

## **INDICE**

### **PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 3º ESO**

<i>Introducción</i>	3
1. Objetivos	4
• Objetivos generales	4
• Objetivos didácticos	5
2. Contenidos	6
3. Contenidos mínimos	7
4. Secuenciación temporal de los contenidos	8
5. Material didáctico	12
6. Metodología	13
7. Evaluación	15
7.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	15
7.2. Procedimientos de evaluación	18
7.3. Criterios de calificación y recuperación. Prueba extraordinaria	20
7.4. Plan de atención a los alumnos en junio	21

8. Recuperación de Cultura Clásica de 3º ESO	22
9. Actividades extraescolares	22
10. Atención a la diversidad y elementos transversales	23
11. Estrategias de animación a la lectura	25
12. Contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave	26
13. Medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación	29
14. Garantías para una evaluación objetiva	29
15. Evaluación de la práctica docente	29

## **CULTURA CLÁSICA**

### **INTRODUCCIÓN**

La Cultura Clásica es una asignatura específica opcional, según el Decreto 48/2015 de 14 de mayo, que desarrolla el currículo de Educación Secundaria obligatoria en la Comunidad de Madrid.

Con la nueva ley hay un cambio fundamental: un currículo para 3º y otro para 4º de la ESO, y no uno mismo para ambos cursos. Por tanto procede

elaborar un currículo específico para 3º de ESO que varía un poco con el de 4º: En 3º veremos: los sistemas políticos, la vida cotidiana, el trabajo, la sociedad y los espectáculos públicos; en cambio no veremos: la romanización, obras públicas, urbanismo y literatura que se reservan para 4º

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. Objetivos generales**

- Introducirse en el mundo clásico a partir de los referentes actuales.
- Mejorar la expresión oral y escrita por medio de la adquisición de términos latinos y helenísticos.
- Utilizar con soltura la terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- Desarrollar el hábito de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en nuestra tradición cultural.
- Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal.
- Reconocer el origen grecolatino de la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa, identificando elementos lingüísticos comunes existentes en ellas.
- Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos, etc.) de raíz grecolatina.
- Valorar las lenguas griega y latina como ayuda para el aprendizaje de

otras lenguas.

- Utilizar adecuadamente fuentes antiguas diversas, contrastando su contenido y forma con las modernas.

## **1.2. Objetivos didácticos**

- Identificar divinidades que integran el panteón grecolatino y atributos que les caracterizan
- Conocer las características de la religión romana.
- Conocer el marco geográfico del mundo grecolatino e identificar en mapas principales ciudades de Grecia y Roma.
- Conocer las diferentes formas de gobierno en Atenas y Esparta, y en Roma.
- Conocer las clases sociales existentes en Atenas y Esparta, y en Roma, en época republicana.
- Conocer el origen mitológico del pueblo romano y fondo histórico que subyace en la leyenda.
- Conocer los órdenes arquitectónicos griegos e identificar los diferentes estilos de la escultura griega.
- Reconocer los signos y nombres de las letras griegas que componen el alfabeto griego.
- Analizar las diferencias que presenta el alfabeto latino respecto al castellano.
- Identificar prefijos y sufijos grecolatinos en la lengua castellana.
- Reconocer helenismos y latinismos de la lengua castellana.
- Distinguir las lenguas romances habladas en España.
- Reconocer la huella romana en la arqueología, costumbres, arte y léxico en Hispania.

## **2. CONTENIDOS**

## **Bloque 1. Geografía**

1. Grecia: marco geográfico.
2. Roma: marco geográfico.

## **Bloque 2. Historia**

1. Marco histórico: los orígenes.
2. Periodos de la historia.

## **Bloque 3. Mitología**

1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.

## **Bloque 4. Arte**

1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.

## **Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana**

1. Sistemas políticos:
  - Las polis griegas: aristocracia y democracia.
  - La República romana y el Imperio.
2. Principales grupos sociales.
3. La familia.
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
  - Fiestas y espectáculos

## **Bloque 6. Lengua/léxico**

1. Los orígenes de la escritura.
2. Orígenes de los alfabetos.
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo
4. Las lenguas romances
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos

## **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual

### **3. CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Reconocer las principales divinidades y los mitos relacionados con ellas.
- Conocer los principales sistemas políticos de gobierno en Roma: monarquía, república e imperio.
- Conocer el sistema político de Atenas en el siglo V a. C.
- Reconocer el origen grecolatino en palabras de uso habitual.
- Reconocer los elementos más significativos del arte clásico y su influencia en movimientos artísticos posteriores.
- Reconocer los elementos básicos de la cultura clásica, valorando su influencia en la cultura española y europea.
- Conocer el origen de las lenguas romances y la importancia que tienen en el mundo actual.

### **4. SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1

**NUESTRO MUNDO ES CLÁSICO**

la herencia de Grecia y Roma.

De Grecia y Roma a nuestros días.

Los mitos y la historia.

La Hispania romana.

El tesoro de Carambolo.

Tema 2

LOS GRIEGOS Y SU MUNDO

Grecia en el tiempo y en el espacio.

El origen de Grecia (civilizaciones de la Edad de Bronce)

La época arcaica

La época clásica

La época helenística

Héroes viajeros

Ulises/ Perseo y el ladrón del rayo

Tema 3

¿UNA GRECIA JUSTA?

Los sistemas de gobierno en Grecia

La polis o ciudad-estado griega

La administración de justicia en Atenas

La sociedad griega

La justicia en los mitos

Los ideales de la democracia

esos supergeniales griegos

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### Tema 4

#### **GRECIA Y LA BÚSQUEDA DE LA ARMONÍA**

La vida en la polis

El ocio en Grecia

La vida familiar en Grecia

Los festivales religiosos

Texto sobre la salud de Juvenal

Grecia, estilo vida saludable

### Tema 5

#### **LA LEGENDARIA ROMA**

Realidades y leyendas de los orígenes de Roma

La República romana

De la República al Imperio

El Imperio romano

Tito Livio: Historia de Roma desde su fundación

La caída del Imperio romano

Asterix Gladiador

### Tema 6

#### **ROMA, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD**

La sociedad y las instituciones de gobierno en Roma



El ejército romano

Organización territorial y urbanismo

Las infraestructuras y la economía

La súplica de la diosa Ceres

El rapto de las sabinas

La Hispania romana

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 7

**¡ASÍ DISFRUTABAN LOS ROMANOS!**

La familia romana

El desarrollo y la educación de los hijos

La organización del día, la semana y el año

La vivienda romana

El ocio y los espectáculos

La protección de la sociedad romana

Profesiones de las mujeres romanas

Grafitis romanos

Tema 8

**LAS RAÍCES DE NUESTRA LENGUA**

El origen del latín y el griego

La lengua griega

La lengua latina

El dios de la palabra

Soportes de la escritura

Tema 9

UN ARTE PARA LA ETERNIDAD

La arquitectura griega

La arquitectura Romana

La escultura clásica

La cerámica, la pintura y el mosaico

Dioses y también artistas

El clasicismo es universal

## **5. MATERIAL DIDÁCTICO**

El objetivo de los profesores que imparten esta asignatura es que los alumnos participen de una manera muy activa en ella. Las actividades individuales o de grupo formarán el núcleo central. Para el desarrollo de estas actividades y de los objetivos propuestos se contará con los siguientes recursos didácticos:

- Como libro de texto y apoyo se ha escogido el de la editorial SM.
- Se utilizarán diapositivas y vídeos que tengan relación con los conceptos explicados, siempre que exista en el Departamento y en el centro la

posibilidad de ello.

- Asimismo se requerirá al alumno la utilización de atlas, diccionarios, enciclopedias, libros de historia, láminas, y, en la medida de lo posible recurso en red; de todo ello, se podrá disponer en el Departamento, así como en el centro.

## **6. METODOLOGÍA**

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA MATERIA**

Como señala el currículo oficial de Cultura Clásica, entender y valorar la cultura grecolatina posibilita un acercamiento a las fuentes de nuestra civilización, es decir, a los fundamentos de las ciencias, del arte, de la literatura y del pensamiento de nuestro mundo moderno. Por este motivo, el objetivo fundamental de esta enseñanza es lograr que los alumnos conozcan sus raíces lingüísticas y culturales, que puedan situarlas históricamente y que sepan valorarlas a través de su evolución. Para alcanzar este objetivo, el material se construye en torno a los siguientes principios básicos:

- Selección del contenido:

El contenido –lo que los alumnos deben saber y saber hacer- responde a tres criterios fundamentales: el de la relevancia, el de la organización y el de la sistematización. Es relevante porque está seleccionado con criterios de rigor, actualidad y vinculación a los intereses del alumno. Está organizado porque se presenta de acuerdo con la progresión lógica de la materia.

- Identificación del proceso didáctico con el objetivo fundamental de la materia.

El objetivo primordial es lograr que los alumnos descubran la impregnación clásica que pervive y explica nuestra civilización occidental en todas sus manifestaciones: creencias, símbolos, instituciones, costumbres y manifestaciones artísticas, lingüísticas o literarias. Al servicio de este objetivo se realzan permanente y sistemáticamente las líneas de pervivencia del mundo clásico en nuestra cultura y se envuelve al alumno en una atmósfera de identificación intelectual y afectiva con nuestras raíces.

La organización de las unidades didácticas debería permitirnos, en la mayor medida posible, esa inmersión del alumno en el mundo clásico. Así, se pueden destacar, según se pudo observar en el apartado de Contenidos, que cada unidad didáctica expone una serie de conceptos, que el alumno deberá conocer o saber manejar, desarrolla algunos puntos destacables e interesantes de esos conceptos, en lo que podríamos considerar información adicional o contenidos no específicos, y hace referencia en todo momento a la realidad circundante del alumno, casi siempre heredera en alguna medida del mundo clásico.

Como refuerzo de la adquisición de esos conceptos y procedimientos se plantean Actividades que deberán ser tenidas en cuenta a la hora de evaluar el trabajo del alumno. Estas actividades podrán ser realizadas de forma individual o en grupos, dependiendo del tipo de actividad y los resultados que se pretendan.

Para lograr una mayor motivación del alumnado y su mayor implicación en su propio proceso de aprendizaje se intentará usar, si es posible, medios audiovisuales de cualquier tipo útil. Si se diese la posibilidad de acceder a elementos como atlas, diccionarios, etc., sería muy recomendable su aplicación en el aula.

Sería de gran utilidad la posibilidad de manejar ordenadores en esta materia, preferiblemente con acceso a Internet.

Por último, será necesario que el alumno lleve con cuidado un Cuaderno de Clase donde queden anotados sus apuntes, actividades, sus mapas, las fotocopias que se le entreguen, el vocabulario que vaya adquiriendo y todos los aspectos relevantes para la materia.

## **7. EVALUACIÓN**

### **7.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

#### **Bloque 1. Geografía**

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.

2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romanas explica los factores principales que justifican esta relevancia.

## **Bloque 2. Historia**

1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.

1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.

2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.

2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.

## **Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana**

1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.

1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y supervivencia en la sociedad actual.

2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana**

3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.

4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

### **Bloque 3. Mitología**

1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.

1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **Bloque 4. Arte**

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.

1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.

2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español

2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

## **Bloque 6. Lengua/Léxico**

2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

4. Comprender el origen común de las lenguas romances.

4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.

5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.

- Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que



proceden.

## **7.2. Procedimientos de evaluación**

Respecto a qué evaluar se propone lo siguiente:

- Grado de adquisición de los contenidos.
- Expresión oral y escrita correctas, insistiendo en el uso de buena ortografía y un vocabulario adecuado a las distintas situaciones.
- Asistencia activa a clase, teniendo en cuenta la puntualidad y la participación.
- Aplicación de conocimientos a la resolución de problemas para alcanzar su autonomía intelectual y realización de trabajos.
- Actitud de tolerancia y respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás.

Respecto a cómo evaluar se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación de la conducta en clase; asistencia regular, participación, esfuerzo, respeto
- Trabajos monográficos, lecturas
- Resolución de ejercicios.
- Producciones orales.
- Pruebas específicas.

Respecto a cuándo evaluar, al comienzo de cada unidad didáctica y de los diferentes temas que la integran se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos sobre cada tema. Se procurará que la evaluación sea formativa, de modo que la observación sistemática lleve a detectar el momento en que se produce cualquier problema, sus causas y correcciones necesarias. La evaluación sumativa se realizará al final del proceso recogiendo los resultados

alcanzados, mediante la evaluación del trabajo realizado en clase, participación, asistencia y ejercicios individuales.

- Lectura y comentario de textos mitológicos.
- Identificación de las principales divinidades grecolatinas.
- Reconocimiento de creencias religiosas en la Antigüedad y comparación con las grandes religiones actuales.
- Observación en textos actuales de rasgos y aspectos heredados de la cultura clásica.
- Realización de exposiciones según una estructura dada.
- Reflexión y valoración de influjos grecolatinos en la vida cotidiana.
- Curiosidad por reconocer en la actualidad costumbres y otros aspectos que proceden de la antigüedad clásica.
- Identificación y clasificación de sufijos y prefijos de origen grecolatino en textos de uso habitual para el alumno.
- Observación y manipulación de palabras griegas y latinas, identificando sencillos cambios fonéticos y morfológicos.
- Curiosidad por conocer el léxico heredado de las lenguas clásicas.
- Mejorar y ampliar el conocimiento de la propia lengua.
- Aprecio por la diversidad de lenguas.
- Valoración de los restos arqueológicos que se pueden hallar en la Península Ibérica.
- Implicación personal en la conservación de restos arqueológicos como medio de garantizar la pervivencia de antiguas culturas de la Península Ibérica.

### **7.3. Criterios de calificación y recuperación. Prueba extraordinaria de junio**

Periódicamente se efectuarán controles que permitirán comprobar el grado de asimilación de la materia y ayudará a establecer las calificaciones (aproximadamente cada una o dos unidades)

Las pruebas constarán de varias preguntas que recogerán los diversos aspectos estudiados en clase.

En cada evaluación se realizará al menos una prueba final que supondrá junto con las exposiciones en clase el 70% de la nota final de la evaluación.

Los trabajos que realicen los alumnos cada semana junto con las notas de clase constituirán un 30% de la nota final de la evaluación

La nota final de la asignatura será la media de las tres evaluaciones.

Además, se tendrá en cuenta la expresión escrita (corrección sintáctica y ortográfica), el trabajo diario del alumno, su interés, esfuerzo y participación en clase.

**La nota final de cada evaluación será un 70% la media entre las pruebas escritas y las exposiciones en clase. El 30% restante de la calificación lo constituirán la realización de todos los ejercicios de clase en su cuaderno, el trabajo diario tanto en clase como en casa y los trabajos semanales**

Después de cada evaluación suspensa, los alumnos realizarán un examen de recuperación de los contenidos. Aquellos alumnos que no hayan conseguido una calificación positiva en una o dos evaluaciones harán un examen en junio de aquella parte valorada negativamente. Los alumnos que hayan suspendido las tres evaluaciones realizarán una prueba en junio con los contenidos mínimos reseñados en esta programación. Los que suspendan la evaluación ordinaria en junio harán un examen extraordinario en junio con los mismos contenidos mínimos arriba reseñados y con el mismo tipo de preguntas.

#### **7.4. Plan de atención a los alumnos en junio**

Durante las clases del 10 al 21 de junio se programarán actividades de recuperación para los alumnos suspensos y actividades de ampliación para los alumnos que han superado la asignatura.

Primero se dará información por escrito a los alumnos que superaron la asignatura, para que la vayan leyendo mientras el profesor explica al otro grupo de alumnos. Cuando estos empiecen a realizar actividades el profesor volverá a explicar al primer grupo y después también harán actividades; entonces el profesor volverá a atender al grupo anterior y así sucesivamente.

Los que suspendan la evaluación ordinaria en junio harán un examen extraordinario en junio con los mismos contenidos mínimos arriba reseñados y con el mismo tipo de preguntas reseñados en esta programación.

## **8. RECUPERACIÓN DE CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO**

Los alumnos que tengan suspensa Cultura Clásica de 3º ESO recuperarán la asignatura presentando en la fecha indicada lo siguiente:

- Una serie de actividades extraídas del libro de Cultura Clásica
- Un trabajo de investigación siguiendo las pautas marcadas por el Departamento.

El Departamento corregirá las actividades y el trabajo y calificará al alumno.

## **9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

- Visita al museo del Prado o a los jardines de La Granja (Segovia) para conocer las obras escultóricas grecolatinas y las pinturas de tema mitológico.
- Asistir a la representación de una obra grecolatina.

- Visita a restos arqueológicos: Carranque o Complutum.

## **10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Se contemplará la atención a la diversidad a las diferencias individuales de los alumnos en diversos planos: desde la programación de los contenidos y las actividades y desde la selección de los materiales utilizados.

El contenido se presenta claramente diferenciado, en dos niveles: la información básica y otros desarrollos más específicos. Esta diferenciación o doble nivel en que se estructura cada tema permite administrar los contenidos en diversas dosis en función de los intereses, aprendizajes previos y expectativas del alumnado.

Aquellos contenidos que no se consideran imprescindibles para la consecución de los objetivos / capacidades por parte de los alumnos se separan de los que son esenciales mediante un tratamiento diferenciado: tanto el enfoque del tema (desarrollo monográfico con una profundidad mayor de la que es habitual en la información básica) como el aspecto visual de las páginas correspondientes dentro del libro marcan con claridad la distancia entre ambos niveles de contenidos.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. En función del nivel de dificultad, por un lado, y del tipo de objetivos que se persigan, por otro, se pueden adaptar a diversas capacidades, diversos intereses y diversas modificaciones.

Se puede plantear las actividades organizadas en categorías. Estas categorías responderían a los criterios antedichos, es decir, estarían graduadas según la dificultad que entrañan para el alumno y según la naturaleza de la finalidad que pretenden alcanzar, y que estarían pensadas para que el profesor administre selectivamente en función de las necesidades del alumnado.

Así, habría actividades básicas, destinadas a consolidar los aprendizajes que cumplimenten los objetivos mínimos fijados, asequibles, por tanto, para cualquier alumno.

Otras actividades buscarían el desarrollo de procedimientos de organización e interpretación de la información. Éstas, claro está, plantearían mayores problemas a los alumnos.

Por último, aquellos alumnos que deseen y puedan desarrollar más sus conocimientos sobre un tema determinado, recibirán actividades de apoyo que les permita continuar esta especie de investigación.

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos.

Como material esencial debe considerarse el libro base. El uso de materiales de refuerzo o ampliación, tales como las actividades monográficas, permite atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar.

Por consiguiente, estableceremos una serie de objetivos que persigan la atención a las diferencias individuales de los alumnos, y seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que nos ayuden a alcanzar esos objetivos.

Dentro de los elementos transversales se trabajarán, partiendo de nuestra materia, sobre todo la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, las tecnologías de la comunicación y la educación social y cívica, sin descuidar los demás elementos transversales del curriculum.

## **11. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Para fomentar la lectura en los alumnos procederemos del siguiente modo:

- Elegiremos una serie de libros interesantes relacionados con los temas de cultura que estamos viendo a lo largo del curso.

- Propondremos que cada alumno lea uno de ellos (varios alumnos podrán coincidir con el mismo libro) Después harán una ficha de lectura y un resumen del libro, y también un pequeño trabajo de investigación relacionado con el tema del libro.

- Cada alumno o grupo de alumnos expondrá su trabajo en clase, y se someterá a las preguntas que le hagan sus compañeros

- Los trabajos se puntuarán y podrán subir hasta en dos puntos la nota de la evaluación

## **12. CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

### *2.1 Competencia lingüística.*

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia lingüística.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de los textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. Además, desde el conocimiento de la estructura del latín y el griego se posibilita una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con ellas el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina y de la lengua griega. La interpretación de los elementos morfo-sintácticos más básicos y de vocabulario, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

Además, desde el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética se colabora eficazmente

a la ampliación del vocabulario básico y se potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Desde el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

## *2.2 Conciencia y expresiones culturales.*

La contribución de la materia a la conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

## *2.3 Competencias sociales y cívicas.*



La contribución a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los griegos y romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

#### *2.4 Competencia digital.*

Con esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de la misma requiere de la búsqueda, selección y análisis de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

#### *2.5 Aprender a aprender.*

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y

reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

### *2.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

La materia contribuye a la iniciativa personal y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados comportan necesariamente valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

## **13. MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

*Formación por Ordenador:* el profesor podrá distribuir trabajos y los alumnos podrán realizar sus ejercicios desde sus propios ordenadores. Posteriormente los remitirán por correo electrónico.

*Exámenes:* El uso de las funciones incorporadas de Envío/Recogida en el correo electrónico permite la distribución de ensayos de exámenes por ordenador. Son ejercicios muy parecidos a los exámenes de de la asignatura.

*Chat de Grupo:* Sesión de chat compartida entre los alumnos seleccionados para que estos puedan escribir sus comentarios, y permitiendo su visualización por el resto de la clase. Esta función es idónea para celebrar foros en la clase.

*Enlaces de interés:* se invita a visitar las páginas relacionadas con el mundo grecorromano que existen en la página oficial del instituto en donde alumnos pueden ampliar información sobre la asignatura.

#### **14. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA**

Con el fin de garantizar el derecho de los alumnos a que su rendimiento escolar sea valorado conforme a criterios de plena objetividad, el Departamento hará públicos los criterios de evaluación, calificación y recuperación, y de todo lo que se considere oportuno en la página web del instituto.

#### **15 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Al final del curso el Departamento evaluará los resultados académicos, el cumplimiento de la programación, la metodología empleada, el ejercicio de la autoridad y la disciplina con el fin de hacer las modificaciones oportunas de cara a la programación del curso siguiente.