

A) CONSIDERANDOS A TENER EN CUENTA ANTE UNA ASIGNATURA DENOMINADA “HISTORIA DE”

Respeto por la historia; pensar que nuestros logros y avances tienen su asiento original hace siglos:

- I. Los antiguos lo tenían muy claro:
 - a. *“Somos como enanos a hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no por alguna distinción física nuestra, sino porque somos levantados por su gran altura”*. Bernardo de Chartres (siglo XII).
 - b. Robert Burton, un escritor inglés del XVII lo expresa en los siguientes términos *“A warf standing on the shoulders of a giant may see farther than a giant himself”*.
 - c. Newton por su parte afirmó lo mismo de la siguiente manera: *“If I have seen further, it is by standing upon the shoulders of giants”*.
- II. No hay que aceptar como verdades todos los sistemas que aparecerán en este curso porque como decía Malebranche *“ya se lea a Aristóteles, ya a Descartes, no hay que creerles en absoluto, sino meditar con ellos y como ellos lo hicieron”*.

Además, hemos de acostumbrarnos a entender la filosofía en particular (y la cultura en general, con la ciencia) siempre como un proceso en construcción, nunca algo definitivo:

- III. *“El pensamiento de un pensador tiene siempre un “subsuelo”, un “suelo” y un “adversario”. Ninguna de estas tres cosas son lo que, literalmente entendido, está expreso en el pensamiento de un pensador. Queda fuera, y casi nunca el pensador alude a ello. Sin embargo actúa en su pensar, y forma parte de él. Por eso, para entender éste hay que completarlo con aquello. Todo texto es fragmento de un contexto inexpreso.*

El “subsuelo”, constituido por capas profundas en lo antiguo del pensar colectivo dentro del cual brota un pensamiento de un pensador determinado, suele ser ignorado por éste. El “suelo” es de constitución reciente: son las admisiones fundamentales de que el pensador se da cuenta pero que ha encontrado ya recientemente establecidas. En ese “suelo” se halla instalado, y desde él piensa sus propias, singulares ideas. Por lo mismo, no habla de él, como no enseñamos a la gente el terreno sobre que en cada instante se afirman nuestros pies. En fin, todo pensar en un pensar contra, manifiéstese o no en el decir. Siempre nuestro pensar creador se plasma en oposición a otro pensar que hay a la vista y que nos parece erróneo, indebido, que reclama ser superado. Esto es lo que llamo “adversario”, acantilado hostil que vemos elevarse actualmente sobre nuestro suelo, que, por tanto, surge también de éste y en contraste con el cual descubrimos la figura de nuestra doctrina. El “adversario” no es nunca inefectivo pasado: es siempre contemporáneo que nos parece una supervivencia”. (Ortega y Gasset.- Origen y epílogo de la filosofía).

- IV. *Hay que tragarse lo que se va a superar, llevar dentro de nosotros precisamente lo que queremos abandonar. En la vida del espíritu sólo se supera lo que se conserva –como el tercer peldaño supera a los dos primeros, porque los conserva bajo sí”* (Ortega y Gasset.- Qué es filosofía. Lección VII).

Somos “herederos”; por eso debemos mostrar por el pasado...! **Agradecimiento!**

Este es el “*espíritu*” que queremos impregnar en nuestras clases al impartir esta asignatura: os proponemos un viaje, “*un viaje a Ítaca*” en el que lo que realmente importa no es la isla, el destino, sino la aventura que supone el propio camino.

B)

RECOMENDACIONES:

- a. Es necesario **atender** en clase con el fin de, por un lado, ir asimilando los contenidos conceptuales y, por otro, ir detectando las dudas de comprensión que se vayan presentando. Parafraseando a Agustín de Hipona algo así como ATENDER PARA ENTENDER; ENTENDER PARA COMPRENDER.
- b. Se recomienda, encarecidamente también, **repasar** los contenidos de cada día en casa porque el aprendizaje es un proceso que, esencialmente, tiene que hacerse individualmente. Dicha recomendación persigue dos objetivos: a) asentar los conocimientos y b) poder contestar a las preguntas del profesor al inicio de la siguiente clase. Estas preguntas serán evaluadas por el profesor todos los días, bien oralmente, o bien a través de un control-sorpresa de manera especial sobre los contenidos del día anterior.
- c. Entregar los trabajos y/o actividades en el tiempo previsto. Dichas actividades pueden presentarse bien por el procedimiento habitual, (o sea, en papel), bien por Internet a la dirección de correo jose.sanchezsanchez@educa.madrid.org
- d. Se pondrá especial énfasis en detectar aquellos trabajos que no hayan sido confeccionados por los propios alumnos; dicho de otra manera, queda **terminantemente prohibido** copiar trabajos de otro compañero o bajarlos de Internet.

EXÁMENES:

- a. Se realizarán **dos** exámenes “*oficiales*” por evaluación. Cada uno de ellos constará de dos autores, y de los contenidos impartidos con anterioridad. Estos exámenes seguirán el formato de preguntas de la PAU. (Una vez que tengamos horarios definitivos determinaremos las fechas correspondientes, con el fin de someternos todos –alumnos y profesor– al rigor de la disciplina que debe marcar un tiempo tan breve).

- b. La calificación del período a evaluar será la media de los dos exámenes, más (o menos) la nota de los trabajos: si el alumno ha presentado en tiempo y forma los trabajos obligatorios, entonces esta nota se verá incrementada hasta en un punto; de lo contrario, es decir si no ha presentado dichas actividades, entonces no veríamos obligados a “bajar” la nota en la misma proporción.
- c. En cuanto a las recuperaciones ejecutaremos el siguiente procedimiento: se llevarán a cabo fuera del horario escolar (a la séptima hora) y constarán de los contenidos (cuatro autores o temas) de la evaluación correspondiente. Estos exámenes seguirán el formato de la PAU (y con la misma puntuación).
- d. Al final de las evaluaciones los alumnos deben estar “al día” en la presentación de los trabajos y/actividades (condición “*sine qua non*”).
- e. El examen de suficiencia constará de dos tipos de pruebas: por un lado, aquellos alumnos pendientes tendrán un examen específico correspondiente a toda la materia o a las evaluaciones no recuperadas; por otro, los alumnos que hayan aprobado la asignatura por evaluaciones tendrán que contestar una batería de preguntas relacionadas con la historia de la filosofía; esta última prueba tiene como objetivo, además de constatar el grado de conocimientos obtenidos durante el curso, poder matizar adecuadamente la nota final.
- f. La selectividad establece cuatro preguntas:
 - i. En la primera se presenta un texto de un autor estudiado y se pide que extraigamos de él las ideas más relevantes y la relación que se existe entre ellas. Se pretende *medir* la lectura comprensiva de un texto filosófico. Vale dos puntos.
 - ii. En la segunda, hay que desarrollar el “problema filosófico” implícito en el texto propuesto y exponer de manera sistemática el resto del pensamiento del autor del mismo. Esta pregunta bien contestada vale cuatro puntos.
 - iii. Exponer, en la tercera, el mismo *problema filosófico* en otro autor de otra época histórica distinta del anterior. Dos puntos.
 - iv. Para terminar, se pregunta por otro *problema filosófico*, pero de un autor distinto y de otra época diferente a las precedentes. Dos puntos.

LOS “PROBLEMAS” DE LA FILOSOFÍA:

- i. Problema de la Realidad o problema de Dios.- METAFÍSICA.
- ii. Problema del hombre.- ANTROPOLOGÍA.
- iii. Problema del conocimiento.- EPISTEMOLOGÍA.
- iv. Problema de la moral.- ÉTICA.
- v. Problema de la sociedad.- POLÍTICA.

TRABAJO:

- g. Preguntas de clase.
- h. Comentario de textos filosóficos. (*de tipo voluntario*).
- i. Elaboración de cuestionarios sobre los textos de la PAU.
- j. Presentación de un vocabulario de términos filosóficos por autor.

- k. Hacer un balance crítico por escrito de la filosofía de cada autor. (*de tipo voluntario*).
- l. Lectura y comentario de un libro de filosofía por trimestre (*de tipo voluntario, pero cuya elaboración podrá incrementar la nota en al menos un punto*):

<i>PRIMERA EVALUACIÓN</i>	<i>SEGUNDA EVALUACIÓN</i>	<i>TERCERA EVALUACIÓN</i>
• <u>El Banquete</u>.- Platón. • <u>Apología</u> de Sócrates.- Platón. • <u>Las Confesiones</u>.- Agustín de Hipona.	❖ <u>El discurso del Método</u>. Descartes. ❖ <u>Qué es la Ilustración</u>.- Kant. ❖ <u>Sobre la Paz Perpetua</u>.- Kant.	✓ <u>El manifiesto comunista</u>. Marx. ✓ <u>El crepúsculo de los ídolos o cómo se filosofa a martillazos</u>.- Friedrich Nietzsche. ✓ <u>La Historia como Sistema</u>.- Ortega y Gasset

OTRAS CONSIDERACIONES:

1. Los alumnos disponen de esta presentación en la WEB:
<http://www.educa.madrid.org/web/ies.delibes.madrid/> : En ella en ella ir a *Departamentos.- Filosofía.- Historia de la filosofía*. Allí encontrarán, por cada autor, los documentos necesarios para seguir el desarrollo de las clases. Estos documentos quedarán fotocopiados también en Conserjería.