

Bonjour, París, ciudad de la luz

Alumnos de Francés de 3º de ESO disfrutaron de un intercambio en el país vecino

ERAN LAS 6 DE LA MAÑANA, estaba amaneciendo y nos dirigimos al aeropuerto de Barajas. Un grupo de alumnos de 3º de ESO estábamos ya listos para coger el avión que nos conduciría a nuestra aventura en París. Nos acompañaban Fabián, profesor de Francés, y Tomás, de Música. Dos horas más tarde aterrizamos en París y nos fuimos directamente al instituto École Sainte-Louise donde nos esperaban los alumnos que pronto serían compañeros y amigos nuestros. Disputamos unos juegos de mesa para romper el hielo y luego cada uno se marchó acompañado a las respectivas familias de acogida.

A mí me tocó vivir en la casa de Anton, en la calle Rue des Montiboeufs, a unos diez minutos caminando desde el instituto. Anton es un chico muy majo, tiene ojos azules y el pelo rizado; es agradable y acogedor.

Por las mañanas nos juntábamos todos los españoles en el instituto y desde allí íbamos a visitar los lugares más turísticos de París mientras los franceses acudían a sus clases. El primer día visitamos el campo del equipo París Saint Germain: un estadio pequeño con butacas azules y sin techo. En los días siguientes nos dedicamos a visitar la Ópera Garnier, los Campos Elíseos y la Torre Eiffel. La Ópera es un edificio dedicado a espectáculos y conciertos. Tiene una escalinata majestuosa, ancha, que se divide en dos tramos iguales.



De paseo en *bateau mouche* se contempla con gusto las maravillas que ofrece la capital francesa.

Posee una lámpara de cristal con dibujos de colores que la rodean. El escenario es tan profundo que es como si no tuviera fin.

Los Campos Elíseos se encuentran en una avenida larga, casi interminable, que ofrece a cada uno de sus lados árboles altos que parecen tener muchos años. Termina en una rotonda donde circulan muchos coches sin parar. En el medio de ella está

el Arco del Triunfo. Allí terminan las principales avenidas de París. Los alrededores están llenos de tiendas. Ese día nos dieron tiempo libre para comer e irnos donde quisiéramos. Con unos amigos nos fuimos al garaje de la tienda de Louis Vuitton para ver los coches que había aparcados. Encontramos muchos coches caros y lujosos.

La Torre Eiffel es altísima. Unos subimos andando y otros en ascensor. Desde arriba se contempla todo París, Montmartre, Le Sacre Coeur, Notre Dame, el Arco del Triunfo... Además de visitar estos tres lugares hicimos un tour en "bateau mouche", como llaman a los barcos que navegan por el Sena. Fuimos a la Galerie Lafayette, un centro comercial muy grande y quedamos para jugar al fútbol y organizamos una quedada para jugar al baloncesto. Al final terminamos en el Mc Donalds. Todas las tardes quedábamos en el instituto a la hora a la que salían los alumnos franceses y nos íbamos a la casa donde vivíamos. Yo compartía habitación con Anton y con él jugaba al Fortnite; a veces jugaban también con sus compañeros franceses.

Por fin, el 21 de marzo tomamos el avión de regreso en el aeropuerto Charles de Gaulle y posteriormente aterrizamos en Madrid. Todos traíamos las maletas llenas de experiencias nuevas, de recuerdos que no olvidaremos y de amigos franceses que siempre formarán parte de nuestras vidas.

Miguel Gregot, 3º ESO A

Director: Juan Torralba. **Colaboradores:** Carla Albendín, Ana Alcolea, David Antón, Claudia Arjona, Hugo Arjona, Diego Aparicio, Marina Azcona, Alba Barcala, Gema Camarena, Álex Chen, Ángela Correa, Marta Cuadrado, Noel Cura, Isaac Díaz, Celina Dobler, David Domínguez, Daniela Escribano, Davinia Escudero, Adrián García, Mara, García, Paula García, Susana Gómez, Miguel Gregot, Sergio Guerra, María Hernández, Paula Hammond, Mª José Hurtado, Pablo de la Iglesia, Lourdes Laínez, Javier Lorente, Lola Madrigal, Karen Martín, Marina, Martín, Juan Navarro, Lorena del Olmo, Laura Poza, Miguel Pérez, Elena Prieto, Olivia Puig, Ana Regatero, Alba Rodríguez, Teresa Román, Manuela Sánchez, Óscar Sánchez-Largo, Lucía Santiago, Sofía Sanz, Fabián Thiery, Jorge Urdiales, Nuria Velasco.

EDITA: IES Antonio Fraguas, Forges. C/Jacaranda s/n, 28045 Madrid.
Tfn: 91 817 59 30 / 690 14 25 84. revistabocata@gmail.com

Palabra de directora



TRAS ESTE PRIMER año en la dirección de nuestro y vuestro instituto siento emociones encontradas. Ha sido un año lleno de grandes experiencias, retos, muchísimo trabajo, algún pequeño disgusto por esas cosas del día a día y también satisfacciones. Como ya me habréis oído decir, somos casi mil personas conviviendo. Una segunda familia para vosotros alumnos, que pasáis aquí muchas horas, muchos días. Para nosotros profesores

mas de todo tipo y lucha conjunta para conseguir que el Antonio Fraguas Forges sea una realidad.

Este curso hemos comenzado una nueva andadura en la que vamos a intentar continuar con los buenos proyectos y fomentar otros en los que el alumno pueda ser más protagonista de la vida y decisiones del instituto. Así por ejemplo, se ha comenzado a impulsar y ya está funcionando un EQUIPO DE MEDIADORES

por igual motivo, y porque a veces nos sentimos como “padres” en esa labor de educaros, no solo en las materias sino en convivencia, en valores humanos, en regulación de las emociones que os invaden durante esa ola imparable que es la adolescencia. Y también con vosotros, familias, compartiendo momentos buenos, proble-

de 4º de ESO y hemos comenzado a hacer un patio más activo con actividades diversas. El próximo reto es crear una asociación de alumnos. Necesitamos vuestra colaboración para hacerlo realidad. Estamos renaturalizando el centro y, gracias al AFA y al equipo del proyecto Ecocentro, hemos plantado muchos nuevos arbustos, se ha instalado una compostera, seguimos con el grupo de consumo ahora también con familias. Nuestra vertiente ecológica va a más. Os iremos informando de la plantación de árboles que nos queda pendiente para el próximo curso.

Por otro lado, esperamos y deseamos daros buenas noticias pronto respecto a la puesta en marcha del pabellón C para Bachillerato, será el último escalón de la construcción por fin.

Permitidme dar las gracias al equipo directivo por el apoyo y gran trabajo realizado y a todo el profesorado por su enorme dedicación a la educación pública de calidad. Es un orgullo formar parte de este gran claustro. Disfrutad todos de un fabuloso verano.

Mª José Hurtado.
Directora del IES A.F. Forges

TEI: Tutoría entre iguales pero diferentes



Los alumnos de 3º se encargan de hacer la vida más fácil a los de 1º en su estreno en el instituto.

SENTIRSE SEGURO y tranquilo cuando estás en el instituto es una de las premisas del proyecto TEI y una de las demandas principales del alumnado, especialmente de los recién llegados al centro. Pero, ¿en qué consiste este programa? Sus siglas se corresponden a la Tutoría Entre Iguales, es decir, alumnos mayores que han vivido la misma experiencia un par de años antes, guían y acompañan a sus compañeros de 1ºESO durante su primer año escolar en un centro nuevo.

Algunos de estos alumnos acuden con cierto temor ante el cambio: bastantes profesores más por grupo, ser los pequeños, nuevos compañeros... y muchos

comentarios oídos. El programa TEI apuesta por ayudar a una buena convivencia e intenta prevenir y resolver conflictos de poca intensidad como un pequeño roce con un compañero.

A lo largo del curso se realizan una serie de actividades para favorecer que el alumno tutor de 3º de ESO conozca a su tutorado de 1º y se genere un lazo de confianza para poder saber si existe algún problema. Para ello, es decisivo que los alumnos tutores se tomen en serio su responsabilidad, realicen escucha activa, se impliquen en la prevención de situaciones incómodas y colaboren en la resolución de estos conflictos. Parece una tarea compleja, pero resulta gratificante saber parte activa de una comunidad en la que colaboras a su bienestar. Además, supone una forma de enriquecimiento personal, ya que se trabajan destrezas sociales y ayuda a madurar.

El curso 2023-24 ha sido el tercero en el que se ha desarrollado este proyecto. Confiamos en que perdure en el tiempo para que ayude a nuestro alumnado, pero que, además, fomente su participación activa en la convivencia.

María Hernández,
coordinadora de bienestar

Paredes de vértigo



Deporte, diversión y retos para todos en el rocódromo de Legazpi.

EL PASADO día 24 de abril nos aventuramos a ir al rocódromo Sputnik Climbing de Legazpi. Equipados con arneses y pies de gato, experimentamos el ascenso vertical de sus paredes. Aprendimos el agarre correcto y los movimientos para no caer al suelo. La confianza también fue un factor importante, pues los compañeros siempre guiaron cada paso desde abajo cuando alguien se bloqueaba al subir. Sin duda, es el plan perfecto para compartir en familia o con amigos. Un tiempo para disfrutar del deporte, superar miedos personales y desafiar nuestros límites físicos y mentales. ¿A qué esperas para probarlo?

Claudia Arjona, Alba Barcala
y **Manuela Sánchez, 1º Bto D**

La realidad que no siempre vemos

Concurso de fotografía de Economía

EL PASADO MARTES 30 de abril tuvo lugar la entrega de premios del Concurso de Fotografía Económica en el que participaron unos 40 estudiantes de bachillerato de ciencias sociales. La ganadora fue Lorena del Olmo, con su fotografía titulada *Ocio reapropiado*: trabajadores en la rueda del ocio.

El objetivo de dicho concurso era fomentar el espíritu crítico y estético entre el alumnado. La temática era "el ocio" y los estudiantes debían acompañar su fotografía con una breve reflexión que resultase clara y didáctica. En la imagen vemos a la ganadora y los accésits con



sendos premios. Con las mejores fotografías se ha realizado una exposición que podéis disfrutar tanto en el centro educativo como en la página web.

Marina Azcona, dpto. de Economía

Ocio reapropiado



Esta imagen muestra una extraña escena en la Gran Vía, donde trabajadores de servicios de reparto como Glovo y Just Eat utilizan bicicletas públicas para su trabajo, a pesar de que estas bicicletas están

destinadas a la diversión y uso personal de los ciudadanos. El título "Ocio reapropiado" sugiere una nueva perspectiva sobre el ocio, que transforma la diversión personal ordinaria en una herramienta de trabajo. Los trabajadores utilizan bicicletas urbanas para su proceso productivo, lo que demuestra cómo se pueden utilizar elementos locales en un mundo laboral que siempre está cambiando. La fotografía también podría ayudar a crear conciencia sobre la falta de recursos en el sector y las duras condiciones laborales que desdibujan la línea entre ocio y trabajo. Finalmente, esta imagen nos hace reflexionar sobre cómo han cambiado nuestras actividades cotidianas y cómo los nuevos empleos pueden afectar nuestra forma de ver y divertirnos en la ciudad.

Lorena del Olmo, 2º de Bto C

Fête de la Francophonie



En la sala de profes se instaló una cocina para crêps a los que nadie supo resistirse.

COMO CADA AÑO en torno al 20 de marzo, celebramos el día de la Francofonía para compartir con toda la comunidad educati-

va del Forges un poquito de nuestra asignatura y nuestra pasión por lo que algunos denominan la lengua del amor.

Este año hemos contado con la ayuda de María y Elena, alumnas de prácticas de la UCM, para distintos talleres en el aula, y con el apoyo de Lola, nuestra auxiliar de conversación, para amenizar el recreo y endulzar con verdaderos crêpes al profesorado y algún que otro alumno.

Este entusiasmo generalizado en el instituto nos llena de ilusión, así que un grand merci à tous pour votre participation et à l'année prochaine!

Elena Prieto, profesora de francés

Ecoforges

EN LAS PRÓXIMAS semanas, nuestro centro será auditado por el organismo *Educar Hoy por un Madrid Más Sostenible* para certificarse como eco-centro. Esta iniciativa, que empezó hace dos años, nos ha llevado a hacer una profunda reflexión sobre la gestión sostenible en un centro educativo. Nos hemos fijado varios objetivos que con la ayuda de la representante del Ayuntamiento hemos ido mejorando cada año.

Dichos objetivos eran la reducción de residuos, la mejora de la movilidad sostenible y la biodiversidad plantada en el centro. Cada uno ha mejorado gracias a diversas acciones. Todas estas iniciativas han sido llevadas a cabo por el Comité Medioambiental



compuestos por los ecodelegad@s, que han desarrollado su labor con entusiasmo y compromiso. Hay que agradecer a las familias por dejarlos bajar los jueves en las séptimas horas cuando teníamos reunión.

Por otro lado, alrededor de este programa, hemos participado en concursos y hemos trabajado entre departamentos para concienciar sobre la importancia de cuidar el planeta: reflexiones sobre el consumo, talleres sobre jabones, de costura para hacer bolsas de tela para los bocatas del recreo entre otras. Ha habido mercadillos de libros y de ropa usada, hemos creado un rincón del reciclaje para plásticos, pilas, cartuchos viejos. ¡Ya somos casi un mini punto limpio! Y el equipo directivo ha decidido renovar todas las máquinas de reprografía, máquinas eco-sostenibles con impresión en frío, sin tinta y mínimo gasto energético.

Pero nuestra transformación no va a parar aquí. El curso que viene haremos del patio un entorno atractivo, seguro y con elementos naturales, con espacios de encuentro a partir de materiales reciclados. En dos semanas tendremos la auditoría de certificación. La próxima vez que nos visitéis podréis ver un nuevo sello en la puerta.

Fabian Thiery, Coordinador Ecocentro

Global classroom: a un paso de la gran final en Nueva York

Los alumnos de 3º de ESO debaten en la asamblea de la ONU como Cuba y Marruecos sobre educación adaptada o sobre el impacto de la inteligencia artificial



De izq. a der., Clara Díaz-Salazar, Juan Navarro, Noah Barahona y Ekaterina Sergeeva.

MUCHOS DE VOSOTROS ya sabéis que los alumnos de 3º ESO de Sección concursamos en un programa llamado Global Classroom. La Comunidad de Madrid colabora desde 2007 en este proyecto junto con la embajada de Estados Unidos, la Comisión Fulbright y el British Council. Más de 200 centros de nuestra comunidad participan cada año (entre ellos, el Forges).

El objetivo es difundir los valores que llevaron a crear la ONU, así como aprender técnicas de debate, desarrollar nuestro pensamiento crítico y por supuesto mejorar nuestro inglés. En definitiva, simulamos ser un país en los debates que se desarrollan en la Organización de Naciones Unidas sobre distintos temas actuales (en nuestro caso fue el acceso a la educación para niños que requieren alguna adaptación).

Estos debates constan de cuatro partes: el *opening speech*, que abrimos con la opinión de nuestro país sobre en minuto y medio; el *moderated caucus*, un debate for-

mal donde preguntamos y respondemos a otros países y clarificamos nuestra posición; el *unmoderated caucus* es un debate informal en el que buscamos soluciones con los aliados que hemos hecho en el moderated caucus, y la *resolution* son las propuestas acordadas por varias delegaciones que tendrán que ser votadas. De la primera ronda que hicimos en el instituto, cinco delegaciones, compuestas por dos personas, pasaron a la siguiente ronda: Bélgica (Esmeralda y Clara de 3ºB), Cisjordania (Lara y María de 3ºE), Cuba (Juan de 3ºA y Noah de 3ºB), Grecia (Grace y Xiana de 3ºE) y Uganda (Miranda y Amelia de 3ºB).

Tuvimos un mes para prepararnos, por lo que nos quedamos algunas tardes en el instituto, estudiar un poco en Navidad y saltarnos varias clases para practicarlo.

Llegó el 17 de enero, el gran día. Acudimos al ISMIE (Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa). Todos hicimos un gran papel en nuestras salas, pero

solo pasó la delegación de Cuba a la ronda siguiente. Solo teníamos veinte días hasta el 20 de febrero y cambiamos de país y de tema. Ahora éramos Marruecos y teníamos que debatir sobre el impacto de la IA.

Este reto era más exigente; solo habían pasado los 55 mejores (en teoría) y solo elegirían cinco de ellas para representar a Madrid en la sede de la ONU en Nueva York. El 28 de febrero acudimos a la Asamblea de Madrid para recoger nuestros diplomas y conocer a los diez afortunados que pasaron a la entrevista final para elegir a los cinco mejores. Nosotros fuimos unos de los diez, pero aunque realizamos una gran entrevista no entramos dentro de los cinco que podrán viajar a Nueva York.

Creo que hablo en nombre de todos los alumnos de Global Classroom al agradecer a Ekaterina Sergeeva (nuestra asistente de conversación de Inglés), Clara Díaz-Salazar (la jefa de dpto. de Historia) y a Samuel Gómez (profesor de Inglés) por toda la ayuda que nos han brindado. También al resto del profesorado que nos permitió salir de sus clases para practicar.

Y quiero persuadir a los futuros alumnos de 3º ESO a que aprovechen este proyecto. Hemos trabajado mucho, pero hemos vivido experiencias inolvidables. Global Classroom es una introducción maravillosa a la política internacional que nos hace mirar de forma diferente al mundo. Se desarrollan habilidades como el pensamiento crítico o la oratoria. Es un programa en el que solo se puede participar una vez en la vida y no se debe desaprovechar.

Juan Navarro, 3º ESO A

El Forges en la Olimpiada de Economía



Adrián García y Juan Hernández, de 2º bto C, participantes en la Olimpiada de Economía.

LA OLIMPIADA de Economía es una competición académica que tiene como objetivo estimular el estudio de la Economía y de la Empresa desde un punto de vista reflexivo. Consta de dos fases una regional y otra nacional. La primera es organizada en cada Comunidad Autónoma por las principales universidades públicas de la región. Se seleccionan a los quince primeros estudiantes clasificados que representarán a su Comunidad en la fase nacional de la Olimpiada, que este año se celebra en la Universidad de Logroño, entre el 19 y el 21 de junio. En cada fase los clasificados reciben premios, tanto educativos como tecnológicos. Este año, por primera vez, el Forges tuvo representantes en la fase regional, en la Universidad Carlos III de Getafe el 16 de marzo.

Desde nuestra experiencia personal aseguramos que es una gran preparación para exámenes de la EVAU o de otras pruebas de la asignaturas de Economía. Sentíamos curiosidad por vivir en primera persona lo que es hacer un examen en una universidad, con gente de más colegios y profesores que no conocíamos. Eso nos motivó a presentarnos. Recomendamos a los alumnos que cursen esta asignatura a que prueben suerte y participen en la próxima olimpiada. Ganas una experiencia bonita en tu vida estudiantil y que la prueba no se hace pesada. Conocerás alumnos de otros institutos con los que compartes gustos y es una forma positiva de ponerte a prueba y experimentar nuevos retos.

Adrián García y Juan Hernández, 2º Bto C

Adiós con emoción

RECUERDO MIS primeros días en el instituto. Mirábamos a los compañeros que ya cursaban el bachillerato con cierto grado de admiración. Habíamos pasado de ser los mayores del "cole" a los críos del instituto en un abrir y cerrar de ojos. Y sin apenas darnos cuenta, han pasado casi 6 años y somos nosotros ahora de nuevo los mayores de 2º de Bachillerato.

Es un curso un tanto especial. Por una parte, nos sentimos felices de haber llegado hasta aquí, gracias al trabajo y esfuerzo de los años pasados y por otra parte sentimos cierto vértigo, miedo y dudas por el desafío de los exámenes finales que se acercan y las pruebas de la EVAU. Se acaba una etapa y empezará otra nueva a la que vamos dando forma en nuestra cabeza.

Pero hay un momento muy especial en este curso. Hablo de la ceremonia de graduación. Es un evento muy



importante en la vida de los estudiantes, el cierre de una etapa y el inicio de otra nueva. Podríamos verlo también como un adiós a la adolescencia y una bienvenida a la edad adulta.

Será una ceremonia que perdurará en nuestra memoria. Se leerán discursos emotivos y nos haremos muchas fotos junto a nuestros compañeros y profesores. Nos acompañarán nuestros familiares, orgullosos de nosotros. Sabemos que el próximo año ya no seremos compañeros de clase y nos invade cierta tristeza, pero es un día para celebrar el presente. Dejar que esa huella quede grabada en nuestra memoria y nuestros corazones como una etapa importante de nuestras vidas. No sabemos lo que nos deparará el futuro, pero queremos vivir el momento de la graduación como se merece, como un día de celebración. ¡Hasta siempre, Forges!

Alba Rodríguez, 2º Bto A

Compartiendo experiencias

Colaboración del IES Forges con el ICE, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Madrid



Gema Camarena, del IES Forges junto a representantes de otros centros educativos.

El pasado mes de diciembre, nuestro instituto participó en una mesa redonda sobre innovación e investigación educativa, inscrita dentro del curso de Máster universitario para el Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, que tuvo lugar en el Instituto de Ciencias de la Educación de la UPM. En ella pudimos compartir proyec-

tos y experiencias que hemos llevado a cabo en nuestro centro desde el comienzo. El eje conductor de todos estos proyectos eran los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Trasladamos a los futuros profesores y profesoras cómo hemos trabajado estos ODS de manera transversal, desde distintas asignaturas y en diferentes niveles, así como los proyectos finales que obtuvimos, incluido el que nos fue reconocido con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo "Vicente Ferrer".

Compartimos también con otros centros nuestra manera de insertar estos proyectos en el PEC, Proyecto Educativo de Centro. La idea fundamental fue transmitir que si los equipos directivos son motores de actuación en un centro educativo, se pueden alcanzar proyectos que tengan un impacto en toda la comunidad educativa.

Gema Camarena, ex Jefa de Estudios

El muro de Berlín, un mundo dividido

Visita a la primera exposición temporal en Madrid del icónico muro, en la Fundación Canal



Mas de 150 objetos originales se pueden contemplar en la exposición sobre el muro de Berlín.

A FINALES DE MARZO, los estudiantes de 4 ESO pudimos visitar esta exhibición interactiva del Muro de Berlín, para así poder tener más conocimientos sobre aquel hecho histórico. Provistos de nuestras audio guías, recorrimos las innumerables salas que contenían representaciones visuales y narraciones cautivadoras, porque además de explorar el muro físico en sí, nos sumergimos en el contexto histórico y político que rodeaba la construcción y eventual demolición del muro.

En total había tres puntos clave. El

contexto posterior de la Segunda Guerra Mundial, en el que los escombros de la ciudad y la rivalidad entre Estados Unidos y la Unión Soviética crearon un ambiente de desconfianza y hostilidad. Esto, seguido de la decisión de construir el muro, tomada por el gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) para evitar la fuga de ciudadanos hacia el oeste. De manera abrupta, separó familias y amigos. Hasta que, finalmente, el muro cayó en 1989 gracias a la gente, unida para derribar las barreras físicas y simbólicas.

Ha sido una gran experiencia educativa y emotiva que fácilmente nos ha hecho recordar las consecuencias humanas y políticas de la división y la posterior reunificación alemana. Os recomiendo visitarla aunque sea por vuestra cuenta. Estará abierta hasta el próximo 30 de junio y se encuentra en la Fundación Canal, Paseo de la Castellana, 214. La entrada cuesta 12 euros pero los lunes hacen rebajas a todo el mundo. ¡Animaos!

Karen Martín, 4º ESO C

Naturaleza al alcance

Excursión al cerro y dehesa de la Oliva, en la madrileña sierra de Guadarrama



Jesús Santos, profesor de Biología, junto a alumnos de 1º de Bto que visitaron el paraje natural.

CUANDO SALIMOS al monte a andar, nuestro cerebro sabe que estamos rodeados de naturaleza, pero nunca se fija en ella. Gracias a la excursión que hicimos con el Dpto. de Biología, abrimos nuestra mente a esos detalles que pasan desapercibidos. El pasado 21 de diciembre, la clase de 1º de bto. de Biología junto con 4º de la ESO hicimos una yincana fotográfica en el Cerro y Dehesa de la Oliva en Madrid.

Atravesamos varios ecosistemas naturales, senderos sin apenas plantas, bosques, caminos estrechos rodeados de árboles y plantas, o con vistas a terrazas fluviales del río Lozoya. En un bosque, vimos un buitre que parecía moverse como un punto. Por fin algo de fauna. Observamos rocas que habíamos estudiado todo el primer trimestre, como el lapiaz y la caliza. Jesús, nuestro profesor, nos dio indicacio-

nes para identificar las rocas. También vimos jaras, encinas, escaramujos, enebros o incluso una gran variedad de líquenes. Encontramos infraestructuras hidráulicas del Canal de Isabel II, muy importantes, ya que sin ellas no tendríamos agua. Conocimos terrazas fluviales, cárcavas, una ermita cristiana románica y un yacimiento arqueológico con tumbas visigodas.

Tristemente, no todo era disfrutar de la naturaleza, porque también vimos mucha *basura*. La excursión nos permitió disfrutar de la belleza y la biodiversidad del entorno y supuso una valiosa lección sobre la importancia de la conservación ambiental. En definitiva, la caminata fue una oportunidad única para conectar con la naturaleza, comprender su fragilidad y poder desconectar del estrés diario.

Teresa Román, 1º Bto A

Todos contra el plástico

Lo miro, y no puedo evitarlo. A pesar de que me da apuro, de que nadie más lo hace, lo hago. Me dirijo a un vehículo aparcado en segunda fila para decirle a su dueño que si podría apagar el motor. "Pero si es eléctrico, no contamina". En ese momento me di cuenta de lo desinformada que está la sociedad con respecto a industria ecológica. La cantidad de fake news



que escuchamos cada día es abrumadora. ¿Cuáles son esas *fake news*?

Desgraciadamente, muchas. La ONG ambientalista Greenpeace lleva denunciando las eco-mentiras que empresas como Ecoembes nos han estado vendiendo al presumir de que reciclan más del 75% de los envases que retiran. En realidad, apenas llega al 25%. Además del problema medioambiental, su mala gestión, sostiene Greenpeace, está generando un sobrecoste a las empresas productoras (envases por los que han pagado no se reciclan) y a la ciudadanía. Ecoembes calcula, normalmente a la baja, lo que cuesta a los ayuntamientos la recogida de envases plásticos, generando sobrecostos a las administraciones (por ejemplo, más de 30 millones anuales en el Área Metropolitana de Barcelona). Además de silenciosos incendios en plantas de reciclaje y de una cada vez mayor exportación ilegal de plástico a países menos económicamente desarrollados vía marítima, los residuos que generamos están finalizando su vida útil en las cuencas de ríos españoles y otros embalses, como muestra la escalofriante situación de Guardamar del Segura en Alicante.

Nunca es malo recordar que el mejor residuo es el que no se genera. Seamos parte de la solución no de la polución.

Paula García, 2º Bto A

Libros por libros, negocio redondo



Un libro en la estantería son solo hojas muertas. El mercadillo de 2º mano las resucitó en el Forges.

BOOKWORM, amoureux des livres o bibliófilos son términos para los que nos apasiona la lectura. Con motivo del Día del Libro, el dpto. de Lengua y Literatura organizó, por segunda vez, un mercadillo durante el recreo. La dinámica es

sencilla: cada persona trae al centro libros que ya ha leído y está dispuesta a intercambiar. A cambio recibe un vale para llevarse a casa una nueva lectura. Es interesante observar cómo alumnos y profesores se acercan a la mesa y los hojean, leen las sinopsis e intercambian opiniones con otros asistentes. Y es que no se debe juzgar un libro por su portada... ni por su extensión. Este tipo de celebración es una oportunidad única para fomentar la lectura, pero también para dar una segunda vida a esas historias que ya han sido disfrutadas. Os esperamos en el próximo mercadillo. **Dpto. de Lengua**

Europarlamentarios del Forges

Visita de alumnos de 3º y 4º a Bruselas, corazón de la Unión europea



Las alumnas de Unión europea, en una visita interactiva al Parlamentarium, donde se toma contacto con todas las instituciones de la Unión y su funcionamiento.

EL 21 DE ENERO, LOS alumnos de *Unión Europea*, materia optativa de 3º y 4º de ESO, emprendimos un viaje hacia Bruselas, también conocida como la capital de Europa, debido a su importancia como sede de varias instituciones de la UE. A las 11:30 h llegamos a Bruselas, donde quedamos con una mujer y sus dos hijos, quienes gentil-

mente nos guiaron en un recorrido por el centro, nos enseñaron curiosidades de la Grand-Place que es la plaza central de Bruselas o del Manneken Pis, una estatua de un niño orinando, característica de la ciudad. Cenamos en la "Maison des Crêpes", que como su nombre indica su especialidad son las crepes. Al día siguiente hicimos un

recorrido por el Barrio Europeo, donde se encuentran la mayoría de las instituciones de la Unión Europea, como el Parlamento, el Consejo Europeo o el Parlamentarium. Más tarde, visitamos la Casa de la Historia de Europa, un museo que nace por iniciativa del Parlamento Europeo y cuyo objetivo es dar a conocer la historia que comparten los países que hoy conforman la Unión Europea. Después fuimos al Parlamentarium, y a través de recursos multimedia, pudimos entender el funcionamiento del Parlamento. Finalmente, terminamos en la Grand-Place. El tercer día nos dirigimos al Parlamento Europeo, donde un empleado nos contó el funcionamiento de esta institución y más curiosidades: es necesario saber tres idiomas para trabajar allí, los diputados no se sientan por países sino por ideología, etc. Luego nos condujo por dentro del Parlamento y allí conocimos a la eurodiputada Cristina Maestre. En el centro de la ciudad, los profesores nos dejaron tiempo libre para comer. Por último, volvimos al hotel, y pusimos rumbo al aeropuerto.

Lo que más me ha gustado de este viaje ha sido la Grand-Place y el Parlamento Europeo. Bruselas es una ciudad muy bonita y merece la pena ir.

Laura Poza 3º ESO A

Jornada ciclista en la naturaleza

Paseo técnico por la Casa de Campo estudiando sus ecosistemas



La Casa de Campo reúne las condiciones perfectas para hacer deporte y conocer la naturaleza.

LA EXCURSIÓN a la Casa de Campo estuvo muy bien. Fuimos en febrero, y hacía muy buen tiempo. Cuando llegamos al Aula de Naturaleza nos sentamos en unas sillas muy bajas, todos estábamos incómodos y nos reímos un montón. Hubo gente, como

yo, que al sentarse se cayó. Justo cuando nos sentamos apareció Juan Pablo y nos explicó las partes de una bicicleta y brevemente las normas básicas para montar en una de allí. Fueron muy amables prestándonos bicis. Nos dijeron que serían cinco

minutos para ajustarnos el sillín y he de decir que nos costó bastante más.

Ya preparados, salimos hacia el parque de la Casa de Campo. Primero probamos las bicis en una explanada cercana. Teníamos que ir en fila y no adelantarnos entre nosotros porque íbamos a ir por tramos de carretera; lo hizo por nuestra seguridad.

Después, durante un buen rato, fuimos paseando por los caminos menos concurridos de la Casa de Campo, parando cada poco para que Juan Pablo nos contara datos curiosos del pasado de este espacio verde, como que antes había tres lagos, y que cuando uno se congelaba en invierno, lo usaban los reyes como pista de patinaje. ¡Sí, los reyes! Nos contó que la Casa de Campo la utilizaba en el pasado la Familia Real como coto de caza. También nos explicó las diferentes especies de ecosistemas y árboles y sus características. Tras un paseito por la Casa de Campo nos volvimos por el mismo camino por el que habíamos ido.

¡Me encantó esta salida del centro! ¡Fue emocionante hacer un deporte que me gusta junto con mis amigos!

Jorge Urdiales 1º ESO D

Cicatrices que dejan huella

Presentación de la última obra de Alvaro Navas, autor de novela juvenil y profesor en nuestro centro



Álvaro Navas presentó su último libro, *El alimento de las cicatrices*, y explicó el proceso de edición de un libro.

EL PASADO 23 de abril, día del libro, asistí a una charla sobre los libros de Álvaro Navas, profesor de inglés en nuestro instituto.

Es autor de libros de fantasía, terror, aventuras... Ha escrito seis libros, de los que destaca "El alimento de las cicatrices". Trata de una joven de Portugal que tiene un libro con muchos hechizos. La joven no se lo quiere dar al rey aunque la obligue. Esta chica tenía una cicatriz y en Madrid otra joven que disfrutaba de la vida tenía la misma cicatriz. Estaba relacionada con ellas, incluso compartían el mismo miedo y persecución sobre ese extraño símbolo que pondría su vida del revés. Esta novela te pondrá los pelos de punta con su historia, sus personajes y los giros que tiene. La encontrarás en la biblioteca del centro. Podéis buscar más información sobre el autor y sus otras obras en @alvarolibros. ¡Disfruta de la lectura!

Hugo Arjona, 1º ESO A

Las marselesas



Marsella, a orillas del Mediterráneo, ciudad que acogió a los alumnos de 2º de ESO.

Nuestros alumnos de francés de 2º eso han realizado un intercambio escolar a Marsella con sus dos profesores, Fabián y Elena. Durante una semana hemos convivido con los alumnos del Collège Corso Pascal Paoli. Muchas visitas, y mucha interacción bilingüe ha sido el balance de este súper viaje. Los alumnos traen ganas de volver a verse, en Marsella o en Madrid, ya veremos.

Dpto. de Francés

Stoner, de John Williams: firme en su vocación

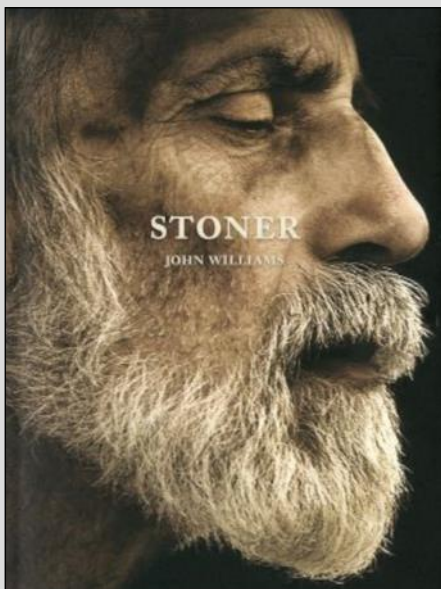
STONER ES ENVIADO por su humilde familia a la universidad para estudiar Agricultura. La idea de sus padres es que mejore la producción de la granja familiar, su único sustento. Simultáneamente, trabaja en la granja de su primo, a cambio de la manutención y el alojamiento. Sin embargo, descubre en la universidad la Literatura, se apasiona por los clásicos y decide cambiar de carrera, sin decirle nada a sus padres hasta el día de la graduación.

Tras sus estudios, continúa en la universidad como profesor e investigador, comenzando una larga vida docente, sin éxito en cuanto a su promoción, pero consigue algo mucho más importante, respeto, reconocimiento y simpatía de sus alumnos. Su vida personal está llena de problemas y desgracias, uno de sus mejores amigos pierde la vida en la Primera Guerra Mundial, sus padres fallecen, su matrimonio es desafortunado, su yerno se suicida, se aleja de su hija y finalmente sufre un cáncer. En este contexto, nuestro protagonista se dedica en cuerpo y alma a escribir, a preparar sus clases y a sus lecturas, incluso lamenta lo poco que dura la vida, considerando todo lo que hay que leer y aprender.

Estamos, por tanto, ante un personaje sufrido y estoico, que acepta las circunstancias de la vida. Asume que, dado su origen humilde, no se encuentra capacitado para promocionarse en su trabajo.

No obstante, en determinados mo-

mentos, muestra síntomas de rebeldía, enfocando el contenido y la estructura de sus clases de manera contraria a lo esta-



blecido en su cátedra y obteniendo muy buenos resultados.

Resulta curioso comprobar cómo, a principios del siglo XX, el joven Stoner se encuentra ante una disyuntiva similar a la que muchos jóvenes experimentan en la actualidad: ¿Elijo la carrera según mi vocación y mis gustos, o me decanto por una titulación que me permita obtener

unos buenos ingresos en el futuro?

La conclusión que podemos obtener es que, en muchas ocasiones, ambas opciones van de la mano y resulta compatible la obligación y la devoción. En un mundo especializado como el actual, es posible estudiar la carrera para la que se tiene vocación y posteriormente obtener la especialización necesaria para acceder en buenas condiciones al mercado de trabajo. Lo que parece evidente es que estudiar durante años materias que no agradan puede resultar contraproducente y llevar, en muchos casos, al abandono.

John Williams, por otra parte, nos describe un personaje del interior de Estados Unidos que pasa por la vida sin pena ni gloria, sin llamar la atención. Un personaje común, como tantos, que no pretende ni destacar ni trascender, simplemente vivir lo más feliz posible. Aquí está otro de los mensajes de la novela. Lo que denominamos "éxito social" no siempre debe ser el objetivo. En muchas ocasiones, la felicidad se encuentra en lo común, en lo cotidiano, en disfrutar de las cosas sencillas.

Y dado que las historias sobre profesores parecen gustar, algunas recomendaciones cinematográficas y literarias. Una película reciente, "El profesor que prometió el mar" y otra más antigua "El club de los emperadores" y una novela que merece la pena: "Historia de una maestra" de Josefina Aldecoa.

Javier Lorente, padre de una alumna

Kilómetros y kilómetros en las piernas

Entrevista a Carlos Zaragoza, profesor de EF del Forges y maratoniano popular



Carlos Zaragoza muestra su Supermedalla por haber completado los seis "Majors" mundiales: Nueva York, Chicago, Berlín, Londres y Tokyo.

FUE EL FINLANDÉS Emil Zatopek, uno de los grandes mitos de la historia del atletismo, quien dijo: "Si quieres correr, corre una milla; si quieres cambiar tu vida, corre un maratón". De esa experiencia que supone enfrentarse al muro de los 42 kilómetros y 195 metros sabe mucho Carlos Zaragoza Calleja, profesor de Educación Física de nuestro instituto. La curiosidad en torno al atletismo que le inculcó su padre siendo aún un niño se convirtió con los años y las zancadas en una pasión vital que nunca se ha detenido. Con determinación y fortaleza física y mental ya ha completado numerosos maratones en distintos lugares del mundo, acumulando nuevas experiencias que hacen que la persona que llega a la meta siempre sea un nuevo Carlos.

¿Cuántos maratones has corrido?

He corrido 17 maratones. Los más importantes, los seis 'majors': Nueva York, Boston, Chicago, Londres, Berlín y Tokyo.

También he participado en otros por Europa y en España. Ahora estoy haciendo más medias maratones y carreras de 10K.

¿Cómo surgió tu pasión por el 'running'?

Pues todo comenzó en el colegio. Desde el AMPA organizaban actividades deportivas y a mi padre, que es entrenador de atletismo, le asignaron este deporte. Y en ese momento, por ir con él y ver un poco lo que era el atletismo y el 'cross', empecé a correr, con nueve años. Hasta los 14 o 15 años practiqué otros muchos deportes, pero desde entonces solo este.

¿Cuál es tu rutina para entrenar?

Normalmente, para prepararme para un maratón entreno cinco días a la semana, entre 80 y 100 kilómetros. Un día es de rodaje fácil, luego hay dos días que hago series o parlet y, por último, otros dos en los que realizo tiradas largas, en las que llego hasta 28 kilómetros más o menos.

¿Sigues alguna dieta especial?

Intento cuidarme, pero no hago nada especial para correr. Sí que como mucho carbohidrato (pasta, arroz...) porque es como la gasolina de los atletas. Y si me apetece algún dulce o algo de comida rápida, también me lo permito.

¿Tienes alguna manía especial antes de las carreras?

De pequeño sí que hacía cosas como correr siempre con las mismas zapatillas o calcetines. Pero ahora no, la verdad es que como ya he participado en muchas carreras no me suelo poner muy nervioso.

¿Qué ha sido lo más memorable que has vivido?

El momento más memorable se cumplió en este último septiembre, cuando completé el circuito de las seis 'majors' en Berlín y conseguí mi 'Supermedalla', que perseguía desde el 2016. Además, algo muy positivo de estos viajes es que no voy solo a correr, sino a visitar las ciudades y los países. Entre las cosas negativas están las consecuencias que puede tener correr

un maratón. En ocasiones llegas muy cansado, con mal cuerpo, incluso con vómitos, mareos, mucha debilidad... A veces llegas al hotel arrastrándote.

¿Te desplazas habitualmente con más corredores?

Tengo un hermano gemelo y vamos al 95% de las carreras juntos. Y hay también dos o tres compañeros con los que solemos quedar a entrenar, sobre todo fines de semana. Por ejemplo, ahora a finales de mes voy con ellos a correr a Hamburgo.

¿Qué maratón tiene el recorrido más bonito?

Para mí la mejor es Nueva York, y le diría a todo el mundo que corriese esa, es una pasada. Creo que el circuito más duro es el de Boston, porque hay un montón de cuestas y repechos arriba y abajo. La verdad es que es muy difícil correr allí.

¿Qué te aporta a tu carrera profesional y a tu vida personal esta afición?

Después del trabajo, es mi vida. Cuando me preparo para un maratón todo lo que hago va un poco en relación a eso: comidas, entrenamientos, viajes... Es mi hobby favorito, le dedico un montón de horas y me encanta.

¿Crees que los jóvenes nos estamos volviendo cada vez más sedentarios?

Creo que sí, con todo el tema de los móviles, tablets y videoconsolas está reduciendo el número de alumnos que practican deporte dentro y fuera del instituto. Prefieren sus pantallas a hacer ejercicio. Yo entiendo que correr es difícil, que es duro, sobre todo al principio. Ahora que tenemos tres horas de educación física, mi objetivo es dedicar uno a la condición física, más de carrera, de ir avanzando poco a poco... Correr cada día un minuto más para que los alumnos se animen a seguir practicando este o cualquier otro deporte y dejen un rato las maquinillas. Hay tiempo para todo, una o dos horas al día para hacer deporte seguro que se pueden buscar.

Miguel Pérez, 2º Bto B

Right or wrong? Spelling can be fun



1º ESO students and their teachers in the Inter schools final.

THE SPELLING BEE is a contest in which you have to spell english words correctly in a limited time of 15 seconds. This year, it took place in the IES Marqués de Suanzes on Tuesday 9th April, with the participation of several schools in the Madrid region, such as IES Forges, Atenea or La Estrella.

I prepared for the competition by studying a list of words that we were given at school, although most of the words that were used were not on the list. I had a great time in the contest, specially during the break time, when we could talk with contestants from other schools.

When I was in the final round, I felt really nervous, particularly when there were few contestants until my turn and when words started to be from an unknown list, but after all, I did great and finish on third place. It was an enriching experience!

Diego Aparicio, 1º ESO F

Ecocentro: no hay puntada sin hilo



Fabricando la bolsa que sustituirá al papel de plata. Sano para el alumno y el planeta.

ESTE CURSO EN el marco de las actividades organizadas por el programa ECO-CENTRO y PROA, 1@s alumn@s de 2ºESO han participado en un taller de costura que tenía como proyecto final hacer una bolsa para poder traer la merienda del recreo al insti. Con esta actividad se pretendía disminuir de manera considerable la cantidad de residuos que se generan durante el recreo, sobre todo de bolsitas de plástico tamaño sándwich y papel de plata.

Por otro lado también desde el departamento de Física y Química y dentro de las actividades de ECOCENTRO, los alumnos

de 4º ESO han desarrollado otro proyecto de reducción de vertidos químicos aprendiendo a hacer jabones caseros, reutilizando aceites usados. Se aprovecharon los jabones confeccionados para usarlo en los baños de los alumnos, reduciendo así la cantidad de jabón químico vertidos a las aguas del centro.

Con esas dos acciones ecorresponsables seguimos por el camino de la gestión sostenible de nuestro centro. Enhorabuena a la dos profesores responsables, Mónica y Susana.

Fabián Thiery, responsable de Ecocentro

Buscando partículas elementales

El Forges visita en Ginebra el CERN, Centro Europeo de Investigación nuclear



Uno de los grupos que entraron al corazón del CERN, el acelerador de partículas.

EMOCIONADOS Y expectantes, 43 alumnos de 1º de Bto. partimos con el objetivo de conocer el CERN, el Centro Europeo para la Investigación Nuclear, un laboratorio se encuentra entre Francia y Suiza y tratan de descubrir de qué está hecho y cómo funciona el universo.

Ya en Ginebra, empezamos visitando la ciudad, porque el motivo de nuestro viaje tendría lugar el último día. Nos alojamos en un albergue para estudiantes del centro y agrupados en habitaciones de seis, fortalecimos vínculos entre compañeros. El primer día investigamos los alrededores, buscando un lugar donde comer. Por la noche dimos un paseo por las tiendas de lujo y el mercadillo a lo largo de lo que de noche parecía

un paseo marítimo y que resultó ser un lago, de donde salía el emblemático jet de agua de la ciudad.

El segundo día visitamos lugares importantes de Ginebra como la catedral de Saint-Pierre, la silla rota o el Palacio de las Naciones Unidas. Por fin, al tercer día, realizamos la visita al CERN, por lo que nos despertamos aún más pronto de lo habitual para coger el tren que nos llevaría allí. Es el laboratorio de física más grande del mundo, donde trabajan los investigadores más destacados. El organismo fue creado en 1954 y actualmente tiene 22 estados miembros.

Por la mañana estuvimos en el museo en el que vimos tres exposiciones: Mundo cuántico, Funcionamiento de los acelerado-

res y colisionadores y por último, El big-bang, evolución del universo.

El CERN cuenta con laboratorios y otras instalaciones que ocupan una superficie de aproximadamente 600 hectáreas. Al salir del museo, fuimos a comer al mismo lugar en que comen los trabajadores y estudiantes del centro. Después, y tras un trayecto en autobús de 20 minutos, llegamos al CMS, un laboratorio situado en Francia.

En este laboratorio vimos un vídeo sobre el funcionamiento del CERN. Más tarde, nos dividimos en dos grupos, cada uno con un guía de habla castellana que trabajaban en el centro o realizaban su doctorado. El CMS, Solenoide Compacto de Muones, es uno de los cuatro grandes detectores que se encuentran en el LHC o Gran Colisionador de Hadrones. Este colisionador entró en funcionamiento a finales de 2008 y forma parte de un conjunto de aceleradores de partículas en los que se llevan a cabo los experimentos del CERN. Este colisionador aporta información para el futuro de la física de partículas a través de la colisión de protones que circulan a velocidades muy cercanas a la velocidad de la luz.

Vimos el acelerador desde arriba y después bajamos a cien metros de profundidad, a un túnel de unos 27 km de longitud para verlo desde dentro. Durante la visita, el guía nos fue explicando los experimentos y trabajos que se realizan en el CMS y respondieron a nuestras preguntas. En este acelerador, los científicos del CERN confirmaron la existencia del bosón de Higgs y la existencia de la antimateria. Además, fue la cuna de inventos que usamos en el día a día como la World Wide Web o www.

Ha sido un viaje fascinante, no solo por la visita al CERN sino también por conocer nuevos lugares y disfrutar de ellos con los compañeros. Sin duda, agradecemos a Emilia por habernos dado esta oportunidad.

Isaac Díaz y Óscar Sánchez-Largo, 1º Bto A

Quiero vivir más

BLADE RUNNER ES una película de ciencia ficción de 1982 dirigida por Ridley Scott y en el reparto principal se encuentran Harrison Ford, Rutger Hauer y Sean Young. La historia está basada en una novela de Philip K. Dick, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Yo no he leído esta obra, pero las críticas al respecto son bastante positivas. La banda sonora está compuesta por Vangelis, compositor griego de música electrónica y orquesta. La estética no es la típica de este género, es una mezcla de cine negro y cyberpunk. El argumento es sencillo pero profundo, ya que la idea principal en la que se basa es la pregunta ¿qué nos hace humanos?

Blade Runner se sitúa en un futuro donde la exploración espacial la realizan replicantes, androides superiores en fuerza y resistencia a los humanos, a los que implantan recuerdos en el cerebro para hacerles creer que lo son. Por seguridad se



les programa para que sólo vivan cuatro años.

Pero ocurre un error y un grupo de replicantes regresa a Los Ángeles, donde intentan averiguar la forma de poder vivir más años mientras se dedican a matar gente. El gobierno decide enviar a los Blade Runners, policías entrenados con el único objetivo de eliminarlos.

Aquí es cuando conocemos a nuestro protagonista, Deckard, personaje representado por Harrison Ford que pertenece al cuerpo policial y durante su búsqueda conoce a Rachael, Sean Young, una mujer extraña cuya existencia esconde un secreto que la hace especial.

Yo alquilé esta película en Prime Video y la vi con mi familia. A pesar de ser antigua, la recomiendo totalmente si eres muy fan de la ciencia ficción y de las tramas enrevesadas con un final inesperado.

Olivia Puig, 1º Bto B

Camina que te camina

Peregrinación a Santiago de los alumnos de 1º de Bto.



Los alumnos recorren alegremente los últimos kilómetros que les llevan a Santiago.

EN LA MAÑANA del martes 2 de abril dio comienzo nuestro gran camino. Un AVE, dirección Sarria, nos llevó llenos de alegría e ilusión por explorar las tierras gallegas. La primera noche la pasamos en el albergue Los Blasones. Paseamos por calles empedradas, contemplando su verde belleza y terminamos juntos en uno de los bares del lugar para cenar en compañía.

El miércoles, nos dirigimos hacia Portomarin. Recorrimos 25 km y la recompensa fue contemplar las bellas vistas del río Miño. Al día siguiente, continuamos en dirección a Palas de Rei, despidiéndonos de aquellas aguas serpenteantes. A pesar de estar un poco más cansados que los días anteriores, teníamos buen ritmo y las conversaciones y las risas nos daban fuerzas para poder seguir. Finalmente, con gran

esfuerzo, llegamos al albergue Outeiro.

El viernes fue el día más duro, ya que teníamos que andar 30 km, por lo que dividimos el tramo en dos partes. Primero fuimos a Melide, donde nos detuvimos a descansar y disfrutar de su famosa especialidad gastronómica, el pulpo. Tras ello, terminamos el trayecto llegando a Arzúa, donde nos aguardaba el albergue Don Quijote.

Continuamos la mañana siguiente la travesía hacia el Albergue de Pedrouzo, y finalmente, el domingo, llegamos a Santiago de Compostela, destino final, con gran satisfacción y felices de haber experimentado un viaje tan bonito con mis profesores y mis compañeros. Sin embargo, con tristeza, por tener que finalizar y volver a Madrid. Sin duda, un viaje inolvidable.

Davinia Escudero, 1º Bto A

Jóvenes mapeadores

Transformando nuestro distrito desde las aulas



The best way to learn a different language is an immersion with friends.

EUTHMAPPERS ES UN proyecto dentro del programa Erasmus+, que llevamos a cabo alumnos de la promoción 2008 durante 3º y 4º de la ESO, en colaboración con países como Portugal, Rumanía, Italia y Eslovaquia. El profesorado ha recibido una formación, que luego nos ha servido a nosotros para mapear.

El proyecto consiste en identificar y mapear a través de Open Street Map los elementos que echamos de menos al andar

por las calles, situar los que existen, pero no están presentes en Google Maps, y formular propuestas al Ayuntamiento de Madrid como conclusión final del proyecto. Para ello, primero recorrimos los barrios del distrito de Arganzuela recopilando datos sobre movilidad y refugios climáticos, que luego volcamos en Open Street Maps. Ha sido una experiencia inolvidable y todo gracias al apoyo de profesores como Clara, Raúl, José Alberto, Gema y Miguel y Susana de la UPM, alumnos y otros profesionales con los que hemos trabajado y puesto fe en este proyecto.

Aún falta un poco más para terminarlo, pero lamentablemente hay alumnos que no van a estar para verlo. Nos han comentado cómo se sienten y les mandamos mucho apoyo y amor.

Sobre todo, agradecemos esta oportunidad de abrir los ojos al mundo que nos rodea. Hemos disfrutado esta experiencia mucho, sin duda, cuando termine, se va a quedar como un recuerdo inolvidable.

Lucía Santiago, 4º D y Ana Regatero, 4º B

Sonrisas, lágrimas y sonrisas

Fiesta de graduación de la primera promoción íntegramente *Forgiana*

SE VAN, SIEMPRE SE VAN. Entran despidados, mirando con grandes ojos a los gigantes que les rodean, pero en seguida cogen confianza y ahí empiezan seis años que se parecen al paraíso. Seis años en los que su única tarea es ir aprobando mientras se ríen de todo, con todo, por todo. Tú los has visto. Tú los conoces y has comprobado como esa materia dúctil y tierna de que estaban hechos ha ido perdiendo espontaneidad, frescura,

para ganar en conciencia, en seriedad, en inquietud por el mundo. Han vivido momentos duros, disgustos, odios de quince minutos, y han forjado amistades de hierro, han conocido el amor, ya lo creo. Ahora los ves en su momento de gloria, en su fiesta de graduación, disfrazados, despojados de sudaderas y deportivas, patosos con sus corbatas y sus tacones, guapas, radiantes, algo tensos y como esperando que la fiesta acabe para

que empiece su otra gran fiesta, la nocturna. Y están los padres, felices y orgullosos, contemplando sin saberlo cómo empieza aquí la ruta hacia la emancipación. Y estamos nosotros, los profesores, contentos en un segundo plano, por fin. Miramos satisfechos a esa tropa de alumnos que han sido nuestros y que ahora son de ellos, como debe ser, como ha sido siempre. Buen viaje, sabemos decir.

Juan Torralba, profesor de Lengua



Los delegados, Marcos Gómez, Irene Martín y Juan Hernández aprovecharon su momento de gloria para pasar revista con humor al elenco de profesores y para despedir el curso pidiendo mucha suerte al futuro que asoma a la vuelta de la esquina.



La madre de Daniel Henche, Isabel Soto, habló en representación de las familias con un discurso emocionado, felicitando a los alumnos por el éxito de cada uno, fruto del esfuerzo.



María Rebollo y Adrián Rodríguez condujeron la graduación con fluidez y gotas de humor. Sus intervenciones espontáneas entretuvieron al público entre número y número dentro de esta abigarrada velada.





El punto punk de la gala, que siempre es necesario, lo pusieron las Romantic blur, el grupo formado por alumnas de 3º de ESO que dejaron a todo el mundo boquiabierto con temas como *West coast*, de Lana del Rey.



El representante de los profesores, David Domínguez, reconoció el esfuerzo de los alumnos, les deseó la suerte que se merecen y no perdió la ocasión de recordarles que tienen una responsabilidad como ciudadanos que va más allá que el éxito académico.

La directora del Forges, María José Hurtado, cerró el acto con un discurso muy espontáneo en el que deseaba la mejor de las suertes a los alumnos y les invitaba a llevar siempre en el recuerdo al "Forges", el instituto donde han vivido una etapa fundamental de sus vidas.



Imágenes: FotoArt CGaleano



El virtuosismo al piano les correspondió a Daniel Henche (en la foto) y a Irene Martín. Los arpeggios del Canon de Pachelbel relajaron a la concurrencia.

Un delicioso contrapunto ofrecieron Aixa Marcos y Alex Chen, quienes interpretaron con gusto el tema de Passanger *Let her go*, que toda la sala aplaudió a rabiar.



Grandes Maestros del Forges

Torneos de ajedrez en los recreos del instituto para animar a los alumnos a la práctica de este deporte

EN EL INSTITUTO Antonio Fraguas Forges, se ha implantado una nueva forma de entretenimiento, diversión y actividad educativa para los alumnos del centro. Es el "Ajedrez en los patios", dirigida por Ekaterina Sergeeva, asistente de Inglés. El ajedrez es considerado un deporte mental, ya que no requiere de esfuerzos físicos, pero trabaja gran parte del cerebro y nuestra capacidad de concentración durante un largo periodo de tiempo. Esta actividad mejora diversas cualidades de los alumnos que, por un lado les ayudan en los estudios, y por otro socializan.

¿Te estarás preguntando qué beneficios puede tener en los estudios? Pues no son pocos, ya que al ser un deporte mental requiere habilidades no tan fáciles de adquirir de forma natural. En primer lugar el ajedrez requiere habilidades cognitivas como el pensamiento estratégico o la planificación a largo plazo. Esto se puede trasladar a la educación, mejorando la forma en la que los estudiantes se planifican para una semana llena de trabajos, deberes y exámenes. Otra mejora es la concentración. Una vez empezada una partida, el estado de concentración



Ekaterina Sergeeva, la artífice de que los "Recreos de Ajedrez" sean una realidad.

es máximo. Una distracción puede hacer perder la partida. Claro, esto se aplica al estudiar un examen. Por último, el ajedrez enseña a ser pacientes y esperar el momento adecuado para tomar una decisión. También al análisis de errores cometidos durante el juego. En los estudios, los alumnos desarrollan la habilidad de descubrir en que se han equivocado para no volver a cometer el mismo error otra vez.

Mara García, 1º Bto B

Diego Núñez, ganador de la categoría absoluta



Diego Núñez, campeón de la categoría "senior" del campeonato de ajedrez.

¡HOLA FORGES! El 19 de marzo se llevó a cabo el torneo de ajedrez entre alumnos de 1º de bto. Se impuso Diego Núñez, del grupo B, y va a responder unas preguntas.

¿Cómo te sientes tras el triunfo?

Contento y sorprendido, no me esperaba ganar.

¿Cómo se organizó el torneo?

Empezó en diciembre. Te podías apuntar en la entrada del instituto. En

las semanas previas al evento, en los recreos teníamos disponibles tableros para practicar. El torneo duró dos horas y se jugaron cinco rondas con un tiempo de seis minutos por persona. Varios profes ayudaron a Ekaterina con los emparejamientos, que se hicieron en función de los resultados obtenidos.

¿Qué tal tus partidas?

Gané mi primera partida a Ángela Correa. La segunda fue el más complicado. Me enfrenté a Hernán González, con quien había jugado antes y sabía que me iba a costar. Alguna vez me había ganado él. Después, jugué contra Diego Monasor, otro rival difícil. Luego llegó Illian, que también estaba invicto, por lo que quien ganara esta partida se convertiría en el campeón. A Illian se le acabó el tiempo, pero continuamos hasta terminar la partida. Finalmente, él me venció, pero al estar fuera de tiempo me declaré campeón del torneo y gané así una tarjeta de regalo de 30 euros para la Fnac y unas chocolatinas (que fueron robadas misteriosamente....).

¿Algún consejo a futuros rivales?

Que se crean ganadores. Ellos deben confiar en sí mismos.

Mara García, 1º Bto B

Graffitis de Lavapiés



EL PASADO 18 de diciembre, dentro del programa "Madrid, un libro abierto", visitamos los grafitis del barrio de Lavapiés. Aprendimos la diferencia entre el legal y el ilegal, entendimos de dónde surgió el arte urbano, en qué circunstancias sociales llegó a nuestro país y cómo influyó en nuestra cultura dicho movimiento.

Vimos los grafitis que se van renovando cada cierto tiempo en el muro de Tabacalera, con explicaciones de la guía. El recorrido por las calles aledañas nos dio una visión del barrio hasta ahora desconocida para muchos. Es un museo al aire libre en constante cambio, en relación con las gentes que lo habitan. La arquitectura del lugar dialoga con las intervenciones de los artistas que han pintado sus muros y todo esto le ha dado carácter al lugar. Su historia y su tejido social están relacionados con dichas aportaciones artísticas.

Disfrutamos de obras de renombrados artistas como Boa Mixtura, Bordalo, Yipi Yipi Yeah, Basket of Nean, Space Invader u Okuda. A partir de ahora los reconocemos cuando caminemos por las calles de Madrid o cuando aparezcan en otras disciplinas, como ha ocurrido hace poco con la colaboración de Okuda en la obra *Pandataria* del coreógrafo Chevy Muraday, representada en los Teatros del Canal.

También aprendimos sobre grafiteros míticos: Muelle en España, Fairey Shepard en Estados Unidos o Banksy, inglés, cuyas obras son un referente mundial. Conocimos la importancia de disciplinas como la fotografía con artistas como Martha Cooper. Dibujamos apuntes de lo que vimos en el cuaderno de bitácora y hasta tuvimos la suerte de encontrar algún tesoro en VHS tirado en el suelo de la calle.

Lourdes Láinez, dpto. de Dibujo

La Marea Verde toma la calle

Huelgas, concentraciones y manifestaciones de los profesores de la pública por la recuperación de la jornada laboral previa a la crisis del 2008



La Consejería de Educación de la calle Alcalá fue el lugar idóneo para manifestar el descontento del profesorado: la única Comunidad Autónoma donde se mantienen las 20 horas lectivas.

ESTA PRIMAVERA ha sido la más verde de los últimos años. Hemos tenido cinco días de huelga de docentes y dos de estudiantes en dos ciclos, febrero y mayo. Hemos vuelto a pintar Madrid de verde; de verde esperanza, de verde escuela pública, de verde marea. No es el fruto de un día ni algo espontáneo. Es el trabajo organizado

de más de un año desde las asambleas de los centros, en colaboración con las AFAS y algunxs fuerzas sindicales. Se ha llegado a movilizar hasta casi un 70% de profesores en la huelga del 21 de Mayo.

Un hilo verde nos une a las mareas de la década pasada para recoger un testigo, la defensa de la escuela pública. Una es-

cuela que se encuentra saturada de ratios, de horas lectivas, de carga burocrática. Por eso os damos las gracias a lxs compañerxs que nos habéis acompañado en este viaje, a lxs estudiantes que os habéis sumado entendiendo que las condiciones de trabajo de vuestros profesorxs son las condiciones del servicio público que os ofrecen, y que estamos juntxs porque nuestra lucha es la misma. Mientras sigamos con 20 o 21 horas lectivas, con más de 30 alumnxs por aula, con más trabajo que no nos pertenece seguiremos peleando por vuestra educación y nuestros derechos.

Este curso ha venido el Plan Incluyo, más burocracia a coste cero para la administración, a costa de las horas que no os podemos dedicar como quisiéramos y como necesitáis, alumnxs y familias. Hemos vuelto a tener que realizar las pruebas externas, perdiendo clases que necesitamos, corrigiendo pruebas y subiéndolas a una empresa privada que se llevará más de un millón de euros por el trabajo que nosotrxs hemos realizado. Seguimos sin tener claro qué va a pasar con el bilingüismo de Geografía e Historia y ahora anuncian nuevas materias y optativas para el curso que viene, como si un curso se pudiera planificar de cualquier manera.

Por todo ello, vamos a hacer que la primavera se extienda hasta septiembre, hasta octubre, noviembre y seguiremos de verde hasta recuperar el sueño de una escuela pública, gratuita, y de calidad.

David Domínguez, profesor de Filosofía

Vecinos de Arganzuela luchan por su huerto

EN EL CORAZÓN de Madrid, en el distrito de Arganzuela, se ha desatado un conflicto entre residentes locales y autoridades municipales por el cierre de un huerto comunitario. Esta disputa ha encendido la indignación de los vecinos, quienes ven en este espacio algo más que un simple lugar de cultivo, un símbolo de comunidad, sostenibilidad y conexión con la naturaleza en medio del bullicio urbano.

El huerto *Las Vías*, de unos 650 m², ha sido punto de encuentro para los residentes desde hace varios años. Niños y adultos han cultivado diversas especies de plantas, aprendido sobre agricultura sostenible y convivido. Sin embargo, el Ayuntamiento de Madrid ha anunciado su cierre por razones de seguridad y de ordenación del espacio público.

La reacción de los vecinos no ha sido otra que demostrar su descontento. Han organizado protestas, recogido firmas y utilizado las redes sociales para expresar su disgusto y exigir la reapertura del huerto. Detrás de esta controversia subyacen



El huerto urbano *Las Vías*, un rincón verde en Arganzuela que servía de reunión a los vecinos y que desaparecerá si no hay cambio de planes en el Ayuntamiento.

diferentes visiones sobre el uso del espacio público y el papel de la comunidad en la gestión de los recursos urbanos. Mientras las autoridades argumentan la necesidad de mantener el orden y la seguridad, los vecinos defienden su derecho a participar en la toma de decisiones que afectan a su entorno más cercano.

Este conflicto subraya la creciente

preocupación por la pérdida de áreas naturales en las ciudades y la importancia de promover prácticas de agricultura urbana y sostenible. En estos momentos en los que la crisis climática y la degradación ambiental están en el centro del debate global, iniciativas como el huerto de Arganzuela adquieren relevancia como forma de traer el verde a las ciudades.

Ante esta situación, el cierre del huerto no solo afecta a los vecinos de Arganzuela, sino que también envía un mensaje sobre la importancia de preservar y fomentar los espacios verdes y las iniciativas comunitarias en nuestras ciudades. Por ello, en la toma de decisiones sobre la gestión del espacio público, es fundamental tener en cuenta las necesidades y deseos de los residentes de dicho distrito o barrio. La ciudad no solo es infraestructura y edificios, sino también comunidad y naturaleza, y encontrar un equilibrio entre estos aspectos es esencial para construir ciudades más habitables y sostenibles.

Marina Martín, 2º Bto A

IV Concurso literario *Forges*



Cada año hay más alumnos que se animan a participar en el concurso literario del Forges y cada año es más difícil decidir quiénes son los ganadores. En esta edición, el tema sobre el que debían girar los originales era *el cambio*. Nos pareció un tema versátil, que abría todo tipo de posibilidades. Lo que no nos esperábamos es que diera lugar a textos tan oscuros, tan tutbios. Se ve que el drama alimenta la ficción. Nos gusta el drama, está claro. Aquí tenéis los textos premiados. Os recomendamos que los leáis de día...

A orillas de ti

Alex Chen, 2º Bto B
Ganador de Poesía en categoría *Senior*

Abismo el que siento profundo,
mas es el soplo de verano lo que me acerca a ti.
¿Dónde estás? Me pregunto.
Te anho. Te busco. Te necesito.
Sé la luz de mi largo camino.
Guíame con la calidez de tu sonrisa,
por los mares y océanos guíame.
Guíame por lo inhóspito, figura de Afrodita,
por lo desconocido y que nos queda por conocer.
Me hundo.
¿Dónde estás? Me pregunto.
Temo, temo que me encuentren las Bermudas
y que por mí se acaben nuestras aventuras.
Respiro.
Por un momento te respiro.
Envidiosas, las rosas de tu aroma.
Envidiosas, las joyas de tu mirada.
Envidiosas, las sirenas de tu belleza.
Pero me hundo.
Ese líquido que vida otorga me mata.
Me mata el temor de tu ausencia.
¿Dónde estás? Me pregunto.
A lo lejos, avisto,
por acto divino,
tu presencia, tu rostro, tu calidez, tu perfume.
Apacigüas las olas.
Apacigüas las tempestades
de mi alma y despierto.
A orillas de ti me despierto.



Hazme escapar de la realidad

Ana Alcolea, 2º de ESO D
Ganadora del relato en categoría *Junior*

Aquella noche la luna no optó por brillar como otras. Sin embargo estaba triste, melancólica, no sabía su destino ni qué hacer con su vida. En cambio las estrellas estaban firmes, tenían adjudicado su destino y el motivo de su existencia. Ellas sí.

Mi madre me distrajo gritándome que me fuera a dormir. Qué aburrido... Contemplar la noche era entretenido, pero, ¿invertirla en tumbarse y cerrar los ojos como si fueras el cadáver de un funeral? Qué desperdicio.

Al día siguiente me desperté muy mareada. La cabeza me daba vueltas, sin descanso ni fecha de finalización. Mi habitación giraba como un toro mecánico de la feria de mi pueblo, y yo estaba sentada en la cama. Miré por la ventana. Por algún motivo seguía siendo de noche, no podía explicar el porqué. Hace cinco segundos el sol besaba el horizonte.

Esta vez —extraña vez—, la luna brillaba tanto que me dejó ciega por unos instantes. Tuve que taparme los ojos y todo. Reprimía tanta luz y tanto brillo que daba la impresión que su propósito era sofocar a toda persona que la contemplara.

Me levanté. Todo acabó. No había mareos, ni vueltas, ni brillo lunar excesivo. Lo único que seguía normal era mi cuarto y que fuera seguía siendo de noche... Pensaba que era por la mañana.

Me volví a meter en la cama, muy confusa. Caí en un sueño profundo unos minutos después.

—¡Despierta, enana descerebrada!— me espetó mi hermano, quitándome el edredón de encima. —Mamá te está esperando abajo para desayunar. Vamos a perder el vuelo,

idiota.

—¿Qué vuelo, Pablo?— cuestioné, frotándome los ojos—. ¿De qué demonios estás hablando?

—¡Eres alucinante! —dijo, en el más terrible de los sentidos—. Ayer lo hablamos. Nos vamos a Canadá.

—¡Canadá! ¡Pero si estamos en Esp...!— grité, pero alguien que me amedrentó más de lo que imaginaba me interrumpió.

—Miriam González López, levántate ahora mismo o te levanto yo— me amenazó mi madre, por lo que me puse de pie rápidamente.

—¿En qué estabas pensando cuando os expliqué lo del vuelo?— me regañó.

—Es que no tengo ni idea de lo que estamos hablando ahora mismo —insistí, nerviosa—. ¿Me lo podéis explicar mientras desayuno?

—Sí, enana, pero vístete antes de bajar —mi hermano puso los ojos en blanco.

Me volví a sentar cuando ellos dos se marcharon de mi dormitorio. Estaba desconcertada, asustada y... No tenía la menor idea de lo que estaba sucediendo.

Entonces, escuché una vocecita en mi cabeza que me decía, constantemente:

“Olvida, olvida, olvida... Olvidalo todo como si esta alucinación fuese parte de un absurdo e inexistente sueño. Cierra los ojos, ignora lo que acaba de pasar”.

Cerré los ojos, obedeciendo a aquella voz.

Pum.

Di una bocanada de aire, muy, muy fuerte. Me hallaba en mi cama, cubierta por mi blaba y cómodo edredón. Efectivamente, todo formaba parte de un sueño. La vocecilla de mi cabeza volvió a hacerse presente. No, esto tampoco podía ser un sueño. ¡Cállate!

Si me estás escuchando, ya no tienes vuelta atrás.

¡No...!



El arte es poesía cargada de futuro

Visita a la exposición del Reina Sofía sobre la obra del norteamericano Ben Shahn



Tras la visita, los alumnos trabajaron en un taller utilizando las técnicas de Ben Shahn para sus propios mensajes.

tenemos hoy en día. Ben Shahn no pretende un realismo fiel a la vista, sino más bien un reflejo del sufrimiento de las personas que aparecen en sus cuadros. Sus dibujos no pretenden ser fotografías de aquello que vemos con los ojos, sino que se vale del dibujo para representar unos sentimientos y un desgarramiento. Ben Shahn también utilizó la fotografía para retratar la realidad de las cal-

dieran mejorarse. Ben Shahn cultiva también el diseño, y utiliza con soltura planos de fotografía que hemos visto en clase y retratos de personas que repite cambiando el mensaje para llegar a una sociedad dormida, a la que quiere agitar, para que entienda que su opinión también cuenta, y de cómo cada persona tiene en su mano contribuir a cambiar las cosas a través de su voto. Ben Shahn, en definitiva, dota a los oprimidos de voz, les devuelve la dignidad que les dará la fuerza para oponerse a la injusticia y ayudar a que la sociedad avance.

Al término de la visita, Cristina y JuanPi nos habían preparado un taller: Sentados en corro, con rotuladores y toda clase de pinturas, pegamento, tijeras y multitud de revistas, nos dieron un cartel en blanco con el membrete de "register to vote", a modo de los de Ben Shahn, para que cada uno hiciera un cartel con aquello por lo que lucharía, para pedir el voto. Los guías hicieron hincapié en cómo los carteles pidiendo el voto de Ben Shahn son tan distintos a los que podemos ver hoy en día, de manera que se centran, o bien en las personas que van a votar, o bien en aquello por lo que vale la pena movilizarse, en lugar de en la figura del político. Sus carteles no pertenecen a ningún partido, se dirigen a las personas. Nosotros hicimos nuestro propio ejercicio de pensar por qué lucharíamos, qué cosas son aquellas por las que merece la pena pelear, qué es lo que debería importarnos para tener una sociedad más justa en la que nos sintiéramos integrados, felices, viviendo una vida plena. Todo eso lo reflejamos en nuestros carteles.

Lourdes Laínez, profesor de Dibujo

EL MIÉRCOLES 14 de febrero, los alumnos de 4 ESO de Expresión Artística, visitamos la exposición biográfica de Ben Shahn en el Museo Reina Sofía. Apreciamos la ampliación del antiguo edificio del museo, antes un hospital, realizada por el arquitecto Jean Nouvel, y la escultura Roy Lichtenstein *Brushstroke*, que en el museo, para mi sorpresa, la llamaban "El Plátano".

Cristina y JuanPi, los guías, nos llevaron por toda la exposición. En las primeras salas ya se apreciaba el lenguaje de los dibujos de Ben Shahn, tan cercanos al cómic e impregnados de grises y ocre, que mostraban retratos de personas que luchaban ante problemas muy parecidos a los que

lles en una crisis social que hoy nos resulta familiar. Una realidad que afectó a los artistas, protagonistas también de sus fotos y de un cambio social por el que lucharon incansablemente.

El compromiso social de Ben Shahn, le llevó a una lucha por los derechos humanos a través de su arte. Perteneció al movimiento del Realismo Social y el gobierno de Estados Unidos, consciente de cómo el arte podía contribuir a cambiar el mundo y a movilizar a las personas, le encargó realizar una serie de carteles para despertar a una sociedad derrotada, desesperanzada, —como era la estadounidense—, cuyos habitantes no creían ya que las cosas pu-

Surf, hiking and octopus in little England

Viaje de inmersión lingüística en inglés de los alumnos de 1º de ESO en Cantabria



En las amplias playas de Cantabria, juegos vespertinos en inglés.

EL VIAJE DE INMERSIÓN en inglés fue muy entretenido. La playa era preciosa y

cuando bajaba la marea se formaba una especie de lago cristalino en el que vimos un calamar. Surfeamos todos los días y, aunque no muchos lo habíamos probado antes, varias personas lograron ponerse de pie y enfrentarse a las olas. Gran parte del tiempo lo pasamos en la playa haciendo yincanas, paseando o jugando a algún deporte. Hicimos una caminata en la que pasamos por la montaña y llegamos a la playa que había al otro lado, también increíble. Visitamos Santoña, de donde pudimos llevarnos alguna cosa de recuerdo y comer. Fuimos a Burgos y estuvimos en una plaza muy agradable.

Fue un viaje perfecto para tomarse un respiro casi a finales de trimestre, pasarlo bien y practicar inglés.

Celina Dobler, 1º ESO D

THE IMMERSION trip was entertaining, the beach was beautiful and when the tide went out, it formed a kind of crystalline lake, in which we saw a squid. We surfed every day and although not many of us had tried it before, several people managed to stand up and face the waves. Most of the time was spent on the beach doing gymkhanas, taking walks or playing sports. We took a hike through the mountain to the beach on the other side, which was incredible. We visited Santoña, where we were taken some souvenirs and eat. We went to Burgos and stayed in a very nice square.

It was a perfect trip to take a break almost at the end of the term, have fun and practice English.

Celina Dobler, 1º ESO D

IES Antonio Fraguas Forges Curso 2023-24



1º ESO A



1º ESO B

1º ESO C





1º ESO A



1º ESO B

1º ESO D



IES Antonio Fraguas Forges Curso 2023-24

1º ESO G



2º ESO B



2º ESO A





2º ESO D



2º ESO C



2º ESO E

IES Antonio Fraguas Forges Curso 2023-24



3º ESO A



3º ESO B



3º ESO DIVER

3º ESO D



3º ESO C



3º ESO E



IES Antonio Fraguas Forges Curso 2023-24

4º ESO DIVER



4º ESO B



4º ESO A



4º ESO D



4º ESO C



1º BTO A



IES Antonio Fraguas Forges Curso 2023-24

1º BTO C



1º BTO B



1º BTO D





2º BTO B



2º BTO C



2º BTO D

Ha sido un placer

Ay, ese claustro... Detrás de cada cara sonriente hay una historia, una peripecia vital que ha venido a confluír en este magma de partículas elementales llamado Forges. Y de esas miles de microcolisiones que forman el día a día surge, más o menos, algo parecido a la amistad. Sienta bien. No todo son funciones logarítmicas, plantas gimnospermas o predicativos del complemento directo. No solo de tiza y pantallas vive el profesor. Hay cafés y pinchos de tortilla, hay pasillos en compañía, hay mesas redondas a octava hora,

hay al alcance de cualquiera un espacio-tiempo que invita a la cercanía y a la complicidad, al cariño a fin de cuentas. Y eso se nota más que nunca al final de curso, cuando se olfatea en el ambiente la gran diáspora, las despedidas. Porque sí, porque una maldición nos persigue aquí, el tsunami de concursos y concursillos que amputa sin piedad este cuerpo que somos. Una pena. La misma pena de todos los años.

En todo caso, este 23-24 ha sido uno como cualquiera y por lo mismo un año

único e irrepetible, pródigo en alegrías (¡Carmen ha venido al mundo!) y novedades (¡Directora de estreno!). Un año en el que esperamos que todos, desde el sustituto más fugaz al socio fundador, nos hayamos sentido miembros de una comunidad. Imperfecta pero acogedora, diversa pero entrañable. Nuestra comunidad.

A todos, muchas gracias por las toneladas de paciencia, sensatez, celo, talento, generosidad, esfuerzo y... buen rollo. Lo habéis hecho todo mucho más fácil.

Equipo directivo del Forges





Sin ellos, el instituto se viene abajo. De izquierda a derecha, nuestros conserjes: Andrés Moreno, Gertru Téllez, Jesús Villaverde y Begoña Batres,



Qué sería del Forges sin los cafés y delicias de Marta Pereyra y su ayudante Camilo Arana. El equipazo de limpieza lo forman Nuria Fernández, Carmen Haro, Sonia Villafranca y Rita Navarro.



Un sueño cumplido

III Olimpiada de dibujo artístico en el museo del Prado



Ángela Correa con otros participantes en la Olimpiada, a las puertas del Museo del Prado.

DESDE PEQUEÑA el arte ha sido mi mundo entero, ha sido mi escapatoria de una amarga realidad. Conocí el arte hacia los cinco años gracias a mi abuela y desde entonces supe que mi camino estaría entre dibujos y palabras. Desde que llegué a España me siento afortunada porque surgió mi despertar artístico y se me ha permitido participar, conocer y aprender infinitas cosas sobre variedad de culturas y filosofías. Ha sido toda una aventura.

El pasado 19 de abril fui convocada junto a otros 50 participantes para las Olimpiadas de Dibujo Artístico y una mezcla de alegría, emoción, nervios y adrenalina recorrió mi cuerpo, ya que era mi primera vez en el Museo del Prado y además en

un concurso de arte. Teniendo en cuenta que solo se admitía un alumno de bachillerato por centro, es todo un honor. A lo largo del recorrido pude deleitarme con la belleza de las obras de esta célebre pinacoteca a la vez que compartía momentos espectaculares con mis competidores. Me permitieron conocerlos y aprender de ellos, y logré ver la verdadera dificultad que existe ante una hoja de papel y un cuadro contrarreloj, tratando de superarme y aprendiendo de mis errores. Esta necesidad de rectificación se mezclaba con chispas de emoción y alegría. Ha sido una experiencia que nunca voy a olvidar.

Bajo mi experiencia, he podido ver una fuerte diferencia en la importancia que se le otorga a las Olimpiadas de Matemáticas y a las de Artes. Esta es un poco desigual, ya que casi nadie se enteró de esta convocatoria de III Olimpiada de Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid.

Agradezco la compañía de la profesora de Dibujo artístico, Lourdes. Gracias a sus consejos he logrado mejorar mi técnica y aprender muchas cosas más. Gracias a mis compañeros en la Olimpiada y a la comunidad de Madrid por haberme permitido cumplir un sueño más.

Ángela Correa, 1º Bto C

Loa días señalados



La directora de Economía Social en una entrevista para el proyecto de radio *Voces del aula*.

ASÍ, **LOS DÍAS SEÑALADOS**, es como se llama nuestro podcast trimestral. En él, recopilamos los acontecimientos más destacados que han tenido lugar en nuestro instituto. Uno de esos momentos lo vivimos durante la visita de Aïcha Belassir a nuestra emisora, Directora General de Economía Social y Responsabilidad Social de las Empresas en el Ministerio de Trabajo. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, nuestras alumnas de 2º de bto. Elena Martín e Irene Martín, se pusieron manos a la obra e invitaron a una de las Top 100 Mujeres LíderES de 2023. La directora Belassir nos explicó en qué consiste este tipo de economía y qué políticas se están implementando para reducir la brecha de géne-

ro. Dejó claro que la rentabilidad empresarial no está reñida ni con la conciliación familiar, ni con la presencia de mujeres en puestos directivos, ni con la protección del medio ambiente. Nuestras alumnas pudieron preguntarle acerca del futuro laboral que las espera, donde tendrán que hacerse un hueco, siguiendo con la construcción de los caminos que mujeres como Belassir han creado y allanado. Los docentes solemos decir que nuestros alumnos son futuros votantes, pues esta vez nuestros futuros votantes charlaron directamente con las políticas del presente. La pregunta es obligada, ¿cómo no iba a ser un día señalado del Forges?

Nuria Velasco, profesora de Lengua

Las más chulas de Madrí



LA FIESTA DE San Isidro es una celebración emblemática en Madrid que no te puedes perder. El miércoles 15 de mayo, la capital española se vistió de gala para honrar a su santo patrón con una fiesta que rebosa alegría, tradición y cultura. San Isidro Labrador, patrono de Madrid, era un humilde labrador del siglo XII que, según la leyenda, realizó milagros relacionados con el agua. Por ello, cada 15 de mayo, madrileños y visitantes se reúnen para participar en las festividades en su honor.

La tradición manda que los madrileños se vistan con trajes típicos, las famosas chulapas y chulapos, para disfrutar de verbenas, conciertos y bailes por las calles de la ciudad. Uno de los actos más emblemáticos es la romería hasta la Ermita de San Isidro, donde se rinde homenaje al santo con bailes folclóricos y ofrendas.

La fiesta de San Isidro es una explosión de cultura popular en la que se mezclan la religiosidad, la música, el baile y la gastronomía tradicional madrileña. Es una oportunidad perfecta para empaparse de la esencia de esta maravillosa ciudad y disfrutar de su ambiente festivo.

Sofía Sanz, 3ºC

Una máquina que sabe de fútbol



Alumnos de Ciencias de la Computación configurando la IA para que distinga entre jugadores de fútbol y boxeadores.

EN UN MUNDO en el que raro es el día que no nos despertamos con una noticia que nos habla de los avances de la inteligencia artificial (IA), resulta cada vez más importante conocer sus características y entender cómo funciona. El aprendizaje automático o machine learning es un tipo de IA en el que, a partir de una información conocida, organizada en categorías, un algoritmo es capaz de "aprender", esto es, establecer patrones entre los datos de cada grupo para después ser capaz de clasificar nuevos datos en una de esas categorías.

El alumnado de Ciencias de la compu-

tación de 1º se ha sumergido de lleno en este apasionante mundo creando una IA que les ha ayudado a entender el funcionamiento de esta tecnología que está revolucionando el mundo actual. ¿Parece difícil? Pues en realidad no lo es tanto. Hemos utilizado una plataforma educativa llamada Learning ML, desarrollada por un profesor de tecnología llamado Juan David Rodríguez, que permite a los estudiantes crear estos algoritmos de manera sencilla. Sólo hay que pensar qué es lo que queremos que la IA aprenda a diferenciar, proporcionar los datos y probar su funcionamiento. Los resultados se muestran como un porcentaje de fiabilidad, que nos da una idea de cuánta similitud encuentra con una de las categorías. Se pueden proporcionar datos que sean imágenes, números o texto.

Lo importante, como hemos aprendido, es que el número de datos de la muestra sea grande y variado, para minimizar los sesgos o tendencias que pueden

llevar a conclusiones erróneas.

Tal y como esperábamos, la creatividad de nuestros chicos y chicas de 1º no tiene límites y han creado inteligencias artificiales capaces de distinguir entre pepinos y calabacines, balones de fútbol y de baloncesto, marcas deportivas, razas de conejos, edificios de oficinas y de viviendas, cocodrilos y caimanes, gerbos y ratones, caballos y burros, remolachas y cebollas, salchichón y chorizo, guepardos y tigres, personas enfadadas y contentas, macarrones carbonara y bolognesa... ¡que tiemble Silicon Valley!

Animados por el trabajo en clase, decidimos participar en la Jornada sobre las Culturas y Lenguas de la Península Ibérica. Un grupo de intrépidos alumnos y alumnas enseñaron a sus compañeros de segundo y tercero cómo crear una IA en un taller que realizamos durante sus clases de tecnología de ese día. Al igual que hicimos con las imágenes, les planteamos crear una inteligencia artificial capaz de distinguir si un texto está escrito en euskera, gallego, castellano, portugués... ¿El resultado? Bastante aceptable con la mayor parte de las lenguas, aunque nos faltó tiempo para intentar que distinguiera otras más similares entre sí como el valenciano, el catalán y el mallorquín... ¿alguien se atreve a intentarlo?

Susana Gómez, dpto. de Tecnología

Respira, Madrid, respira

Descubrir la calidad del aire a través de los líquenes



El líquen, un termómetro de la calidad del aire.

¿QUÉ RELACIÓN TIENEN los líquenes con la calidad del aire? La calidad del aire en las ciudades es un asunto crítico para la salud pública. Algunos alumnos de bachillerato del Forges participamos en un trabajo del dpto. de biología, el proyecto de ciencia ciudadana "Liquencity", que utiliza el líquen como indicador clave para evaluar la calidad del aire en Madrid y Barcelona.

Los líquenes, esas fascinantes creaciones de la naturaleza que combinan hongos y algas en un solo ser, desempeñan un papel especial como nuestros *detectives del aire* en las ciudades. Cada especie es un experto con su preferencia y tolerancia

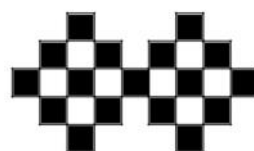
ante la contaminación del aire. Observar qué tipos de líquenes prosperan en una zona es como si nos dieran valiosas pistas sobre la calidad del aire en ese lugar.

La contaminación del aire en las ciudades tiene un impacto negativo en la salud, que desencadena enfermedades respiratorias y cardiovasculares. El proyecto *Liquencity* ofrece una perspectiva fresca en la lucha contra la contaminación del aire. A través de la participación de la comunidad en la recopilación de datos sobre líquenes en Madrid de Barcelona, *Liquencity* proporciona recomendaciones concretas que puedan ser implementadas en los planos de gestión de estas ciudades, con la esperanza de reducir la contaminación del aire y mejorar la salud de la población.

Nuestro objetivo era recoger información de la diversidad del líquen en Arganzuela, en concreto, teníamos que buscar en dos parques urbanos y en alguna calle con arbolado. En este caso, como parque urbanos, escogimos el Tierno Galván y Madrid Río, y como calles, seleccionamos la Calle de Juan de Vera, la Calle del Granito y parte del Paseo de las Delicias.

Sergio Guerra y Noel Cura, 2º Bto A

Olimpiadas matemáticas



Se quiere poner un friso a lo largo de una pared recta de 4,22 m. formado por azulejos blancos y negros de 2x2. ¿Cuántos azulejos de cada color se necesitan?

EL PASADO 24 de enero tuvo lugar la XXXII edición de la Olimpiada Matemática con participación de alumnos de 2º de la ESO. Había que hacer un grupo de tres personas mixto y hacer dos de las pruebas. La primera consistía en resolver tres problemas que en grupo. La segunda, en otros tres problemas individuales. Este año han participado 18 alumnos y ha salido ganador el grupo en el que formaban parte Sava Aleksic, de 2ºA, Nadia Planelló, de 2ºE y Daniela Otero, de 2ºE, que pasaron a la Fase Regional que se celebrará en la Facultad de Matemáticas de la UCM. Arriba tenéis un ejemplo de los problemas que nos pusieron, uno de los más difíciles.

Pablo de la Iglesia, 2º ESO A

On parle français à Cantabria

Viaje de inmersión lingüística de los alumnos de 1º de ESO, que incluye surf, zoos y espeleología



Cecilia Caso y Sara Mencía, de 1º ESO F, disfrutando en un columpio de la casa rural La Panera, en Cantabria, durante la semana de inmersión de francés.

ERA EL PRIMER viaje sin familia para algunos, así que estábamos nerviosos. En esos cinco días de viaje hicimos seis horas de surf que, a pesar de que apenas lo habíamos practicado, nos gustó mucho. Visitamos Cabárceno, donde vimos avestruces, leones, cebras... y la Cueva del Soplo, una maravilla natural que disfrutamos mucho. También fuimos al Bosque de Secuoyas. ¡Eran enormes! Estuvimos en el pueblo medieval de Santillana del Mar e hicimos una ruta en kayak. ¡Hasta nos dejaron bañarnos a la mitad! Por si esto fuera poco, por las tardes íbamos a la playa y por las noches hacíamos juegos en francés muy divertidos.

En resumen, el viaje fue alucinante y todos nos lo pasamos muy bien. Nos hemos quedado con ganas de más, aunque tenemos que esperar un año, que esta vez será un intercambio a Niza. ¡Qué ganas!

Jorge Urdiales, 1º ESO D

C'ÉTAIT NOTRE PREMIER voyage sans famille pour certains d'entre nous, donc nous étions très nerveux. Dans ces cinq jours de voyage nous avons fait six heures de surf qui, même si beaucoup d'entre nous ne l'avait fait avant, nous l'avons aimé beaucoup. Aussi nous avons visité Cabárceno, où nous avons vu autruches, lions et zèbres entre autres animaux et le guide qui vient avec nous nous avait dit tout sur ces espèces ; et la Grotte du Soplo, une merveille naturelle qui nous avons apprécié beaucoup.

Nous avons vu aussi le Forêt de Séquoias. Ces arbres étaient très hauts! En dehors de ça, nous visité un village médiéval appelle Santillana du Mer et aussi nous avons fait une route en Kayak. Ils nous ont même laissé nous baigner à la moitié du chemin! Comme si cela ne suffisait pas, dans le soir nous sommes allés à la plage, et dans la nuit, nous avons fait différent jeux en français très amusant. En bref, l'immersion était incroyable et tous ont passé un voyage magnifique. Nous avons envie de plus, même si nous devons encore attendre un an, qui cette fois va être une exchange à Nice. Quel désir !

Jorge Urdiales, 1º ESO D

Peligrosa privatización

SI CONSIDERAMOS el marco político, la privatización actúa como un pincel que erradica las líneas de igualdad y equidad. En España, el debate sobre la privatización de servicios esenciales como la sanidad y la educación ha alcanzado un tono urgente, con implicaciones que van más allá de la esfera económica y alcanzan a las capas más profundas de la sociedad.

La privatización de la atención sanitaria en España promoverá un sistema dividido de atención que sólo estaría disponible para los ricos, ya que los servicios de salud serán accesibles solo para aquellos que puedan pagarlos. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el coste medio anual de la sanidad por persona en España es de 1.600 euros. Una cantidad inasumible sobre todo para quienes se encuentran en el extremo inferior de la escala socioeconómica. La privatización los deja con sistemas de atención del sector público inadecuados y sobrecargados.

En salud mental los efectos de la privatización pueden ser desastrosos. Según los últimos informes de la OMS, en España, el 10% de la población padece algún trastorno, como ansiedad o depresión. El acceso a los servicios de salud mental ya es desigual y se encuentra poblado de prejuicios. Y la privatización podría agravar este problema. El alto coste de tratamientos y terapias privadas derivarían en la exclusión total de las clases más vulnerables, provocando un aumento en los casos de suicidio, abandono escolar, conductas violentas, marginación...

La privatización de la educación está relacionada con la igualdad de acceso. Según el Ministerio de Educación, el gasto público en educación primaria y secundaria en España es el 4% del PIB, cifra inferior a la media de la UE. Si se destinasen más fondos a privatizar, aumentaría la diferencia entre la calidad de las escuelas en las comunidades ricas y pobres. Hijos de clases medias y altas podrían enviar a sus hijos a escuelas privadas de calidad, pero la base de la sociedad quedaría excluida en un sistema fallido con sobrecarga de alumnado y falta de recursos.

Además, en las últimas décadas, el número de personas que optan por universidades privadas ha crecido categóricamente. Aunque algunas ofrecen recursos, programas más especializados, y facilidades de acceso (sin EVAU o menor nota), sus desorbitadas tasas están fuera del alcance de casi todos.

Invertir dinero en salud y educación no es sólo cuestión de justicia sino de cohesión social.

Carla Albendin, 2º Bto B



Primavera matemática



Alicia Planelló, de 4º de ESO D, recibiendo el premio Primavera de Matemáticas.

EL SÁBADO 13 DE ABRIL se celebró en la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense el XXVII Concurso de Primavera. Participaron casi 3800 alumnos de toda la Comunidad de Madrid, 7 de ellos del Forges. En el Nivel III (3º y 4º ESO) hubo 44 ganadores y entre ellos nuestra alumna de 4ºD Alicia Planelló, que también ganó este concurso hace dos años. Su logro tiene aún más mérito porque ha practicado los problemas por cuenta propia. Nuestra enhorabuena para Alicia y nuestro agradecimiento a todas las alumnas y alumnos que participaron en la primera fase en el Forges y, por supuesto, a quienes dedicaron esa mañana de sábado a pensar problemas de matemáticas: Adrián You Cerdán (2º bto A), Laura García (1º bto B), Darío Góngora (3ºD), Martín García (3ºA), Daniela Otero (2º E) y Adam Ndichi (1ºG).

Olga Olivares, dpto. de Matemáticas

Galileos en Parque Europa

Los alumnos miden la altura de los principales monumentos



La Torre de Belem, en Lisboa, es uno de los muchos monumentos que fueron medidos.

ESTE TRIMESTRE, el proyecto de matemáticas de 2º de ESO ha sido brutal. Hemos ido a Parque Europa, un parque que tiene representaciones de monumentos de toda Europa a escala reducida.

El proyecto consiste en realizar la visita guiada al parque y responder a algunas preguntas. Pero la parte interesante es aquella en la que tenemos que usar una herramienta, que cada uno debe crear en su casa, llamada octante. Consiste en un rectángulo con un ángulo de 45 grados que tiene una pajita y un rectángulo de 90 grados que hace de nivel. Además lleva colgado con una cuerda algo de peso para

poder nivelarlo. Con él podemos medir la altura de los monumentos. Los pasos para medir la altura son los siguientes: primero, comprobamos que la cuerda está nivelada y así sabremos si está recto. Después hay que mirar la punta de la escultura por la pajita y para terminar tenemos que medir con una cinta métrica desde el suelo hasta nuestros ojos y de nuestros pies hasta los pies de la escultura. Por último, sumamos esas medidas para saber su altura.

¡A que es chulo! Yo nunca lo había visto y me pareció muy interesante por lo que os recomiendo fabricar uno y probarlo.

David Antón, 2º ESO A

Buscando las raíces de Madrid

¿ALGUNA VEZ OS habéis preguntado cuándo se creó Madrid o qué significa esta palabra? La historia empieza en el siglo IX. La península había sido ocupada por los musulmanes ya hacía un siglo, en la batalla de Guadalete (711 dc). En el 722, don Pelayo empieza la Reconquista, por lo que en el siglo IX ya se había avanzado en este proceso. En este momento el área de Madrid se encontraba en la Marca Media, los territorios fronterizos entre cristianos y musulmanes. Mohamed I de Córdoba, el emir de al-Andalus, decidió construir una fortaleza a la orilla del río Manzanares por varias razones: al ser un terreno alto y rodeado por ríos dificultaría la Reconquista. Además, sería un punto de paso entre ciudades como Mérida y Zaragoza o Toledo y Segovia.

Madrid empezó siendo una fortaleza cuyo alcázar se encontraría en el actual Palacio Real rodeado de una muralla. En poco tiempo el pueblo prosperaría gracias



El madrileño parque de Mohamed I.

a la creación de túneles subterráneos, alcantarillas y fuentes por su cercanía al río.

Originalmente se llamaba Mayrit. Se barajan varias opciones sobre su significado, pero lo más probable es que venga de la palabra "mayre" que significa madre y el sufijo "it" que significa abundancia. La catedral de Madrid, la Almudena proviene de "al-Mudanya".

El lema *De Madrid al cielo* viene de esta época, porque el astrónomo andalusí Maslama al-Mayrit nació aquí. También existe otro lema que dice: "Fui sobre aguas edificada y mis muros de fuego son" y es que Madrid nació sobre el Manzanares y sus murallas eran de caliza y sílex, material que echa chispas al chocar con algo, lanzas por ejemplo, que producían pequeños relámpagos.

Madrid se conquista en el siglo XI por Alfonso VI. Los árabes fueron realojados en un barrio musulmán o arrabal donde se encuentra ahora el barrio de la Latina. En el reinado de Felipe II, en el siglo XVI Madrid se convierte en la capital española. Este hecho provocó que se derribaran la mayoría de los edificios árabes, pero aún quedan algunos restos de este legado. Un ejemplo es el parque Mohamed I, que es una imitación de un parque andalusí, o la atalaya islámica en el parque de Oriente.

Juan F. Navarro, 3º ESO A

Acabar con Eddie

Teatro con mensaje, duro y actual, para 1º de bachillerato



Los alumnos pudieron conversar con los actores al final de la obra.

EL 12 DE ENERO, todo 1º de bachillerato fue a ver la dura obra de teatro *Para acabar con Eddy Bellegueule*. Tiene un mensaje detrás logrado y claro donde deja ver cómo algunas personas tienen una vida muy complicada. La historia se centra en la vida de un niño nacido en un entorno de violencia, machismo, pobreza y homofobia. Eddy es un chico jocundo que tiene la desgracia de nacer en Hallencourt, una lóbrega y desolada ciudad, en una familia con bajos recursos económicos. Él parece ser afeminado, inquieto y sensible, lo que le crea conflictos en el colegio. Sus compañeros le agraviaban, le acosaban y le despreciaban. Por ello decide cambiar y ser lo que todo el mundo quiere que sea, heterosexual. Sus intentos de encajar fracasan por lo que decide huir y logra entrar en otro instituto, en la localidad Amiens, donde descubre otra clase social que le permite abrir las puertas a un futuro mejor.

Algunas personas piensan que la ho-

mofobia está desapareciendo pero, ¿es cierto? *Para acabar con Eddy Bellegueule* nos deja ver que no es así. Hoy se siguen viendo muchas agresiones hacia este colectivo. Cada semana se viralizan videos de homosexuales rechazados en el trabajo, en el transporte público... Esta obra transmite cómo Eddy es discriminado en el pueblo y en su casa, por su propia familia, solo por el hecho de ser distinto. Hay una frase que se repite: "¡Hoy voy a ser un hombre de verdad!" donde se refleja el deseo de escapar de las limitaciones y expectativas impuestas por su entorno.

Hallencourt es una pequeña ciudad francesa, donde se mantienen la tradición y los roles de género. Debido a esto, Eddy se convence de cambiar su sexualidad en vez de aceptarse a sí mismo. En países como Mauritania, Nigeria, Arabia Saudí, Irán y Yemen ser homosexual significa la pena de muerte. Existen datos que en abril de 2019, al menos cinco hombres fueron ajusticiados en Arabia Saudita por mantener relaciones sexuales consentidas con otros hombres. Formaron parte de una ejecución masiva en espacios públicos de todo el país en la que murieron 37 hombres. Eddy tuvo la fortuna de acabar saliendo de Hallencourt y aceptándole la sociedad tal y como era.

En conclusión, todo el mundo debería ver esta obra, ya que muestra las dificultades que atraviesan muchos jóvenes. Ayuda a respetar a las personas como son.

Daniela Escribano, 1º bto B

Leyendas del Retiro

Yincana mitológica de 1º y 3º en el parque madrileño



Yincana: explorar el Parque del Retiro de manera tranquila y encantadora.

EL 13 DE MARZO fuimos los cursos de 3º y 1º de la ESO al parque del Retiro para hacer una *gymkhana* inspirada en la mitología. Entramos por la puerta de Mariano de Cavia y los tutores nos entregaron una ficha con pruebas y un mapa. Para completar cada prueba, teníamos que entregar una foto del grupo entero en cada lugar.

El Parque del Buen Retiro, en Madrid, está envuelto en una atmósfera de misterio y encanto, alimentado por una serie de mitos y leyendas. Una de las historias más conocidas es la del "Espíritu del Retiro", un ser misterioso que se dice que protege el parque y bendice a aquellos que lo respetan. Otro relato popular es el del "Lago de los Enamorados", donde dos amantes prometieron su amor eterno antes de ser separados por la tragedia y cuyos espíritus aún se cree que deambulan por el lugar. También se cuenta la leyenda de la "Fuente de la Diosa", donde se dice que una diosa emerge en noches de luna llena para conceder deseos a aquellos con corazones puros, aunque advierte sobre las consecuencias de abusar de su poder.

El Retiro está lleno de estatuas inspiradas en la mitología griega y romana. Destacan Cibeles, representando la fertilidad, y Neptuno, dios del mar. También se encuentran figuras como Apolo y Venus, enriqueciendo el entorno con historia y cultura.

Sofía Sanz y Marta Cuadrado, 3º ESO C

Derechos humanos

LA DÉCADA DE LOS 90 fue revolucionaria, creativa y simple, pero también controvertida, tenebrosa y desesperada. En el final del siglo XX ocurrieron sucesos que hicieron que la sociedad cambiara en muchos sentidos. Por ejemplo, el fin de la Guerra Fría, ataques terroristas, la muerte de La Princesa Diana de Gales, el error de software en los dispositivos en el inicio de los 2000 y muchos más. Las generaciones de esta etapa habían sido criadas con unos ideales marcados que les impedían abrirse a nuevas maneras de pensar y de vivir que se empezaban a visibilizar, con comentarios y actitudes que atentaban contra los derechos humanos.

No obstante, el colectivo *Igtpiq+* logró muchos avances en esa década. El 17 de mayo de 1990 la OMS retiró la homosexualidad del listado de dolencias psiquiátricas y hoy es considerado el día contra la homofobia. Se han producido manifestacio-



nes con apoyo de ciertos líderes políticos contra del rechazo social hacia los miembros de esta comunidad, y en 1999 Países Bajos se convirtió en el primer país en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Personalmente, creo que hemos hecho valiosos avances. Sin embargo, sigue habiendo agresiones contra estas personas. Cada semana se viralizan videos en redes sociales humillándoles y denegándoles trabajos, viviendas, el acceso al transporte público... En mi opinión, deberíamos cambiar estas actitudes inculcando nuevos valores a las generaciones futuras. Nadie merece ser despreciado ni maltratado. Todos tienen derecho a ser como quieran mientras no haga daño a nadie. Tenemos diferencias, que nos hacen únicos y no por ello hay que dañar o tratar de destruir la autopercepción de los demás.

Olivia Puig - 1º Bachillerato B

My Forges experience



Nuestras especialistas en conversación conversan ante una taza de café. De izqu. a der., Chaenola Glenn, Paula Hammond, Ekaterina Sergeeva, Lola Arnault y Phoebe Moritz.

FOR THE PAST TWO years, I've been lucky enough to work as an English assistant at Forges. From the welcomeness of the teachers and the kindness from the students, I can confidently say this has been an amazing experience. Phoebe, Chenoa, Ekaterina, Lola, and I have given

our all this year and I am so happy to have been able to work alongside such an amazing group of women, each with our own unique experiences this year.

One of the most delightful aspects, over the years, has been witnessing the enthusiasm of the students, especially

during competitive English games. Their excitement and energy transform the classroom atmosphere, making learning both enjoyable and effective. Small group discussions have also been a highlight as well as helping student prep from their Cambridge speaking exams. It's in these settings that I've seen students surprise themselves with their English speaking abilities, the joy on their faces when they successfully navigate conversations in English is truly priceless.

Another standout experience has been with the 1st of ESO kids and their daily eagerness for the Spelling Bee. I am so proud of the students who participated in the competition and gave it their all, especially those who placed in the final competition.

Of course, there have been challenges. Encouraging full participation has occasionally been difficult. Some students lack confidence in their English skills or in themselves, which can hinder their willingness to speak. I've found that consistently encouraging them to speak up and not to not fear making mistakes helps students realize that errors are a natural part of the learning process and to not be afraid.

Thank you Forges for allowing me this experience and for welcoming me with open arms, I will truly miss it! Keep practicing your English!

Paula Hammond, English assistant

El cine visto desde el cine

Entrevista a dos estudiantes del master de educación, técnicos en fotografía



Mar González Beltrán y Chim (Joaquín) López de la Rúa, técnicos de fotografía, hablan de sus películas favoritas.

SI TE DIGO "cine", seguro que no se te ocurre pensar en los técnicos de fotografía, sonido y montaje. Pero hoy nos gustaría rendirles homenaje, ya que contamos con dos graduados en artes audiovisuales, Chim y Mar, estudiantes de Máster en Educación Secundaria que nos han acompañado en las clases de Lengua con nuestra

sin ninguna expectativa. Al ver la primera escena, mirar al resto de espectadores y decir, ¡esto es increíble! Me atrapé por cómo está construida, de un simple musical a una introspección.

Mar (González): Me viene a la mente *Cría Cuervos*, de Carlos Saura. El director juega con la joven protagonista imaginán-

profe Laura y que son una fiel representación de la sociedad que ha visto la evolución del cine a las plataformas.

¿En qué pensáis si digo cine?

Chim (Joaquín López de la Rúa): Me vienen muchísimas pelis a la cabeza, pero la que más me gusta es *La La Land*. Recuerdo esa experiencia cuando entré en la sala

dose de mayor como a su misma madre. Es interesante porque se filmó al final del franquismo y creo que influye bastante en todas sus decadentes atmósferas. Siento una conexión especial.

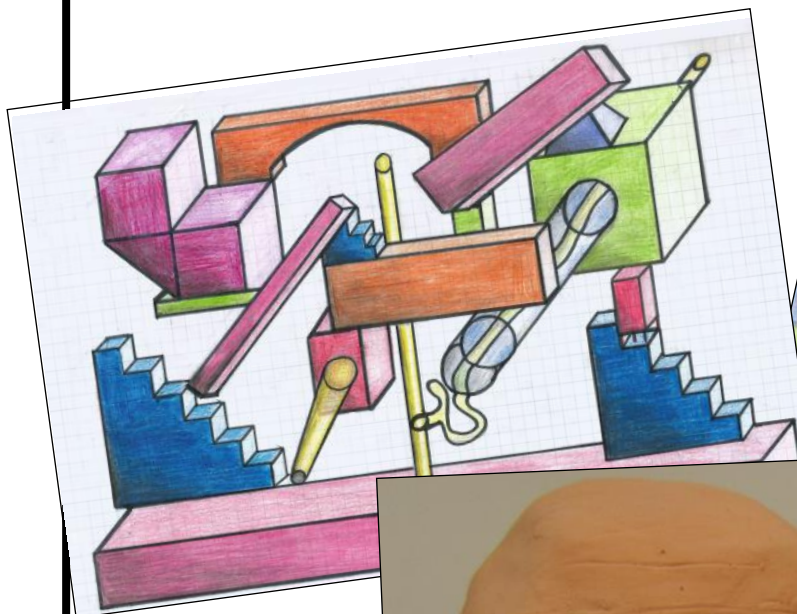
¿El cine de antes era mejor?

Chim: Los blockbusters han dominado la industria en los últimos tiempos. El cine clásico tenía un ritmo más pausado y permitía que las escenas y las historias respiraran. La velocidad y el dinamismo del cine actual reflejan también la realidad contemporánea, todo parece moverse más rápido. Sin embargo, puede llevar a una sensación de impaciencia y a una demanda de gratificación instantánea poco saludable.

Mar: Siento que el cine es una herramienta crucial para generar reflexión, empatía, incluso abrir ventanas a mundos que no se han vivido, ponerte en la piel de personajes que nunca imaginarías. Animaría a la gente a invertir en cultura. Hablo de dinero y también de tiempo. Siento que, en general, ahora hay más exploración en la forma de hacer cine y que también incluye un montón más las diversidades.

Lola Madrigal, 1º Bto B

Ante por el arte



En la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, los alumnos de 2º ESO han utilizado la perspectiva caballera para crear composiciones libres formadas por sólidos tridimensionales.



Inspirándose en el artista Victor Vasarely del movimiento Op Art, los alumnos crearon la ilusión de volúmenes esféricos. La combinación de rectas que se curvan, el coloreado que sigue una distribución en damero y el sombreado consiguen un efecto muy realista.



Continuando con el tema del volumen, los alumnos han realizado una escultura mediante la técnica del modelado de arcilla.



Hemos participado en el XXX Concurso de Patrimonio Nacional con 1º y 2º de ESO. Los trabajos de David Medina, de 1º ESO C, y de Jorge Urdiales, 1º ESO D han sido seleccionados para la final.



Partiendo de las poses de alumnos, en la optativa de Dibujo artístico de 1º de Bto se crearon unas serigrafías que mostraban el movimiento de los alumnos.