

Fiesta de Graduación inolvidable

Se despide la primera promoción de 2º de Bto. del IES Antonio Fraguas Forges



El 13 de marzo se cerró definitivamente el instituto hasta finales de junio. Hay incertidumbres, pero sabre-mos adaptarnos a la nueva normalidad que viene.

OCHO MESES, DESPUÉS de largas horas estudiando y más de una lágrima, ha llegado ese momento tan lejano pero ansiado, hemos acabado 2º de bachillerato. Quién le hubiese dicho a esos renacuajos que entraron en 1º de la ESO por el 2015 que no solo llegarían hasta aquí, sino que lo harían juntos. Para muchos, el camino ha sido uno, ya que empezamos infantil en el mis-

mo colegio y hasta este momento hemos compartido el mismo sendero.

El pasado 18 de mayo de 2021, aun con una pandemia mundial, hemos tenido la suerte de contar con un instituto que ha querido que su primera promoción se fuese por la puerta grande y no iba dejar que el coronavirus lo impidiese. Tras un par de meses de secretismo, nos contaron que ha-

bían alquilado el teatro Amaya. Empezamos a llegar sobre las 18, y todos íbamos tan elegantes que parecía la gala de los Oscar. Aunque se suponía que íbamos a ir entrando escalonadamente, al llegar ahí todo el mundo estaba en la cola independientemente de su hora de llegada. Acompañados de nuestras familias, fuimos llenando el

Continúa en pág. 2

Director: Juan Torralba. **Colaboradores:** Marcos Alonso, Sara Álvarez, Noelia Calle, Álvaro Carvallo, Miguel Ángel Casas, Nicole Cordero, María Cuadrado, Azul Denis, Claudia Díez, Sara Fatuarte, Diana Gallego, Andrea García, Adrián García, Diego García, Pedro Garre, Marcos Gómez, Marta Hernández, Lidia Jiménez, Lola Madrigal, Álvaro Martínez, Irene Martínez, Adrián Muñoz, Sergio Pecharromán, Alicia Pérez, Lucía Pérez, Marcos Pérez, Javier Poza, Irene Ríos, Teresa Román, Sara Ruiz, Juan Carlos Sousa, Jaime de la Torre, Sandra Vallente, Miguel Valverde, Candela Vaquero, Alba Viana. **Diseño gráfico:** Juan Torralba.

EDITA: IES Antonio Fraguas, Forges. C/Jacaranda s/n, 28045 Madrid.
Tfn: 91 817 59 30 / 690 14 25 84.
revistabocata@gmail.com

Especial Fiesta de Graduación

La presentación del evento corrió a cargo de Lucía Carbonell y Manuel Villalta. Ellos fueron dando paso a los muchos intervinientes, conduciendo la emoción de la música a la palabra una y otra vez. La gala la abrieron valientemente el equipo directivo al completo, Laura Moreno, Gema Camarena, Lydia Ávila y Pedro Flores quienes entonaron la canción de Miguel Ríos *A todo pulmón*. Fue al primera de las muchas sorpresas de la noche.



Un momento intenso fue la actuación rapera de Jaime de la Torre y Adrián Muñoz, los especialistas en el género. Hubo risas, sorpresa y por supuesto su dosis de improvisación que levantó ovaciones en la grada. A la izquierda, Alicia Pérez, Irene Martínez y Elena Gómez agradeciendo a los profesores y a las familias la ayuda de todos estos años, y haciendo un repaso por su no tan breve historia en el Forges. Aplausos a rabiar al terminar.



patio de butacas. La ceremonia empezó con la Forgesta, acompañada de las voces del equipo directivo, que entraron haciendo una aparición estelar. A continuación subieron al escenario los presentadores de la noche, Lucía Carbonell y Manuel Villalta,

que hicieron un trabajo excelente. Pudimos contar con la participación del grupo de teatro del Forges. El evento empezó a ponerse emotivo. Salieron al escenario nuestros dos maravillosos tutores, Sandra Valiente, profesora de inglés, y Andrés Barre-

da, profesor de historia. No tenemos palabras para agradecerles todo lo que han hecho por nosotros, pero sí que podemos regalarle su ansiado jamón y un par de botellas de vino a Andrés, y una sudadera, como la que trae todos los días, a Sandra.



Beatriz Polo, profesora de Educación Física, fue la encargada de recordar a aquellos que ya no estaban entre nosotros por culpa de la pandemia. En mitad de la alegría de la fiesta, nos hizo bien un momento emotivo de reflexión y memoria.



Particular trabajo tuvieron los esforzados tutores de este curso. En un diálogo divertido compitieron por qué clase molaba más y la cosa, claro, quedó en tablas. Boquiabiertos se quedaron cuando los alumnos les entregaron sendos regalos que se habían ganado a pulso. A la izquierda, Lucía Pérez e Irene de Mingo en su emocionante intervención agradeciendo el trabajo de sus profesores, sus familias y su propio esfuerzo.



El profesor de Lengua Juan Torralba aprovechó el formato *Boletín de Noticias* que los alumnos habían trabajado durante el curso para viajar a lugares exóticos como Portugal o Nueva York, destinos que muchos de ellos habían compartido. Hubo fotos y vídeos de momentos inolvidables.



"Goza ahora del presente con toda tu gente, tu generación; hoy puede ser un gran día, día de tu graduación". Los profesores Jaime Escolar, Clara Díaz-Salazar y Juan Torralba se dieron el gustazo de recordar a los alumnos a golpe de Forgesta y música de Serrat que era un buen día para celebrar.

Adrián Muñoz y Jaime de la Torre avivaron el ambiente con un rap, y más tarde, como les pedía el público, improvisaron, dejando a todo el mundo con la boca abierta.

En una buena graduación no pueden faltar los discursos, y en la nuestra hubo

para dar y regalar. Comenzaron Alicia Pérez, Elena Gómez e Irene Martínez. Les tomaron el relevo Aridane Sánchez, Irene de Mingo y Lucía Pérez, que le agradecieron a los profes con unas palabras y una flor su trabajo de este año. María Lorenzo

y Ainhoa Serrano relataron lo que habían sido 15 años de vivencias. Lucía Carbonell puso la guinda que le faltaba al pastel con un emotivo discurso con palabras de agradecimiento. No todo lo hicimos los alumnos, también dieron un discurso en nom-

Especial Fiesta de Graduación

Algunos de los momentos más emotivos los protagonizaron los alumnos al subir al escenario a decir unas palabras. A la derecha, Ainocha Serrano y María Lorenzo. En la foto de su derecha, Aridane Sánchez. Ambas agradecieron el trabajo de profesores y del equipo directivo en toda la etapa. Abajo, otro momento entrañable: los assistants americanos y María José Prieto leyeron un poema en inglés deseando suerte y coraje en el futuro.



Arriba, Tomás Hernández, profesor de música y organizador del evento. Esta gran fiesta ha sido el fruto del trabajo de muchos, pero fundamentalmente suyo. A la izquierda la *Forgesta*, un impresionante grupo musical formado por los numerosos instrumentistas de nuestra comunidad educativa. Un lujo que sonó a gloria.

bre de los profesores, Beatriz Polo y Laura Moreno, y en nombre de los padres Alfonso Cerrato. Sorprendió la "retransmisión en directo" de las últimas noticias de Juan Torralba.

Un evento como este no está completo

si no subíamos a por nuestros diplomas. En grupos de cinco, fuimos llenando el escenario de ilusión. Nos colocaron nuestras becas, nos entregaron las orlas y nos giramos hacia el público con una gran sonrisa, aunque fuese debajo de la mascarilla, para

que todo el mundo viese que lo habíamos conseguido. ¡Nos habíamos graduado de 2º de bachillerato! Para que todo quedase grabado para la posteridad el padre de Rodrigo Casas, Miguel Angel, se encargó de inmortalizar el momento.



Palabra de directora

“Sois vosotros los dueños de vuestra vida, de vuestro destino. Y ahora os toca volar, volar alto. Habréis oído tantas veces que ahora comienza una nueva etapa que no voy a insistir en ello, pero no por ello es menos verdad.

Sí que quiero incidir en que la actitud que mostréis ante la vida es la que os puede llevar muy lejos. El trabajo, el esfuerzo, la perseverancia, la paciencia, el respeto, el cuidado de los demás y del entorno, y el cariño que pongáis en lo que hagáis, será vuestra mejor carta de presentación. Creed en vosotros, en vosotras, e intentad dar lo mejor cada día. Vendrán días malos, cometeréis errores, pero podréis superarlos. Estos años de formación, no solo académicos sino también de crecimiento personal, os han proporcionado las herramientas para ello.

Hay un poema que dice:

Sangre que no se desborda,
juventud que no se atreve,
ni es sangre ni es juventud,
ni relucen ni florecen

Desde el *Forges* os decimos que la sociedad os necesita, salid al mundo a mejorarlo con vuestro trabajo, solidaridad y entrega. Sed felices, disfrutad de lo que hacéis y no os olvidéis de aquellos que os proporcionaron unas alas para volar. Ahora bien, no vuela solo el que tiene alas, sino el que tiene un cielo.

Oe echaremos de menos. ¡Enhorabuena a todos!”

Laura Moreno,
directora del IES Antonio Fraguas Forges

Quizá el momento más solemne fue la entrega de becas y diplomas como prueba de una graduación que ha costado mucho esfuerzo. Los alumnos sonreían orgullosos delante de sus orgullosas familias.



Con la estimable colaboración del graduando Kiko Gómez, el grupo de teatro dirigido por Iván Arroyo amenizó el acto y provocó las carcajadas del público. Eran alumnos de 1º y 2º de ESO principalmente que empiezan a hacer sus tablas en el escenario.

Una vez acabó la ceremonia, salimos del teatro, y tocaba el momento de hacer cientos de fotos para el recuerdo. Algún día, dentro de diez o quince años, miraremos esas fotos y podremos contar a nuestros hijos cómo fuimos capaces de sacar

bachillerato en las peores condiciones. Ni una pandemia mundial ni una nevada histórica iban a conseguir acabar con nosotros. Quince años juntos, miles de recuerdos en nuestra memoria para siempre y la suerte de haber compartido nuestra infan-

cia y adolescencia al lado de personas tan maravillosas. No habríamos sido capaces de llegar hasta aquí sin el apoyo de nuestras familias, profesores y amigos. Les estaremos siempre agradecidos.

Irene Ríos, 2º Bto A/Fotos: Miguel Ángel Casas

2º Concurso literario *Forges*



Junto a sus profesores de Lengua, los tres premiados que pudieron acudir al acto de entrega. De izquierda a derecha, Adrián Muñoz, Jaime de la Torre y Lola Madrigal.

ESTE AÑO, LA PANDEMIA no nos ha impedido celebrar nuestro concurso literario anual y la participación, tanto en número de originales como en su calidad, ha sido muy interesante. Ha quedado demostrado que tenemos buenos narradores y buenos poetas en el centro. En esta edición, el tema sugerido era "el viaje", un motivo que ha sido constante fuente de inspiración en la historia literaria. Los alumnos lo han tomado como debían, es decir, con mucha libertad de interpretación y el resultado ha sido muy digno. Podéis leer aquí a los ganadores de ambas categorías, junior y senior, en sus dos modalidades, poesía y relato. El departamento de Lengua que organiza el concurso quiere agradecer a todos los que hayan participado y os emplazamos desde ya para el próximo año. ¡Suerte!

Dpto. de Lengua

14 de marzo

Ganador de Poesía en categoría *senior*

La cama, la pluma, el vaso, me ahogo en
Un mal trago, retinas humedecidas, pensando que
La vida gira según quiera el timonel,
Dando vueltas como aquel girasol aturdido.

Me encuentro en la peor situación, en un viaje eterno,
En la nostalgia.

¿Por qué recuerdo esto justo ahora?
El maldito bicho no me deja pegar ojo.

14 de marzo, el comienzo de mi yo sonámbulo.

Día sí, noche también, ¿acaso es un sueño?

¿acaso es una pesadilla?

Ahí estaba, la madre de mi padre.

La única razón por la que veía el sentido

A mi despertar por las mañanas.

Mi abuela me llevaba al colegio

Pues tenía que "aprender",

Sin que supiese que ella era mi deidad.

Entrelazamos brazo con brazo, me cuenta historias,

Ríe y río, caminamos, nos paramos, miramos al cielo

Ella mira a la derecha y yo a la izquierda,

sonreímos, seguimos.

En la familia teníamos un ángel vestido de abuela,

Podría decir que era mi persona favorita.

Me leía la mano, la línea de la vida.

Descifró que podía hacer lo que me propusiese,

Que cumpliré mis sueños.

Yo le grite enfadado:

"¿no los cumpliré sin que estés a mi lado!"

Se le empaparon las mejillas y me dio un beso.

Quería llevarme de gira a mi familia junto a ella,

Volar por encima de los cinco océanos y

Dedicando cada gota de tinta escrita en mi abuela.

Mi yaya.

San Juan, Alicante, otra de mis fantasías nocturnas.

Con su sombrero de paja,

Camiseta de tirantes verde de los Celtics,

Sus típicas sandalias de cuero.

Con mi padre viajábamos donde pedíamos,

Siempre tranquilo, como Ulises al ver de lejos la orilla.

Es una persona admirable,

Se despierta temprano,

Salva vidas,

Mantiene sonrisas de sus familiares,

Vuelve,

Nos cuida como un pingüino emperador a sus crías.

4 años consecutivos viajando hacia otro continente,

Ayudando a personas que lo necesitan,

Que no tienen la oportunidad de vivir de forma saludable.

Mi padre pone un granito de arena para formar un castillo.

Le acompañé y aprendí la vida en el Chad,

Ofrecí mi sangre, pero nunca logré dedicar tanto como él.

Porque quiere a todos, séase de diferente color, género y raza.

Me dijo: "Cada persona es un mundo diferente,

Hay que explorar cada uno de ellos

Y aunque sea atípico al nuestro,

Hay que conocerlo y respetarlo"

Mi papá.

Me desperté delirando esa misma noche.

Deslumbraba en su cara siempre una luna menguante,

Dos estrellas me observaban y me cuidaban.

Me preparaba cada mañana un vaso de vía láctea,

Mamá Tierra.

Cogía el tren de Atocha para trabajar,

Surfeaba cualquier ola de malestar en casa,

Resolvía cualquier incertidumbre y, sobre todo

Te escucha y aconseja.

Donde menos te lo esperas, ahí está.

Callejea conmigo todo el barrio si hace falta

Para mantenerse cerca,

La persona que me ha dado la vida.

Mi mamá.

He descubierto tres mundos,

La ambición, la empatía y la atención.

He de recorrer muchos más,

Hasta que Phileas Fogg me tenga manía.

Jaime de la Torre, 2º Bto A

El viaje

**Ganador de Poesía
en categoría junior**

No quiero esperar
a que mi viaje sea un atardecer
y me lo pueda perder...

No viajo para escapar,
viajo para que la vida no se me escape.

Viajo para celebrar,
viajo para olvidar,
viajo para que pase.

Somnare despierto,
viajaré sin rumbo.

Ver más de lo que recordar,
recordar más de lo que ver

Quedarme en un lugar
y lugares que se queden en mí.

Entenderme a mí mismo.
Cambiar la ropa a mi alma.

Perseguir lo que quiero para tenerlo
No saber donde ir, pero ir en camino.

Sara Ruiz, 3º ESO C

Conquista

**Ganador de Relato
en categoría junior**

No soy ni el más fuerte ni el más letal de todos mis hermanos pero sí el más intrépido ya que tuve el valor de dar el paso, de dar el paso de dominar el mundo. Empecé por un gran país de multitudes, y sus alrededores. Después emprendí un largo viaje a través de tierras insólitas, mares de aguas cristalinas, desiertos, selvas y llegué incluso al nuevo mundo. Ningún dirigente me tomó en serio. Despreciaban mis capacidades. Aproveché esto para conquistar y arrasarlo todas las tierras que se ponían por delante. Fue aquí cuando me empecé a hacer caso y tomaron duras medidas. Yo contaba con que las grandes masas no obedecerían a las autoridades pero las subestimé. En tiempos de guerra, la gente es capaz de ayudar al débil y apoyar a los valientes guerreros que osaron combatir. Pero aún así, parte de mi plan estaba en marcha y, como esperaba, bastantes personas infringieron las normas, aunque no las suficientes para provocar el caos. Por eso, con este escrito os animo a salir a las calles. ¡Aglomerados, mezclaos, abrazaos, besaos! ¡Vuestra debilidad, mi victoria!. Soy emperador, rey de reyes, dominador del mundo, pero siempre se me recordará como SARS-COV2.

Lola Madrigal, 2º ESO A

Diario de un enfermo

Ganador de Relato en categoría senior

Entonces me volvió a faltar el aire. Me pasaba mucho desde lo del abuelo. Me senté en el banco de siempre y me encendí el tercer cigarro. Me volvió a pasar. Tuve otra de estas crisis existenciales que me atormentaban, me engarzaban los pensamientos. Empecé a divagar como nadie. Lo tenía que haber visto, me sentía Ortega y Gasset. Sin embargo, esta vez había algo diferente, una lucidez extrema en mí, la linterna que alumbraba desde el otro lado de la caverna, un titiritero sobre mí que movía mis hilos.

Salí de mi cuerpo y volé hacia arriba. Fui asaltado por un montón de preguntas, cuestiones sin respuesta, susurros que me ordenaban autolesionarme. Me apreté las cicatrices de los brazos, no me iba a volver a pasar. No así. Entre todas esas voces guturales y descosidas, sordas y huecas, sobresalió una de ellas. Quizá porque era más calmada que el resto, por su tono sensual o quizá por aquel timbre tan familiar que caramelizó mi crisis de ansiedad.

—Camilo, ¿qué es la vida? ¿Qué es?

—La vida no es más que un viaje —respondí cansado—. El viaje. ¿Sabes? He elaborado mi propia hipótesis, única e intransferible.

El nubarrón de voces apretaba mis sienes con más fuerza a medida que lo perseguía con la razón. Mi razón. Me dio absolutamente igual. Por primera vez estaba blandiendo la espada, luchando contra esa hidra invisible cuya única cabeza era la mía. Seguí con mi teoría.

—La vida es un viaje de compañías. En el fondo me agradan esos cantamañanas que afirman entre narcisos y pensamientos que el mundo lo mueve el amor —me reí—. Pobres insensatos. El mundo lo mueve el calor —corregí—. El calor necesario para no congelarse de pena. Esa mano que te guía con seguridad por el laberinto, sin saber muy bien a dónde.

Me temblaba la voz, tenía el corazón en la boca y las palmas sudadas.



—¡Camilo! No me estás entendiendo. ¿Qué es la vida?

Me enfurecí.

—¡Escúchame, joder!

—Camilo, ¿qué es la vida? Pobrecito, no sabe qué responder... ¿Te ha comido la lengua el gato?

Perdí las formas. Yo, la persona más callada de todas. Empecé a llorar y estallé de ira, atacando como un animal acorralado.

—La vida es muerte. ¡Muerte! ¿Me oyes, puta? La vida es un cuento mal contado, un faro apagado en la noche. La vida no es vida... —me limpié las lágrimas con la manga—. Es oscuridad, la cara oculta de la luna, la vida es el jodido banquero que te embarga el piso sin pudor, un cabrón con pintas vanidoso al que no puedes llevar la contraria porque te pisotea como a una puñetera cucaracha. Lo que no saben los de arriba es que las cucarachas sobrevivimos a todo. Hace un minuto te decía que la vida es un viaje, pero es un viaje muy especial, de no retorno por el espacio, a lo interestelar.

Me estaba calmando, y el ruido desaparecía, pero fue recordar esa voz que había pasado de ser sensual a ser una trompeta que me zumbaba los tímpanos y el enfado volvió.

—Camilo, ¿un viaje por el espacio? ¿Me vacilas?

—¡Por si no lo sabías, maldita zorra, en el espacio hace frío! La gente débil como yo se pierde en las vías de escape de la droga y la embriaguez. ¿Y sabes por qué? Porque vemos la luz al final del túnel, pero no la alcanzamos. Esa luz, la cruz del sur para un naufrago moribundo. La esperanza de reencontrar algún día a los que se marcharon para no volver. Algunos no vemos el arcoíris, porque nos ciega el ansia de poder contar las monedas de oro que se esconden en su pie...

Sentí una mano en mi hombro, cálida y segura, y un aliento me susurró en la nuca.

—Camilo, me cago en la hostia, son las tres de la mañana. ¡O me dejas dormir o te buscas otra puñetera choza debajo de otro puñetero puente!

Era Charlie, mi compañero de "piso".

—Camilo, me das un mal rollo de la leche cuando te pones a hablar solo, tío. Me preocupas. ¿Sabes que me puedes contar cualquier cosa, no?

—Pues mira Charlie, lo cierto es que...

No me dejó acabar.

—Tío, puedes contarme cualquier cosa, pero mañana. La gente madruga, ¿sabes? Descansa un poco. Además, hoy te toca a ti el sofá bueno, y a mí el saco. Disfrútalo, ¿quieres?

Adrián Muñoz, 2º Bto A

Históricas y complutenses curiosidades

¿A QUE NO SABÍAIS que el libro donde se encontraba la partida de bautismo de Cervantes y sus hermanos fue conservado en un pozo durante la Guerra Civil (1936-1939) para que no se perdiera? Este dato y muchos otros igual de curiosos los escuchamos en nuestra salida a Alcalá de Henares, organizada por el departamento de Lengua el pasado 22 de abril, fecha que casi coincidió con la efeméride de la muerte de nuestro más insigne autor.

Nada más llegar, todos los de 1º de Bto. nos distribuimos en grupos de nueve y fuimos acompañados por una guía especializada por el centro de la ciudad.

Comenzamos en la gran plaza donde se encuentra una estatua de Cervantes, aunque nos confesaron que nunca se llegó a hacer en vida un retrato de su aspecto físico real. Solo se tienen aproximaciones a partir de una descripción detallada que don Miguel hizo de sí mismo.

Nos explicaron de dónde viene el gentilicio “complutense” y el origen árabe de la palabra “Alcalá”, que significa castillo o fortaleza sobre el río Henares. Así se ve en el escudo más antiguo, fijado en uno de los soportales de la plaza. Y también que es una ciudad patrimonio de la UNESCO.

Continuamos con la capilla del Oidor, de la que poco queda de lo que era, ya que en la guerra fue bombardeada. Actualmente está reconstruida y se encuentran pequeños pedazos reales de la pila en la que bautizaron a Cervantes.

Continuamos hasta la famosa plaza de la Universidad de Alcalá. Tiene una fachada un tanto bizarra, ya que una parte está hecha con mucho detalle y otra con simple ladrillo. Esto se debe a que su fundador, el cardenal Cisneros, en plena construcción de la universidad se encontraba en sus últimos años de vida, y quería verla

terminada antes de irse de este mundo, así que una parte tuvo que acelerarse y no es tan majestuosa sino muy simple. En la parte renacentista pudimos fijarnos en detalles que aluden al cordón franciscano del cardenal, en las tres franjas horizontales referidas a la entrada, el balcón de la biblioteca, y a la monarquía, el escudo de Cisneros y la historia de España en ese entonces. Actualmente, su cenotafio está en la capilla San Idelfonso. Aunque el cardenal pidió que lo enterrasen en un sitio sencillo, los constructores de su sepulcro no escatimaron y le rindieron honores equiparables a los de los Reyes Católicos, enterrados en Granada.

Continuamos el paseo por la calle Mayor ubicada en el barrio judío, la calle soportalada más larga de España en la actualidad. Es su carácter comercial lo que hizo que se crearan estas galerías techadas. Si te fijas bien en algún punto de estos techos, se aprecia un pequeño agujero por el que antiguamente los comerciantes vigilaban sus tiendas, pues su vivienda estaba encima. No tenían más que retirar una baldosa del suelo y ver quién llamaba a su puerta en la calle. Así podían atender mejor a sus posibles clientes.

En el número 4 de la calle de la Imagen se encuentra el museo y antigua casa natal de Miguel de Cervantes. Y justo al lado el convento donde ingresó como monja Luisa Belén Cervantes. También fuimos a la calle Libreros y observamos una placa dedicada a la imprenta donde vio la luz *La Galatea*, primera novela pastoril de Cervantes, un auténtico fracaso.

Fue una salida muy agradable y amena además de informativa ya que aprendimos muchos datos que habíamos conocido si no hubiéramos realizado esta visita.

Claudia Díes. 1º Bachillerato



Profesora y alumnos junto a la inmortal pareja del ingenioso hidalgo y su escudero.

Danza conmigo

LA DANZA ES UNA DISCIPLINA que transmite sentimientos y emociones, hasta una historia a través de movimientos corporales con fines artísticos, de entretenimiento o reproductivos.

El hip hop, por ejemplo, es un estilo de baile que nació en los años 70 en el Bronx y Harlem en la cultura afroamericana y literalmente se empezó a practicar en las calles de los barrios más desfavorecidos y pobres. Este estilo es muy de freestyle y de dejar que tu cuerpo fluya con la música, es decir, que no te pongas tieso a la hora de bailar. Otro estilo es el *afro dance* que nace de la cultura africana y se comenzó a bailar a través de las tribus africanas. Algunos pasos del afro son el *Gwara gwara*, procedente de Sudáfrica y el *Legwork* de Nigeria. Por último, otro estilo de baile es el *Heels*, que se caracteriza por el uso de tacones a la hora de bailar y requiere un buen equilibrio. Ade-



más, como cualquier tipo de danza, este lo suelen practicar un gran número de hombres para romper aquellos estereotipos que impone la sociedad.

Los bailarines que se mencionarán a continuación suelen *crear comercial* dance, es decir, mezclas de cualquier tipo de danza. Algunos de coreógrafos internacionales son Parris Goebel, fundadora y directora del grupo *Royal Family* y la conocerás por coreografiar *Level Up*, de Ciara o *Sorry*, de Justin Bieber. También está Willdabest Adams, quién se inclina más al hip hop, Jojo Gómez, que a través de la danza suele transmitir el empoderamiento de la mujer, y algunos de la *new generation* como Kaycee Rice, Sean Lew, Mia Mugs o Will Simmons. Algunos coreógrafos nacionales son Carlos Díaz que realiza los bailes de los videoclips de Nathy Peluso, Sebastián Linares y, por último, Alicia Aroca, Juan Montero o Saydi Mbuka, bailarines que trabajan con cantantes como Lola Índigo. Para finalizar, os recomendamos *Step up*, que está compuesta por cinco películas: *Hermanastras*, *Lets Dance*, *Work it al ritmo de los sueños*, *Battle* y *Honey 2*.

Nicole Cordero, 2º Bto A

Une americaine á Paris



CES VACANCES, j'ai regardé la série de Netflix Emily à Paris. Ce que je ne savais pas quand j'ai commencé, c'était que la série était en français, donc en même temps que je l'ai vue j'ai pu pratiquer mon français. De plus, la série est également très bonne car elle vous montre les plus beaux coins de la ville de l'amour.

La série raconte l'histoire d'une Américaine qui va travailler à Paris, ne connaissant ni la langue ni la culture. À son arrivée, elle découvre que les Français sont un peu désagréables et que les choses vont être

plus difficiles de ce qu'elle pensait. Alors qu'elle s'adapte à sa nouvelle vie, elle s'implique dans un triangle amoureux et elle connaît de nouveaux amis.

Je recommanderais la série à tous ceux qui veulent passer un bon moment. Si vous mettez l'audio d'origine, vous verrez qu'il y a des scènes en français et en anglais, toutes sous-titrées, il n'est donc pas nécessaire de connaître beaucoup la langue française. Si j'ai pu la comprendre, vous pouvez aussi. Bonne chance!

Irene Ríos, 2º Bto A

Infinidad

Cuando tengo miedo me calmas,
cuando estoy triste
me consuelas,
cuando estoy enfadada
me abrazas
y cuando estoy feliz
te alegras.

Porque el amor de una madre
no se puede comparar.
Por mucho que me grites,
por mucho que te enfades,
yo te querré hasta el final

Te quiero por la infinidad,
te quiero por la eternidad
y te amo, mamá.

Si tú te enfermas,
tú me alientas.
No podría yo sin ti,
sin tu amor hoy aquí,
no podría yo vivir

Aunque a veces nos peleamos
y como el perro y el gato nos
llevamos,
jamás dejáramos de amarnos.

Te quiero por la infinidad,
te quiero por la eternidad
y te amo, mamá.
Te quiero hoy
y hasta el final

Día de la madre 2021
Lidia Jiménez, 1º ESO B

Spelling bee: make no mistake...



Our Spelling Bee winner receiving her certificate and prize from his proud English teacher.

TO THE STUDENTS THAT don't know, a Spelling Bee is a competition where participants have to spell out a word and the person who wins is the person who spells the most words without making a mistake. This

still very stressful and nerve-wracking.

In class, we usually practiced every Thursday for the competition with a Quizlet. We would be in front of the class while not looking at the board where the word

is a very popular contest in the United States; so much so, that there is a National Spelling Bee competition every year where some of the best students are given some of the hardest words in the English dictionary. The ones we did in IES Forges weren't nearly as hard, but they were

was projected. Many people did very well in class, while others didn't. At home, I would practice with my mother every time we could, and I think that was one of the things that helped the most to be ready for the competition.

When the day of the finals rolled around, everyone in my class was very stressed, myself included. I was surprised at how many people were still competing after a couple of rounds, but eventually the two finalists of my class were Sofia and me. We went to the classroom that our teacher had instructed us to go to at the 7th period. You could tell everyone in the room was truly nervous. The competition first started with the students from "Sección". One after another we all stood up to spell out the words, but eventually it came down to me and a girl from another class. Ultimately, I won. Right after, it was the turn for the selected students from "Programa", where in the end, Sara of 1st F took the prize.

Azul Denis, 1º ESO B

Conociendo mujeres luminosas

Exposición de fotografía en la Casa del Reloj, en el barrio de Arganzuela



HOY OS VOY a hablar de *Luminosas*. Cuando me dijeron que íbamos a ver una exposición en la casa del reloj, creía que íbamos a ver algunas fotos, y así fue, la única cosa es que no nos dijeron de qué eran. Fuimos andando de dos en dos en una fila hasta llegar, tardamos más o menos una hora.

La exposición se llamaba *Luminosas* porque representa la luz de las mujeres. Allí vimos muchas obras que si las juntáramos todas hacían una historia. Aprendimos que todos somos iguales, que podemos hacer las mismas cosas, no somos inferiores y todos tenemos los mismos derechos. Lo que más me ha gustado es como se creó la exposición. Yo creo que son importantes estas excursiones, ya no porque salgamos algún rato del instituto si no también porque creo que podemos aprender mucho.

Sara Fatuarte, 1º ESO B

Activismo unido al gusto estético. *Luminosas* contribuye a crear conciencia en la igualdad.

Adiós a la cafetería del instituto

La situación de semipresencialidad hace inviable de momento el servicio de *PlenEat*

EL CURSO 2019-20 empezó con buenas noticias, el día 3 de septiembre iniciaba el servicio de cafetería. Se adjudicó a una empresa que tenía en cuenta la alimentación saludable, protección del medio ambiente y consumo responsable. Esta empresa, *PlenEat*, se fundó en 2016 y a los cuatro años había conseguido que empresas como Disney, Masmóvil o ICEX, confiaran en sus servicios. Solo trabajan con productos ecológicos certificados, es decir, sujetos a rigurosos controles que aseguran el cumplimiento de las prácticas que marca la normativa europea, ofreciendo "menús y combinaciones bien equilibradas para el máximo rendimiento de los alumnos". Para poder diferenciarse de otras empresas del sector, optaron por un concepto innovador, el catering 100% ecológico. Identificaron un nicho poco explorado, formándose como empresa concienciada con el medio ambiente y preocupada por la Tierra. Esta empresa era impulsora del "Proyecto Campo-Ciudad", que consiste en "llevar salud a la ciudad, ayudando también a fijar población rural en zonas muy desfavorecidas en riesgo de abandono". La idea era buena. La calidad excelente, los precios un poco altos en relación con otros comedores escolares, pero la calidad se paga.

El pasado 7 de mayo se hizo pública la noticia de que, a partir del día 10, se cerraba el servicio de cafetería del Instituto, de manera indefinida y hasta nuevo aviso. Sólo queda en uso una máquina expendedora



Un alumno dibuja, con la escultura *Manolona opus 397*, de Miguel Berrocal, a su espalda.

de agua. Al parecer, la empresa gestora, *Pleneat* (100% organic food), cierra por problemas económicos.

En las redes, vemos que, además de trabajar en otros puntos como el Centro Empresarial Parque Norte o en las Rozas... comedores de empresa, catering para eventos, se anuncia como empresa que sirve también comida a domicilio (100% BIO recién cocinada), pero al pinchar para hacer el pedido nos dicen que: "ha finalizado nuestra prueba piloto de menús a domicilio" y que estarán de vuelta en breve.

Supongo que será consecuencia de la pandemia, ya que, cada día, una buena parte de los alumnos trabajamos "online", al igual que los trabajadores de las empresas en que presta sus servicios, viéndose así reducido el número de menús diarios, con las consecuencias económicas que todo esto lleva.

Esperemos que esta empresa pueda continuar pronto con su proyecto y que para el curso próximo volvamos a tener servicio de cafetería.

Javier Poza, 1º Bto A

Contra la gravedad

Exposición fotográfica de los alumnos sobre personas mayores



En la inauguración, la directora del Forges, la jefa de estudios y la jefa del dpto de Dibujo.

El viernes 19 de febrero acudimos a la inauguración de la Exposición Fotográfica *Contra la Gravedad*, enmarcada dentro del proyecto *La Sénior* impulsado por el Teatro Español. Los autores de las fotografías son alumnos y alumnas de 1º, 2º y 3º ESO de los institutos Antonio Fraguas "Forges", Conde Orgaz y el Palomeras de Vallecas. El objetivo era que fueran ellos mismos quienes hicieran fotografías con móviles a personas mayores de más de 65 años en cualquier lugar de Madrid en actitudes divertidas, vitales, inesperadas, llenas de humor... La exposición estará abierta hasta el día 31 de julio de 2021 y merece la pena.

Es un homenaje a esa generación de personas mayores que tanto han hecho por el país y que en esta pandemia han sido los más afectados. Tenéis más información en: www.teatroespanol.es/contra-la-gravedad

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las profesoras Noelia Calle y Elvira Fernández, así como a las familias de nuestro alumnado participante, que han posibilitado esta estupenda iniciativa. Son importantes estas excursiones, ya no porque salgamos algún rato del instituto si no también porque creo que podemos aprender mucho.

Noelia Calle, dpto. de Dibujo

En la casa de Lope de Vega



Activismo unido al gusto estético. Luminosas contribuye a crear

EL PASADO 27 DE abril los alumnos de 3ºA fuimos a visitar la casa de Lope de Vega. Me gustó porque nos enseñaron cosas que no se aprenden simplemente dando clase en el instituto. Nos explicaron cómo vivía la gente en aquella época, lo que le gustaba hacer a Lope (como escribir obras de teatro a la velocidad del rayo) y muchas otras curiosidades del Barroco. Algo que

tores de ese tiempo: Cervantes, Quevedo, Lope y Góngora.

Todo ello fue muy entretenido y realmente os recomiendo que lo visitéis algún día. Por cierto, si Lope de Vega despertara de su tumba y viera que su casa está en la calle Cervantes, se volvería a morir en ese mismo momento.

Marcos Gómez 3º ESO A

Europa a tus pies

Viaje en metro a los lugares más emblemáticos del viejo continente



Los alumnos disfrutando de un extraño sol londinense bajo el Tower Bridge.

El miércoles 5 de mayo, los alumnos de 1ºF hicieron una salida al Parque Europa, donde vieron monumentos importantes de distintas ciudades. Sirvió para un proyecto oral de la asignatura de Lengua y Literatura en el que debían escoger una ciudad europea y realizar una exposición en forma de guía turístico sobre tres de sus monumentos. Esta visita les ayudó a conocer algunos de los monumentos más importantes de Europa y a conocer historias y curiosidades sobre ellas. Ayudó a los alumnos a tener más cultura general sobre el continente en el que nos encontramos y más adelante todo esto servirá de ayuda en la asignatura de Geografía e Historia.

Pudieron ver la Fontana de Trevi, la Torre Eiffel, la Puerta de Alcalá, el Tower Bridge, la Torre de Belem, los Molinos de Holanda y un trozo real del Muro de Berlín. Esta ha sido una excursión inolvidable, divertida, fantástica e interesante, tal y como la describen algunos alumnos de 1ºF.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las profesoras Noelia Calle y Elvira Fernández que han posibilitado esta iniciativa. Son importantes estas excursiones, ya no porque salgamos algún rato del instituto si no también porque podemos aprender mucho.

Sara Álvarez, 1º ESO F

Conserjes, ángeles de la guarda



¿Qué sería un instituto sin sus conserjes? Los nuestros son la amabilidad en persona. De izquierda a derecha, M^a José, Trini, Rosa y Manuel.

Mari Jose, Trini, Rosa, Manuel... nuestros cuatro conserjes son el alma y el motor del Forges, piezas imprescindibles para que todo funcione en ese mecanismo de precisión que es un instituto. Los vemos, los saludamos cada día, siempre están ahí, dispuestos a ayudar, a escuchar, armados de paciencia y cariño. Trini y Mari Jose trabajan en el Forges desde que abrió sus puertas, hace tres años, Rosa se incorporó hace uno y medio y Manuel a finales del año pasado. Acumulan experiencias laborales previas en distintos sectores, pero todos coinciden en que su labor en el Forges es más gratificante porque se sienten valorados y, esto es algo que destacan especialmente.

¿Se valora siempre vuestra labor?

Mari Jose: Yo creo que en general sí que se reconoce, pero hay gente que quizá piensa que sí somos un poco como sus esclavos. Dan las cosas por supuestas. Pienzan que todo es obligación nuestra. Lo quieren todo ya.

Jose Manuel: Hay personas que se enfadan porque no hacemos más rápido las cosas que nos piden. Pero no es porque no queramos, sino porque estamos con otras cosas. Pero en el fondo son todo buenas intenciones.

¿Qué es lo mejor de vuestro trabajo y qué parte lleváis peor?

Mari Jose: Para mí lo mejor es el trato con los niños y con toda la gente del instituto. Y lo peor, algunos padres incomprensivos. Pero son pocos. En general es un instituto muy bueno, no hay muchos problemas y estamos muy contentos.

Manuel: Para mí, los chicos son todos como mis hijos. Yo no tengo niños, y cuando los veo soy feliz.

Trini: Desde luego, a mí me ha sorprendido. Quitando un par de piezas sueltas, no son niños problemáticos. Es un instituto

muy bueno, tienen muchos valores.

Mari José: Los niños son buenos porque el instituto es muy bueno. Son niños muy educados. Hay en otros institutos donde no te respetan tanto, son muy contestones. Hemos tenido mucha suerte.

Un conserje debe convivir con alumnos, profesores, padres, personal no docente, proveedores... ¿Es imprescindible tener mucha paciencia?

Todos: ¡Sí, mucha, mucha! (coinciden todos entre risas)

Mari Jose: Yo no sabía que tenía tanta paciencia

Manuel: Aprendes a saber el valor de la paciencia.

Trini: A cada chaval se le lleva por donde se le tiene que llevar, porque ya vas conociendo a todo el mundo, sabes el per-

“Los niños deben sentir que somos parte de su familia en el instituto”

cal que tiene cada uno... Con los profesores pasa igual: los hay excelentes, maravillosos, y hay otros más suyos.

¿Entonces la relación con los profesores es siempre fluida?

Manuel: Cada uno tiene una mentalidad diferente y hay que adaptarse a todos.

Mari José: Seguramente nosotros tampoco caigamos bien a todo el mundo...

Manuel: A veces son exigentes, pero hay que saber entenderlos. Si tratas de hacerlo, al final ellos también te comprenderán también a ti. Alguno me ha llegado a decir:

“Oye Manuel, perdóname que te dijera eso, pero es que estaba presionada”.

Rosa: Muchas veces les ves la cara y ya sabes como están. Entonces les preguntas y te cuentan que tienen a la niña mala...

Mari José: ...O que han salido cabreados de una clase.

Manuel: Procuramos aplicar lo mismo que hacemos con los niños: preguntar como se encuentran, tratar de entenderlos.

¿Qué otras cualidades debe tener un buen conserje?

Rosa: Mucha organización.

Manuel: Y positividad, porque si no lo eres, los niños se dan cuenta, y es importante que ellos vean que eres una persona que les va a ayudar. No te pueden tener miedo. Deben sentir que eres una parte de su familia en el instituto.

Mari Jose: Sí, que te vean un poco como un amigo.

Trini: La mayoría de los niños me ven por los pasillos y me gritan: ¡Profe, profe! Ahora no pasa por el Covid, pero otros años los chicos entraban por las tardes y hacían un corrillo a mi alrededor hasta que empezaban las actividades deportivas. Y me contaban sus vidas, me preguntaban por la mía...

Rosa: Además, problema que hay, problema con el que vienen aquí. Vienen con todo. Me he caído, se me ha perdido algo, me ha regañado un profesor, me ha salido un chichón... ¡Todo!

¿Recuerdan alguna anécdota especialmente gratificante?

Trini: El día que les dieron los diplomas a los chicos que ganaron el premio del viaje a Nueva York... Es un orgullo. Ver a estos chicos jóvenes que son estudiosos, que lo aprueban todo... Yo me siento muy orgullosa de ellos.

Rosa: Una anécdota que siempre recuerdo es el día que llegó Manuel.

Mari Jose: Ese fue un día muy bueno, es verdad. Apareció en el instituto a primera hora y dijo que quería ver a Laura, la directora.

Trini: En vez de decir que venía a trabajar...

Rosa: Y ese día Laura estaba con mucho trabajo. Y pasó un rato largo, llegó el recreo... y ahí seguía Manuel, esperando.

Mari Jose: Y era muy gracioso, porque estaba mirando a la pared. Parecía que estaba castigado. Y yo decía: “pero Rosa, ese señor, ¿quién es?”.

Manuel: Yo ya dudaba si me habían visto o no. Pensaba: “Igual se piensan que soy un niño porque soy bajito”. Es verdad que Mari Jose se acercó a preguntarme y la dije que tenía una carta para Laura, pero no aclaré que venía a trabajar, así que yo andaba de aquí para allá con la carta... Así me estrené, pero ahora soy muy feliz aquí.

Marcos Pérez, 1º Bto. A

A la caza de la especie vegetal más rara

Entretenida e instructiva visita al Jardín Botánico de Madrid del parque de El Retiro



La clase de 1º de Bto A, alumnos que cursan la asignatura de Biología, en la puerta del Jardín Botánico, disfrutando de un día de primavera.

EL PASADO MIÉRCOLES 24 de marzo, los alumnos del Bachillerato científico del Forges hicimos un apasionante viaje hacia los secretos de la naturaleza. Porque eso fue nuestra excursión al Real Jardín Botánico de Madrid, una animada mañana de descubrimientos de todo tipo de plantas, flores y árboles. Teniendo en cuenta que el recinto tiene 600 hectáreas y alberga más de 5.000 especies diferentes, una mañana en el Botánico da mucho de sí.

Todo en este gran jardín es impresionante. Lo primero, su ubicación. Está en pleno Parque del Retiro, el pulmón de Madrid, y justo al lado del Museo del Prado. La belleza natural y la recreada por el genio humano compartiendo el mismo espacio. Es genial. Aunque se encuentra muy cerca de la Estación de Atocha, nosotros llegamos allí a pie y enseguida nos dividimos en dos grupos. Cada uno estaba acompañado de un monitor.

Tengo que destacar que el nuestro era un fenómeno. Nos explicaba todo de forma muy amena. Se notaba que la botánica era su pasión y sabía transmitirla. Un guía perfecto para descubrir las mil y una sorpresas que se escondían en cada rincón, las utilidades de cada planta, su historia, sus particularidades....

Aprendimos muchísimo. Fue una completa lección de biología al aire libre, lo que se agradece bastante en estos duros tiempos de semipresencialidad. Tuvimos además la suerte de encontrarnos con un perfecto día primaveral, soleado, pero sin calor excesivo, así que pudimos disfrutar del

jardín en todo su esplendor.

Entre mis muchos descubrimientos, me impactó la colorida belleza de los tulipanes y me hizo gracia que un lirio se llamara "Stairway to Heaven", como la balada de Led Zeppelin. Realmente, cuando estás tan cerca de la naturaleza te sientes más cerca del cielo. Es una pena que esta planta del género iris aún no hubiera florecido. He leído que cuando lo hace tiene una mezcla de colores azules, blancos y violetas muy vistosa.

También me impresionó la colección de bonsáis que se exponía en una enorme terraza. A veces la mayor belleza se presenta en formato de bolsillo.

Para rematar la jornada, la profesora de Biología, Eva Torres, organizó una original yincana. Nos dio una lista de plantas que ya habíamos visto en clase y el objetivo era encontrarlas en el jardín. Compitiendo por parejas, ganaba el equipo que primero conseguía hacerse una foto con todas las especies. Nos lo tomamos muy en serio. A pesar de que estaba prohibido correr, mas de uno aceleró el paso y se volvió loco con tal de "hacerse con todas", como cuando cazábamos Pokemon. Algunos no dudaron en buscar atajos y pidieron ayuda a los trabajadores del jardín, que volvieron a dar muestras de su simpatía (y paciencia).

Acabamos exhaustos, pero fue el colofón perfecto a una experiencia muy divertida y provechosa. ¡Así da gusto cultivar el conocimiento!

Marcos Pérez, 1º Bto A

Mi hábitat natural

El instituto, ese lugar que odiamos y amamos a partes iguales. Ese sitio que a veces es el mejor lugar del mundo y otras es una máquina de tortura medieval. El mismo en el que nos hemos enfadado por una mala nota, pero también en el que hemos conocido a gente increíble. Ese maravilloso lugar del que ahora me toca despedirme.

Siempre pensé que terminar bachillerato y empezar la universidad sería una de las mejores experiencias de mi vida. Y, por lo que me han contado, parece que lo será. Pero qué quieres que te diga, terminar el instituto no me hace ninguna gracia. Y mira que tengo amigos que están deseando acabar, pero aquí estoy yo, terminando 2º de bachillerato con una pena que no es normal. Porque, sí señores, me gusta el instituto. ¿Que soy rara? Pues no te voy a decir yo que no. Pero me lo paso tan bien aquí que, si pudiera venir por vicio, lo haría. De hecho, lo he hecho (valga la redundancia). Este lugar es como mi hábitat natural. Y no sé qué voy a hacer cuando lo haya dejado atrás. Porque no hay cosa que más me guste que quedarme media hora más todos los días y ver el instituto desde otra perspectiva. Porque venir aquí es juntar cientos de historias en una sola. Y porque el Forges soy yo y yo soy el Forges. ¿Que igual he sobrepasado el nivel de empalago? Quizá. Pero,



¿he mentado? No. De todos modos, que no cunda el pánico. Aunque acabe mi educación en el Forges, librarse de mí no es tan fácil. ¡Volveré!

Alicia Pérez, 2º Bto A

El Madrid de las feministas

Una excursión filosófica por el centro de la capital con sabor a despedida



La excursión también sirvió para que los alumnos se despidieran de que era su profesor de filosofía, Delmiro Rocha. Le organizaron una pequeña sorpresa para agradecerle su gran labor impartiendo su asignatura.

EL MIÉRCOLES 28 DE ABRIL, el grupo de 1ºA de Bachillerato nos desplazamos hasta el centro de Madrid, a la calle Princesa, con el propósito de realizar una ruta feminista. Allí, junto fuimos recibidos por un guía que nos esperaba para explicarnos ciertos detalles de la historia que muy pocos, por no decir ninguno, conocíamos. Todos quedamos sorprendidos al comprender la forma en la que se omite información acerca de la mujer. En los libros de texto, enciclopedias se menciona y se profundiza en los autores, pero, en cambio, con las mujeres ocurre exactamente lo contrario.

En el Jardín de las Feministas, al lado de la estatua de Emilia Pardo Bazán, nos plantearon bastantes cuestiones; ¿por qué recibe la calle el nombre de “La Princesa”, acaso va dirigida a alguna en específico? Ninguno de nosotros se fijó tampoco en determinados y peculiares nombres de calles, hecho sorprendente puesto que junto al Palacio de Liria (hogar durante un tiempo de la Duquesa de Alba) existe una calle que recibe el nombre de “Calle de las Negras”, llamada así debido a que antiguamente era donde residían las mujeres esclavas de color. Pequeños detalles que cobran sentido

una vez son contados. Este, y muchos más sucesos descubrimos aquel día. Nos desplazamos a lo largo de más plazas, y vimos varios monumentos como el Cuartel del Conde Duque, la pequeña estatua de Clara Campoamor... Fue una escapada muy interesante y a la vez emotiva. En cierto modo, queríamos que fuera una excursión especial, ya que esa iba a ser la última clase con nuestro profesor de filosofía, Delmiro. Así que allí, en la plaza del 2 de mayo, nos despedimos de él y volvimos cargados de energía para los últimos meses de curso.

Beatriz Sanz, 1º Bto A

Juegos antiguos y tradicionales

CUANDO HABLAMOS DE juegos antiguos nos vienen a la mente imágenes en blanco y negro con niños jugando a juegos sin conexiones, sin consolas, sin nada online... En resumen, no había juegos con pantallas. Por lo tanto, he recurrido a mis abuelos para que me cuenten qué hacían para divertirse cuando eran niños. Así que sin más preámbulos, os voy a enseñar los juegos con los que más se entretenían nuestros abuelos.

La comba fue muy popular antiguamente y todavía se sigue jugando. Consiste en saltar una cuerda al ritmo de canciones como *Al pasar la barca*, *Las tijeras*, *Soy la reina de los mares*... Dos personas mueven la cuerda al mismo tiempo de arriba abajo, mientras un tercero salta, aunque a este último se le pueden sumar

más personas saltando al mismo tiempo. Para hacerlo más divertido, se puede dar más velocidad a la cuerda, hacer pausas, entrar y salir a saltar desde fuera,...

Para jugar a las canicas se cava un pequeño hoyo en la tierra llamado “gua” y desde una distancia hay que intentar meter la canica en él. Después tienes que eliminar a tus oponentes chocando su canica con la tuya para finalmente meterla de nuevo en el gua. Era muy normal que el jugador ganador se quedara con la canica de su oponente.

Para jugar a las chapas se utilizan chapas de botellas. Uno de los juegos consiste en trazar

un camino o circuito, y hacer avanzar las chapas dentro de este sin que se salgan. Gana la persona o el equipo que llegue antes a la meta. **Diego García 1º ESO C**



El inglés se enseña mal

LLEGA EL MOMENTO de decir adiós, de poner un punto y aparte, coger las maletas y viajar a otro rincón, de ampliar horizontes y volar. Volar alto pero con los pies en la tierra, mirar a lo lejos pero ver de cerca, caminar hacia delante pero sabiendo deshacer lo andado. Porque este año, en 2º de Bachillerato hemos aprendido que siempre es buen momento para valorar debidamente aquello que vamos dejando a la espalda, que, a veces, una retirada a tiempo es una victoria, y que para seguir adelante hay que mirar atrás. Recordamos con ternura nuestra infancia, nuestros pasos, las manos que nos agarran, nos miramos... y allí estábamos, aquí estamos. ¿Cómo hemos llegado aquí, en qué momento hemos empezado a ser adultos?, preguntáis.

Os veo firmes, decididos, constantes, inconformistas, pero a su vez cautos, dudosos, sigilosos, soñadores, rebeldes y apasionados. Os miro y os entiendo, os tiendo la mano y guío en este camino que pronto se acaba. Os respondo: "Esto solo acaba de empezar, estáis asentando el camino, tened paciencia, llegará". Hubiese sido más fácil citar entonces a Antonio Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Pero quizás sea ahora, queridos alumnos, cuando realmente lo entendáis. Ahora que vais llegando al final... ¿o era al principio?

Ser tutora de 2º de Bachillerato siempre es una responsabilidad. Es estresante, difícil, exigente, intenso pero también alentador y gratificante. 2º es una montaña rusa que no ha aprendido a frenar, que va a toda velocidad y tiene giros inesperados. Hemos reído y llorado, sufrido y disfrutado, porque hemos aprendido que incluso en los momentos más oscuros hay una luz por la que merece la pena seguir.

Podría decir que habéis aprendido tantas cosas, que estamos tan orgullosos de vosotros, que la Evau va a salir bien. Podría deciros todo eso y más: que este siempre será vuestro sitio, vuestro "Forges", que os esperamos con los brazos abiertos, que queremos seguir sabiendo de vosotros y celebrar vuestra alegría o acompañar vuestra tristeza. Porque sois la primera promoción y os llevamos a todos en el corazón.

Ahora ya me despido, con un hasta siempre, espero haber cumplido con todo lo de antes, y haberos ayudado a aprender tantas cosas, tantas otras cosas, claro, porque ser tutora de 2º de Bachillerato te deja poco tiempo para tu asignatura. Y, porque no nos vamos a engañar: "El inglés se enseña mal."

Sandra Valiente Rocha
Tutora de 2º BACH A

Mercadillo de libros

Segunda vida a los tesoros que hay enterrados en casa



Bajo el nuevo techado que nos protegió de la lluvia, el mercadillo de libros de 2ª mano fue un éxito de público y de oferta.

CON EL LIBRO HAY dos posibles relaciones de amor. Está la de aquel apasionado lector que una vez terminada esa joya de la que ha disfrutado la guarda como el tesoro que es para que le acompañe toda su vida, quizá. Y está la de aquel apasionado lector que lo que conserva de esa joya es su interior, la historia, la prosa, la belleza, las emociones que ha vivido palabra a palabra, pero que al montón de hojas atadas por un

lomo, a eso que llamamos libro, no le da demasiada importancia. Fue este segundo grupo el que se animó a desprenderse de aquellos ejemplares que en casa le sobraban, no porque no le gustaran, sino porque ya los había leído y querían que otros disfrutaran de ellos.

Así, con motivo del Día del Libro, el departamento de Lengua organizó un mercadillo de Segunda Mano que fue todo un éxito. Alumnos y profesores trajeron durante las semanas anteriores aquellos libros a los que les querían dar una segunda vida. Por cada uno recibían un vale y el 22 y el 23 de abril (desdoblamiento fruto de la semipresencialidad) podían llevarse tantos ejemplares como vales tuvieran. Y alguno más de propina. Como es obvio, hubo dos mundos presentes, el del libro adulto y el del libro adolescente, pero mundos cuyas orillas se tocaban. Los que sobraron, bastante pocos, pasarán a formar parte de los fondos de la biblioteca, que algún día, esperemos que no muy lejano, se convertirá en un pilar de nuestro centro. Fue un evento que seguro tendrá continuidad los próximos años.

Juan Torralba, dpto. de Lengua

Charla con un futbolista paraolímpico

SERGIO ALAMAR ES UN futbolista paralímpico valenciano de 20 años. Es una persona invidente, pero esto no le ha frenado para ser un profesional del deporte y alcanzar muchas metas. Para saber cómo es el deporte paralímpico, quisimos entrevistarle.

¿Qué significado tiene el fútbol en tu vida?

Sergio: El fútbol es mi pasión y aunque no lo he tenido fácil para ju-



gar, todo cambió cuando pude jugar en igualdad de condiciones. Gracias a ello he conseguido que mi pasión sea mi oficio.

¿Cómo te defines a nivel futbolístico?

Sergio: Como un jugador técnico, rápido y muy trabajador.

¿Qué sentiste al debutar con la Selección con solo 15 años?

Sergio: Fue algo increíble, conseguí debutar en las Paralimpiadas. Al no tener experiencia, verme en la lista fue un sueño cumplido.

¿Qué aspectos mejorarías del deporte paralímpico?

Sergio: Mejoraría la profesionalización, ya que hay muchos deportistas que yo conozco, que tienen dificultades económicas y sociales.

¿Cómo ha sido la tuya?

Sergio: Fue un proceso lento y costoso que conseguí gracias al esfuerzo que le puse, a las facilidades que he recibido de los centros educativos y las instituciones deportivas, y al respaldo de su familia y amigos.

Álvaro Martínez y Sergio Pecharromán, 4º ESO C

Mugiwaras: club Manga y Anime

Desde hace años, el mundo del comic y las series de animación japonesas, conocidos como mangas y animes respectivamente, ha sufrido un boom espectacular, especialmente entre los adolescentes. Por un lado, la globalización a través de internet y las plataformas de streaming que nos permite acceder a la cultura de todos los países de forma fácil e inme-



diata. Por otro, la prolífica producción de estos contenidos que tiene lugar principalmente en Japón y que consigue que siempre haya algo interesante para cada público (de hecho hay un nombre específico para cada tipo de manga según su género y temática o el sector demográfico al que va dirigido). Y por último las características de este formato, en una cultura como la oriental donde se tiende a inhibir y no mostrar los sentimientos,

los mangas son toda una explosión de emociones, amor, celos, venganza, dudas existenciales, aventuras y fantasía, justo todo lo que un adolescente busca para evadirse y sentirse identificado.

En nuestro centro, como en todos, hay muchos aficionados a este arte, seguidores de One Piece, Dragon Ball, Naruto, Attack of Titans, Demon Slayer Fullmetal Alchemist, ... La mayoría gustan de nombrarlos con su nombre original en japonés y por supuesto casi todos ven las series en su idioma original subtitulado. Además, todos los mangas editados en castellano en nuestro país respetan el modo de lectura oriental de las viñetas, de derecha a izquierda.

Por eso pensamos que sería positivo promover un club donde reunimos y prestamos mangas comprados por el centro (tenemos ya casi 30 en la corta historia de vida de nuestro club y más de 60 préstamos), dibujar a través de tutoriales, recomendar pelis o animes y también quedar para ir al cine. De hecho, hicimos nuestra primera quedada para ir a ver el megaéxito "Demon Slayer el tren infinito", una peli que abarca varios episodios del anime que está siendo el mayor éxito ahora mismo.

Desde Bocata, os animamos a que os paséis por el club y compartáis vuestra afición con otros compañeros. Este curso nos estamos reuniendo durante los recreos de los jueves y viernes en el aula de plástica, y haremos algunos talleres más largos en los últimos días de junio. Y el próximo curso queremos ser más ambiciosos y empezar a crear y dibujar nuestras propias historias.

Pedro Garre, dpto. de Matemáticas

Peligros de internet

¿Alguna vez os habéis preguntado los peligros de nuestro pasatiempo favorito?

Compartir información privada por internet.

Se debe evitar el publicar, compartir o enviar información privada a otras personas. ¿Qué podría pasar si compartes información? Si publicas tu número de teléfono (o medio de contactarte) facilitas que un acosador te llame o te envíe mensajes molestos, ofensivos o amenazantes. Si compartes información personal, alguien podría suplantar tu identidad. Si publicas tu dirección, alguien interesado en molestarte podría encontrarte. Por otro lado, si compartes información privada de otra persona sin su permiso ya sean capturas de pantalla sobre conversaciones o imágenes privadas es un delito penado por la ley.

Contactar con gente sin buenas intenciones por internet.

Es fácil que gente intente contactar contigo a través de las redes y de forma sutil o con mentiras busque que le des información personal, que es probable que luego quiera utilizar en tu contra. Utilizando esta información personal luego pueden chantajearte, pedir que les pagues o que les envíes fotos íntimas. Es mejor evitar hablar con desconocidos y si ellos hablan contigo tienes que contárselo a tus padres.

Acosar o ser acosado.

Hay una diferencia entre bromear con alguien que se toma bien las cosas y no parar de insultar o faltar el respeto a una persona que dice claramente que no le gusta lo que está pasando. Si en un chat de un grupo de clase vemos que uno o varios están acosando a alguien o se están sobrepasando con bromas pesadas o insultos, debemos pedir que paren y si no es así comunicárselo a nuestros padres. Otra forma de acoso también puede ser el publicar en redes sociales información falsa sobre alguien o fotos sin su consentimiento ya que se está vulnerando el derecho a la intimidad de la persona.

Juegos o retos virales peligrosos

Los retos virales consisten en realizar alguna acción frente a una cámara digital y luego 'nominar' a otras personas (amigos, conocidos o familiares) a través de redes sociales para que también la realicen. Estos retos pueden llegar a ser muy peligrosos. Uno de los retos peligrosos más famosos fue la ballena azul, consistía en hacer distintos retos hasta llegar a el último que consistía en el suicidio varios adolescentes murieron haciendo estos retos. Hace poco, en enero del 2021 hubo un reto en TikTok llamado blackout challenge que consiste en atarse un cinturón al cuello hasta perder el conocimiento, han muerto dos niños.

Tened en cuenta esta información ya que es mejor prevenir que curar.

17 de mayo

EL 17 DE MAYO DE 1990 tuvo lugar la Asamblea General de la OMS en la que se eliminó la homosexualidad como enfermedad mental. Hoy en día esta fecha tiene el objetivo de denunciar la discriminación y violencia que sufren las personas homosexuales, bisexuales y transexuales, y hacer avanzar sus derechos. En la actualidad más de 70 países castigan con penas de prisión a las personas que hacen el acto sexual con personas de su mismo género y cinco de ellos mantienen la pena de muerte. La discriminación que se basa en la identidad de género y en la orientación sexual no está reconocida por los Estados de las Naciones Unidas, a pesar de que organismos de derechos humanos, como el Comité de Derechos Humanos, han

denunciado varias veces la discriminación.

Por otro lado, se sigue considerando una enfermedad mental la disforia de género. Consiste en que una persona no se siente identificada con el sexo con el que ha nacido, es decir, que hay una discordancia entre el género con el que se identifican y con el sexo biológico.

Diana Gallego, 4º ESO C



Los alumnos opinan

Un largo curso con dificultades añadidas

Era septiembre de 2020 y todos escuchábamos en las noticias que íbamos a volver al instituto. Tras terminar el curso 19-20 desde nuestras casas gracias a la pandemia, íbamos a volver al "Forges". El reto del nuevo año escolar iba a estar acompañado de múltiples invitados de honor como la mascarilla y el gel hidroalcohólico. También novedades como la semipresencialidad, classroom...

Las primeras semanas fueron bastante extrañas. El hecho de no ir a clase todos los días y conectarse desde casa fue una nueva rutina que tuvimos que aceptar y así hasta la llegada de los primeros exámenes, una prueba de fuego al haber estado seis meses sin hacer ninguno. Con el paso de los días nos fuimos acostumbrando al nuevo modelo de dar las clases y todo parecía "normal". Además, han sucedido contratiempos a lo largo de todo el año con los problemas de carácter informático, factor que dificulta la estancia desde casa. Ante estos casos los profesores siempre han dado con la mejor solución para el problema, consiguiendo de este modo que todos pudiésemos acceder a la clase online.

Pero aquí no acaban las novedades de este atípico curso. Por si esto no era poco, llegó la gran nevada, que nos volvió a

volvió a la rutina anterior. Con el paso del tiempo, hemos avanzado en el temario, nos hemos examinado, hemos obtenido nuestras notas... Pero el dichoso Covid-19 sigue entre nosotros.

Adrián García, 1º Bto A

A veces no es tan fácil

Hace unos cuatro años, en ningún momento de mi día le dedicaba más de tres minutos a pensar en lo que me quiero dedicar. Ahora, sin embargo, es lo único que hago. Antes no me agobiaba por si no me iba a dar la media, o por si mis notas no serían lo suficientemente altas como para que me dieran la mención honorífica. Ahora es lo único que me hace seguir sentándome en el escritorio a estudiar.

Si soy sincera, llevo empollando prácticamente toda mi vida y aún no veo el final. Muchas veces nos dicen que las notas no te definen, pero en cuanto tu futuro depende de ello deja de importarte si te definen o no, simplemente apruebas para seguir adelante.

Ante esta excesiva carga de estrés y de trabajo es posible, ¡no!, es seguro, que tengas o hayas tenido algún indicio de ansiedad y, hazme caso, no es agradable. La agitación, la tensión, los temblores y el pánico se apoderan de ti haciéndote perder el tiempo de los estudios, lo que te estresa aún más y el círculo vicioso se repite una y otra vez.

recordarás en tres años pero que ahora son un mundo, o amistades que desearías borrar de tu autobiografía. Dios... si lo pienso, gracias al coronavirus, si se escribiera un libro de mi vida, o se hiciera una serie, ni yo la vería de lo monótona que es ahora mismo.

A lo que estoy llegando con esto, es que las frases "Seguro que ese examen era facilísimo y es que no has estudiado" o "no sé qué te ha pasado, tú no eras así, no has estudiado mucho, ¿verdad?" a veces pueden destrozar a una persona, y a lo mejor hay que tomar en consideración que la vida de una adolescente en esta era de redes sociales, amistades raras, y búsquedas de tu propio ser no es siempre tan fácil como dicen.

Alba Viana, 4º ESO B

Cómo sobrevivir en Bachillerato

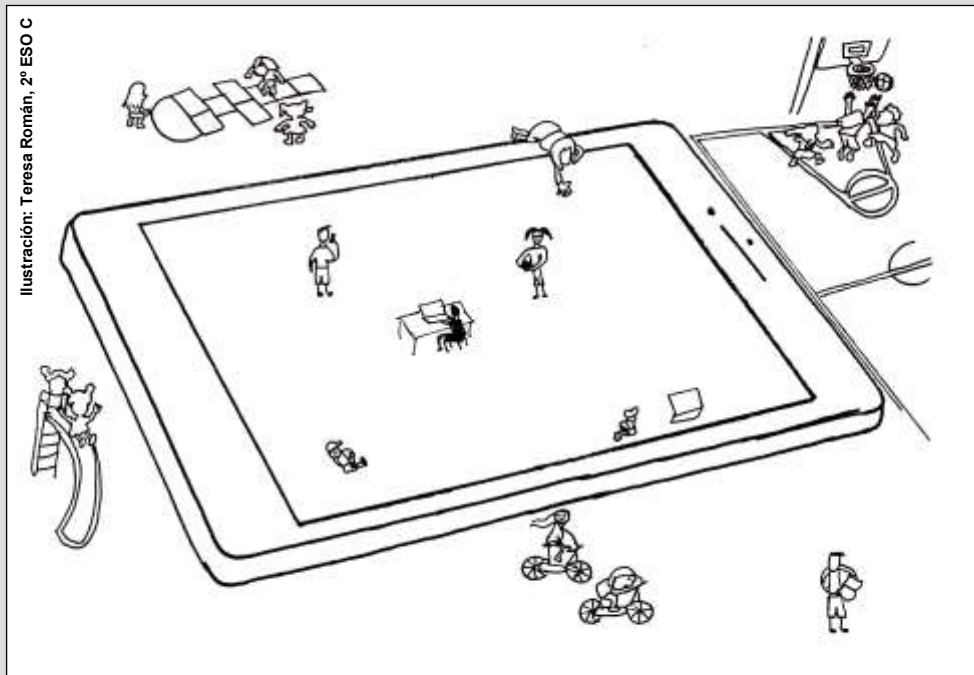
Acaba el verano y llega la vuelta al instituto. Obviamente quedáis en la boca del metro para ir junto con tus compañeros. Es imposible no hablar sobre ¿quién será mi profesor? o ¿en qué clase me tocará? A todo esto se suma un extra, el comienzo de una etapa nueva, el famoso Bachillerato, una etapa conocida por ser estresante y convulsa además de complicada, pero... ¿y si en verdad no es tan terrorífico como nos lo pintan?

Es cierto que de 4º de la ESO a 1º de Bachillerato hay un gran salto y según lo que tengo entendido a 2º de Bachillerato la dificultad aumenta estratosféricamente. La mayor diferencia respecto a la ESO sin ninguna duda es la independencia. En cursos pasados me acuerdo que muchos profesores pedían la tarea y más de uno tuvo que hacerla en el recreo, pero no creo que eso haya cambiado. En cambio, en Bachillerato eres tú el responsable de si haces la tarea o no, más que nada se debe hacer para llevar las cosas al día, aunque a veces es complicado.

Un punto a tener en cuenta es la famosísima EVAU. Si no la escuchas una vez a la semana quizá no estás realmente en Bachillerato. Y puede que algunos se pregunten ¿qué es eso? La EVAU es un examen donde te examinas de todo bachillerato y gracias a él puedes optar a hacer la carrera universitaria que te guste.

Como consejo final, Bachillerato es una etapa que al principio puede ser dura por el cambio con la ESO. Pero una vez que te acostumbras a trabajar diariamente y a estudiar seguro que obtendrás la nota que te propongas. Sobre todo, esta etapa te hará madurar y ser un poquito más responsable. ¡Mucha suerte!

Juan Carlos Sousa, 1º Bto A



impedir ir al instituto. Esto fue un "mini confinamiento" de dos semanas con todas las clases online. Además, todo esto estaba ocurriendo justo a la vuelta de las vacaciones de Navidad, en definitiva, el segundo trimestre estaba empezando fuerte. Sin embargo, tras este helado inciso, todo

Pero como en toda situación, a veces las experiencias son completamente distintas. En mi caso, fueron los estudios, sí, pero además fueron todos los dramas que experimentas dentro de esta institución. Relaciones que determinan tu estado de ánimo, discusiones que probablemente no

La crisis de 2º de Bachillerato

Arrastrándonos llegamos a la meta

Con miedo ansiedad y algunos con tristeza o pena afrontamos este trepidante final de curso. Un "sprint" hacia la meta que para algunos ha supuesto algún que otro quebradero de cabeza. Sin combustible, y con los neumáticos en un estado nefasto a punto de estallar conseguimos cubrir esos últimos metros para lograr ese tan ansiado trofeo: terminar el curso.

Pinchazos, fallos técnicos, pérdidas de tiempo innecesarias y muchos otros imprevistos que nos han hecho perder fuelle a lo largo de la temporada. Puede que nos hayan recriminado nuestra falta de constancia, compromiso con el deber o pasotismo.



mo extremo en algunos momentos, pero aunque no hallamos quedado los primeros, o siquiera entrado en el podio, nos encontramos felices, sabiendo que el trabajo, esté mal o bien, ya está hecho.

Sin embargo, a la denominada "élite", aquellos que se encuentran en su año más complicado, y que se juegan el ascenso a la categoría reina (la universidad), les queda aún una última prueba, si cabe todavía más complicada: la EVAU. Una carrera a corta distancia en la que tendrán que aplicar todo lo aprendido a lo largo de esta año tan duro y en la que no hay opción al fracaso.

Miguel Valverde, 2º Bto A

Convivir con los problemas

Con tiempo de sobra, te pones a estudiar, pero ese problema no sale de tu cabeza. Y por más que lo intentas, no consigues que salga, sintiéndote entre la espada y la pared. Al final del día acabas intentando memorizar atropelladamente un tema entero de historia y con la preocupación ahí, sin moverse en la realidad, pero sí dentro

de ti. Ni solución tiene a veces, y eso te sentencia.

No te metas en problemas, te dicen. Pero casi siempre llegan solos, por eso lo son, y siempre vamos a tener, en mayor o menor medida. Esto nos desanima y afecta a la hora de estudiar. Superarlos significa aprender a convivir con ellos. Estudias, pero con una sombra a la espalda. Sin embargo, no hay que dejar que esas complicaciones te hundan, sino que se hundan detrás de ti.

Solemos ponernos de cara al asunto, de cara a esa sombra, pero la solución no es siempre hacerle frente, y a veces solo hace falta mirar alrededor. Quizás así te des cuenta de que tienes gente que te apoya, que te valora, y que quiere que llegues lo más alto posible. El problema

sigue ahí, pero si estás bien acompañado, ya no te afecta como antes. Así que de cara a la Evau, mejor no rayarte, que siempre queda por hacer y el tiempo apremia.

Marcos Alonso, 2º Bto A

Cinco trucos para no ser un desastre en 2º de Bachillerato

Sí, señoras y señores, ya puedo decir que me he sacado 2º de bachillerato. Muchos os preguntaréis, ¿es eso acaso posible? Yo pensaba que no, pero resulta que sí. Y yo, como todos, he tenido mis más y mis menos este año. Y aunque más por menos siempre sea negativo, me enorgullece decir que el resultado ha sido positivo. Por eso, hoy os traigo cinco increíbles trucos para no ser un desastre en 2º de bachillerato.

Primero de todo, descansar. Parece algo evidente, pero seguro que más de la mitad de nosotros no lo hacemos. ¿Hace

cuánto tiempo que no os acostáis antes de las 12? Hay que remontarse mucho, ¿verdad? Es por esto por lo que dormir, y no tirarse todo el día estudiando, son cosas imprescindibles en este año tan importante.

Una vez hemos descansado lo suficiente, no hay que olvidarse de repasar. Porque no lo vamos a negar, aunque nos digan que tenemos que hacerlo, siempre se nos atraganta ese repaso.

En tercer lugar, dramatizar no ayuda. ¿He suspendido un examen muy importante? Un mal día lo tiene cualquiera, pero ya no se puede hacer nada por esa nota, así que lo que hay que hacer es pasar página y dar lo mejor de nosotros la próxima vez.

En cuarto lugar va la procrastinación. Dejar las cosas para el último momento no va a servir de nada (lo digo por experiencia), así que no dejes ese trabajo que cuenta un 50% de la nota para ese mismo día a la una de la madrugada.

Por último, y no por ello menos importante, socializar es fundamental. Es infinitamente mejor salir dos horas de paseo con los amigos que tirarse cuatro horas viendo las mismas historias de Instagram mientras estamos "estudiando".

Y con esto ya tenemos los cinco increíbles trucos. Igual son evidentes, pero a mí me hubiera gustado que me los hubieran repetido más a lo largo del curso. Así que ya sabéis, ponerlos en práctica, que seguro que más tarde me lo agradeceréis.

Lucía Pérez, 2ºBach B1

23:54

Que difícil se torna la vida cuando más fácil la quieres hacer. Como ahora mismo, donde tan solo el hecho de expresar las emociones en un papel se hace algo tan superfluo y banal... las palabras dejan de tener sentido y las letras son solo símbolos que se complementan entre sí quedándose a solas con tu mente. Una mente de la que te gustaría huir y volar hacia otro lugar.

Hay veces que solo se necesita un poco de paz entre tanto ruido y un poco de soledad entre tanta gente. Los días pasan como la manecilla del reloj que continua y continua y nunca para. Todos los días da dos vueltas perfectas de 360 grados y te hace replantearte si el tiempo es algo tan lineal como pensamos, si lo es la vida. Una sucesión de acontecimientos a los cuales nos empeñamos en ponerle nombre para que sean la consecución de un acto tras otro: dormir, levantarse, comer, ir a trabajar... pero al final de esa interminable lista solo quedas tú y tu mente y te hace replantearte si eso de verdad es la vida o quizás sea otra cosa que nunca conoceremos porque nos han quitado la oportunidad de llegar a ella.

Irene Martínez, 2º Bto B

Deporte y buen rollo bajo el sol

Los alumnos de PMAR organizan su torneo de pádel en el Polideportivo de Entrevías



La clase de PMAR al completo al terminar el torneo improvisado, donde todo el mundo ganó.

EL JUEVES 20 DE mayo, a las 11:30, la clase de 3ºD de PMAR con nuestro tutor, Juan Torralba, y nuestro profesor de ámbito científico matemático, Pedro Garre, partimos en autobús hacia el polideportivo de Entrevías a jugar al paddle. La idea de ir a jugar allí surgió un día en clase, en el cambio de asignatura, hablando entre nosotros.

Nuestro tutor se encontraba en la clase en ese momento. Dijo que era una buena idea, se puso a investigar y reservó las dos pistas que había para jugar.

Fue llegar allí y adueñarnos de las pistas. Las tres chicas nos fuimos a comprar comida y bebida mientras ellos, como niños pequeños, empezaron a jugar nada más

llegar. Fuimos toda la clase, los 14 alumnos más los dos profesores a pasar las tres últimas horas de clase divirtiéndonos. Los equipos que hicimos un día antes de ir se deshicieron, ya que cada uno escogía a la persona que quería para jugar contra otras dos personas.

Hacía muchísimo calor, el sol picaba por eso los chicos se quitaron la camiseta aunque no todos. Pedro tuvo que echar crema para que no se quemaran. Nos pusimos hasta arriba de comida y bebida. Alguno, el de seguridad le dijo que apagar el cigarro. De tal calor que hacía, Juan nos echó una botella de agua por encima a unos cuantos que estábamos en la sombra.

Muchos decían que eran buenos jugando, pero sinceramente, yo creo que ninguno de ahí éramos buenos. Podría darse mejor a unos que a otros pero lo importante fue las horas que pasamos juntos gozando del buen tiempo.

Por último antes de que nos fuéramos algunas personas ya, hicimos la foto del grupo y nos hicimos unas cuantas de broma. Después de eso, la gente ya se podía ir cuando quisiera. Fue un día increíble la verdad.

Andrea García, 3º ESO PMAR

La Eneida: teatro, circo, música y épica

Los alumnos de PMAR organizan su torneo de pádel en el Polideportivo de Entrevías

El viernes 9 de abril, los alumnos de 4º de la ESO, fuimos de excursión al teatro-circo Price, a ver *La Eneida*, representada por la compañía "La Joven". Una epopeya que toma la tradición de Homero para narrar la salida de Eneas, príncipe troyano y la fundación de un nuevo linaje en Roma, obra que ya nos había introducido Francisco, nuestro profesor en prácticas de la asignatura Lengua. Fue una salida que cumplió todos los requisitos COVID. Fuimos andando hasta el destino que se encuentra en Ronda de Atocha, a solo media hora de nuestro instituto, a pesar de que el tiempo no acompañaba.

La representación contó con una tripulación de artistas de teatro, música en directo, danza y circo que consiguieron trasladar al escenario un clásico de la literatura. Ésta adaptación combinaba la palabra con otras escenas llenas de imágenes, acción física y juegos corporales. Trataba de la huida de Eneas, dejando su hogar devastado y a su amor allí, pero en busca de un lugar seguro, le acompañaba en la aventura Dido. Finalmente sus hazañas acaban con lo que más tarde se convertiría en Roma. Por el camino de esta aventura se encuentran con varias injusticias, nuevas amistades, una mujer fuerte que rechaza al amor



Una escenografía espectacular en la que se mezclaban las acrobacias circenses, la danza y la música en directo acompañaban la acción de Eneas y la fundación de Roma.

pero acaba enamorándose del protagonista, cayendo en su tentación y así equivocándose de nuevo, pero levantándose a la mañana siguiente fuerte y casi indolora. Y es que la Eneida es así hasta el final, amor-odio, exaltación y subversión. Finaliza con el encuentro de Eneas con Roma y Lavinia, a la que representa una patinadora.

Al final, el elenco salió al escenario a tener un pequeño coloquio con el público,

se prestaron a preguntas y felicitaciones de los colegios que asistimos.

Hay que dar las gracias a los profesores que organizan las salidas, que siempre es otra manera de aprender, mucho más didáctica y amena. Y agradecer también el trato recibido por la compañía y el Teatro. Sabemos que no es buena época laboral y por eso nuestro centro les apoyó.

Candela Vaquero, 4º ESO A

IES Antonio Fraguas, Forges

1º ESO A



1º ESO B



1º ESO C



Curso académico 2020-21



1º ESO D



1º ESO E



1º ESO F

IES Antonio Fraguas, Forges

2º ESO A



2º ESO B



2º ESO C



2º ESO D



Curso académico 2020-21

2º ESO E

2º ESO F

2º ESO G

IES Antonio Fraguas, Forges



3º ESO A1



3º ESO A2



3º ESO B1



3º ESO B2

Curso académico 2020-21



3º ESO C1



3º ESO C2



3º ESO D



PMAR

IES Antonio Fraguas, Forges

4º ESO A1



4º ESO A2



4º ESO B1

Curso académico 2020-21

4º ESO B2



4º ESO C1



4º ESO C2



IES Antonio Fraguas, Forges



1º BTO A1



1º BTO A2

Curso académico 2020-21

1º BTO B1



1º E



1º BTO B2

IES Antonio Fraguas, Forges



2º BTO A



2º BTO B

Curso académico 2020-21



Clausuro



**Administración
y conserjería**



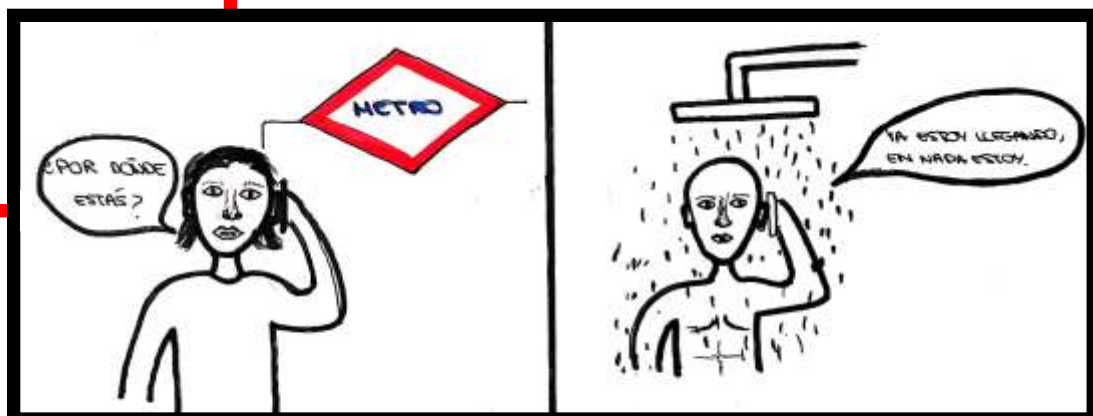
**Equipo de
limpieza**

Humor gráfico

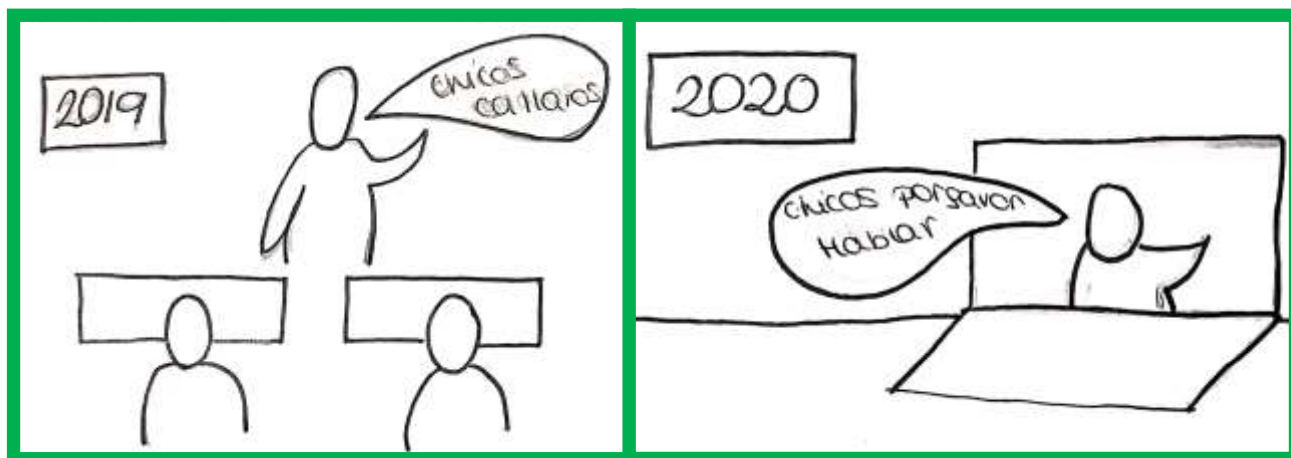
Envía tus viñetas a
humorgrafico@iesantoniofraguasforges.com
 ¡Anímate!



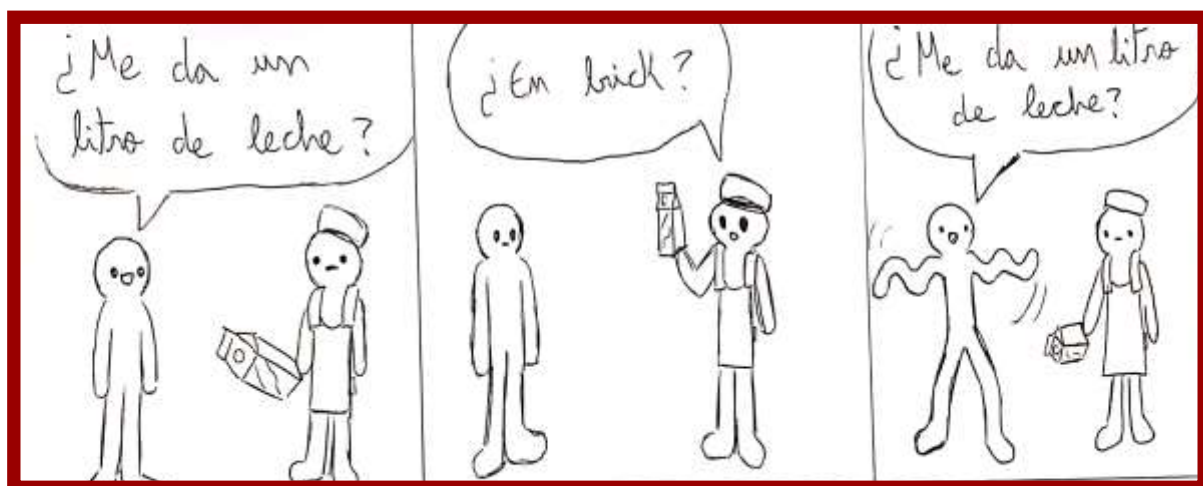
Marta Hernández, 2º ESO C



Teresa Román 2º ESO C



María Cuadrado, 2º ESO C



Álvaro Carvalho, 2º ESO C