

2024-2025

REVISTA del I.E.S. EL OLIVO PARLA

ISSN: 1887-0201

número 4



buzzing with life

**Queridos alumnos y profesores,
Muchas gracias a todos por las
aportaciones y el trabajo hecho para
este número de la revista!**

**Agradezco mucho a los alumnos y
alumnas que han encontrado el rato
para hacer que la revista digital
continúe y al mismo tiempo a los
profesores que se han esforzado en
contribuir a este proyecto.**

**Reitero que esta revista está para los
que necesitan una oportunidad para
mejorar el currículum, su carrera
profesional, su autoestima, su imagen y
a la vez expresarse y dejarse descubrir.**

Gracias por poner vuestro granito de arena!

**DIANA-OANA IOANITESCU
(coordinadora)**

CONTRIBUCIONES
en 2024-2025
número 4 de la REVISTA del IES EL OLIVO, PARLA
ISSN 1887-0201

*Las opiniones expresadas en esta publicación son responsabilidad exclusiva de sus autores.
La revista no se hace responsable de las ideas, los comentarios o juicios vertidos en los artículos.
Su inclusión no implica necesariamente la conformidad o respaldo por parte del equipo editorial.*

Ángel Abad-Biología para mejorar tu día a día en 6 pasos

Xia Luo-Dibujo

Cristian Coca-Un mundo feliz

Samuel Rujas Jiménez-Dibujo

Actividad por el día contra la Violencia Machista: Vivian Mura Samura Moran,

Bright Atewe Daniel, Lucía Neila Martínez, Aitana Calle Jiménez,

Rim Ben Hamama Kaddouri, David Montoya Espino

Daniela Ramos Montes, Ismael Ed-Dryouch

Greisy Rodríguez-Dibujo

Jesús Fernández Adamuz: Verse 1; Verse 3; Verse 2; *Verse 1*; **Verse 2;
Verse 3; **Verse 4****

Aitor Zurita-Dibujo

Anuar Cruz-Rebuscado; Nada que guardar

Albena Asenova-Dibujo

Ahmed El Kaddouri-La advertencia en la sombra

Valentina Roldán-Dibujo

Izan Pollán-La isla de las tentaciones: un reflejo de la sociedad actual

Valentina Roldán-Dibujo

Marta Marfil Sobral y Natalia Amado Sayago- 30 de enero Día de la Paz

Alejandra Gamboa-Dibujo

Hugo Ortega Gómez-Brain-Rot:La era de la podredumbre cerebral

Madeleine Guachamin-Dibujo

Sara Rodríguez y José Serrano-Torneo de voleibol

Laura Melisa Orozco-Dibujo

Torneo de Pádel TSEAS

Paola Roza-Dibujo

Pasatiempos-Blanca González

Fernando de la Riva-Rock e historia:El contexto de The Trooper de Iron Maiden

Marta Marfil Sobral-Concurso de portales de Belén

Sofía Neila, Irene Díaz, David Banu, Adrián Meléndez-Todos somos únicos

Yaiza Mozo y Carlos Manuel Santos

Natalia Amado Sayago- Año Chino y Ramadan

Khadija Boukoumia, Douae Akzannay, Nadia Prada-Ciencia Curiosa

Khadija Boukoumia-Viajes extremos

Mario Aladro-La historia del croquis en montaña:entre arte y utilidad

Biología para mejorar tu día a día en 6 pasos.

Ángel Abad

La biología no es solamente una asignatura que haya que aprobar, también es una herramienta para entender y mejorar tu vida. Desde las horas que duermes hasta tus pulsaciones, el conocimiento de cómo funciona tu cuerpo puede ayudarte a tomar mejores decisiones, pues tu estado de ánimo depende hasta de lo que comes. ¡Vamos a descubrir cómo!

1. Dormir es la clave para recordar lo que has estudiado.

Muchas veces habrás optado por traspasar antes de un examen, pensando que repasar un poquito más te ayudará a sacar mejor nota. Debes saber que esto es contraproducente, pues la biología del cerebro dice lo contrario. Durante el sueño, especialmente en una fase llamada REM, el cerebro afianza los recuerdos y la información que has aprendido durante el día. Si no duermes lo que tu cerebro necesita vas a perder la oportunidad de fijar ese conocimiento. Te doy un consejo: planea tu tiempo de estudio para dormir al menos 7 horas y llegarás mejor preparada y con la mente fresca



2. ¿Qué tendrá que ver la hidratación con el rendimiento cerebral?

Tu cerebro está compuesto por un 75% de agua. La deshidratación puede afectar a la concentración, a la memoria y a la capacidad de resolver problemas. Incluso una ligera pérdida de agua en el cuerpo puede disminuir tu rendimiento académico. ¿Llevas botella de agua a clase? Súper consejo: asegúrate de beber agua a lo largo la mañana, especialmente si tienes educación física o exámenes ese día.



3. Conoce tus latidos: el reloj interno de tu salud.

Las pulsaciones de tu corazón no solo te mantienen viva, sino que también son una ventana a tu estado físico. Un pulso en reposo entre 60 y 100 latidos por minuto es normal para la mayoría de los adolescentes. Si estás conmigo en 3º de ESO vas a aprender a tomarte el pulso. Si eres de otro curso aprende a medirlo colocando dos dedos sobre tu muñeca o cuello. Saber cómo responde tu corazón al ejercicio va a ayudarte a conocer tus límites y mejorar tu resistencia. Mi consejo: practica actividades físicas de forma regular para mantener un corazón fuerte y saludable.



4. ¿El ejercicio influye también en la salud del cerebro?

Habrás escuchado que el ejercicio físico libera endorfinas y otros compuestos químicos que mejoran el estado de ánimo y aumentan la capacidad de aprendizaje. Además, aumenta el flujo sanguíneo al cerebro, llevando más oxígeno y nutrientes que mejoran la concentración, la creatividad y la memoria. Se ha demostrado que incluso un paseo corto puede activar regiones cerebrales relacionadas con la resolución de problemas. Ojo con este consejo: haz pausas activas cuando estudies, 10 minutos de actividad ligera pueden marcar la diferencia.



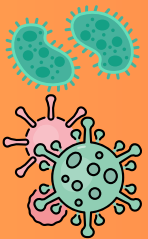
5. ¿Cómo que el Sol influye en mi estado de ánimo?

Es posible que seas de esas alumnas que en los recreos se calienta a la luz del Sol. Pues no solo vas a calentarte, sino que también vas a producir más vitamina D y regular la serotonina, una hormona que influye en tu estado de ánimo. Pasar más tiempo al aire libre ayuda a combatir el cansancio mental y va a mejorar tu bienestar general. No seas como Edward Cullen y atiende a mi consejo: aprovecha los rayos de luz incluso en invierno, vas a notar la diferencia.



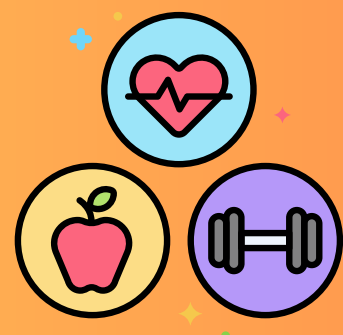
6. Enfermar o no está en tus manos, literal.

Seguro que este invierno has visto cómo muchos de tus compañeros han caído ante la gripe, los resfriados comunes y alguna gastroenteritis. La estadística dice que lavarte las manos con frecuencia reduce la probabilidad de caer ante alguna de esas enfermedades. Y es que las bacterias y virus viajan a través de tus manos. Taxi gratis y además eres tú la que acaba en cama con 38 de fiebre. Consejo jabonoso: 20 segundos de tu tiempo después de ir al baño y antes de comer te van a proteger más que un zumo de naranja.



Conclusión

La biología nos rodea y está dentro de nosotros. Conocerla y aprobar la asignatura es una cosa, aplicarla para nuestro beneficio en el día a día es otra. Estudiar no es solamente pasar horas delante de un libro, es nutrir tu cuerpo y tu cerebro de forma correcta. Recuerda que somos una máquina equilibrada que debemos cuidar y proteger. Aprender biología es aprender a vivir mejor.





XIA LUO (1ºF)

UN MUNDO FELIZ

Cristian Coca

La ilustre obra de Aldous Huxley nos sitúa en una realidad utópica en la que todos los miembros de la sociedad son programados para, no solo cumplir una serie de tareas destinadas desde antes de su nacimiento, sino también para que las acepten y se sientan felices y satisfechos con su puesto en la comunidad.

Cuando me teletransporto mentalmente a esta sociedad, la primera angustia que recorre mi cuerpo es la falta de libertad que tiene la gente. ¿Dónde queda ese derecho humano con el que podemos decidir nuestro destino? A primera vista, podemos pensar en lo efectivo que sería el ser humano; en todo el beneficio social y, sobre todo económico, que se obtendría de poder programar a los humanos de manera en la que estos se sientan, además, felices de su lugar en el mundo. No obstante, ¿es adecuado denominar “humano” a alguien que está programado para que actúe de cierta manera?, ¿a dónde va la sociedad si sus miembros no pueden opinar ni cambiar el mundo con sus actos y palabras?

Ese es seguramente el gran problema de este futurista mundo. Se trata al ser humano como una máquina, y a la felicidad como un mero engranaje para que la productividad de la máquina no disminuya.

Por mucho que los personajes de la obra pinten este mundo como perfecto y utópico, la realidad que refleja no puede estar más lejos de ese ideal. Lo único que veo, es una sociedad carcomida por la deshumanización emergente de la industrialización europea, y que no ha conseguido salvarse. Opino esto ya que se menciona en el primer capítulo que se encuentran en el año 632 después de Ford, y esto deja en evidencia que no pudieron superar esa mentalidad insensible y despiadada que surgió en la Revolución Industrial.

Cualquiera mínimamente informado conoce las crueldades que se vivieron en este periodo; un mundo consumido por el capitalismo, desesperado por conseguir el mayor beneficio al menor coste posible. ¿Cómo podemos denominar “feliz” a un mundo deshumanizado?

Está claro, la obra está basada en un mundo que no ha avanzado, y que piensa que el progreso científico y el progreso son lo mismo, omitiendo de esta manera cualquier otro tipo de avance. En este ambiente es imposible no preguntarse dónde queda el avance del ser humano y, si ser simplemente robots sistemáticos y programados es la definición que dan de hombre feliz en esta historia, llego a una conclusión deprimente sobre nuestro futuro y, sobre todo, nuestro valor.

Por otro lado, es imposible olvidar que en esta utopía las personas son, antes de nacer, ordenadas según el alfabeto griego su puesto en la sociedad. Pasando desde Alfa y Beta, con personas destinadas a controlar altos puestos, hasta Épsilon, con personas predestinadas a trabajos duros.

Cuando me pregunto quiénes serán los jefes que han creado toda esta jerarquía social, pienso en una oligarquía adinerada, insensible y arcaica. Un régimen totalitarista que se ve obligado a garantizar la felicidad de sus habitantes. Un gobierno utilitarista que solo le importa la finalidad del ser humano. Repito, un mundo deshumanizado. Un mundo que me recuerda al de la novela Fahrenheit 451, una distopía que narra el imposible proyecto que el gobierno de Estados Unidos tiene para garantizar la felicidad de la gente: quemar todos los libros, debido a que estos incitan a reflexionar, y reflexionar te hace infeliz. Pero, ¿qué sería de nosotros si no pudiéramos ser infelices?

No seríamos nada. Seríamos personas sin gracia ni talento; personas que no se molestarían en alcanzar sus metas, porque no tendrían; personas que nunca avanzarían; personas atrasadas. Máquinas atrasadas. Sólo eso. Máquinas.

Para mí esto resulta escalofriante. Un mundo deshumanizado no puede ser un mundo feliz. Esta utopía es una distopía disfrazada de un falso optimismo. Cada vez que pienso en el inicio de esta distopía; cada vez que me sitúo en esa realidad; siento los pelos de punta.

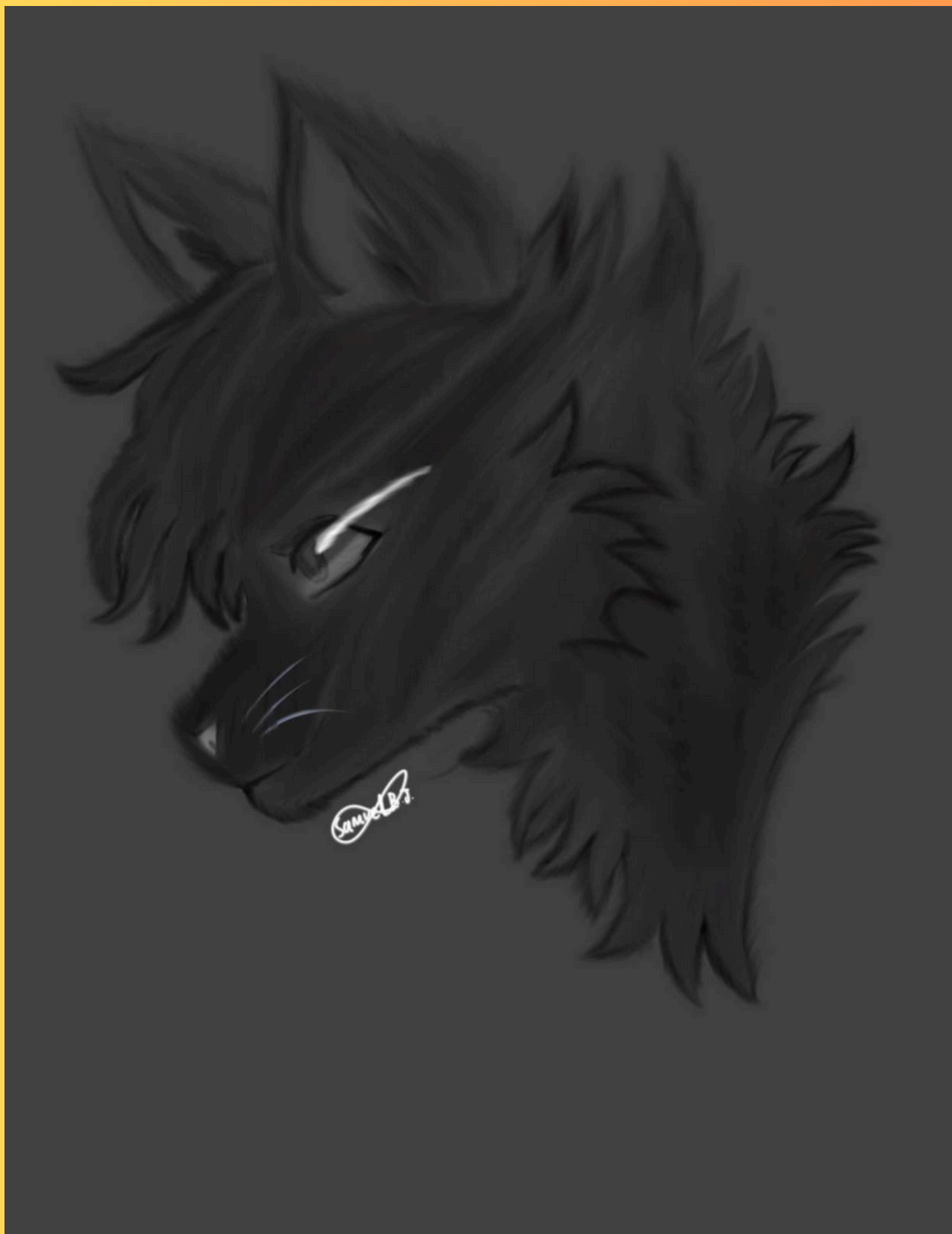


♥ HAPPINESS ♥



♥ HAPPINESS ♥





Samuel Rujas Jiménez



El pasado 25 de noviembre con motivo del día contra la Violencia Machista el departamento de Filosofía realizó una actividad con los alumnos de 1º de Bachillerato. Dicha actividad tuvo dos partes: una primera teórica donde el profesor realizó una explicación sobre las fases de la Violencia Machista y los distintos tipos de maltrato que se dan en ella. Y, una segunda parte, que consistió en el visualizado de dos cortos: Ahora o nunca y el Orden de las cosas. Como cierre de la actividad se pidió a los alumnos que dejarán una reflexión personal por escrito sobre la importancia y necesidad de este día.

Recogemos a continuación algunos extractos de las reflexiones de nuestros alumnos:

La única forma de poder cambiar esto es comenzando a concienciar a la sociedad actual y sobre todo a la futura desde la educación.

Vivian Mura Samura Moran 1ºBB

La violencia de género es una de las manifestaciones más graves de la desigualdad y discriminación en nuestra sociedad. No solo se limita a la agresión física, sino que también presenta formas de violencia mental y social que pueden ser igual de perjudiciales que las físicas o incluso más, pero la violencia física es más visible.

Bright Atewe Daniel 1ºBB

Sobre la violencia de género se tiene que seguir hablando siempre porque sigue ocurriendo y por desgracia siempre habrá personas con ese pensamiento y si en algún momento deja de existir, se debería seguir hablando para que no vuelva a pasar.

Lucía Neila Martínez 1ºBD

Durante diferentes años, el papel de la mujer ha sido un papel sumiso, sin voz ni voto. Es importante seguir hablando y tratando estos temas. Para las personas que dicen que “ya no es necesario porque ya tienen derechos las mujeres” que se pongan a pensar. En el momento en el que una mujer pueda salir a la calle sin miedo a que la acosen o la persigan, que no haya ni violaciones, ni abusos, ni asesinatos, solo en ese momento se dejará de luchar por el respeto y por eliminar la violencia de género.

Aitana Calle Jiménez 1ºBD

Es muy importante tener en cuenta las señales de violencia de género desde el principio. También es importante dar visibilidad al tema siempre, no solo una vez al año.

Ninguna persona merece vivir en esa situación, por eso es importante tener apoyo de personas que te ayuden a huir de esa forma de vida, aunque sea difícil.

Rim Ben Hamama Kaddouri 1ºBA

Los hombres que actúan de esa manera no se merecen nada en esta vida y deberían estar presos por años indefinidos. Es muy triste que algo tan malo como esto siga presente a día de hoy y no haya cambiado con el progreso de la humanidad.

David Montoya Espino 1ºBA

Me asusta la idea de que esto siga pasando, y la gente que lo ve como algo normal. Las personas que sufren esto no tienen manera de salir, no saben cómo pedir ayuda por la vergüenza y el miedo que sienten.

Daniela Ramos Montes 1ºBA

Hay muchas personas que piensan que el Islam, el Corán, dice, que la mujer es inferior al hombre. Esto es totalmente falso. Hay muchos versículos que piden expresamente al hombre que cuiden a la mujer ya que esta tiene un papel muy importante en la vida. Toda esta confusión es debida a la mala interpretación que ciertos países, que se hacen llamar islámicos, hacen sobre el papel de la mujer. Ellos manipulan en base a sus intereses para limitar a las mujeres. Eso, sin duda, no es el lo que el Islam pide.

Ismael Ed-Dryouch 1ºBach





GREISY RODRÍGUEZ

Verse 1

Jesús Fernández Adamuz

En la sombra camina, la vida es un juego,
cada paso que doy, siento el peso del suelo.
Las calles susurran, historias de dolor,
donde el sueño se ahoga, y se pierde el amor.
Miradas vacías, sueños olvidados,
la lucha diaria nos deja marcados.
El sol se oculta, la noche se asoma,
en el eco del frío, el alma se desploma.

En un rincón oscuro, donde nadie va a mirar,
las promesas se rompen, y el tiempo se va.
Las risas se ahogan en un mar de tristeza,
cada día es un reto, cada paso, una pieza.
Las sombras me siguen, como un viejo amigo,
susurros del pasado que nunca se han ido.
Las noches son largas, llenas de incertidumbre,
y en el silencio grito, esperando la cumbre.

(Chorus)

Dura vida, caminos de espinas,
buscando una salida entre estas rutinas.
Cada lágrima cae, un recuerdo que duele,
en el silencio grito, el alma no muere.



Verse 3

Jesús Fernández Adamuz

Las heridas sanan, aunque tarden un poco,
cada paso que doy, me hace más loco.
Las memorias son cadenas, pero también son alas,
en un mundo que duele, donde el tiempo no para.
Así que sigo firme, aunque el camino sea gris,
con el corazón abierto, buscando un porvenir.
La melancolía abraza, pero no me consume,
porque en lo más profundo, mi esencia se asume.

(Outro)

Así que aquí me quedo, con mi voz desgarrada,
cantando mi verdad, aunque esté desgastada.
Porque en la dura vida, hay un brillo escondido,
un canto de esperanza que nunca se ha ido.
La lucha continúa, aunque todo parezca,
en cada rima suelta, el alma se expresa.
Dura vida, pero yo sigo en la canción,
con el ritmo del mundo, latiendo en mi corazón.



Verse 2

Jesús Fernández Adamuz

Caminando solo, con el peso del ayer,
la esperanza se esconde, difícil de creer.
Las risas se apagan, los sueños se marchan,
en un mundo confuso, donde el amor se desgasta.
Las calles son frías, la gente indiferente,
cada rostro que encuentro, es un eco latente.
Los días se repiten, como un viejo reloj,
marcando la hora de un adiós sin razón.



Buscando respuestas en un laberinto,
donde el eco de la vida suena cada vez más distinto.
Las promesas rotas son piedras en el camino,
cada tropiezo me enseña que el amor es divino.
Pero entre la penumbra, hay un rayo de sol,
una chispa de vida que enciende el corazón.
En la caída encuentro la fuerza para seguir,
aunque el mundo me pesa, nunca voy a desistir.



(Chorus)

Dura vida, caminos de espinas,
buscando una salida entre estas rutinas.
Cada lágrima cae, un recuerdo que duele,
en el silencio grito, el alma no muere.



(Bridge)

Y en la noche oscura, donde el miedo se asoma,
me aferro a mis sueños, como un niño que reposa.
Las estrellas me guían, aunque no las vea,
y en cada lágrima caída, mi alma se eleva.
La vida es un viaje lleno de encrucijadas,
donde el amor y el dolor se cruzan en jornadas.
Pero sigo adelante, con el pecho erguido,
porque en cada batalla, hay un espíritu herido.



LIFE IS
better
TOGETHER



Verse 1

Jesús Fernández Adamuz

Yo, listen up, I got something to say,
In this crazy world, you light up my day.
From the moment I saw you, my heart skipped a beat,
You're the rhythm in my life, my favorite sweet treat.
With your laughter like music, you make my soul sing,
Every moment with you feels like a brand new spring.
Your smile's a sunrise that brightens the night,
In this game of love, you're my guiding light.
When we're together, time just flows away,
Every second counts, in a magical way.

****Chorus****

So here I stand, with my heart in my hands,
You're the queen of my dreams, let's make some plans.
In this rap, I'm confessing, no need to pretend,
You're my one and only, my love without end.

Love Story

****Verse 2****

Jesús Fernández Adamuz

I remember the first time I saw your face,
A spark in the air, time slowed down in that space.
Every word you spoke, it danced in my mind,
With you, I found peace, like I'd been redefined.
Through the ups and downs, we'll weather the storm,
With you by my side, I feel safe and warm.
Your eyes shine like stars, so deep and profound,
In the universe of love, you're the best I've found.
You inspire my dreams, you fuel my desire,
With every beat of my heart, you set it on fire.

****Chorus****

So here I stand, with my heart in my hands,
You're the queen of my dreams, let's make some plans.
In this rap, I'm confessing, no need to pretend,
You're my one and only, my love without end.

****Bridge****

Let's chase the stars, make wishes on the moon,
With every beat of my heart, I'll love you more soon.
We'll dance through the night, let the music play loud,
In this moment forever, I'll make you so proud.
With every step we take, we'll write our own tale,
In the book of our lives, love will always prevail.
So here's my confession, I'm ready to fight,
For the love that we share, it feels so right.





****Verse 3****

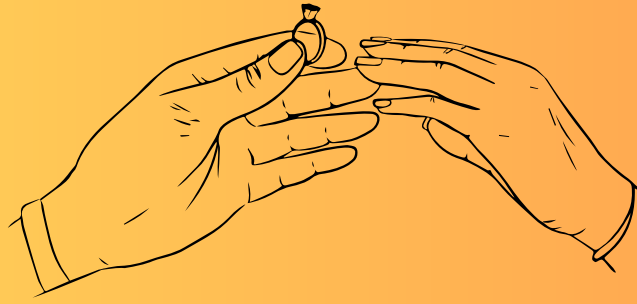
Jesús Fernández Adamuz

**You're the light in my darkness, my hope when I'm low,
With you in my life, I have everything to show.
Through laughter and tears, even when times are tough,
With you, I'll be strong, together we're enough.
Let's travel the world, explore every place,
With you by my side, I could never lose face.
We'll climb every mountain, swim every sea,
In this adventure of love, just you and me.
So take my hand, let's soar to the skies,
With you in my life, I see paradise.**

****Chorus****

**So here I stand, with my heart in my hands,
You're the queen of my dreams, let's make some plans.
In this rap, I'm confessing, no need to pretend,
You're my one and only, my love without end.**





****Verse 4****

Jesús Fernández Adamuz

Imagine the future, what we could create,
A life full of love, let's open that gate.
I'll be your rock, your shelter from rain,
With you, I'll find joy, I'll never feel pain.
Together we'll dance, under the stars so bright,
In the glow of the moon, everything feels right.
So here's to our journey, let's make it last,
In the story of love, let's forget the past.
With every beat of my heart, I'm calling your name,
In this rap of love, you'll always be my flame.

****Outro****

So what do you say? Will you be my girl?
Together we'll conquer, let's rock this world.
In this rap of love, I'm laying it all down,
With you, forever, I'll always wear the crown.



Feliz Navidad



AITOR ZURITA

Rebuscado

Anuar Cruz

Un (re)encuentro

En aras de una suerte ya dictada.

De un palpar opresivo

Los ojos tomaron el lugar de los labios

Y los labios tomaron lo que no se toma con las manos.

Depresivo y jovial

“Demasiado pretencioso” diremos al tener ya una edad.

Una ausencia en el parpadeo

Una presencia etérea lejos del cuerpo

Y un olor que celan las flores.

El tiempo hablará

La soledad esperará

Y tú recuerdo, no se borrará.

Ni con el mejor de los licores

O la peor de las enfermedades.

Ese tal “amor” embriagador, cegador y asesino

Está en medio de los dos.

Contemporáneo a toda época

Ahora es nuestra

La fue siempre o no lo es

No lo sé...

-¿Y si te dejas llevar?

...

Que este encuentro sea casual

Mis palabras, origen causal

Este dios gobierna a todos por igual.

“Instinto, vicio y necesidad”

-¡Volando cerca del sol entenderás!

Susurrando promesas de una hora

Siendo tenor en una obra sin autor.

Esta emoción se derrite

Y acaba en lo mundano.

-Toma mi mano...

Suéltala cuando sepas que hemos acabado.

Demasiada pretensión

Pretender que esto fue una relación

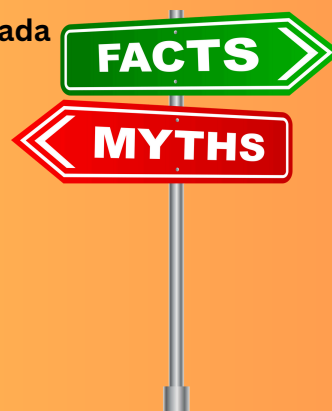
Ahora sigamos a paso rápido

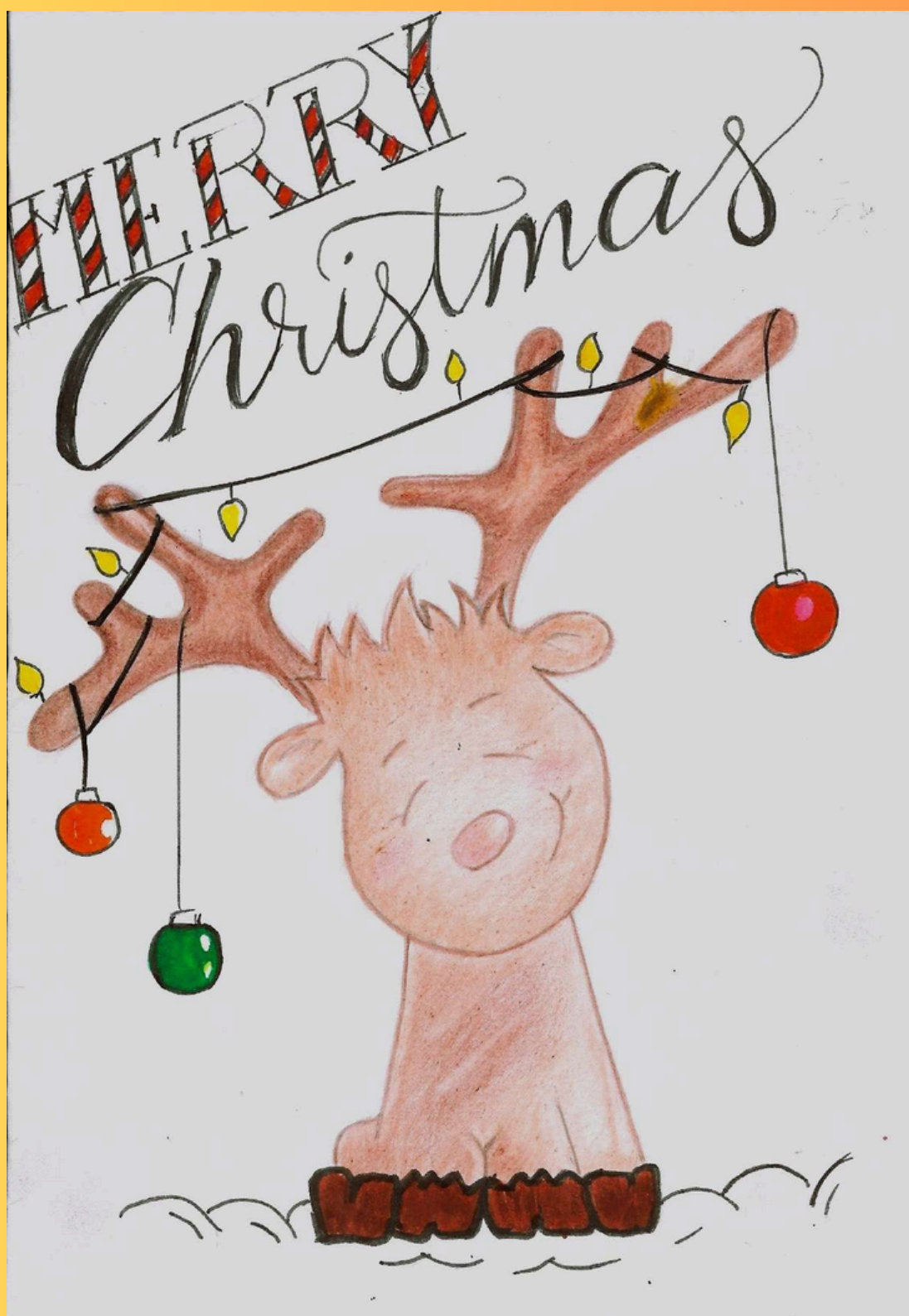
Esto es contemporáneo

Esto no necesita ser rebuscado.



Nada que guardar
Anuar Cruz
No hay nada que guardar
Y si lo había
Ya se lo robaron.
Aquí nadie está cómo para despreciar algo, a alguien... A nada
¿Es ser humilde esto?
Qué sabremos de la realidad
Si solo conocemos lo que hay en la ciudad.
Lo que hay acá no es nada ante todo
Y todo es nada
Cuando se lo tiene y si es joven e inexperto.
Es fácil vivir así.
Con mentiras bonitas
De esas donde el amor abunda
Los pájaros cantan
Y el amor monógamo es la norma matando a la prevención.
Entre blasfemias hacia la vida agobiada
Actos de amor con trasfondo onírico nacen.
Entre tratos taciturnos donde se revuelven y conocen nuestros nombres
Afables, dóciles por el momento
Cínicos e indiferentes
Cuando se hace el día
Y no el amor.
No hay nada que guardar acá
Porque la pena se cierne al saber que nada es eterno.
Qué pesimista vivir así
Y qué pésimo es vivir sin saberlo.
Quién fuera el súper hombre
Para apaciguar los deseos del alma
Y encontrar algo de paz
En algún lugar o cuerpo al cual excusar
Cómo causa y cura de mis males
Su nombre no sienta mal...
Ser libre implica aceptar no poder serlo.
Y si hay algo que guardar acá
Son los cigarros y su cuerpo.
Ya basta de negar lo que está pasando
Basta ya! De tanta falsedad que ciega los ojos incautos del corazón
Aunque sea un instante.
Se vale soñar
Que más allá de todo esto
Siempre hay algo, en algún lugar, en algún momento
Que se pueda guardar
Para poder vivir.





ALBENA ASENOVA

LA ADVERTENCIA EN LA SOMBRA

El Kaddouri , Ahmed 4ºA DIVER

Historia premiada 1ª trimestre 4ºDIVER AB



Y de repente, la pantalla de Mario se quedó en negro. Su corazón dio un vuelco mientras el ventilador de su ordenador seguía zumbando con fuerza. Llevaba semanas preparándose para esto, probando herramientas y perfeccionando scripts, pero no estaba listo para lo que acababa de suceder. Había intentado hackear, como solía decirse en los foros, "algo grande".

Mario tenía 16 años y desde muy pequeño, los ordenadores le parecían más interesantes que cualquier otra cosa. Mientras sus amigos hablaban de videojuegos y fiestas, él pasaba las noches sumergido en libros de programación, foros oscuros y videotutoriales sobre seguridad informática. A sus padres les gustaba que fuera tan apasionado por la tecnología, aunque no tenían idea de lo que realmente hacía.

Todo empezó como un juego. Primero, hackeaba su propia red Wi-Fi para entender cómo funcionaba la seguridad. Luego, jugó con pequeños sitios web vulnerables, aplicando lo que aprendía en foros de hacking. Pero pronto, se aburrió de esos desafíos fáciles. El verdadero reto, estaba en penetrar sistemas más complejos.

Fue entonces cuando se obsesionó con la idea de hackear la red de su instituto. Había escuchado rumores de que usaban un sistema de gestión anticuado y vulnerable, así que pensó que sería el campo perfecto para probar sus habilidades sin causar daño real. No tenía intención de hacer nada malo, solo quería saber si podía hacerlo.

Durante semanas, se documentó sobre técnicas de infiltración, phishing y exploits. Usó una máquina virtual para practicar sin comprometer su equipo personal y finalmente, creó un plan. El sistema del instituto tenía varias capas de seguridad, pero había una puerta trasera: el servidor del departamento de informática; mal configurado, dejaba abiertos algunos puertos que no debían estarlo. Usaría un ataque de fuerza bruta para obtener acceso y luego, simplemente, observaría el tráfico de la red.

La noche en que decidió actuar, esperó hasta que toda su casa estuviera en completo silencio. Se puso los auriculares para aislarse y abrió una terminal. Ejecutó el primer script, uno que había modificado para que buscara vulnerabilidades en el servidor. Los minutos pasaban lentamente mientras el código revisaba miles de posibles entradas. Finalmente, una notificación en la esquina inferior de la pantalla confirmó lo que había esperado: había encontrado una vulnerabilidad.

Emocionado, lanzó su segundo ataque, uno que le daría acceso al servidor a través de una cuenta de administrador con una contraseña débil. Para su sorpresa, funcionó casi de inmediato. El escritorio remoto se abrió ante sus ojos como una ventana a un nuevo mundo. Mario no podía creerlo. Había hecho lo imposible, estaba dentro de la red de su propio instituto.

Durante unos minutos, simplemente exploró, viendo carpetas llenas de archivos de gestión escolar, correos electrónicos y datos administrativos. Su intención no era robar nada, pero sentía una mezcla de adrenalina y nerviosismo. Sabía que lo que estaba haciendo era ilegal, pero el riesgo era emocionante.

Y fue entonces cuando sucedió. Justo cuando iba a cerrar la sesión, una nueva ventana apareció en su pantalla. Un mensaje en letras grandes y rojas: "Tu actividad ha sido detectada. Desconéctate inmediatamente."

El sudor le empezó a correr por la frente. ¿Quién lo había detectado? Sabía que los sistemas a veces tenían alarmas internas, pero había sido tan cuidadoso... ¿o no? Sin pensarlo, desconectó la red y apagó la computadora, su mente estaba llena de posibles escenarios. Se quedó sentado en la oscuridad, el único sonido era el tic tac del reloj en la pared. ¿Lo habrían rastreado ya? ¿Era eso posible?

Pasaron varias horas antes de que se atreviera a encender el equipo de nuevo. Cuando lo hizo, el sistema operativo cargó como de costumbre. Pero había algo que no esperaba. Un correo electrónico, sin remitente, había llegado a su bandeja de entrada:

- "Estás advertido. No vuelvas a intentarlo."

Mario sintió que le faltaba el aire. ¿Quién le había enviado ese mensaje? ¿La policía cibernética? ¿Un administrador del sistema del instituto? Empezó a buscar respuestas en internet, pero no encontró nada claro. Pasaron los días, y aunque no había noticias de su hackeo, el miedo a ser atrapado no lo dejaba en paz.

Esa semana, en el instituto, todo parecía normal. Ningún profesor mencionó nada extraño, y los ordenadores seguían funcionando como siempre. Pero Mario sabía que había cruzado una línea peligrosa. No era el chico más popular, pero tampoco era el típico "hacker" que veía en las películas. Se daba cuenta de que había jugado con fuego, y no podía estar seguro de cuándo o si vendría la consecuencia de sus actos.

Decidió alejarse de los foros de hacking por un tiempo, formateó su equipo y borró todas las herramientas que había utilizado. Sin embargo, el correo seguía en su mente. Lo leía una y otra vez, preguntándose quién estaba al otro lado. Pero lo que más lo perturbaba no era el hecho de haber sido detectado, sino que alguien, en algún lugar, lo estaba vigilando.

El miedo a ser rastreado lo acompañaría mucho tiempo, y aunque sabía que era capaz de lograr grandes cosas en el mundo de la ciberseguridad, también comprendió que, a veces, saber cuándo detenerse era igual de importante que saber cómo avanzar.





VALENTINA ROLDÁN

LA ISLA DE LAS TENTACIONES: UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD ACTUAL

Izan Pollán 1Bach B

Desde que comenzó hace cinco años, La Isla de las Tentaciones ha pasado a ser uno de los programas más polémicos y criticados de nuestro país. La idea es sencilla pero eficaz para captar la atención de cualquier público: cinco parejas probando su relación, tratando de evitar caer en la tentación, separados en villas lujosas rodeadas de solteros y solteras dispuestos a conquistar.

El mensaje del reality va más allá de las infidelidades y de los problemas amorosos. En él se ven diferentes actitudes en las parejas, relacionadas con los celos, la comunicación y, sobre todo, la confianza, que juega un papel muy importante, ya que las parejas solo pueden verse a través de imágenes manipuladas que generan desconfianza entre ellos. Todo esto hace que numerosos seguidores opinen y juzguen comportamientos que ocurren en la isla a través de las redes sociales, llegando también a crear memes y videos graciosos de los concursantes.

Por supuesto, el programa influye en la visión del espectador hacia el amor y las relaciones amorosas, ayudando también a las nuevas generaciones a conocerse más a ellos mismos y saber lo que quieren y lo que no. Sin embargo, no pasa desapercibido la búsqueda del placer inmediato y la mala gestión de las emociones intensas, que muestra a la perfección el reflejo de la sociedad actual.

Por otra parte, también ha habido controversia sobre los valores que enseña. Muchas personas hablan sobre como los actos que se muestran en el show pueden influenciar de mala manera a las personas jóvenes que lo ven. Sin embargo, otras pocas dicen que simplemente se ven a personas ser ellas mismas y dejándose llevar por sus sentimientos y emociones. De cualquier modo, sus altos números de audiencia muestran como la sociedad se ve reflejada e identificada, aprendiendo también a cómo gestionar o no emociones intensas.

En resumen, La Isla de las Tentaciones representa las complejidades de las relaciones modernas y la manera en que la sociedad comprende e interpreta el amor, la lealtad y la tentación en la época de la exposición continua a través de las redes sociales.





VALENTINA ROLDÁN

30 de enero: Día de la Paz

Marta Marfil Sobral y Natalia Amado Sayago

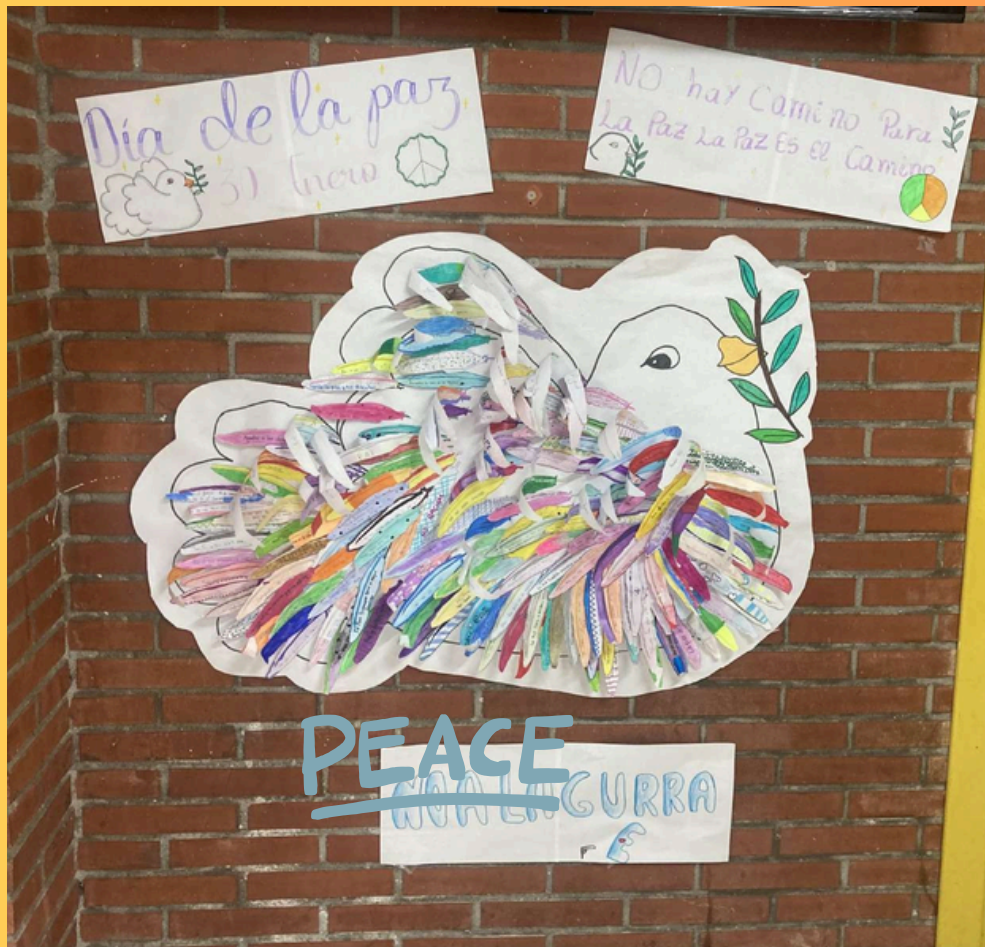
" Desde el departamento de Religión se proponen diversas dinámicas y actividades para trabajar el día de la Paz. De forma que trabajamos con los alumnos la adquisición de valores, conocimientos, habilidades y actitudes tan necesarias en el desarrollo de su personalidad y necesarias en su día a día"



PEACE



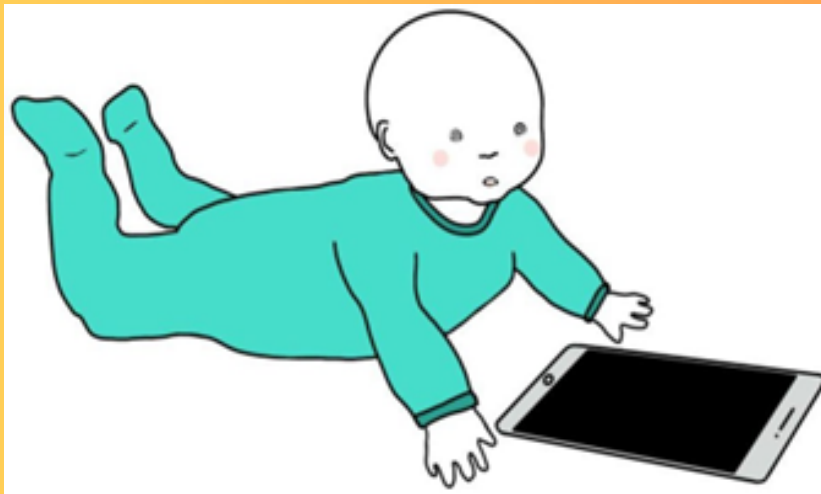
30 de enero: Día de la Paz





ALEJANDRA GAMBOA

Brain-Rot:
La era de la podredumbre cerebral.
Hugo Ortega Gómez.



Gyatt, rizz, sigma, skibidi. Cualquiera que haya pasado suficiente tiempo en las redes sociales durante los últimos 2-3 años, especialmente los usuarios más jóvenes, podrá, al menos, reconocer alguno de estos términos.

Si conviven con niños pequeños, les animo a preguntarles qué es un skibidi. Todos les darán una respuesta al momento.

¿Pero de dónde sale toda esta parafernalia?

Estos términos y neo chorradas proceden todos de las masivas fábricas de contenido de corta duración como lo son Instagram, YouTube o TikTok.

Estas plataformas y nuevas industrias se han integrado tanto en nuestras vidas, nuestro lenguaje, y nuestro día a día, que no necesitan presentación.

Los contenidos que podemos encontrar en estos sitios web son de lo más variados, pero el que triunfa entre los más pequeños es el denominado brain-rot (podredumbre cerebral, para los más tradicionales). Vídeos muy cortos, de menos de un minuto, que sobreestiman todos sus sentidos y receptores dopaminérgicos, generando una intensísima sensación de recompensa sin necesidad de moverse del sofá.

Al cerebro le encanta esta clase de estímulos. Satisfacción instantánea sólo por deslizar el dedo sobre la pantalla. Qué idílico, ¿cierto?

Nada más lejos de la realidad. Estas inyecciones de placer constantes crean predilección por las actividades cortas, fáciles, y gratificantes. ¿No han notado que, desde la aparición de estas formas de entretenimiento, parece mucho más complicado sentarse a leer un libro, o siquiera ver una película?

Ahora ejercemos la multitarea (el multitasking, para los modernos). Lo que en esencia significa poner parches a un cerebro roto para intentar que complete la tarea más simple sin aburrirse.

Y si esto afecta ya a los adultos, imagínense por un segundo las repercusiones que esto pueda acarrear en la mente de un infante en desarrollo.

Esto no es un intento de demonizar la tecnología y las pantallas, pero sí las redes sociales. Si tienen la edad suficiente para pensar por ustedes mismos, tómense un descanso de las redes sociales. Y por favor, si tienen niños a su cargo, procuren mantenerlos alejados de ellas. Enséñenles las muchas otras maneras de las que pueden hacer uso de la tecnología. Que se interesen por la lectura, por aprender una habilidad, o incluso por una buena película o un videojuego. Una actividad que les aporte algo de verdad, aunque sólo sea entretenimiento de calidad.





MADELEINE GUACHAMIN

Torneo de voleibol

Esta nueva edición del Torneo de Voleibol escolar se ha saldado con la victoria muy disputada de Los Pitufines, equipo conformado por alumnos de 4ºESO y 1º Bach. Este equipo, aunque discreto, ha dado mucho de qué hablar. Su calidad de juego ha sido muy buena para sorpresa de todos sus rivales. El punto se acababa cuando ellos querían.

No se quedaron atrás Los Kalawis, equipo muy unido de alumnos de 4ºB ESO que, aunque con cinco jugadores oficiales, han conseguido estar al nivel de la competencia.

Le dieron a todos un gran ejemplo de actitud e ilusión. En todos sus partidos, celebraban cada punto como si fuera el último.



Ambos equipos le regalaron a la grada treinta minutos de emoción y tensión constantes durante la última batalla, que fue determinante y puso a cada equipo en su lugar. Lo tuvieron muy difícil pero, en los últimos minutos, la técnica le pudo a la motivación.



No podemos olvidarnos del equipo que vivió sus mejores momentos dentro del centro.

De un equipo que por un breve periodo de tiempo (un recreo) olvidó sus preocupaciones, tareas y seriedad y recordó que dentro de ellos aún existe la inocencia, ilusión y entusiasmo propios de un niño. Paradójicamente, este equipo es el de Los Profes. ¡Qué grandes momentos nos

han regalado!..., especialmente durante el partido contra Los Pitufines en fase de grupos. Llevaron a los ganadores del torneo a tal extremo de dificultad que tuvieron que apoyarse en unos fichajes de última hora para poder vencerlos.

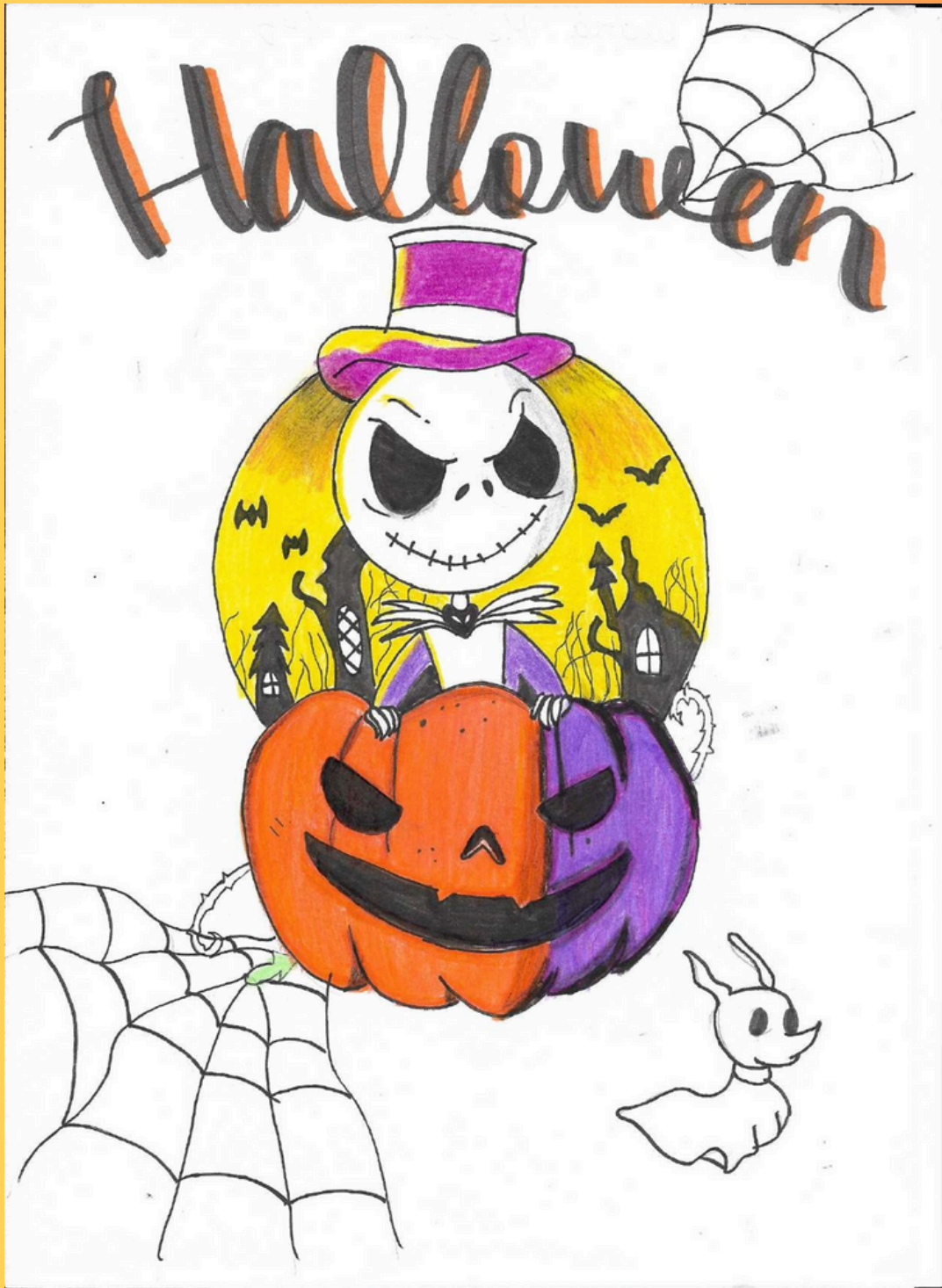
¿Será qué se lo complicaron tanto por ser más mayores que ellos; o quizá por volver a tener esa sensación de niñez, rebeldía y competitividad que nos caracteriza a esta temprana edad?

En cualquier caso, tenemos por seguro que estas jornadas han sido enriquecedoras para todos sus participantes tanto dentro como fuera de la pista. Os agradecemos a todos vuestra implicación y esperamos que esta competición se convierta en tradición y marque la identidad deportiva de nuestro instituto, así como ha marcado para nosotros un bonito aprendizaje.



Sin vosotros no hubiera sido posible.

Sara Rodríguez y José Serrano



Laura Melisa Orozco

Torneo de Pádel TSEAS

El pasado 17 de diciembre, el Señorío de Illescas Golf & Padel Club fue testigo de un vibrante torneo organizado por el Departamento de Educación Física del IES El Olivo en el que participaron los alumnos de primero y segundo curso del Técnico Superior en Enseñanza y Animación Sociodeportiva (TSEAS) junto a profesorado del departamento. Este evento, que reunió a jóvenes deportistas de ambos cursos, se destacó por su entusiasmo, deportividad y el buen ambiente que caracterizó toda la jornada.



El torneo contó con una participación de 30 parejas, que se enfrentaron en un primer formato de grupos disputando partidos en 7 pistas diferentes, para posteriormente pasar a una competición de eliminación directa. La organización estuvo a cargo de los propios estudiantes del programa TSEAS junto a los profesores de Educación Física, quienes no solo fueron jugadores, sino también encargados de la logística y el desarrollo del evento, aplicando así los conocimientos adquiridos durante su formación académica.

El torneo no solo fue una oportunidad para poner en práctica las habilidades adquiridas durante su formación, sino también un espacio de integración entre los alumnos de distintos cursos, quienes intercambiaron experiencias y consejos sobre técnicas y estrategias de juego.

A lo largo de la jornada, se vivieron partidos muy disputados, con importantes momentos de tensión y emoción, sobre todo en las finales, que fueron decididas por pocos puntos de diferencia.



Más allá de la competición, el torneo también fue una excelente ocasión para que los estudiantes aplicaran los principios de animación sociodeportiva, promoviendo la participación activa, el trabajo en equipo y la diversión. A lo largo de la mañana, no solo se destacó el nivel deportivo, sino también la capacidad organizativa de los alumnos de TSEAS, quienes lograron que todo el evento se desarrollara sin contratiempos, respetando siempre el espíritu de convivencia y respeto mutuo.

La verdadera recompensa para todos los participantes fue la experiencia compartida, la cual fortalecerá, sin duda, los lazos entre los estudiantes de TSEAS.



Paola Roza

Pasatiempos

Blanca González

RETO 1: El enigma de San Valentín:



RETO 2: Recorta este cuadrado de 4 x 4 en cuatro piezas, de cuatro cuadros cada una, de manera que la suma de los cuatro números de cada pieza sea 20.

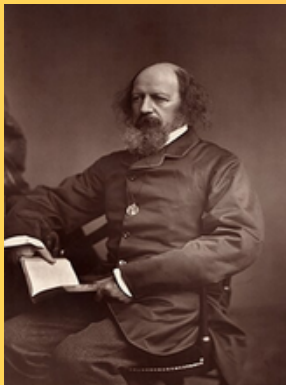
12	1	2	3
5	15	1	9
2	2	4	5
8	1	7	3

RETO 3: Coloca tres símbolos matemáticos, para que se cumpla esta igualdad:
 $9\ 6\ 3\ 2 = 25$

ROCK E HISTORIA: El contexto de The Trooper de Iron Maiden.

Fernando de la Riva

En 1983 el grupo británico Iron Maiden (Doncella de Hierro) sacó un disco que les catapultaría al éxito con 12,45 millones de copias vendidas en todo el mundo. Este disco se llamaba “Piece of Mind” y conseguiría, además, varios discos de oro y de platino a lo largo de ese año. Este éxito se debió, entre otras cosas, a la re-interpretación que hizo el bajista Steve Harris del Poema épico de Alfred Tennyson (1809-1892) conocido como la carga de la Caballería ligera.



Alfred Tennyson

*La carga de la brigada ligera,
de Tennyson
“¡Adelante, Brigada Ligera!”
“¡Cargad sobre los cañones!”, dijo.
En el valle de la Muerte
cabalgaron los seiscientos.*

*“¡Adelante, Brigada Ligera!”
¿Algún hombre desfallecido?
No, aunque los soldados supieran
que era un desatino.
No estaban allí para replicar.
No estaban allí para razonar.
No estaban sino para vencer o morir.
En el valle de la Muerte
cabalgaron los seiscientos.*

*Cañones a su derecha,
cañones a su izquierda,
cañones ante sí
descargaron y tronaron.
Azotados por balas y metralla,
cabalgaron con audacia
hacia las fauces de la Muerte,
hacia la boca del Infierno
cabalgaron los seiscientos.*

*Brillaron sus sables desnudos,
destellearon al girar en el aire
para golpear a los artilleros,
cargando contra un ejército,
que asombró al mundo entero:*



Caratula del disco
Piece of Mind

**zambulléndose en el humo de las baterías
cruzaron las líneas.
Cosacos y rusos
retrocedieron ante el tajo de los sables.
Hechos añicos, se dispersaron.
Entonces regresaron, pero no,
no los seiscientos.**

**Cañones a su derecha,
cañones a su izquierda,
cañones detrás de sí
descargaron y tronaron.
Azotados por balas y metralla,
mientras caballo y héroe caían,
los que tan bien habían luchado
entre las fauces de la Muerte
volvieron de la boca del Infierno.
Todo lo que de ellos quedó,
lo que quedó de los seiscientos.**

**¿Cuándo se marchita su gloria?
¡Oh qué carga tan valiente la suya!
Al mundo entero maravillaron.
¡Honrad la carga que hicieron!
¡Honrad a la Brigada Ligera,
a los nobles seiscientos!”**

El poema trata la carga de caballería acaecida en 1854 en la batalla de Balaclava, localidad de la Península de Crimea (al Sur de Sevastopol), hoy en disputa entre rusos y ucranianos. Esta batalla fue una de las grandes pifias bélicas británicas de la historia, pero se la ha vendido como un gran acto de heroísmo gracias al poema de Tennyson que, durante años, fue incluso recitado en las escuelas británicas. Incluso ha sido llevada al cine en dos ocasiones. En 1936 con Errol Flyn (1909- 1959) de protagonista (un actor de la era dorada de Hollywood) y que fue cancelada por la propia BBC al mostrar una derrota británica y en La carga de la brigada ligera de 1968.

Esta batalla se enmarca dentro de la Guerra de Crimea (1853-1856) que fue un conflicto armado que enfrentó al Imperio Ruso y al Imperio Otomano (turco) por una serie de razones y en las que acabó tomando parte el Imperio Británico.

La principal razón se basaba en la necesidad de Rusia, una potencia militar y política pero no económica e industrial, de la primera mitad del siglo XIX en buscar una salida a los mares cálidos.

Rusia era un enorme imperio que iba desde el Océano Ártico hasta el Mar Negro, el centro de Asia y las costas del Pacífico. Pero no tenía acceso a mares cálidos y al comercio internacional que pasaba por el Mediterráneo. Sus puertos del mar Blanco se encontraban helados la mayor parte del año. Sus puertos del Báltico (principalmente San Petersburgo) se les podían cerrar a través de los estrechos del Sund (Entre Dinamarca y Suecia) y el Pacífico quedaba muy lejos y sobre todo, en el futuro tendría que competir con Japón para poder salir por el mar homónimo (del mismo nombre) hacia el Océano Pacífico. Sólo le quedaba como mares cálidos el Mar Negro.



Península de Crimea



Nicolás I de Rusia



Abulmecid I. Sultan turco



Napoleón III de Francia

El Mar Negro es un mar que conecta con el Mediterráneo a través de los estrechos del Bósforo y de los Dardanelos. Ambos dos estrechos se encontraban en poder del Imperio Turco en el siglo XIX. Rusia había ido colonizando durante el siglo XVIII y XIX la península de Crimea, en la parte norte del Mar Negro, cuyo foco importante será la fortaleza de Sebastopol.

Rusia deseaba expandirse y eliminar a Turquía de la ecuación para tener acceso al mar Mediterráneo y al jugoso comercio que se realizaba desde allí. Sin embargo, esto no sólo chocaba con los intereses turcos, que consideraban que eran de su dominio los estrechos del Mar Negro, sino también con el Imperio Británico, que no deseaba reforzar, con la salida al mar, a un gigante militar y político como Rusia. Además, los ingleses la veía como una amenaza para sus intereses en Asia, sobre todo en el Asia central (Persia y Afganistán) y la India.

A este clima de tensión se fueron añadiendo otras circunstancias agravantes. De un lado los turcos se habían endeudado con los británicos a base de créditos que les anclaban aún más a los designios de Londres y obligaban a esta nación insular a mantener al llamado “enfermo de Europa” por su inestabilidad y carencia de estructuras estatales, económicas, militares y políticas propias del liberalismo del siglo XIX.

De otro, y este fue detonante de la guerra entre Rusia y Turquía, se encontraba el asunto de los Santos Lugares de Jerusalén. Jerusalén es la ciudad santa de tres religiones. Los judíos, pero ser el lugar donde el rey Salomón puso el tabernáculo con el Arca de la Alianza y el lugar donde Abraham casi sacrifica a su hijo Isaac. Para los musulmanes, puesto que es en la misma roca del sacrificio de Isaac desde donde se elevó Mahoma al cielo para llegar a La Meca. Y para los cristianos Jerusalén es uno de los lugares donde vivió y predicó Jesús y fue también el lugar donde fue sepultado y resucitado, en concreto en el Santo Sepulcro de Jerusalén.

La custodia cristiana de los Santos Lugares se la disputan dos corrientes del cristianismo. La corriente oriental u ortodoxa, que es la mayoritaria en la Europa del Este y en Rusia. Y los católicos u occidentales que son la mayoría en Europa Occidental, junto con las ramas protestantes. Resulta que en 1848 había accedido al poder en Francia el católico emperador Napoleón III, sobrino-nieto de Napoleón Bonaparte (1769-1821) y, para congraciarse con los católicos y el papado de Roma, decidió negociar los privilegios de los católicos

Desde el siglo XVIII, rusos y turcos tenían un acuerdo para peregrinar a la zona y que se celebrase antes la misa ortodoxa frente a la católica. De toda la vida, las dos comunidades cristianas (ortodoxa y católica) habían estado enfrentadas llegando, incluso, a hacer correr la sangre como en el incidente de 1846. La irrupción de Francia en este asunto por 1851 y el establecimiento de relaciones con los turcos que incluían el privilegio de peregrinar y de tener la llave de los Santos Lugares del cristianismo provocó la reacción rusa y de los ortodoxos que amenazaron a los turcos con romper relaciones e iniciar una guerra.



Aleksander S. Menchikov

El hecho desencadenante tuvo lugar en la propia Constantinopla o Estambul para los turcos, con las malas formas del nuevo embajador ruso, el príncipe Aleksander Menshikov, que fue enviado expresamente para iniciar una guerra. No sólo tuvo un comportamiento que el sultán turco consideró impropio y humillante, sino que, provocó la ira de otomanos y franceses a través de un memorando donde pedía el establecimiento, básicamente, de una colonia rusa-ortodoxa alrededor de Jerusalén que impediría el paso tanto a musulmanes como a los católicos. En el mismo memorando se sugirió que Rusia y su zar Nicolás I se convirtiese en protector de los pueblos ortodoxos del Imperio Turco, haciendo, básicamente, que dependieran de Rusia.

La negativa de Turquía y el sultán Abdulmecid I a estas humillaciones tardó el tiempo que se necesitó para asegurarse el apoyo de la Francia de Napoleón III y el de un Reino Unido que deseaba cortar las alas a Rusia y seguir manteniendo el negocio de préstamos que tenía con la Sublime Puerta (El Imperio Otomano era llamado a veces así) y el control del comercio marítimo en el Mediterráneo.

Ante esto la Guerra Ruso-Turca empezó el 3 de julio de 1853 con la invasión Rusa de los territorios danubianos de Valaquia y Moldavia, territorios turcos que eran habitados por los rumanos con la excusa de defender a los ortodoxos de estos territorios.

Se la ha considerado la primera guerra moderna debido a una serie de razones. De un lado fue la primera guerra donde se enviaron corresponsales de prensa, dando información, artículos y crónicas diarias sobre los acontecimientos bélicos, incluso algún “bulo” como la exagerada ofensiva turca en el Caucaso.

En el plano militar se usaron las primeras trincheras en el asedio a Sebastopol. Se usó el

ferrocarril para el transporte de tropas de refresco y de la evacuación de heridos. Y estos mismos heridos fueron atendidos por la Cruz Roja, que se creó en aquella guerra. Además se empezaron a usar redes de observación meteorológicas para evitar que los barcos de guerra se vieran en dificultades ante tormentas como sucedió en el desembarco anglo-francés de 1854.

A pesar de la invasión en la zona de la actual Rumanía, los turcos respondieron con una dura guerra de ataques relámpago en la zona del Caucaso Ruso, apoyada por la flota que el Imperio de la Sublima Puerta tenía en el Mar Negro. Los rusos, con algunos barcos a vapor, todavía muy precarios, y engañando a los turcos usando en sus navíos la bandera de la Unión Jack (la bandera del Reino Unido), hundieron la flota turca en la batalla de Sinope el 30 de noviembre de 1853.

Ante el peligro de que la intervención rusa resultara exitosa, Gran Bretaña y Francia, junto con algunos aliados de segundo orden, deciden declarar la Guerra a Rusia el 9 de febrero de 1854. Los rusos llaman a esta guerra la Guerra Mundial O.

Las flotas británica y francesa se movilizaron para atacar a los rusos. Los más eficaces fueron los ingleses, que, con su enorme flota, pudieron atacar a los rusos en puntos tan distantes como Petropavlosk, en la península de Kamchatka o cerrar el estrecho del Sund y bloquear la capital rusa en ese momento, que era San Petersburgo.



Desarrollo de la Guerra de Crimea. 1853.

Sin embargo, el objetivo principal que era la península de Crimea y la flota rusa del Mar Negro, fue un completo desastre. Al retraso del ataque, que empezó en abril de 1854, se le sumó una tormenta que dispersó sus barcos y una epidemia de cólera que diezmó a las tropas anglo-francesas. La fortuna de los aliados estuvo en la incapacidad de los rusos de llevar a buen puerto el ataque terrestre sobre los Balcanes, ni avanzaban a la velocidad deseada, ni estaban tan bien preparados, ni tampoco se coordinaron con la flota del Mar Negro, que, tras Sinope, no hicieron nada más que esperar a los barcos de sus enemigos.

Ante esta situación se intentó llegar a un acuerdo usando de mediador a Austria, pero las condiciones de la rendición y del tratado no era más que otra humillación a Rusia y siguió luchando.

El siguiente paso fue el asedio de Sebastopol, tropas anglo-británicas desembarcaron de manera torpe, acelerada y con un avance muy lento en la península de Crimea debido a la cultura militar de la época de ir asegurando el terreno. A esto se sumó que el general a cargo de la expedición, el Mariscal francés Saint-Arnaud había contraído malaria y decidió crear un puesto de mando en Balaclava, lejos de Sebastopol. Al final este Mariscal murió y se hizo cargo de la expedición un Lord británico llamado FitzRoy Raglan, Lord Raglan. Antiguo héroe de la batalla de Waterloo ante Napoleón (1815).

Ante la invasión los rusos reaccionaron por las órdenes del Zar movilizando sus escasos recursos militares con buen tino y bien preparados ante la sorpresa de los incautos sitiadores. Salieron de la fortaleza de Sebastopol con 25.000 soldados que se enfrentaron a los británicos cerca de Balaclava, en una depresión dominada por unas colinas escarpadas. La primera batalla enfrentó a la caballería rusa contra las tropas escocesas dispuesta en línea el 25 de octubre de 1854.

El traje de batalla de los ingleses era de color rojo y los escoceses formaron una línea contra la potente caballería rusa. Sin embargo, los rifles ingleses eran de mejor calidad y de gran precisión y pudieron hacer retroceder a la caballería rusa haciendo nada más que una línea de disparo. A aquél acontecimiento se le llamó la delgada línea roja, expresión que ha sido utilizada en el ámbito militar para designar resistencia y firmeza ante el enemigo. En esta escaramuza se empezó a vislumbrar el fin de las cargas de caballería como estrategia bélica.



Desarrollo de la Guerra de Crimea . 1854

Aún así, los rusos tomaron posiciones enemigas, principalmente de los turcos, capturando sus cañones y situándolos alrededor del valle en el escarpado terreno.

Y es aquí donde la canción de Iron Maiden y el poema de Tennyson entran en escena. Resulta que los generales británicos al mando de las tropas, Lord Bringham y Lord Cardigan estaban enemistados, eran cuñados y parece ser que ya de lejos no se llevaban bien y, cuando llegaron



La Delgada línea roja.
Robert Gibb. 1881. Oleo sobre lienzo

las órdenes de contrataque de Raglan, que pedía capturar los cañones, estos dos no fueron capaces de coordinarse. Bringham envió una nota que fue mal interpretada por Cardigan que lanzó a sus hombres contra los cañones rusos.

Fueron, como bien decía el poema de Tennyson, 600 los hombres que avanzaron contra las tropas rusas bien pertrechadas y asistidas por los cañones de las colinas.

*En el valle de la Muerte
cabalgaron los seiscientos.*

La canción de Iron Maiden trata el tema desde el punto de vista de un soldado de la caballería ligera. De ahí el lenguaje utilizado.

*You'll take my life, but I'll take yours too
You'll fire your musket, but I'll run you through
So when you're waiting for the next attack
You'd better stand, there's no turning back*

A partir del momento en que Lord Cardigan lanzaba el ataque al fondo del valle, era evidente el poder ruso en ese momento, de todas maneras, si consiguieron atravesar las líneas rusas. El problema vino cuando las atravesaron, que los propios rusos les esperaban con otra carga de caballería de cosacos y rusos que diezmaron aún más a los británicos.

*The bugle sounds, the charge begins
But on this battlefield, no one wins
The smell of acrid smoke and horses' breath
As I plunge on into certain death
The horse, he sweats with fear, we break to run
The mighty roar of the Russian guns
And as we race towards the human wall
The screams of pain as my comrades fall
We hurdle bodies that lay on the ground
And the Russians fire another round
We get so near, yet so far away
We won't live to fight another day*

Por lo que destaca sobre todo la canción es por la imagen mental que se nos hace con el soldado tirado en la tierra, muerto, al igual que su montura, mirando al cielo. Sin embargo, a pesar de la pifia militar, fueron 300 los supervivientes de la carga.

*We get so close, near enough to fight
When a Russian gets me in his sights
He pulls the trigger and I feel the blow
A burst of rounds take my horse below
And as I lay there gazing at the sky
My body's numb and my throat is dry
And as I lay forgotten and alone
Without a tear, I draw my parting groan*



La carga de la Caballería ligera.

Richard Caton Woodville Jr. 1897 Óleo sobre lienzo

Nunca se supo la verdad de quién y cómo se escribieron las órdenes a Lord Cardigan, porque el que envió la nota fue reventado por un cañonazo ruso.

De todas maneras, los rusos actuaron torpemente, se retiraron inmediatamente después de hacer huir a los británicos y no pudieron explotar ni la victoria, ni fueron capaces de hacer otras incursiones exitosas, como se vió en la batalla posterior de Inkerman o la acción de 1855 de Chiornaya.

Tampoco fue mejor la organización de los aliados, ahora reforzados con tropas de Piamonte- Cerdeña. dispuesto a participar en esa guerra para conseguir el beneplácito de ingleses y franceses a su proyecto de unificación italiana. Hubo muchos retrasos, problemas graves de suministros y de la dicotomía entre la agradable vida y buena alimentación que disfrutaban los altos mandos a bordo de los barcos tripulados por una bien alimentada marinería en contraste con la carencia de alimentos y de pertrechos de las tropas terrestres. La prensa denunció esta situación y llegó a caer el gobierno británico, subiendo al poder a uno de los líderes más destacados de los Whigs o liberales, Lord Palmerston.

Por su parte, Napoleón III hizo cambios en la dirección de la guerra que no gustaron a los mandos intermedios que pasaban de las órdenes de su superior.

La muerte de Nicolás I, la incapacidad de Rusia de abastecer a sus tropas, la pérdida de Sebastopol, las torpes reacciones rusas y las continuas pérdidas de puertos del mar Negro ante los aliados, mejor guiados por William Codrington, tras la muerte de Raglan en 1855 por disentería, hicieron que pidiera la paz.



Desarrollo de la Guerra de Crimea. 1855.

El 30 de marzo de 1856, Austria, Reino Unido, Francia, El Imperio Turco, Piamonte y Prusia le hacen firmar la Paz a Rusia en unas condiciones bastante humillantes. Rusia renunciaba a sus posiciones en el Danubio, le está prohibida tener una flota en el Mar Negro y por lo tanto no pasar por los estrechos hacia el Mediterráneo. Debe de renunciar a la protección de sus hermanos ortodoxos del Imperio Otomano y Jerusalén será un lugar de peregrinación libre para católicos y ortodoxos.

Este es, pues, el contexto de la canción de The Trooper de los Iron Maiden, un gran éxito de 1983. Pero he de destacar algunas conclusiones para entender la importancia de la Guerra de Crimea, incluso en la actual guerra ruso-ucraniana.

- De un lado fue una guerra que anunciaba la masacre de la I Guerra Mundial, por las tácticas, por el armamento, por las trincheras, por el uso del ferrocarril, por la creación de la Cruz Roja.

. De otro lado fue la primera guerra, no sólo fotografiada, sino también la primera con corresponsales de guerra que enviaban crónicas diarias a sus periódicos de referencia.

- Es obvio que la mejora de armamentos de nada servía si no se mejoraba la capacidad de abastecimiento de las tropas, algo que mejoró bastante para la I Guerra Mundial.

- Por último, el deseo de Rusia de tomar Ucrania se sigue debiendo, entre otras cosas, a la necesidad de contar Rusia con puertos accesibles a los mares cálidos y a su intromisión en el mundo Mediterráneo.

La música en general y el rock en particular, pueden ser un buen instrumento para entender los acontecimientos pasados y presentes, puesto que el arte, en todas sus dimensiones, no son más que la necesidad de los seres humanos de relacionar su psique con el exterior y la música es otra forma más de comunicarnos, incluso de hermanarnos mientras seguimos buscando la raíz de nuestros orígenes y de los acontecimientos que nos rodean.

FUENTES:

Bibliográficas

PIRENNE. J, Historia universal, las grandes corrientes de la historia. Vol VII. Edición Océano, 1980.

MARTÍNEZ RODA, F (dir) Historia del Mundo Contemporáneo de la revolución a la globalización 2010.

Videográficas

Miguel de Lys, The trooper, Explicación histórica de la canción. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=_sHcfxLzT60

El trastero de la Historia. La Guerra de Crimea 1853-1856.
<https://www.youtube.com/watch?v=hgwd7YWP-6E&t=8s>

Xime dice historia realma Desvelando la guerra de Crimea: El enfrentamiento épico entre la coalición anglo francesa. Parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=yUSjwhmsuyl>

Parte 2. <https://www.youtube.com/watch?v=jhZDSM2nu-g>

Wikigráficas.

Wikipedia. La batalla de Bakalava.

https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Balacava

Wikipedia. La guerra de Crimea

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Crimea

Wikipedia. Aleksander Menshikov

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Sergu](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Sergu%C3%A9yevich_M%C3%A9nsikov)

[%C3%A9yevich_M%C3%A9nsikov](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Sergu%C3%A9yevich_M%C3%A9nsikov)

Wikipedia. Lord Bingham

https://es.wikipedia.org/wiki/George_Charles_Bingham

Wikipedia. La Carga de la Caballería Ligera

https://es.wikipedia.org/wiki/Carga_de_la_Brigada_Ligera

Wikipedia. William Codrington

[https://en.wikipedia.org/wiki/William_Codrington_\(British_Army_officer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Codrington_(British_Army_officer))

Webgráficas.

[https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-](https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-tennyson/#:~:text=La%20carga%20de%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de%20sastrosa%20labor%20de%20sus%20mandos.)

[tennyson/#:~:text=La%20carga%20de](https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-tennyson/#:~:text=La%20carga%20de%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de%20sastrosa%20labor%20de%20sus%20mandos.)

[%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de](https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-tennyson/#:~:text=La%20carga%20de%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de%20sastrosa%20labor%20de%20sus%20mandos.)

[sastrosa%20labor](https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-tennyson/#:~:text=La%20carga%20de%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de%20sastrosa%20labor%20de%20sus%20mandos.)

[%20de%20sus%20mandos.](https://www.zendalibros.com/la-carga-la-brigada-ligera-tennyson/#:~:text=La%20carga%20de%20la%20brigada%20ligera%2C%20de%20Tennyson%2C%20es%20una,de%20sastrosa%20labor%20de%20sus%20mandos.)

Todorock.com Iron Maiden, la historia detrás de la canción “the Trooper” de 1983. Aznar, Javier. Página consultada del 16 al 17 de septiembre de 2023.

<https://www.letras.com/iron-maiden/19309/traduccion.html>

[https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-](https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-guerra-de-crimea-batalla-de-balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdida%20de%20332%20caballos.)

[guerra-de-crimea-batalla-de-](https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-guerra-de-crimea-batalla-de-balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdida%20de%20332%20caballos.)

[balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdi](https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-guerra-de-crimea-batalla-de-balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdida%20de%20332%20caballos.)

[da%20de](https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-guerra-de-crimea-batalla-de-balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdida%20de%20332%20caballos.)

[%20332%20caballos. Imágenes:](https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/moderna-38-guerra-de-crimea-batalla-de-balacava/#:~:text=Aquel%20fue%20el%20inicio%20de,la%20p%C3%A9rdida%20de%20332%20caballos.)

Wikimedia: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Crimean_war_map_1853.svg

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Crimean_war_map_1854.svg

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Robert_Gibb_-_The_Thin_Red_Line.jpg

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Relief_of_the_Light_Brigade.png

Concurso de portales de Belén
Marta Marfil Sobral

"Desde el departamento de Religión se invita a familias y alumnos de 1º de ESO a participar en una entrañable y fascinante actividad de nuestra cultura y patrimonio.

Se trata de participar en un concurso de portales de Belén lo más originales posible realizados con materiales reciclados"





En el grupo de 1ºD de ESO los alumnos y las alumnas hemos hecho en la asignatura de Atención Educativa, con la profesora Elisa, un mural sobre La lección de August, un libro que hemos leído en clase. Hemos dibujado los retratos de los personajes principales: August, Summer, Justin, Jack Will, Daisy, Via, Miranda, Charlotte, la madre y el padre de August. El texto y las ilustraciones del libro son de la autora estadounidense Raquel Palacio y hemos hecho nuestros dibujos siguiendo su estilo.

El libro trata sobre un niño llamado August, que tiene una malformación en la cara. En el colegio, un grupo de niños molesta a August por ser diferente y no se acercan a él. Para otro grupo de niños se hacen sus amigos. Durante el curso, August hace más amigos y al final del año, en la graduación le dan una medalla por su fuerza y coraje, además de su inteligencia.

La historia de August nos enseña que todos somos únicos y diferentes y que no hay que despreciar a nadie por ser diferente ni por cómo es.

Artículo redactado por: Sofía Neila, Irene Díaz, David Banu, Adrián Meléndez, Yaiza Mozo y Carlos Manuel Santos

Chinese New Year
Natalia Amado Sayago



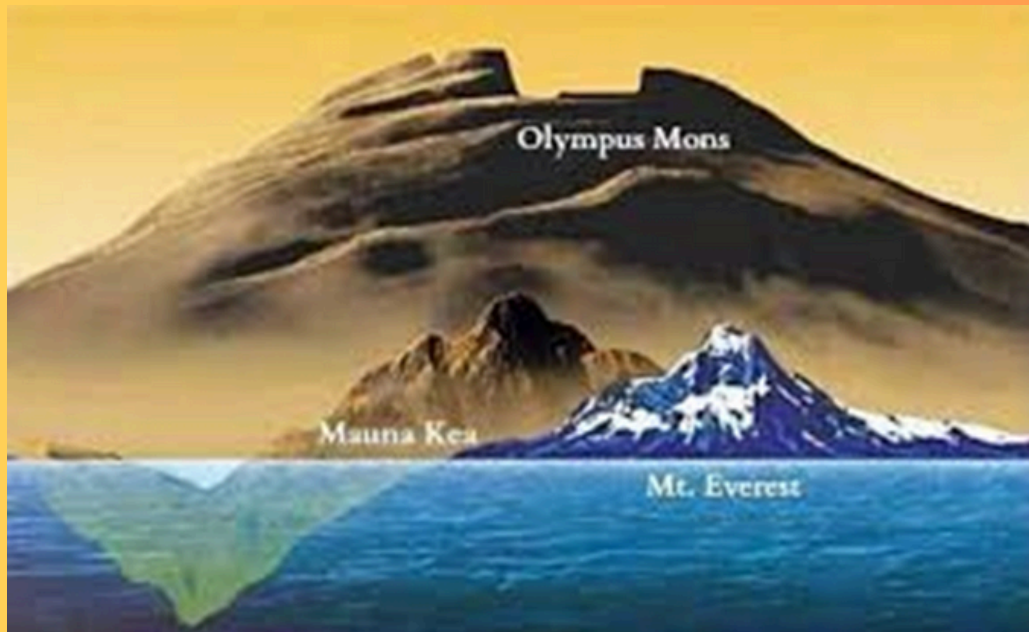
Ramadan
Natalia Amado Sayago



CIENCIA CURIOSA

Khadija Boukoumia , Douae Akzannay 1B
y
Nadia Prada 1A

Datos flipantes que parecen mentira, pero son verdad.



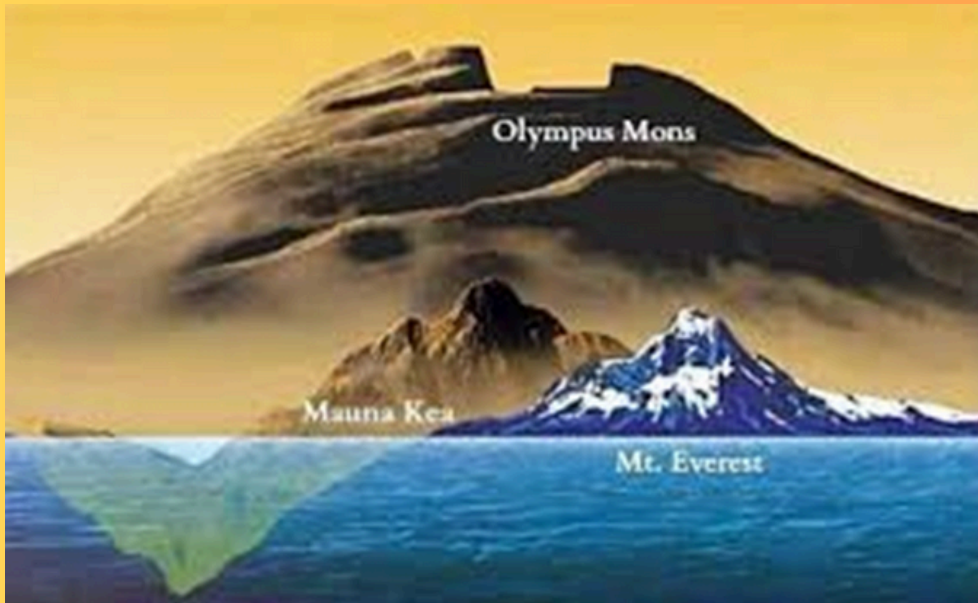
Los caracoles pueden dormir hasta tres años seguidos.

Nuestra lengua tiene su propia huella única como las huellas dactilares.

Las medusas no tienen cerebro, corazón ni huesos, y algunas son inmortales.



Las montañas de Marte son tres veces más altas que el Everest.



En un año, tu corazón late unos 35 millones de veces.

Las abejas pueden reconocer rostros humanos como los seres humanos reconocen a otros humanos.

En el espacio, los astronautas crecen hasta 5 cm porque no hay gravedad que comprima su columna.

Hay más estrellas en el Universo que granos de arena en la Tierra.

Las cebras no tienen rayas negras o blancas , su piel debajo es negra.



El corazón de una ballena azul puede pesar lo mismo que un coche pequeño.

Los tiburones existen desde antes que los árboles. En Venus, un día dura más que un año.

El planeta más caliente es Venus porque atrapa el calor, por lo que no es el más cercano al Sol.



En Júpiter y Saturno llueve diamantes, debido a la presión extrema.

En algunos lugares del mundo, hay lluvias de peces. Esto ocurre cuando un tornado los recoge del agua y los deja caer como si fuera lluvia.



El Sol no es completamente amarillo; es blanco, pero la atmósfera de la Tierra lo hace ver amarillo.

Los ojos se ven rojos en las fotos porque el flash refleja la luz en los vasos sanguíneos de la retina, y esto pasa cuando las pupilas están muy abiertas en lugares oscuros.



La razón por la que las plantas carnívoras atrapan insectos porque el suelo en el que crecen carece de nutrientes esenciales. Al atrapar insectos, obtienen los nutrientes que necesitan para crecer.



Las hormigas infectadas por hongos son llevadas lejos de la colonia y abandonadas, así el parásito no se extiende.

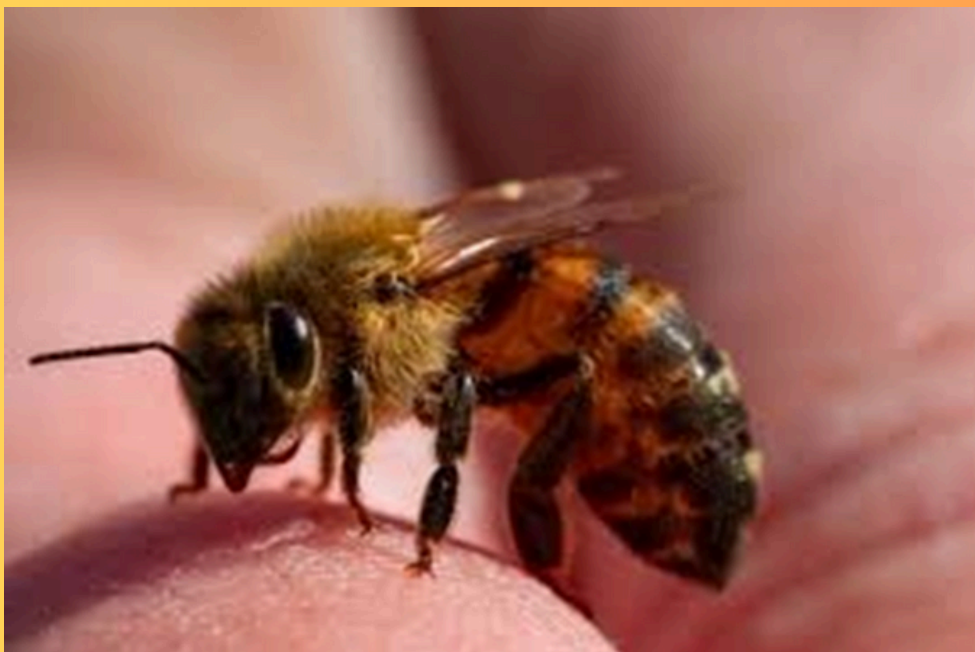
Las jirafas no necesitan beber agua todos los días; pueden sobrevivir con la humedad de las plantas que comen.

La Luna se aleja de la Tierra unos 3,8 cm cada año.

Las estrellas de mar no tienen cerebro, pero tienen un sistema nervioso que les permite moverse y sentir.



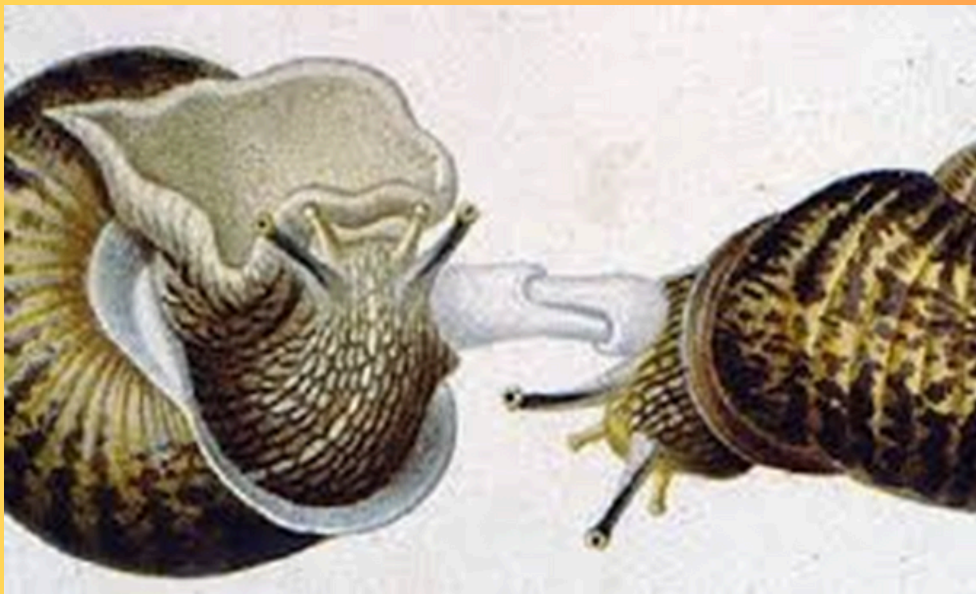
El aguijón de las abejas solo pueden usarse una vez, porque se queda atrapado en la piel de su víctima y la abeja se muere después.



Los flamencos nacen grises y se vuelven rosados por los pigmentos en los alimentos que consumen.



Los caracoles tienen sus órganos reproductores en el cuello.



VIAJES EXTREMOS

Khadija Boukomia 1B

Chernóbil

Pertenece a Ucrania, por la radiación tras el accidente nuclear de 1986. Aunque hay visitas guiadas, sigue siendo un lugar arriesgado.

El Desierto de Danakil

Pertenece a Etiopía, tiene temperaturas extremas, volcanes activos y gases tóxicos.



La Isla Sentinel del Norte

Pertenece a la India, sus habitantes rechazan cualquier contacto con el exterior y pueden ser agresivos.



El Camino de la Muerte

Pertenece a Bolivia, una carretera estrecha y peligrosa en los Andes, famosa por los accidentes.



El Camino de la Muerte



El Volcán Sinabung

Pertenece a Indonesia, uno de los volcanes más activos del mundo, con erupciones impredecibles.



El Volcán Sinabung



La Fosa de las Marianas

Pertenece al océano pacífico, es el lugar más profundo del planeta y su presión extrema es letal para los humanos.



La Fosa de las Marianas



El valle de la Muerte

Pertenece a EE.UU, uno de los lugares más calientes del mundo; puedes deshidratarte en minutos.



El Valle de la Muerte



El Monte Everest

Pertenece a Nepal/Tíbet, no solo por la altura y clima extremo, sino también por los riesgos de avalanchas y falta de oxígeno.



El Monte Everest



La Isla Queimada Grande

pertenece a Brasil, también conocida como la “Isla de las serpientes ,”está llena de serpientes venenosas, especialmente *Bothrops Insularis*, una de las más mortales del mundo. Se estima que hay entre 1 y 5 serpientes por metro cuadrado.

Por eso, está prohibido visitarla sin permiso especial del gobierno brasileño.



La Isla Queimada Grande



LA HISTORIA DEL CROQUIS EN MONTAÑA: ENTRE ARTE Y UTILIDAD

Mario Aladro



Dibujo de la Pedriza por Mario Aladro

Cuando hablamos de croquis, nos referimos a un dibujo rápido y esquematizado que tiene como objetivo representar de manera sencilla la disposición de elementos o espacios. Su versatilidad, hace de ellos una herramienta que lleva siglos utilizándose para planificar y comunicar ideas de forma visual sin necesidad de detalles exhaustivos. En el mundo de la montaña y el alpinismo, este tipo de representaciones van mucho más allá de un simple dibujo.

Su uso ha sido clave para montañeros y escaladores, combinando arte y funcionalidad para representar rutas, dificultades y elementos del paisaje. A lo largo de este artículo analizaremos su evolución desde las primeras ilustraciones de exploradores hasta los modernos croquis digitales, mostrando la necesidad humana de representar el territorio y compartir conocimiento.

Los orígenes: la exploración y la cartografía

Durante el siglo XVIII y XIX, antes de que la escalada se convirtiera en un deporte, los primeros exploradores y científicos tenían la necesidad de plasmar el terreno que descubrían. Figuras como Alexander von Humboldt y otros exploradores de la época realizaban dibujos detallados de montañas, documentando rutas y accidentes geográficos.

Estos mapas e ilustraciones no solo tenían un enorme valor científico, ya que permitían a los investigadores comprender mejor las características geográficas y topográficas del terreno, sino que también poseían un valor estético. La precisión y el detalle con los que se representaban las montañas y los paisajes daban lugar a verdaderas obras de arte. Humboldt, el padre de la Geografía moderna siempre incorporaba este tipo de ilustraciones en sus estudios y destaca la representación del Chimborazo, que no solo mostraba la montaña, sino su vegetación y cambios en altitud. Es un ejemplo notable de cómo la exploración científica también siempre iba de la mano con el arte. Así mismo, los mapas de los primeros alpinistas en los Alpes, servían de ayuda para planificar rutas, mostrando una combinación de precisión y belleza.

La pregunta que surge al observar estos mapas e ilustraciones es: ¿eran simplemente documentación o podían considerarse arte? Aunque su propósito principal era científico, la habilidad artística de los cartógrafos y exploradores lograba transmitir la majestuosidad y la belleza del entorno natural, difuminando la línea entre la ciencia y el arte.

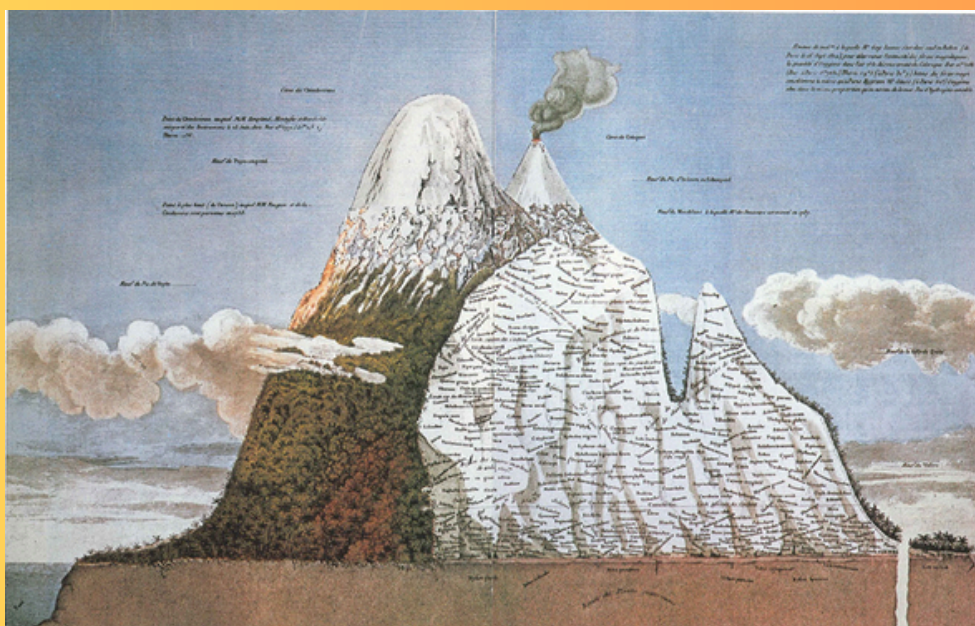


Ilustración del volcán Chimborazo realizada por Alexander von Humboldt realizada en 1810 para su obra "Ensayo sobre la geografía de las plantas"

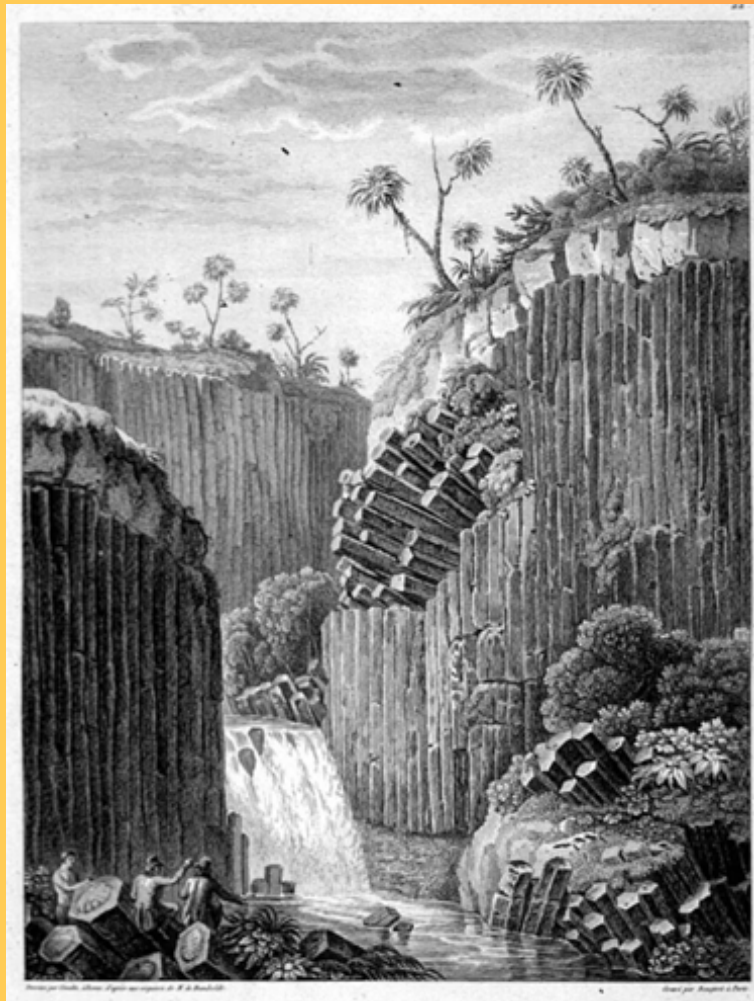


Ilustración de la Cascada de Regla del libro “Vista de la Cordillera y monumentos de los pueblos indígenas” de Alexander von Humboldt en 1810.

Los primeros croquis de escalada: el auge del alpinismo en el siglo XIX y principios del XX.

La primera ascensión la ascensión al Mont Blanc en 1786 por Jacques Balmat y Michel Paccard, es considerada el inicio del alpinismo moderno, pero desde principios del siglo XVIII, diversos aventureros surcaban las cumbres de los Alpes en busca de cristales de cuarzo que posteriormente vendían.

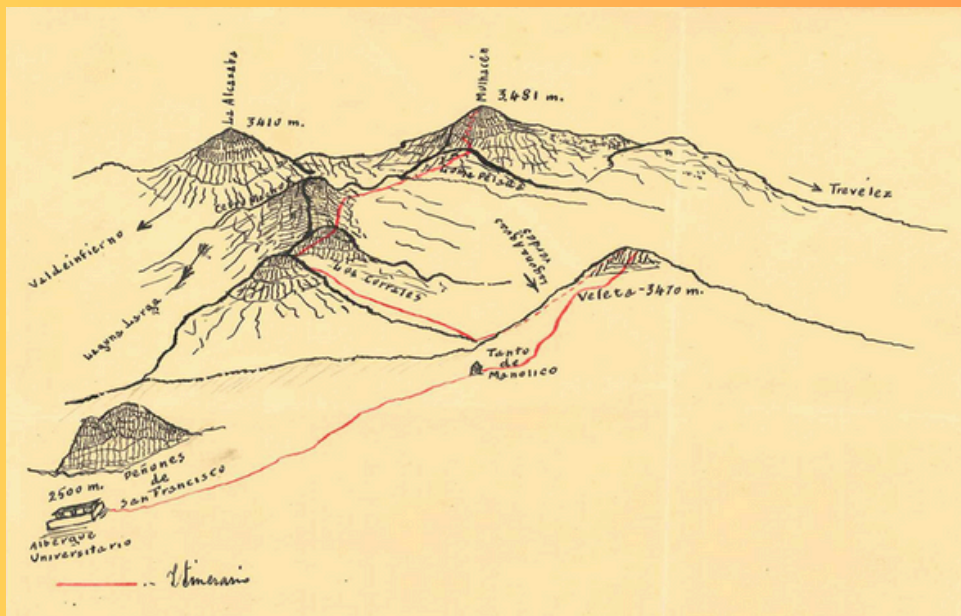
Estos trabajadores, denominados cristaliers, entre los cuales se encontraba Jacques Balmat, pusieron las bases del alpinismo, empleando técnicas rudimentarias que les ayudaban a ascender los glaciares y las montañas.

Sería a partir de este momento cuando el alpinismo se convertiría en una actividad cada vez más activa, produciéndose durante el siglo XIX y principios del XX, su auge, donde los montañeros comenzaron a hacer anotaciones sobre rutas y ascensiones.

A diferencia de los mapas tradicionales de Humboldt que representaban el paisaje en general, los croquis se centraban en las líneas de ascensión, puntos clave y dificultades que encontraban los montañeros en sus rutas.

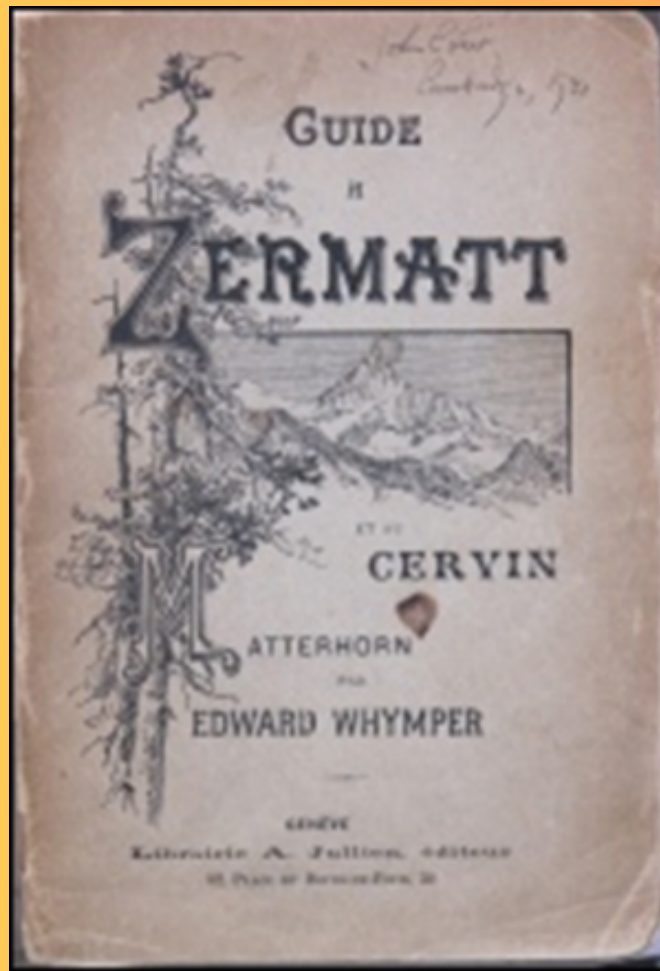
Siempre buscando la utilidad y sintetizando los elementos mas reseñables, comenzamos a ver como estas representaciones a menudo también reflejaban diarios de expedición y vivencias.

Poco a poco el oficio de guía de montaña comenzó a institucionalizarse, y con ello el número de itinerarios y ascensiones creció rápidamente así como la publicaciones de croquis y libros que reunían información sobre las escaladas en el lugar.

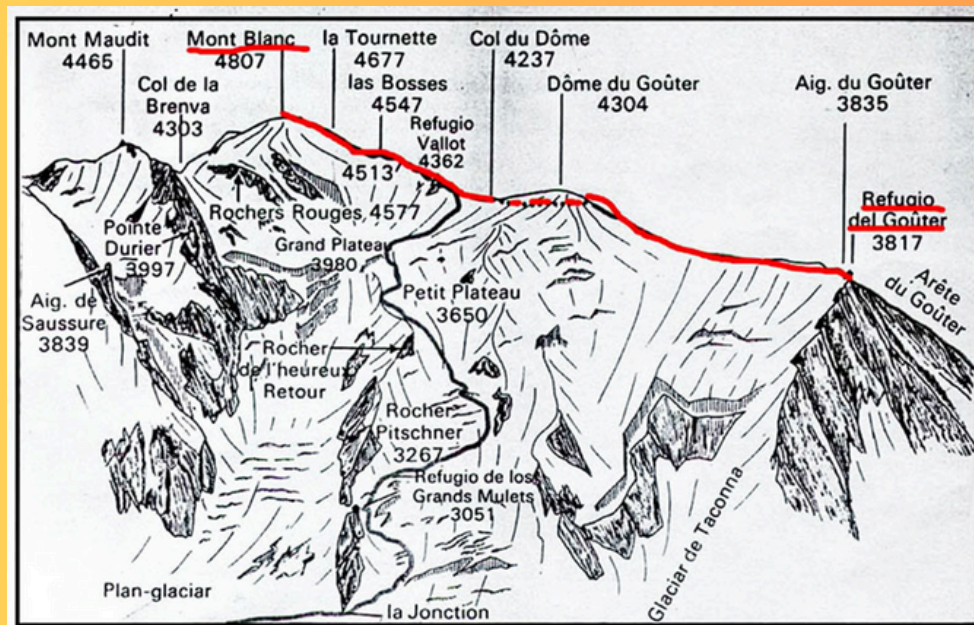


Mapa de Sierra Nevada realizado por un socio del Club Deportivo en 1930.

Los croquis de convirtieron en elementos cruciales para la seguridad y el éxito de las expediciones. Será con el desarrollo de la escalda en roca, sobretodo en el parque Nacional de Yosemite en EEUU, cuando estos dibujos permitieron a los escaladores posteriores seguir rutas establecidas y enfrentar los desafíos con una mejor preparación.



Guía de escalada “The Valley of Zermatt and the Matterhorn” por Edward Whymper en 1897.



Croquis de la ruta de ascenso al Mont Blanc por Goûter, del libro El Macizo del Mont Blanc, las 100 Mejores Ascensiones. Autor: Gaston Rébuffat

A mediados del siglo XX la proliferación de nuevos materiales y una mejor calidad en el equipamiento de montaña hará posible enfrentar nuevos retos y desafíos. Desde la conquista de grandes cimas de 8000 metros hasta la llegada del hombre a las zonas polares, los croquis seguirán manteniendo su función.

A pesar del desarrollo de la fotografía, en esta época los croquis y dibujos se mantiene como un instrumento de información, debido a su fácil comprensión y sencillez. Con ello se estandarizaría un lenguaje propio de símbolos y graduaciones que hacen referencia a elementos del entorno y la escalada



Dibujo de la Pedriza del Manzanares por Javier Lozano

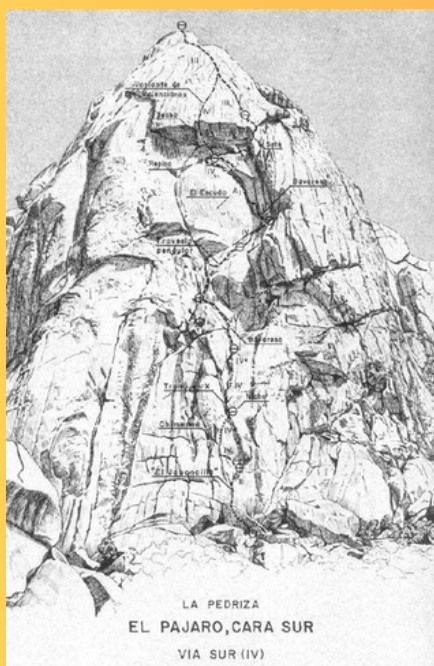
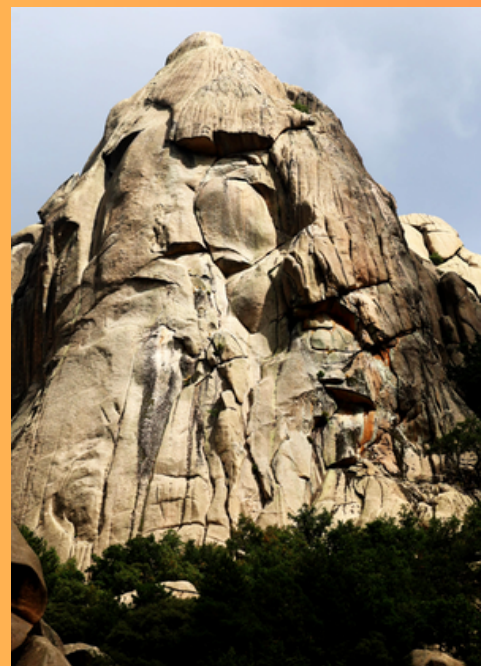


Imagen del risco del Pájaro. Elaboración propia

Croquis del risco del Pájaro en la Pedriza. Anónimo





Las guías de escalada se convirtieron en libros fundamentales, mejorando el acceso a la información y comenzaron a publicarse las primeras en España sobre La Pedriza en la sierra de Madrid, o Montserrat en Cataluña



Dibujo del risco del Elefante en la Pedriza por Domingo Pliego

El croquis en la actualidad

A pesar de los avances, en realidad aumentada o inteligencia artificial, la simplicidad del dibujo, hace de estos, una herramienta de fácil acceso y distribución, que puede ser interpretada por cualquiera sin necesidad de instrumentos electrónicos.

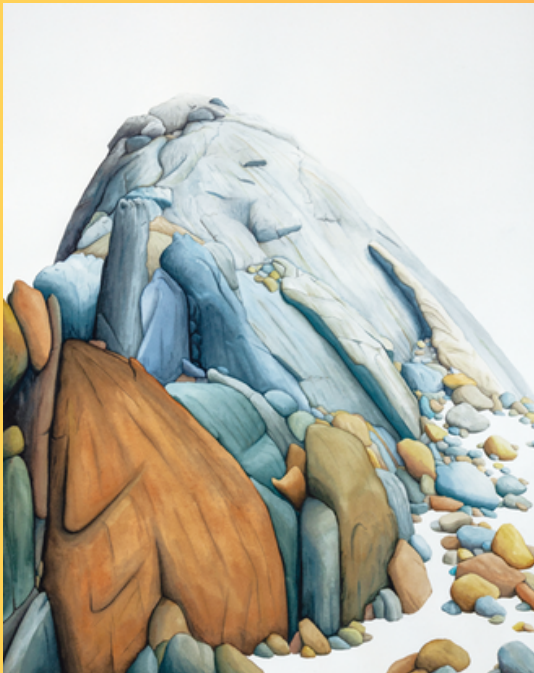
Para mí, como artista, los croquis son un equilibrio perfecto entre el arte y la funcionalidad, donde sin dejar de lado la estética, se busca no solo transmitir un sentimiento o una emoción sino dar información útil al espectador. La sierra de Madrid, concretamente el Guadarrama, posee una extensa tradición montañera la cual ha sido retratada durante décadas en escritos, dibujos y croquis.

En la sierra madrileña, debemos prestar especial atención a la zona de la Pedriza, donde su relieve y disposición, da lugar a singulares formaciones en la roca. Los numerosos risco, peñas y montes inspiran a numeroso artistas entre los que puedo incluirme.

Para mis dibujos y croquis utilizo la acuarela, por su versatilidad y facilidad de uso en exteriores. Esta técnica permite pintar con pocos medios en cualquier lugar, ya que solo hace falta agua y pigmentos.



A pesar de la calidad de las fotografías, los dibujos permiten representar solo aquellos elementos importantes y relevantes para el espectador, haciendo de ellos algo irremplazable. Hoy en día, la falta de artistas y personas interesadas en la pintura de montaña hace que cada vez estas prácticas vayan desapareciendo, siendo sustituidas por fotografías.



Dibujo del Yelmo en la Pedriza realizado por Mario Aladro

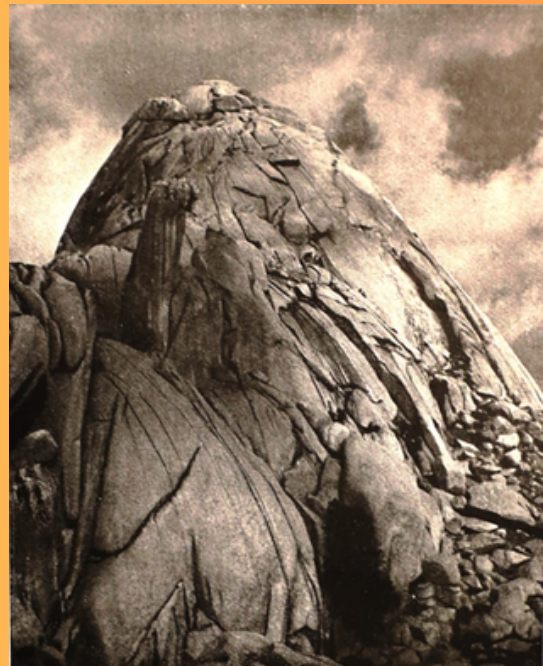
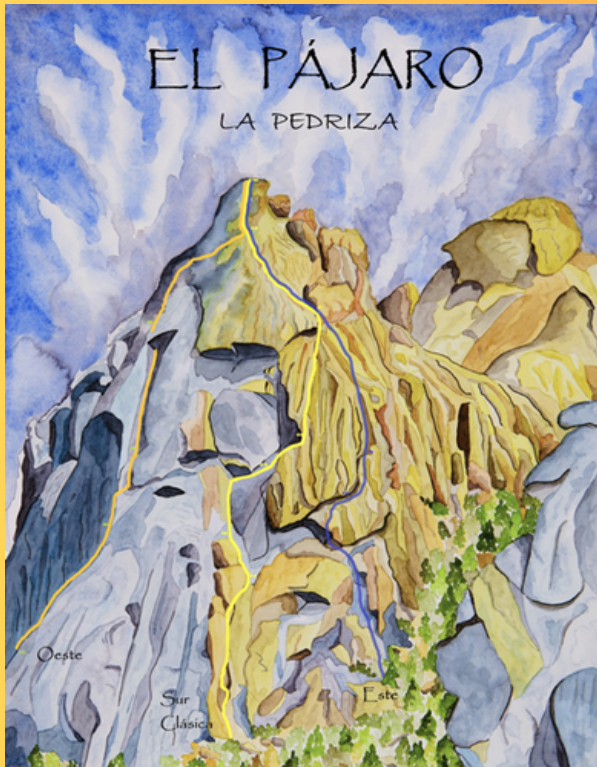


Foto comparativa de mediados del siglo XX



Croquis del risco del Pájaro realizado por Mario Aladro

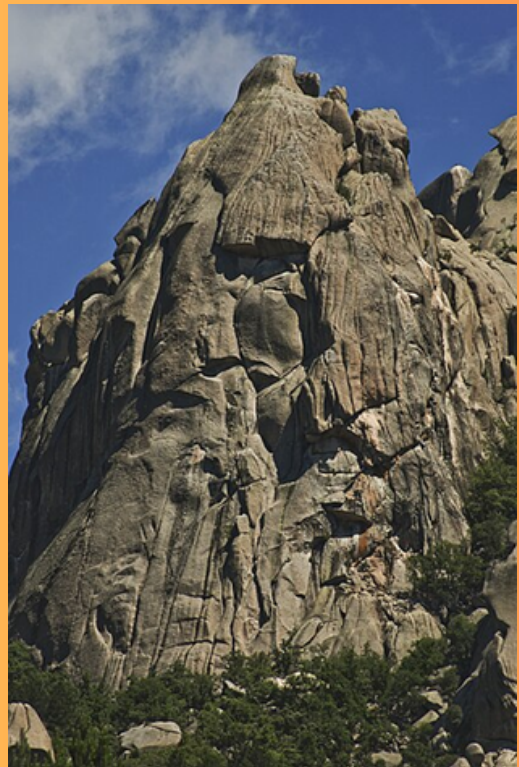


Foto comparativa actual

