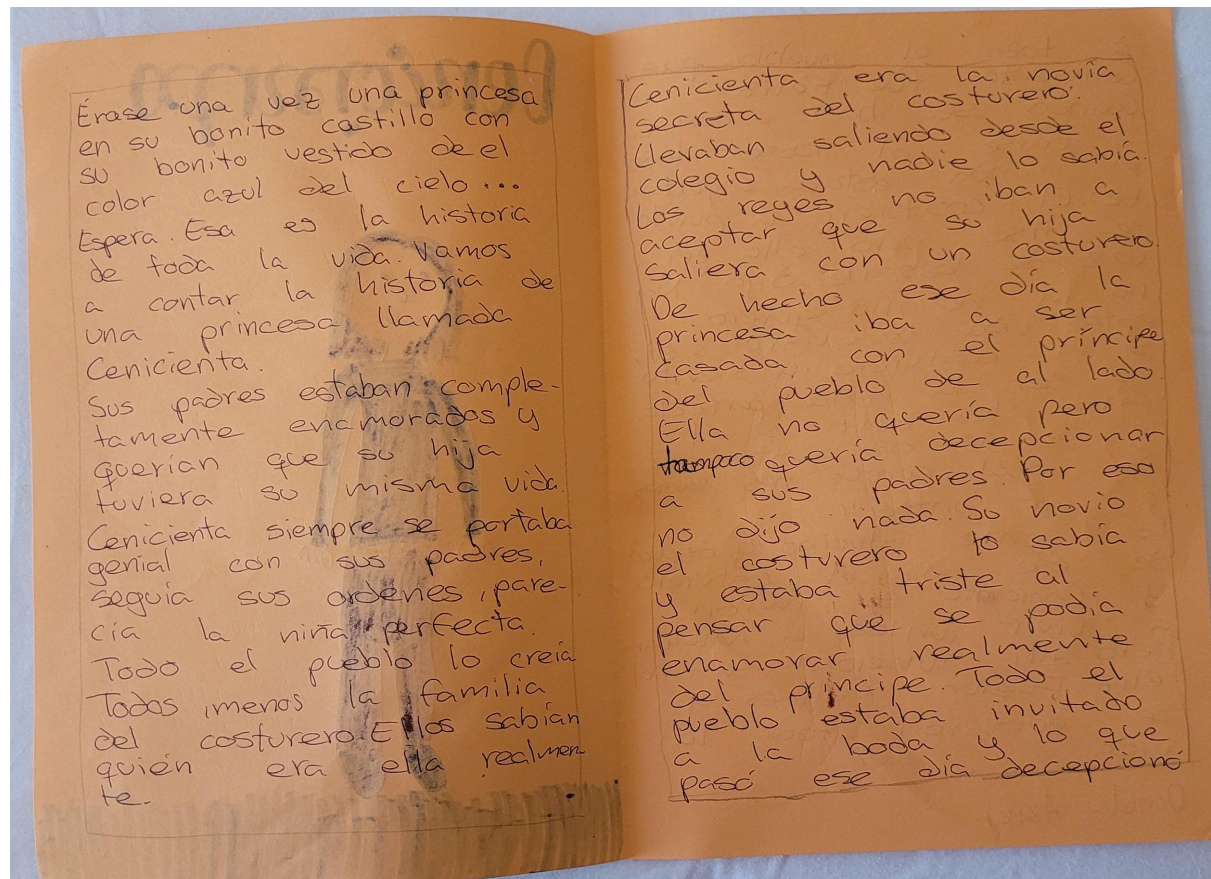
Yo todavía no me he recuperado del todo de la herida que recibí en la pierna. Entre el frío, la humedad, la falta de comida y de medicamentos cada día me siento más débil. No te imaginas la de piojos que tenemos y si vieras la cantidad de ratas que hay, corriendo por las trincheras te morirías de asco, pero para nosotros eso ya es algo normal. Aquí lo verdaderamente importante es llegar con vida al día siguiente, soportar los bombardeos constantes, defendernos de los ataques franceses, atacar nosotros sus trincheras y sobrevivir.

He visto morir a mis amigos de la manera más horrible y yo mismo he visto la muerte en la cara de mi enemigo, un chico como yo, al que seguro esperaba su familia en su hogar. A veces dudo del sentido de esta guerra, solo espero que acabe antes de que tengas la edad suficiente para que te envien al frente.

Ahora estamos esperando un ataque con gases, no sabemos como será, pero estamos todos muertos de miedo ya que nos han dicho que sus efectos son horribles. Espero sobrevivir para poder escribirte de nuevo. Dale un beso muy fuerte a mamá y a ti te mando un abrazo enorme, te adoro por nosotros y por que algún día podamos regresar a casa.

Tu queridísimo hermano,
Hans.

CUENTOS AL REVÉS



Érase una vez un chico muy rico y era limpiador en una mansión y su jefe era muy rico y no quería que parara de trabajar ni que fuera al baile de esta noche que era a las doce de ese mismo día y no tenía esperanza de ir al baile hasta que apareció un chico hada y convirtió su escoba en un bonito traje para ir al baile. El chico le dijo al hada: No tengo coche para ir al baile. A lo que le contestó el hada: convertiré el recogedor en una bonita carroza para que llegues a tiempo al baile y puedas quedar con la chica. Llegan las doce de la noche y el chico le faltan diez minutos para llegar. La chica está desesperada porque el chico todavía no ha llegado el chico y decide esperar diez minutos más. Justo cuando la chica va a ir aparece un chico y van al baile los dos juntos. El hada le advirtió al chico que a la una la carroza volvería

a su estado normal de recogedor, el vestido se le quedaría hasta el día siguiente, llega la una menos diez y justo se da cuenta de la hora y se va corriendo sin darles explicaciones a la chica. Cuando está bajando las escaleras se le cae el zapato y no lo coge debido al poco tiempo que le queda a la carroza para que vuelva a ser un recogedor. Antes de irse el chico se le olvido la cartera, a lo que la coge la chica, la abre y vio que estaba su dirección. Cuando la chica se fue del baile vio que había un zapato del chico y decidió llevarse a su casa y devolverlo al día siguiente. Al día siguiente fue a la dirección que había en su cartera. Cuando llegó a la casa, llamó y subió el chico, la chica le dio el zapato y un beso, a lo que se hicieron novios y se fueron a vivir juntos. Fueron felices y comieron cuscus.

Érase una vez una chica que se llamaba Blancanieves. Su aspecto era normal, llevaba unas gafas, le gustaba llevar pantalones y su actitud era un poco agresiva y fuerte.

Vivía en una aldea alejada de la ciudad y vivía con sus 3 hermanos. Un día Blancanieves se escapó al bosque pero se perdió, vio una casa y dentro habían cuatro enanitos. Los cuatro eran buenos pero Blancanieves no les hacía caso. Después de presentarse y hablar con ellos, los enanitos le ofrecieron comida a Blancanieves. A la mañana siguiente Blancanieves se despertó y se fue de la casa, pero cuando iba a salir vio a un chico que caminaba por el bosque.

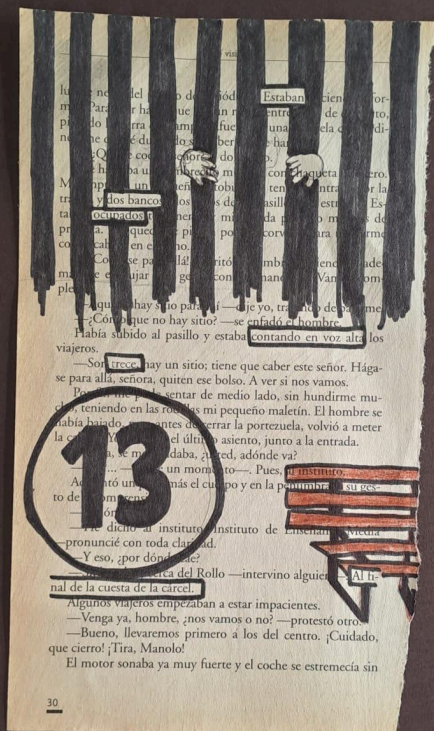
Ella decidió seguirlo para ver a donde se iba. Cuando llegó, él estaba en un castillo, alejado del bosque el chico la vio y decidió hablarle.

Le preguntó el chico, que hacía en el castillo y Blancanieves le dijo que solo estaba caminando. Mientras hablaban una señora apareció y le dio al chico una manzana para que se la comiera y el chico se desmayó. Blancanieves estaba asustada porque no sabía que hacer y decidió perseguirla a la señora, pero ya estaba muy lejos entonces Blancanieves decidió volver pero se perdió en el bosque. Unas horas después Blancanieves

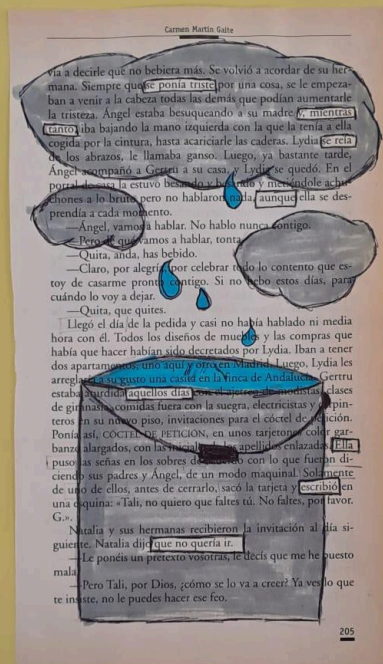
El humo del cielo había empezado a descomponerse desde muy temprano. El cielo estaba nublado y fresco, pero no había riego de lluvia antes del mediodía. Tratando de encontrar un camino más corto, el cochero se metió por los vaquitos empedrados de la ciudad colonial y tuvo que pararse muchas veces para que el caballo no se espantara con el decorado de los colojos y las congregaciones religiosas que regresaban de la liturgia de Pentecostés. Había guirnaldas de papel en las calles, músicas y flores. Las muchachas con sombrillos de colores y volantes de muselina que venían pasando desde los balcones. En la Plaza de la Catedral, donde apenas se distinguía la estatua de "El Libertador" entre las palmeras africanas y las nuevas farolas de globos, había un embotellamiento de automóviles por la salida de misa y no quedaba un lugar disponible en el venerable y ruidoso Café de la Perroquia. El único coche de caballos era el del doctor Urbino, y se distinguía de los otros por que iban quedando en la ciudad, porque mantenía siempre el brillo de la chupete de charol y hacía los herrajes de bronce para que no se nos comiera el sol, y las ruedas y las varas pintadas de rojo con ribetes dorados, como en las noches de gala de la ópera de Viena. Además, mientras las familias más romigadas se conformaban con que sus cocheros tuvieran la camisa blanca, él seguía exigiéndole al suyo la librea de terciopelo mustio y la minestra de domador de circo, que además de ser anacrónicas se tenían como una falta de misericordia en la cantinela del Caribe.

A pesar de su amor casi maniático por la ciudad, y de conocerla mejor que nadie, el doctor Juvenal Urbino había tenido muy pocas veces un motivo como el de aquel domingo para aventurarse sin retroceder al fragor del antiguo barrio de los esclavos. El cochero tuvo que dar muchas vueltas y preguntar varias veces para encontrar la dirección. El doctor Urbino reconoció de cerca la pesadumbre de las diénagas, su silencio fatídico, sus ventosidades de ahogado que tantas madrugadas de insomnio subían hasta su dormitorio revueltas con la fragancia de los jazmines del patio, y que él sentía pasar como un viento de ayer que nada tenía que ver con su vida. Pero aquella pestilencia tantas veces idealizada por la nostalgia se convirtió en una realidad insuportable cuando el coche empezó a dar saltos por el lodazal de las calles donde los gallinazos se disputaban los desperdicios del matadero arrastrados por el mar de lava.

Y mientras abajo sonaba el ruido confuso y garrulo de las despedidas y los preparativos de marcha, y detrás el estrépito de los que corrían en la galería, y allá en el cielo, de tarde en tarde, el bramido del trueno, la Regenta, sin notar las gotas de agua en el rostro, o encontrando deliciosa aquella frescura, oía por la primera vez de su vida una declaración de amor apasionada pero respetuosa, discreta, toda idealismo, llena de salvedades y eufonismos que las circunstancias y el estado de Ana exigían, de lo cual crecía su encanto, irresistible para aquella mujer que sentía las emociones de los quince al frisar con los treinta. No tenía valor, ni aun deseo de mandar a don Álvaro que se callara, que se reportase, que mirase quién era ella. "Bastante lo miraba, bastante se contentaba para lo mucho que aseguraba sentir y sentiría de fijo". "No, que no calle, que hable toda la vida", decía el alma entera. Y Ana, encendida la mejilla, cerca de la cual hablaba el presidente del Casino, no pensaba en tal instante ni en que ella era casada, ni en que había sido mística, ni siquiera en que había maridos y magistrales en el mundo. Se sentía caer en un abismo de flotres. Aquello era caer, sí, pero caer al cielo. Para lo único que le quedaba un poco de conciencia, fuera de lo presente, era para comparar las delicias que estaba gozando con las que había encontrado en la meditación religiosa. En esta última había un esfuerzo doloroso, una frialdad abstracta, y en rigor, algo enfermizo, una exaltación malsana; y en lo que estaba pasando ahora ella era pasiva, no había esfuerzo, no había frialdad, no había más que placer, salud, fuerza, nada de abstracción, nada de tener que figurarse algo ausente, delicia positiva, tangible, inmediata, dicha sin reserva, sin trascender a nada más que la esperanza de que durase eternamente. "No, por allí no se iba a la locura". Don Álvaro estaba elocuente; no pedía nada, ni siquiera una respuesta; es más, lloraba, sin llorar, por supuesto, "de pura gratitud, solo porque le oían". "¡Había callado tanto tiempo! ¿Que había mil preocupaciones, millones de obstáculos que se oponían a su felicidad? Ya lo sabía él; pero él no pedía más que lástima, y la dicha de que le dejaran hablar, de hacerse oír y de no ser tenido por un libertino vulgar, necio, que

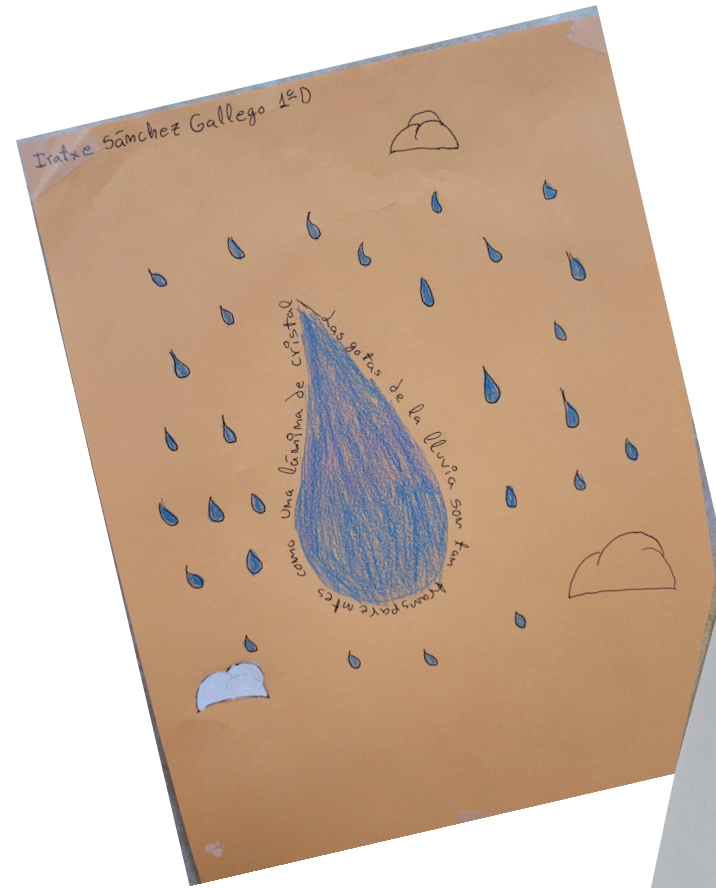


Lucía Paredes Pedraza
1º BC EX



Adrián Sánchez
1º ESO A

CALIGRAMAS



SEMANA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

~ MUJERES EN LA CIENCIA ~

♀ Inés Fernández-Ordóñez

¿Cuál es su campo de investigación?

Es investigadora de lingüística y filología, especialista en dialectología rural de España, tanto actual como histórica e interesada especialmente en variación gramatical.

La variedad Lengua Rural es un viejo lenguaje tradicional de los bosques, transmitido de padres a hijos y enterado a unos pocos afortunados.

LA ETNOLOGÍA* ♀

Ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lengua y en su literatura, principalmente a través de textos escritos.

♀ LA LINGÜÍSTICA*

La lingüística es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas antiguas y modernas.



Estos son los 9 libros más leídos de Inés Fernández-Ordóñez:

1. Las estorias de Alfonso el Sabio.
2. Alfonso X el Sabio y los cronistas de España.
3. Versión crítica de la estoria de España.
4. Como dicen en mi pueblo: el habla de los pueblos españoles.
5. El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI.
6. Transmisión y Metamorfosis: hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales.
7. Diccionario filológico de literatura.
8. Los pronomina átonos.
9. Atlas Lingüístico de la Península Ibérica.

CARMEN CONDE

Arelis, Daniela y Sara

ESTUDIOS.

Carmen Conde terminó sus estudios de Magisterio en la Escuela normal de Albacete en 1930. Un año más tarde, se casaron para participar en la puesta en marcha de la primera Universidad Popular de Cartagena.

LOGROS PROFESIONALES

Los premios que ganó Carmen Conde fueron: Pasión del verbo (1944), Signo de amor y Ansia de la gracia (1945), Sea la Luz, Mi fin en el viento y Mujer sin edén (1947), Iluminada tierra y Canto a Atlanda (1951), Vivientes de los siglos (1954), Réquiem por Cayetano (1958), Un mundo de fugitivos, Derribado arcángel y En la tierra de nadie (1960).

BIOGRAFÍA.

Nacimiento: 15 de agosto de 1907.
Fallecimiento: 8 de enero de 1996.
En 1914 se trasladó con su familia a Melilla y volvió a Cartagena en 1920.

MIEMBRO DE LA RAE.

POETISA DEL 27.



PAZ BATTANER

Es una filóloga y lexicógrafa española. Desde el 29 de enero de 2017 miembro de la Real Academia Española. Nació el 19 de marzo de 1938 en Salamanca y estudió en la universidad de Salamanca.

Ocupa la silla "s" de la Real Academia Española, con ella son las once mujeres que han ocupado este cargo en 300 años de historia de esta institución.



Ha dirigido y publicado varios diccionarios y realizado numerosos trabajos sobre didáctica de la lengua.

Se licenció en Filología Románica en Salamanca (1960)

Adriana, Julia, Cristian, Elián, L.A

Oselia Kovacs

Obras:

La pampa a través de Ricardo Güiraldes (1964)
Las proposiciones en español (1965)
Tendencias actuales de la gramática (1967)
Modificadores de modalidad (1974)
Estudios de gramática española (1976)
La jerarquía de las funciones sintácticas (1980)
Sus logros más importantes:
Presidenta de la academia argentina de Letras
Obtuvo un Premio Konex

Fecha de nacimiento: 12 de marzo de 1927 en Buenos Aires.

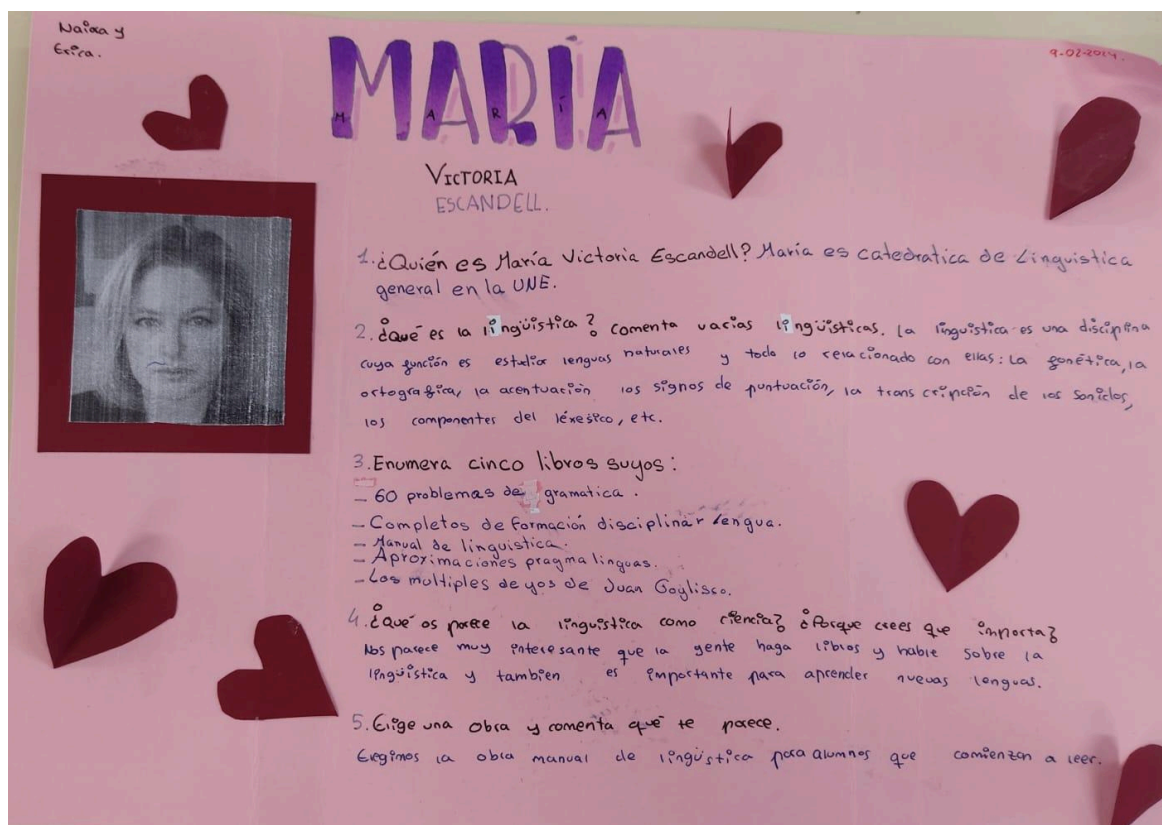
Murió el 27 de octubre del 2004 en Buenos Aires.

Estudios: Lingüística, secundaria, normal y especial en Letras recibidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1952. Doctora en Filosofía y Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Trabajos: Profesora titular de Filología Hispánica de la Universidad de Buenos Aires. Profesora titular de Sintaxis de la Universidad de Buenos Aires.



María, Isshak, Laura, Iker



“NoMoreMatildas”: un buen proyecto con un gran objetivo.

“NoMoreMatildas” es un proyecto muy interesante. Tiene como objetivo devolver el reconocimiento que les fue quitado a ciertas científicas durante la historia por el hecho de ser mujeres.

A mi parecer este proyecto tiene un gran y bonito objetivo ya que es injusto que en el mundo de la ciencia se discrimine por el género. A muchas mujeres se les ha vetado el poder disfrutar del reconocimiento merecido por sus descubrimientos solo por haber nacido en una época más antigua. Un claro ejemplo es Rosalind Franklin la cual descubrió la estructura del ADN (mediante el uso de Foto 51, una especie de rayos x) y no recibió el premio Nobel de aquel año. Al principio se negaba a que estudiase ciencias pero acabó aceptando por su obstinación. Desde el principio de su carrera estuvo sorteando obstáculos, pero acabó accediendo a la Universidad de Cambridge. Terminó su carrera de Ciencias

Naturales en 1941 y pudo realizar un doctorado pero por azares del destino acabó participando en la segunda guerra mundial (realizó una investigación sobre la porosidad del carbón y su posible uso en las máscaras anti-gas). Después de eso pudo redirigir sus estudios hacia la investigación del ADN. Durante este proyecto dio con la estructura del ADN pero James Watson y Francis Crick le quitaron todos los méritos.

En conclusión, gracias a este proyecto se pueden descubrir grandes historias y dar los méritos que se merecen aquellas mujeres adelantadas a su tiempo.

MARGINACIÓN DE LAS MUJERES CIENTÍFICAS

Desde hace mucho tiempo, en el mundo de la ciencia se ha quitado relevancia a los descubrimientos y desarrollos de la mujer, cuando deberían tener la misma importancia.

Al marginar a las mujeres en estos descubrimientos conseguimos que cada vez menos de ellas quieran dedicarse a la ciencia ya que tan solo un 30% escogen este camino. Simplemente por el hecho de ser mujer esto no debería de pasar porque deberíamos tener las mismas posibilidades ya que tenemos los mismos conocimientos, y por ello, el mismo mérito.

Quizas si esto no fuese así, se descubrirían más cosas y podrían haber más avances ya que si hay más mentes descubriendo cosas podíamos avanzar otros procesos con más rapidez y a lo mejor con más efectividad.

MARCO HUNGRÍA GARCÍA (3º D)

La relación de las mujeres con la ciencia no es ni ha sido fácil.

En la actualidad son muchas las mujeres que se dedican a la ciencia, aunque para ello deben franquear numerosas barreras de tipo social y laboral (compaginar la vida familiar, poco reconocimiento profesional, desigualdad salarial, etc.). A pesar de ser un colectivo numeroso, son muy pocas las mujeres que acceden a los puestos más altos en los organismos de ciencia y tecnología o a las cátedras universitarias.

A modo de ejemplo, de los premios nobel en ciencia (Física, Química y Medicina) instituidos desde 1901, 616 han sido otorgados a hombres y solo 19 a mujeres, es decir una mujer cada 82 hombres.

En conclusión actualmente las mujeres están teniendo más protagonismo que antiguamente gracias a esta nueva sociedad.

CHAD BEDNAOUI (1º ESO B)

EL DÍA A DÍA DE KAIRA EN LA INDIA

Hoy estamos con Keira en india y vamos a contaros cómo es un día de su vida. Pero antes, vamos a hacerle unas preguntas :

_¿Hola cómo estás?

_ Bien gracias.

_¿ Estás casada?¿Tienes hijos?¿Cuántos?

_Sí estoy casada , y tengo dos hijas, la mayor tiene 16 años se llama Iniya y la menor tiene diez años se llama Dayamai.

_¿Cómo es vuestra vestimenta?

_ Nuestro vestuario típico que usan las mujeres indias se llama Sari, el sari que usan al día a día es muy básico pero el que usan en las fiestas suele ser más decorado y llamativo. Se trata de una tela que enrolla el cuerpo por la cintura, como una blusa, cubriendo además piernas y cabeza depende de como te lo quieras poner para las bodas la novia siempre es rojo por cultura. Nosotras nos ponemos muchas joyas un aro en la nariz joyas en el pelo brazos etc...

-¿Te ocupas de tus hijos?

si suelo cuidar siempre de los niños , porque mi marido trabaja y no está en casa y no hay nadie que me las cuide.

-¿Trabajáis fuera de casa?

no trabajo porque yo me dedico a cuidar a sus hijos ,a la casa , cocinar y labores.

-¿Qué derechos tienes?

nuestros derechos son el derecho a la igualdad, la dignidad y la no discriminación.

-¿Puedes elegir marido?

No, los padres son los que eligen el marido y las obligaban a casarse a temprana edad con un chico de la misma edad, yo no obligaré a mi hija para que pueda vivir cómoda con un hombre que el de verdad quiera.

DANIELA AZNAR Y LEIRE NAVARRO (1º ESO B)

EL DÍA A DÍA DE MARIETA EN KENIA

Hoy estamos con Marieta en Kenia y vamos a contaros cómo es un día en su vida. Pero antes, vamos a hacerle una serie de preguntas:

- Hola,¿cómo estás?
- Muy bien encantada de estar con vosotras
- Tú eres española, ¿verdad?
- Sí,nací en España y a los 5 años me vine a vivir aquí, pero es como si fuera de aquí , tengo sus costumbres y todo igual que ellos.
- ¿Estás casada? ¿Tienes hijos?¿Cuántos?

- Sí, estoy casada con un Masai llamado Mufasa. Soy muy feliz con él. Tenemos diez hijos: Sergio, Álex, Kihara, Matu, Gabriela, Kiano, Morani, Andrea, Julen y Kariuki. Cinco nombres son españoles y cinco keniatas.
- Háblanos de tu vestimenta Marieta
- Normalmente visto con collares extravagantes, una shuka, que es una especie de vestido y trenzas.
- ¿Tienes trabajo remunerado?
- No, mi marido es agricultor y yo me encargo de las tareas del hogar y de criar a mis hijos.

Ahora vamos a acompañarte a tus tareas diarias. Primero vamos a subirnos a un camión con Marieta y sus hijos. Les vamos a llevar a la escuela. Les dejamos en clase. Las clases eran como una casa grande, tenían pupitres compartidos.

Volvimos a la choza. La casa de Marieta eran dos chozas, una para los hijos y otra para Mufasa y ella. La choza tenía un techo de paja y la estructura era de un material más duro. Dentro tenían sus ropas y un fuego alumbrando la casa. Llegó Mufasa a dejar la comida recogida. Hoy les tocaba comer arroz con carne y verduras. Era un día especial.

- Marieta, ¿dónde compráis la comida?
- La trae Mufasa del campo. Algunos días viaja con el camión y trae carne.

Fuimos a recoger a sus hijos después de hacer las tareas de la casa: lavar la ropa, hacer la comida y limpiar la choza. Por la tarde, salimos a pasear con los vecinos y nos enseñaron sus típicos bailes y saltos. Todo muy original y divertido.

Acostó a sus hijos en sus chozas y nos tocó despedirnos.

- Ha sido muy agradable pasar un día contigo, Marieta.
- Gracias por acompañarme. Adiós.

NUESTROS ALUMNOS OPINAN

CARLA NAVARRO (2ºBCA)

Los peligros a los que se enfrentan los animales

Las leyes, como pilares fundamentales de la sociedad, se establecen con el propósito de garantizar la armonía y la protección de los seres vivos. La necesidad de leyes a favor de la protección animal se fundamenta como una responsabilidad ética y moral, buscando proteger a seres vulnerables que comparten nuestro entorno.

Los animales enfrentan una multitud de peligros en un mundo cada vez más afectado por la actividad humana. Desde la destrucción de los hábitats naturales hasta la contaminación, estos seres inocentes están sometidos a condiciones desfavorables. Una ley de protección animales proporciona una sólida estructura para reducir amenazas y prevenir la extinción de especies.

La triste realidad es que, a pesar de que sabemos que tratar bien en los animales, es importante, aún hay personas que les hacen daño o los abandonan. Una ley para proteger a los animales, no solo castiga a quienes los lastiman, sino que también nos ayuda a entender que cuidar de ellos es una responsabilidad que todos debemos tener.

Con todo lo dicho anteriormente, la protección de los animales a través de leyes especializadas, no solo refleja nuestra humanidad, sino que también contribuye al bienestar general gracias al equilibrio ambiental.

ITXASO MORENO (3º ESO B)

Seguro que has conocido o has visto a alguien que decidió tirar la toalla y no perseguir sus sueños. Seguro que alguna vez has pensado que no llegarás a lo que quieres. Seguro que más

de una vez pensaste en rendirte, o puede que incluso ya lo hayas hecho. ¿Por qué? ¿Por qué rendirte? “Es que es muy difícil”. “He aspirado a algo muy alto”. Puede ser que sea cierto. Puede ser que te cueste mucho llegar a tus metas, pero no hay que rendirse.

Aunque la vida nos ponga muchos retos, debemos de pasarlos teniendo en mente nuestras metas. ¿Qué deseamos ser? ¿Para qué estamos aquí? Es tan importante no rendirte como respirar. Todos pasamos por malos momentos, sin embargo, esos malos momentos deben ser un aliciente para cumplir nuestros sueños. Al fin y al cabo, los humanos no somos nada sin unas metas que cumplir. Siempre hay algo, por mínimo que sea, que nos impulsa a vivir un día más con una sonrisa en la cara. Y es que los sueños no tienen por qué ser siempre qué quieres ser de mayor o cosas parecidas. Sino que el simple hecho de estar con un amigo durante el resto de tu vida puede serlo.

Mucha gente cree que los sueños solo son sueños si son algo grande. Pues no podrían estar más equivocados. Mucha gente tiene cosas que desean cumplir y no se dan cuenta de que son sueños. Es decir, mucha gente, por ejemplo, desea estar durante el mayor tiempo posible con una persona. Eso, a mayor o menor escala, sigue siendo una meta. Al igual que también lo podría ser convertirse en astronauta en un futuro. Por ambas cosas hay que luchar con todas nuestras fuerzas. Hay que seguir lo que nosotros deseamos, sea mayor o menor. Sea más o menos complicado. Sea más o menos lejano.

Tú, que estás leyendo esto, estoy convencida de que tienes alguna meta en mente. Da igual la edad que tengas, da igual dónde vivas, da igual todo. Seguro que hay algo que tu corazón desea. Ve a por ello. No hay mejor consejo que ese. No te rindas, dan igual los baches. Piensa en lo feliz que serás cuando eso ocurra. Si te quedas sin motivación, piensa en lo feliz que te ha hecho siempre imaginarte en esa situación. Puede que no te motive muchísimo, pero intenta que esa pequeña llama, ese fueguito en tu interior llamado ánimo no se extinga nunca. Los sueños de todo el mundo importan. Los tuyos también. No tires la toalla, pues, aunque sea un mal día, llegará mañana.

Ahora, entre lector y escritora. Escucha tu llama interior y avívala, no dejes que se apague, la mía no lo ha hecho y no lo hará nunca. Así que sí, los sueños *sí* importan. ¿Cuál es el tuyo?

NUESTROS PROFES, ESCRITORES

PEDRO SÁEZ

ELOGIO DE LA RETAGUARDIA

Mi tía Juani nos daba de comer en su modesta casa junto al tren.

Nunca la oí quejarse ni levantar la voz ni refír a los guardagujas.

Pasábamos los días en la calle

esperando el chocolate de la merienda mientras el sol se ponía

en los ojos del abuelo.

Yo no llamaba tebeo a los tebeos,

sino cuentos, porque era la manera que ella tenía de

llamar a cualquier cosa que fascinase a los niños.

Más tarde todos cambiamos de casa,

hacia las afueras de nosotros mismos

(esos barrios donde siempre te pierdes,

donde no conoces la voz de los vecinos

ni hueles a guisos de otro tiempo

ni hay luces que te guíen hacia tu corazón).

Mi tío se había hecho ingeniero

sobre una mesa inclinada
por el peso de las matemáticas.

Eso le hizo tener una casa más grande.
Pero la casa de mis tíos había sido la casa más grande del mundo
y no podía cambiarse por otra mayor,
ya que allí aprendimos la palabra bondad, la palabra agua,
la palabra naranja,
la palabra circunferencia,
y vimos al abuelo desmenuzar pan sobre la sopa
con la seriedad de un hombre que atravesó la guerra
con cinco hijos y dos claudicaciones.

Fue en la casa grande de la los tíos
donde nos hicimos pequeños,
no mayores,
porque cuando alguien te ama
te reduce la edad hasta que vuelves a nacer.

Hoy hago elogio de la retaguardia,
porque ella es la voz que sostiene nuestra mirada en la vida.

