



Programación 1º ESO E. Plástica VA



Departamento: DIBUJO

Curso académico 2025-26

INDICE

	pag
INTRODUCCIÓN	1
1.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2
1.1.-Objetivos de etapa	2
1.2.-Contenidos	3
1.3.-Competencias específicas	5
1.4.-Criterios de evaluación	7
2.- TEMPORALIZACIÓN, METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	9
2.1.-Metodología	9
2.2.-Temporalización	10
2.3.-Recursos didácticos	11
3.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	12
4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	12
5- MEDIDAS DE APOYO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO	14
5.1.-Recuperación de evaluaciones pendientes	14
5.2.-Pérdida de la evaluación continua	14
6- SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	15
7.- GARANTIAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA	15
8.-EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE	16
9.- ATENCIÓN EDUCATIVA A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	17
9.1.-Tratamiento de las diferencias individuales	17
9.2.-Necesidades educativas	17
9.3.-Adaptaciones curriculares	17
9.4.-Medidas de apoyo y refuerzo	18
10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROYECTO XCELENCE	19
11.- ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRICULO Y EDUCACIÓN EN VALORES	20

ANEXO I.

CUADRO CONTENIDOS, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

El ser humano percibe su entorno en su mayoría a través del sentido de la vista. Este entorno se compone de la naturaleza y las obras creadas por el hombre, constituyendo el sustento y el punto de partida de nuestra asignatura.

El mundo de la imagen está presente en nuestra vida cotidiana desde que nos levantamos hasta que nos acostamos; prendas de vestir, diseño de muebles, publicidad, TV, etc... En la última década del siglo pasado y primeros años de nuestro siglo, el desarrollo de la imagen digital ha adquirido una gran relevancia y se ha integrado en la vida de nuestros alumnos a través de video juegos, el teléfono móvil con cámara fotográfica incorporada, los ordenadores, videocámaras, cámaras fotográficas...

La utilización de la imagen queda suficientemente justificada por lo anteriormente expuesto. El hecho visual se manifiesta a través de un lenguaje que debemos conocer para saber expresarse y poder recibir los mensajes con corrección.

Como cualquier lenguaje, el lenguaje visual y plástico necesita de dos niveles de comunicación: saber comprender (saber ver) y saber expresarse (saber hacer).

El saber ver constituye un proceso físico-psíquico, donde la percepción inmediata debe ser, en primer lugar, la base para el inicio de un proceso de sensibilización y posteriormente, de una comprensión más racional. El saber hacer implica el saber ver y se manifiesta de dos modos: la expresión y la representación. Para ambos modos se precisa de herramientas específicas y del conocimiento de conceptos.

En nuestro mundo actual es necesario estar capacitados para apreciar, analizar, expresar y criticar la información visual que recibimos.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las competencias claves e incide en la relación del ser humano con su entorno, teniendo siempre en cuenta las etapas evolutivas del mismo.

En el primer curso, se iniciará el proceso de sensibilización y contacto con el contenido plástico y visual del entorno del alumno, con intención de acercarse a las leyes y a las normas que le son propias, determinando un reconocimiento y una diferenciación de ambas, con intención de desarrollar las capacidades perceptivas y las competencias claves.

Ámbito Estatal		MARCO LEGISLATIVO
General		Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE)
Curriculo		Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (currículo básico) Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo (enseñanzas mínimas)
Evaluación		Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre
Ámbito Autonómico		
Desarrollo curricular		Decreto 48/2015, de 14 de mayo y modificado por el Decreto 39/2017, de 4 de abril y 18/2018, de 20 de marzo Decreto 65/2022 de 20 de julio
Evaluación		Decreto 29/2022, de 18 de mayo Orden Autonómica 1712/2023 de 19 de mayo
Atención Educativa		Decreto 23/2023, de 22 de marzo (atención educativa)

1.- OBJETIVOS, CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS CLAVES Y ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. OBJETIVOS DE ETAPA. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, del 29 de marzo, los objetivos de la ESO contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

OBJETIVOS DE ETAPA	NUESTRA CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA - COMPETENCIAS CLAVES
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y preparándose para el ejercicio de una ciudadanía democrática.	-Se promoverá mediante el trabajo en equipo en el desarrollo de las unidades didácticas, en las cuales se estimulará una toma de decisiones democrática, la puesta en común por parte de los alumnos de ideas, trabajos y opiniones, así como el respeto a las particularidades y necesidades de cada estudiante. CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC,
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	-Dado que la asignatura es eminentemente procedimental, se logrará por medio de la aplicación de actividades artísticas prácticas, así como de la indagación en Internet y el desarrollo de una rutina de trabajo en el aula. CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	-Cuidado especialmente en las explicaciones el uso de un lenguaje inclusivo y no discriminatorio. CCL, CC
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	-Mediante actividades específicas que promuevan su autoconfianza, así como el trabajo de aspectos emocionales implicados en la socialización inherente al trabajo en grupo. CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	-Mediante la utilización de las aulas TIC y el ordenador del aula para realizar actividades de indagación en las que se requiera la búsqueda de información e imágenes, estimulando un uso racional y adecuado de las herramientas digitales. Así mismo, se le puede ir introduciendo en programas de tratamiento de imágenes, dibujo y diseño. CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia.	-Mediante la introducción a los contenidos de la geometría plana y al dibujo técnico. Promoveremos la participación activa, así como la confianza en las contribuciones y capacidades creativas propias. CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	-A través del desarrollo de los hábitos de trabajo tanto a nivel personal como cooperativo. Promoveremos la participación activa, así como la confianza en las contribuciones y capacidades propias.

h) Comprender y expresarse con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	-La palabra estará presente en todas nuestras unidades didácticas, pidiéndoles a los alumnos que expresen de forma escrita y oral resultados, opiniones y análisis de diversa índole. Se promocionará la lectura. CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Aprenderemos vocablos técnicos de dibujo y arte en lengua inglesa y francesa. En los grupos bilingües la comunicación se realizará en la lengua inglesa. CP
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	-Incorporaremos la exploración de las diversas culturas de procedencia de los alumnos del grupo, además ahondaremos en periodos artísticos de diferentes culturas. CCL, CC, CE, CCEC
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	-En el desarrollo de las clases pondremos el foco de atención en que haya en todo momento empatía entre iguales, respetando las diferencias. Sobre todo, a la hora de realizar valoraciones o exposiciones, promoviendo actitudes de respeto y cuidado hacia el propio cuerpo, así como unos hábitos nutricionales sanos y equilibrados. Incentivaremos actitudes constructivas hacia la naturaleza y estimularemos una gestión sostenible de los residuos. CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	-Este objetivo es la finalidad en si misma de la programación que se plantea. Se desarrollará a través de la totalidad de las actividades y propuestas contenidas en la programación. CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC,

I.2.- CONTENIDOS

<i>Bloque A:</i> Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	<i>Competencias</i>	<i>Elementos transversales</i>
A.1- Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. A.2- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.	CCL STEM CD CPSAA CC CE CCEC	-Compresión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la información y la comunicación. -Emprendimiento. -Educación cívica y constitucional. -Igualdad de género y educación para la salud. -Espíritu crítico y científico. Creatividad. Formación estética

<i>Bloque B:</i> Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica	<i>Competencias</i>	<i>Elementos transversales</i>
B.1- Los elementos básicos del lenguaje visual: El punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen B.2-Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. B.3- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.4- Concepto de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de las formas en el plano B.5-El color: mezclas aditivas y sustractivas, colores complementarios.	<i>CCL</i> <i>STEM</i> <i>CD</i> <i>CPSAA</i> <i>CC</i> <i>CE</i> <i>CCEC</i>	-Compresión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la información y la comunicación. -Emprendimiento social y empresarial. -Educación cívica y constitucional. -Igualdad de género y educación para la salud. -Espíritu crítico y científico. -Creatividad. Formación estética

<i>Bloque C:</i> Expresión artística y grafico-plástica: técnicas y procedimientos	<i>Competencias</i>	<i>Elementos transversales</i>
C.1- Técnicas básicas de expresión grafico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.2- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.3- Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos. C.4- Útiles del dibujo técnico: empleo de la escuadra y el cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras. C.5- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos: -Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. -Trazados de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. -Ángulos: Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta y divisiones. -Proporcionalidad: división de un segmento en partes iguales según Thales. * Lugares Geométricos: definición y trazado de mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. *Resolución y trazados con rectas y curvas.	<i>CCL</i> <i>STEM</i> <i>CD</i> <i>CPSAA</i> <i>CC</i> <i>CE</i> <i>CCEC</i> <i>CCEC</i>	-Compresión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la información y la comunicación. -Emprendimiento social y empresarial. -Educación cívica y constitucional. -Igualdad de género y educación para la salud. -Espíritu crítico y científico. Creatividad. Formación estética

*Los triángulos: clasificación y trazado: el baricentro, el circuncentro o el incentro. * Los cuadriláteros: clasificación y trazados. * Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado el lado.		
---	--	--

<i>Bloque D:</i> Imagen y comunicación visual y audiovisual	<i>Competencias</i>	<i>Elementos transversales</i>
D.1- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. D.2-Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos. D.3-La imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía.	<i>CCL</i> <i>STEM</i> <i>CD</i> <i>CPSAA</i> <i>CC</i> <i>CE</i> <i>CCEC</i>	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la información y la comunicación. -Emprendimiento social y empresarial. -Educación cívica y constitucional. -Igualdad de género -Espíritu crítico y científico. -Creatividad. Formación estética y educación para la salud.

I.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su propia conservación.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1)

2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con alguna de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3)

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2)

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2)

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3)

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4)

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del RD 217/2022: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

De conformidad con el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, del 29 de marzo las competencias claves son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística	CLL
2. Competencia plurilingüe	CP
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM
4. Competencia digital	CD
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA
6. Competencia ciudadana	CC
7. Competencia emprendedora	CE
8. Competencia en conciencia y expresiones culturales	CCEC

I.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Descriptorios operativos
CE1	1.1 Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2 Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 1.3 Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.	CCL1 CPSAA3 CC1 CC2, CCEC1
CE2	2.1 Descubrir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 2.2 Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3 Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen; punto, línea, plano, textura y color. 2.4 Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3
CE3	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2
CE4	4.1 Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus diversos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Identificar los elementos configuradores de la imagen. 4.3 Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4 Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. 4.5 Establecer conexiones entre los diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad,...), a través de un análisis guiado de las soluciones	CCL2 CD1 CD2 CPSAA3 CC3 CCEC2

	aportadas en cada caso. 4.6 Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7 Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8 Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.	
CE5	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y reflexión crítica. 5.2 Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas. 5.3 Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	CCL2 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4
CE6	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2 Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.	CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC3
CE7	7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales y audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD5 CC1 CC3 CCEC4
CE8	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de la producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2 Desarrollar proyectos de forma guiada con la intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.	CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4

2.- METODOLOGÍA, TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS DIDÁCTICOS

2.1 METODOLOGÍA

Metodología:

Individualizada, integradora, cuantitativa, formativa y continua.

Modelo discursivo/expositivo, experimental. Trabajo por tareas y por proyectos

Principios metodológicos: Actividad y experimentación. Participación. Personalización.

Agrupamientos: Tareas individuales ; Pequeño grupo.

Instrumentos de evaluación:

Observación directa y continua, batería de ejercicios prácticos, prueba objetiva teórico-práctica, revisión de los procesos y dinámicas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje seguirán unos principios educativos metodológicos que aseguren la continuidad y su coherencia vertical y horizontal, es decir, entre etapas y cursos, y entre áreas. Principios de actividad y experimentación, participación, personalización. Esta metodología es más motivadora y mejora las habilidades de socialización.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, impulsaremos la participación activa del alumno, desarrollaremos la capacidad de aprender a aprender, favoreceremos el aprendizaje cooperativo, abordaremos la interdisciplinariedad y dotaremos a las actividades de un carácter lúdico.

Se organizará el curso por tareas y proyectos competenciales, experiencias de aprendizaje integradas.

Las secuencias de actividades y técnicas vendría dada por:

- actividad detonante para introducir los contenidos y despertar la atención del alumno/grupo
- actividad de desarrollo (de ejercicios de percepción, de experimentación y creación libre, de actividades breves graduadas)
- actividad de experiencia (investigación, reflexión, análisis y conclusión; debate y coloquio; bocetos, experimentación y creación dirigida)
- actividad de síntesis y evaluación con exposición oral de las conclusiones de la experiencia.

Además, se podrán dar otras actividades:

-actividades de refuerzo y ampliación para atender a las diferencias individuales de los alumnos.

-actividades colectivas a nivel de grupo-clase

-exposiciones temporales de trabajos

El aprendizaje basado en proyecto promueve la participación activa del alumnado para

poner en marcha un proyecto concreto, adquiriendo un rol activo en la planificación y en la creación de forma autónoma de las actividades vinculadas al mismo, así como llevarlas a cabo.

El aprendizaje cooperativo promueve a los estudiantes del grupo-clase a realizar el proyecto de forma conjunta, divididos en pequeños grupos pero coordinados en todo momento con la idea de un producto final que cumpla con las condiciones de partida.

El profesor/a asume las funciones de orientación, seguimiento, supervisión y evaluación en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se crea, para esta asignatura y grupo concreto, un aula virtual para tener un referente, consultar contenidos, procesos y tareas en cada momento del curso. Si llegara el caso de pasar a una enseñanza telemática el alumno estaría familiarizado con su uso y desde el cual el alumno estaría conectado con el profesor vía online siguiendo una enseñanza a distancia.

2.2 –TEMPORALIZACIÓN: ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Aproximadamente se ajustarán a las tres evaluaciones los cuatro bloques de contenidos según las unidades didácticas planteadas en la siguiente tabla que recoge 14 unidades didácticas para 70 sesiones:

	TABLA - CALENDARIO DE SESIONES			
1º Trimestre Bloque A y C <i>A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</i> <i>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</i>	Unidad 1	El dibujo geométrico. Trazados básicos “Ir y volver, hasta el arte egipcio”	6	25 sesiones
	Unidad 2	Proporcionalidad de segmentos. Thales “los dioses y el arte clásico”	6	
	Unidad 3	Los polígonos. Polígonos regulares “Un rosetón gótico en nuestro universo”	6	
	Unidad 4	Trazados con rectas y curvas “Un caracol en el juego de la oca”	4	
	Unidad 5	Redes modulares “Uno y todos en la geometría islámica”	3	
2º Trimestre Bloque A, B y C <i>A. Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</i> <i>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual.</i>	Unidad 6	Punto, línea y plano. La proporción “Las fronteras del arte”	2	25 sesiones
	Unidad 7	La luz y el volumen. La perspectiva en el Renacimiento “Que se haga la luz”	4	
	Unidad 8	El color	4	

<i>La expresión gráfica.</i> C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.		“1, 2, 3, mezcla”		
	Unidad 9	La percepción visual. Las texturas “Visto y no visto”	7	
	Unidad 10	Creatividad y significados. Composición “Los juegos olímpicos griegos”	8	
3º Trimestre Bloque A y D <i>A. Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</i> <i>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</i>	Unidad 11	Técnicas artísticas: la acuarela, tintas,.. “Mójate en la naturaleza”	4	20 sesiones
	Unidad 12	Narrativa del cómic. Escala de planos. “Historia de Leonardo da Vinci”	4	
	Unidad 13	La imagen fija: la fotografía “Plasma tu idea”	4	
	Unidad 14	Tu gran proyecto audiovisual “Para que el mundo lo vea”	8	

2.3.- RECURSOS DIDACTICOS

Utensilios del alumno:

Lápices de grafito y de colores, rotuladores
Compás, reglas, tijeras y pegamento.
Material de color: ceras, témperas y/o acuarelas.
Papel de dibujo apropiado para cada técnica gráfico-plástica.
Cartulinas de colores
Material auxiliar propio para tareas gráfico-plásticas específicas.

El departamento cuenta con un aula de Dibujo dotada de ordenador y cañón de proyección, estanterías para almacenar trabajos en ejecución, tableros, caballetes, esculturas de escayola, volúmenes geométricos, etc. Además contamos en el departamento con ordenador e impresora, y el centro cuenta con dos aulas dotadas de medios informáticos para uso de los alumnos.

No se propone un libro obligatorio aunque, se recomendará algún Libro- Cuaderno de Trabajos de E. Plástica Visual y Audiovisual de alguna editorial y que además se puede consultar en el propio aula. También se aportará alguna bibliografía adicional, tanto generales como específicas en relación con los temas tratados, así como enlaces a páginas web.

En cualquier caso, en el aula virtual de la asignatura se subirán contenidos, tareas y ejemplos de muestra para que el alumno tenga una referencia permanente a lo largo del curso.

3.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación: Observación diaria; Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación; Valoración cualitativa y cuantitativa del avance individual.

Instrumentos para la evaluación por competencias:

- Pruebas de evaluación de contenidos relacionados con las competencias
- Documentos gráficos. Proyecto y actividades propuestas y elaboradas en clase según las competencias seleccionadas. Recogida discriminada y puntual para su evaluación.
- Observación directa y diaria del profesor, seguimiento en clase.

En cualquier caso, en el aula virtual de la asignatura se subirán contenidos, tareas y ejemplos de muestras para que el alumno tenga una referencia permanente a lo largo del curso.

4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Correlación con las competencias específicas/Criterios de evaluación																																						
1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN			3ª EVALUACIÓN																																
-Competencia específica 1 → 5%			-Competencia específica 1 → 5%			-Competencia específica 1 → 5%																																
- C. Evaluación %			- C. Evaluación %			- C. Evaluación %																																
<table><tr><td>1.1</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25%</td></tr></table>			1.1	1,25%	1.2	1,25%	1.3	1,25%	1.4	1,25%	<table><tr><td>1.1</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25%</td></tr></table>			1.1	1,25%	1.2	1,25%	1.3	1,25%	1.4	1,25%	<table><tr><td>1.1</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25%</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25%</td></tr></table>			1.1	1,25%	1.2	1,25%	1.3	1,25%	1.4	1,25%						
1.1	1,25%																																					
1.2	1,25%																																					
1.3	1,25%																																					
1.4	1,25%																																					
1.1	1,25%																																					
1.2	1,25%																																					
1.3	1,25%																																					
1.4	1,25%																																					
1.1	1,25%																																					
1.2	1,25%																																					
1.3	1,25%																																					
1.4	1,25%																																					
-Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda de información. Imágenes			-Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda de información. Imágenes			-Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda de información. Imágenes																																
-Competencia específica 2 → 10%			-Competencia específica 2 → 10%			-Competencia específica 2 → 10%																																
- C. Evaluación %			- C. Evaluación %			- C. Evaluación %																																
<table><tr><td>2.1</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2%</td></tr></table>			2.1	2%	2.2	2%	2.3	2%	2.4	2%	2.5	2%	<table><tr><td>2.1</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2%</td></tr></table>			2.1	2%	2.2	2%	2.3	2%	2.4	2%	2.5	2%	<table><tr><td>2.1</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2%</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2%</td></tr></table>			2.1	2%	2.2	2%	2.3	2%	2.4	2%	2.5	2%
2.1	2%																																					
2.2	2%																																					
2.3	2%																																					
2.4	2%																																					
2.5	2%																																					
2.1	2%																																					
2.2	2%																																					
2.3	2%																																					
2.4	2%																																					
2.5	2%																																					
2.1	2%																																					
2.2	2%																																					
2.3	2%																																					
2.4	2%																																					
2.5	2%																																					
-Instrumento de evaluación Explicación de las obras singulares seleccionadas y la suya propia. Bocetos			-Instrumento de evaluación Explicación de las obras singulares seleccionadas y la suya propia. Bocetos			-Instrumento de evaluación Explicación de las imágenes seleccionadas. Album de imágenes																																
-Competencia específica 3 → 10%			-Competencia específica 3 → 10%			-Competencia específica 3 → 10%																																
- C. Evaluación %			- C. Evaluación %			- C. Evaluación %																																
<table><tr><td>3.1</td><td>5%</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5%</td></tr></table>			3.1	5%	3.2	5%	<table><tr><td>3.1</td><td>5%</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5%</td></tr></table>			3.1	5%	3.2	5%	<table><tr><td>3.1</td><td>5%</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5%</td></tr></table>			3.1	5%	3.2	5%																		
3.1	5%																																					
3.2	5%																																					
3.1	5%																																					
3.2	5%																																					
3.1	5%																																					
3.2	5%																																					
-Instrumento de evaluación Comentario oral de artistas, sus obras y las diferentes técnicas. Dinámica de intervención en clase en el desarrollo de las actividades.			-Instrumento de evaluación Comentario oral de artistas, sus obras y las diferentes técnicas. Dinámica de intervención en clase en el desarrollo de las actividades.			-Instrumento de evaluación Comentario de imágenes fotográficas. Dinámica de intervención en clase en el desarrollo de las actividades.																																
-Competencia específica 4 → 5%			-Competencia específica 4 → 5%			-Competencia específica 4 → 5%																																
- C. Evaluación %			- C. Evaluación %			- C. Evaluación %																																
<table><tr><td>4.1</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.3</td><td>0,62%</td></tr></table>			4.1	0,62%	4.2	0,62%	4.3	0,62%	<table><tr><td>4.1</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.3</td><td>0,62%</td></tr></table>			4.1	0,62%	4.2	0,62%	4.3	0,62%	<table><tr><td>4.1</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.3</td><td>0,62%</td></tr></table>			4.1	0,62%	4.2	0,62%	4.3	0,62%												
4.1	0,62%																																					
4.2	0,62%																																					
4.3	0,62%																																					
4.1	0,62%																																					
4.2	0,62%																																					
4.3	0,62%																																					
4.1	0,62%																																					
4.2	0,62%																																					
4.3	0,62%																																					

<table><tr><td>4.4</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.6</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Experimentos con las técnicas usada por artistas y las elegidas por el alumno. Técnicas secas. Bocetos	4.4	0,62%	4.5	0,62%	4.6	0,62%	4.7	0,62%	4.8	0,62%	<table><tr><td>4.4</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.6</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Experimentos con las técnicas usada por artistas y las elegidas por el alumno. Clarooscuro. Color	4.4	0,62%	4.5	0,62%	4.6	0,62%	4.7	0,62%	4.8	0,62%	<table><tr><td>4.4</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.6</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62%</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Experimentos con el lenguaje visual Pruebas en clase	4.4	0,62%	4.5	0,62%	4.6	0,62%	4.7	0,62%	4.8	0,62%
4.4	0,62%																															
4.5	0,62%																															
4.6	0,62%																															
4.7	0,62%																															
4.8	0,62%																															
4.4	0,62%																															
4.5	0,62%																															
4.6	0,62%																															
4.7	0,62%																															
4.8	0,62%																															
4.4	0,62%																															
4.5	0,62%																															
4.6	0,62%																															
4.7	0,62%																															
4.8	0,62%																															
-Competencia específica 5 → 30% - C. Evaluación % <table><tr><td>5.1</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Realización de producciones artísticas y plásticas basadas en: a) Dibujo geométrico. b) Polígonos. c) Curvas, rectas y enlaces.	5.1	10%	5.2	10%	5.3	10%	-Competencia específica 5 → 30% - C. Evaluación % <table><tr><td>5.1</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Realización de producciones artísticas y plásticas basadas en: a) La proporción y el ritmo. b) La luz. Clarooscuro. Bodegón c) El color. Paisaje	5.1	10%	5.2	10%	5.3	10%	-Competencia específica 5 → 30% - C. Evaluación % <table><tr><td>5.1</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Realización de producción artística y plástica para la realización de un cartel publicitario.	5.1	10%	5.2	10%	5.3	10%												
5.1	10%																															
5.2	10%																															
5.3	10%																															
5.1	10%																															
5.2	10%																															
5.3	10%																															
5.1	10%																															
5.2	10%																															
5.3	10%																															
-Competencia específica 6 → 5% - C. Evaluación % <table><tr><td>6.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Actividad de mimesis de distintas obras, bocetos	6.1	2,5%	6.2	2,5%	-Competencia específica 6 → 5% - C. Evaluación % <table><tr><td>6.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Actividad de mimesis de una obra y su estudio compositivo.	6.1	2,5%	6.2	2,5%	-Competencia específica 6 → 5% - C. Evaluación % <table><tr><td>6.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Actividad de mimesis de producciones fotográficas.	6.1	2,5%	6.2	2,5%																		
6.1	2,5%																															
6.2	2,5%																															
6.1	2,5%																															
6.2	2,5%																															
6.1	2,5%																															
6.2	2,5%																															
-Competencia específica 7 → 30% C. Evaluación % <table><tr><td>7.1</td><td>30%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Aplicación de las técnicas secas a la actividad seleccionada: Representación de objeto Volumen . Perspectiva	7.1	30%	-Competencia específica 7 → 30% C. Evaluación % <table><tr><td>7.1</td><td>30%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Aplicación de las técnicas secas, mixtas o húmedas a la actividad propuesta: La percepción visual. Efectos Composición y textura	7.1	30%	-Competencia específica 7 → 30% - C. Evaluación % <table><tr><td>7.1</td><td>30%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Aplicación de las técnicas visuales a: - Realización de un cómic - Animación básica(grupo)	7.1	30%																								
7.1	30%																															
7.1	30%																															
7.1	30%																															
-Competencia específica 8 → 5% C. Evaluación % <table><tr><td>8.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Exposición de las obras en el Centro Comentario de análisis de resultados. Mejora de resultados obtenidos.	8.1	2,5%	8.2	2,5%	-Competencia específica 8 → 5% C. Evaluación % <table><tr><td>8.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Exposición de las obras en el Centro Comentario de análisis de resultados. Mejora de resultados obtenidos.	8.1	2,5%	8.2	2,5%	-Competencia específica 8 → 5% C. Evaluación % <table><tr><td>8.1</td><td>2,5%</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5%</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Exposición de las obras en el Centro Comentario de análisis de resultados. Mejora de resultados obtenidos.	8.1	2,5%	8.2	2,5%																		
8.1	2,5%																															
8.2	2,5%																															
8.1	2,5%																															
8.2	2,5%																															
8.1	2,5%																															
8.2	2,5%																															

Será imprescindible la entrega del 80% de los trabajos y actividades para poder optar a una evaluación positiva. Los trabajos individuales o en grupo se realizarán en su mayoría en horas de clase.

Además, se atenderá a una correcta expresión oral y escrita CCL (en la lengua concreta en los *grupos bilingües CP), como una de las competencias curriculares clave, en los trabajos, actividades y pruebas. Además, atendiendo a una correcta expresión oral y escrita, los errores ortográficos se contemplarán como -0,1 cada uno de ellos y con un máximo de -0,5 sobre 10 en los trabajos y actividades de expresión escrita relacionado con la competencia clave CCL.

-Nota evaluación final

La evaluación de las competencias específicas se calificarán como media de las tres evaluaciones, con valores numéricos (1) entre uno y diez puntos sin decimales.

-Redondeo

El criterio de redondeo se aplicará para que el resultado sea un valor numérico sin decimales.

(1) Los resultados de la evaluación se expresarán de conformidad con el RD 217/2022 en los siguientes términos:
(Insuficiente IN: 1-4; Suficiente SF: 5; Bien BI: 6; Notable NT:7-8; Sobresaliente SB:9-10)

5 .- PLAN DE APOYO Y REFUERZO. MEDIDAS DE APOYO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO.

Una medida que se adopta cotidianamente ante la finalización de una actividad y entrega de una tarea en una fecha concreta es que se le ofrecerá otra fecha extraordinaria que podrá usar en el caso de no haber entregado en la primera fecha señalada. En esta fecha extraordinaria, que suele coincidir con las fechas de una prueba objetiva o control de actividades, podrán entregar esas tareas no entregadas en su fecha. Además, el alumno puede aprovechar esta fecha extraordinaria para aportar trabajos que el alumno quiera mejorar o completar.

Aunque este departamento no cuenta en este curso con horas de apoyo, desdobles o pendientes, los alumnos pueden llevar un seguimiento por el aula virtual que a tal fin se va actualizando. (contenidos, actividades, fechas,...). Igualmente los alumnos con esta asignatura pendiente tienen un aula virtual en el que se vuelca toda la información y puede usar como vía de comunicación con el profesor ya que se encontrarán matriculados en él y por lo tanto, para tener acceso.

5.1.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Al ser evaluación continua, los alumnos que tengan una evaluación suspensa pero superada la siguiente y si la media de la primera y la segunda tiene como resultado aprobado, se entenderá que tiene la evaluación primera aprobada. Igualmente, la media de la segunda y la tercera darán la nota de la tercera y final.

No obstante, se plantearán actividades de refuerzo que permitan aprobar a los alumnos que no han llegado a un nivel de desempeño aceptable en cada evaluación.

Dado que la recuperación va unida a la detección de las competencias no adquiridas por el alumno, deberá adaptarse a las características individuales de cada uno de los alumnos.

Los alumnos que no superen el 5 (SF) en la última evaluación, como media aritmética de las tres evaluaciones, realizarán una prueba objetiva o/y entrega de trabajos de los contenidos de ese trimestre para poder superar las competencias de la evaluación pendiente, es decir, las competencias no superadas. Esta prueba objetiva (40%) de las competencias no superadas de la asignatura, junto con haber realizado o completar con éxito hasta el 50% de los trabajos del curso (60%), dará la nota final.

Aquellos alumnos que no superen el 5 (SF) como nota final de curso se les realizará un informe de las competencias no conseguidas con el fin que se tenga constancia en el departamento para el curso próximo.

5.2.- PROCEDIMIENTO POR PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Los alumnos que pierdan la evaluación continua se les realizará una prueba objetiva global al final del curso de toda la asignatura (resolución de 3 ejercicios gráficos-plásticos relativos a las competencias de cada trimestre y la duración 60 minutos) y realizar o completar hasta el 50% de los trabajos del curso con éxito. La nota de este examen (40%) junto con los trabajos (60%) será la que se obtendrá como nota final de la evaluación ordinaria del curso.

6.-PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Este departamento no cuenta con una hora específica para atender a los alumnos con esta materia pendiente. Por lo tanto, se establece un procedimiento que se les comunicará a los alumnos, además, a través del aula virtual, donde estos alumnos estarán matriculados en el apartado concreto, podrán obtener toda la información necesaria respecto al sistema o plan de recuperación.

A los alumnos con esta asignatura pendiente, E. Plástica AV de 1º ESO, se les realizará una prueba objetiva/examen global en marzo/abril de toda la asignatura (resolución de 3 ejercicios gráficos-plásticos relativos a las competencias específicas de cada trimestre y la duración 60 minutos) y/o realizará los trabajos propuestos según su plan individualizado de los que estarán informados por el profesor/a ocupado de los alumnos con esta asignatura pendiente. También a través del tablón de anuncios para alumnos con materias pendientes del Centro aparecerá una información general, así como la fecha y hora del examen. El tutor será informado de los alumnos de su tutoría que estén en este caso.

En el caso de no aprobar la prueba, contará con otra oportunidad en la prueba final ordinaria de la asignatura que se realizará a finales de mayo o principio de junio. La nota de la prueba (40%) junto con los trabajos (60%) será la que se obtendrá como nota final del curso.

7.- GARANTIAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

El procedimiento para que el alumno y sus familias conozcan los objetivos, los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación y calificación se iniciará en los primeros días de curso. El profesor que imparte dicha asignatura informará de estos criterios, quedando el alumno informado y aclarando las dudas que surjan (tipo de pruebas, trabajos, fechas,..). Así mismo, estará expuesta una copia de estos en el tablón del aula y otra en el departamento para posible consulta por parte de las familias.

Además, el profesor cuenta con una hora semanal para que los padres puedan consultar, aclarar o recibir la información sobre la evolución y desarrollo del alumno en relación a la asignatura.

También existe un protocolo detallado para las posibles reclamaciones a final de curso, procedimiento que también se informará llegado el caso.

8.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En las reuniones semanales, los miércoles de 14:20h a 15:15h, los componentes del departamento procederán a un seguimiento sistemático de las programaciones y la práctica docente al menos una vez al mes. En el caso de profesores con grupos del mismo curso-asignatura o desdobles de un grupo, la comunicación y el análisis del desarrollo será imprescindible para la organización de contenidos y propuestas de trabajos y actividades.

Cada trimestre se analizan los resultados obtenidos, y según estos, se tomarán las decisiones y se procederá a los cambios pertinentes con el fin de mejorar estos resultados.

Además, se propone una rúbrica de evaluación de la enseñanza:

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
	A	B	C	D
La programación y secuenciación es adecuada al grupo-clase.				
Se propone un plan de trabajo comentando situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				
Comunica la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación real				
Se da información de los progresos conseguidos, así como de la dificultades encontradas.				
Se relaciona los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.				
Facilita la adquisición de nuevos contenidos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando y ejemplificando.				
Se plantea actividades que se aseguran la adquisición de los objetivos didácticos, habilidades y técnicas instrumentales básicas siguiendo una metodología activa.				
Se propone actividades y materiales variados y adecuados para desarrollar individualmente o en grupo.				
Se distribuye el tiempo adecuadamente, con un breve tiempo de exposición y el resto del mismo para la realización de actividades.				
Adopta distintos agrupamientos en función del momento controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
Se utiliza recursos didácticos variados, favoreciendo el uso autónomo por parte de los alumnos.				
Se usa diversidad en los métodos de evaluación buscando que la evaluación sea formativa y se alcance las competencias necesarias.				
Se presta atención a la diversidad de los alumnos, usándose una metodología adaptada a los casos concretos.				
A- Excelente; B- Competente; C- Básico; D- Insuficiente				

9.-ATENCIÓN EDUCATIVA A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

9.1 TRATAMIENTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

No podemos olvidar el tratamiento a las diferencias individuales del alumnado, que debe producirse desde el momento que se detectan niveles de conocimientos y actitudes entre alumnos.

Se tiene que preverá de las condiciones, apoyos y recursos, favoreciendo la inclusión para el máximo desarrollo posible de las capacidades del alumno y su inserción más adecuada a la sociedad. Se velará por la igualdad de oportunidades, la flexibilidad dentro de la autonomía del Centro, para evitar las barreras para el aprendizaje y la participación en el sistema educativo, personalizando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para esto se cuenta con la colaboración de los profesionales del centro, el equipo de orientación y el resto de la comunidad educativa, así como las distintas entidades y administraciones públicas.

La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

En la atención a la diversidad conviene intensificar la relación de las actividades plástico-visuales con otras áreas, ya que el aprendizaje a través de imágenes puede ser muy adecuado para muchos de estos alumnos, variedad metodológica y de actividades, insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima, aprovechar las actividades para lograr una buena cohesión e integración del grupo. A la hora de evaluar se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos: delimitación de lo que se pretende evaluar, tipo y modo de recogida de información, forma de generar criterios y juicios, y decisiones en torno a la diversidad de los alumnos/as.

9.2 DETERMINACIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS. MEDIDAS

Tras la evaluación, informe y medidas propuestas por el departamento de Orientación, corresponde al profesorado -como competencia curricular- en coordinación con el departamento de orientación y el resto del equipo docente, reflejar de forma sintética- para todos aquellos alumnos/as que no vayan a superar los objetivos fijados en el curso, las medidas ordinarias o específicas a tomar en cada caso:

Ordinarias:

- a) Organización de espacios, de tiempos, de agrupación.
- b) Metodología (adecuar a la programación).
- c) Actividades diversas y contextualizadas.

Específicas:

- a) Adaptaciones curriculares significativas para alcanzar los objetivos de etapa.
- b) Apoyos específicos necesarios.

Estas medidas específicas se pueden tomar para alumnos con necesidades educativas especiales (discapacidad intelectual, motora, auditiva, espectro autista,.), alumnos de altas capacidades, alumnos de integración tardía.

9.3 ADAPTACIONES CURRICULARES

Las medidas a tomar deberán estar reflejadas dentro de PLAN INCLUYO del Centro (Decreto 23/2023)

Llegado el caso de tener que programar adaptaciones curriculares, se proponen según las carencias básicas o barreras sobre las que se cree prioritario trabajar y viendo los aspectos positivos relevantes como: notable interés por..., facilidad para..., colaboración entre, etc, diseñar estas adaptaciones pensando en las diferencias individuales con actividades de refuerzo de manera que maten los planteamientos establecidos, haciéndolos más sencillos o más complicados según los

intereses o necesidades. Estas adaptaciones no serán significativas con relación a la programación (adaptación en cuanto a tiempos, metodología, actividades, e instrumentos de evaluación).

Siempre que las circunstancias de los alumnos lo requieran, se procederá a la realización de la correspondiente adaptación curricular o plan específico personalizado de refuerzo educativo, en coordinación con el departamento de Orientación para la elaboración de la adaptación curricular pertinente.

Al alumno con necesidades educativas por Altas Capacidades se le diseñará un plan individualizado de enriquecimiento o ampliación curricular y se permitirá la flexibilización de las enseñanzas.

En el caso de alumnos con DEA o TDAH, se podría adaptar los tiempos, el modelo de examen, los instrumentos de evaluación y dar facilidades técnicas, de materiales o de espacios según el caso.

9.4 MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO

Como se expone en el apartado anterior, se implementarán medidas como:

- Alumnos con DEA o TDAH, se podría adaptar los tiempos, el modelo de examen, los instrumentos de evaluación y dar facilidades técnicas, de materiales o de espacios según el caso.
- Alumnos con necesidades educativas por Altas Capacidades se le diseñará un plan individualizado de enriquecimiento o ampliación curricular y se permitirá la flexibilización de las enseñanzas.

Aunque este departamento no cuenta en este curso con horas de apoyo ni desdobles, los alumnos pueden llevar un seguimiento por el aula virtual y que a tal fin se va actualizando (contenidos, actividades, fechas, ejemplos..). También se cuenta con el equipo de orientación para adoptar medidas de apoyo y refuerzo concretas si se diera el caso para algún alumno.

Este curso, el Centro, cuenta con un aula TEA y por tanto estos alumnos tendrán una adecuación de las medidas, ya sean ordinarias o extraordinarias, según acuerdo del equipo docente y el departamento de orientación, para cada caso particular de cada alumno.

10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROYECTO XCELENCE

10.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares se programarán cuando proceda, en virtud de la oferta del momento en cuanto a las visitas a exposiciones, y que motive las salidas del centro por su contenido. Como es lógico, la oferta cultural no se conoce a principio de curso. A lo largo del curso 2025/26 se podrán organizar actividades complementarias relacionadas con las materias de este departamento:

- Exposiciones periódicas de trabajos.
- Participación en concursos de interés particular relacionados con la materia.
- Participación interdisciplinar con otras asignaturas o temas transversales en la difusión o muestras que se realizan en el centro.

Estas actividades entrarán como instrumentos evaluables dentro de las competencias de las unidades didácticas y contenidos concretos del trimestre correspondiente.

10.2 PROYECTO XCELENCE

La implicación de los profesores de este departamento en el proyecto Xcelence se desarrolla en este cuadro general:

1º ESO	Objetivo	Actividad que realiza cada profesor para que el alumno determine sus aptitudes e intereses en el ámbito académico-profesional
	Actividad	1º Trimestre: Breve presentación de sus intereses personales a los alumnos para proporcionar ideas a los alumnos de los suyos. 2º Trimestre: Breve presentación de sus actitudes o destrezas más significativas para proporcionar ideas a los alumnos de las suyas.
2º ESO	Objetivo	Actividad que realiza cada profesor para que el alumno determine sus aptitudes e intereses en el ámbito académico-profesional
	Actividad	Presentación al alumnado acerca de su trayectoria académico-profesional, incidiendo en la relación entre sus actitudes e intereses personales a la hora de haber tomado sus decisiones.
3º ESO	Objetivo	Actividad que realiza cada profesor para que el alumno descubra ser capaz de realizar tareas de forma autónoma relacionadas con el descubrimiento de itinerarios formativos adecuados a su perfil.
	Actividad	Presentación por parte del profesor a los alumnos a distintos torneos o concursos que se realicen a nivel local, como a nivel regional, nacional o internacional.
4º ESO	Objetivo	Actividad que se realiza para que el alumno sea capaz de analizar la relación entre los itinerarios académicos con posibles salidas profesionales.
	Actividad	Durante todo el curso, los alumnos recibirán charlas informativas a cargo de profesionales, exalumnos o familias de alumnos.
1º BACH	Objetivo	Actividad que se realiza para que el alumno sea capaz de seleccionar 3 trayectorias distintas relacionadas con su vocación y sus aptitudes.
	Actividad	En el 1º y 2º trimestre, los alumnos recibirán charlas informativas de los profesores de los grados universitarios y ciclos formativos relacionados con ellos. Durante todo el curso, los alumnos recibirán charlas informativas a cargo de profesionales, exalumnos o familias de alumnos.
2º BACH	Objetivo	Actividad que se realiza para que el alumno sea capaz de diseñar, durante todo el curso, un “Plan individual de Orientación-académica-profesional” (PIOAP)
	Actividad	Durante todo el curso, los alumnos recibirán charlas informativas a cargo de profesionales, exalumnos o familias de alumnos.

11.-ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO Y EDUCACIÓN EN VALORES

Como queda recogido en el art. 6 del RD 1105/2014 del 26 de diciembre, las materias incluirán como parte de los aprendizajes del alumnado, los denominados elementos transversales que contribuyan a su desarrollo.

Esta educación en valores favorecerá el respeto (a sí mismo, a los demás, a las distintas culturas, a los animales y la naturaleza), la libertad personal, la responsabilidad (frente a tareas, normas, conflictos, consumo y conservación de la naturaleza), la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia, la creatividad (búsqueda de alternativas, confianza en la posibilidad de mejorar), preparación para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con la capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento. “Saber, saber hacer y saber ser”

Desde los trabajos realizados en la materia, dichos elementos transversales quedan integrados gracias a la metodología empleada que promueve el trabajo cooperativo, el uso de las TIC, además del enfoque integrador e interdisciplinar de los elementos del currículo, lo que mejorará la autonomía del alumno y su capacidad para tomar decisiones correctas sobre su uso.

Como plan para el fomento de la lectura, a los alumnos se les propondrán la lectura de determinados títulos de libros relacionados con la materia, con la idea de que realicen un ejercicio de lectura, comprensión, expresión escrita y oral, ya que se procederá a una exposición oral del análisis de esta lectura por parte del alumno y un trabajo gráfico interpretativo o de ilustración. Para la realización de estas exposiciones el alumno visitará la biblioteca con el fin de conseguir información a través de la lectura de los libros que se encuentran en ella o a través de internet.

En esta materia también se le pide al alumno que reflexione y analice críticamente los iconos, composiciones e imágenes que se le presenten, sean o no producidas por él.

A partir de las necesidades detectadas en nuestro aula-centro decidimos dar prioridad a estas líneas transversales:

Estrategias de comprensión lectora y expresión oral y escrita	-Lectura comprensiva para posteriormente realizar una ilustración sobre ella. -Producción de esquemas y mapas conceptuales. -Guión literario para la producción de un cómic. -Descripción y análisis oral de las imágenes.
b) Comunicación Audiovisual	-Desarrollo del pensamiento crítico y su capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales
c) Inclusión de las TIC	-Búsqueda de información de obras artísticas. -Trabajos cooperativos de diseño de final de curso
c) Espíritu emprendedor	-Formulación de preguntas para potenciar la creatividad de los alumnos de forma que puedan generar respuestas gráfico-plásticas diferentes a las dadas
d) Educación cívica y constitucional	-Elaboración de sus propios juicios como formación de personas autónomas. -Trabajar con materiales reciclados como toma de conciencia de un consumo responsable y de la conservación del patrimonio natural y cultural. -Se desarrollarán actividades relacionadas con la celebración de determinadas fechas conmemorativas (30 de enero, día mundial de la no violencia y la paz; 8 de marzo, día de la mujer; 15 de abril, día mundial del arte)



ANEXO I

CONTENIDOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

MATERIA

EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL Y AUDIVISUAL

1º ESO

CURSO 2025-26

1º ESO EPAV - 1ª EVALUACIÓN

Contenidos	Competencias específicas (Descriptor RD 217/2022)	Criterios de Evaluación	Criterios de calificación Instrumentos de evaluación																																				
A. Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. -Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. -Las formas geométricas en el arte y en el entorno. C. Expresión artística y grafico-plástica: técnicas y procedimientos. - Técnicas básicas de expresión grafico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. -Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos. -Útiles del dibujo técnico: empleo de la escuadra y el cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos: * Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. * Trazados de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. * Ángulos: Clasificación, operaciones	1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su propia conservación. (Descriptor: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1) 2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con alguna de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. (Descriptor: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3) 3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. (Descriptor: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2) 4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa , tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas v respuestas.	CE1- 1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento. CE2-2.1. Descubrir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradotes de la imagen; punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. CE3- 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente indole, evitando la representación de estereotipos. CE4-4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus diversos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradotes de la imagen. 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas.	-Competencia específica 1 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>1.1</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda y exposición de la información recogida. Obras e iconografía. -Competencia específica 2 → 10% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>2.1</td><td>2</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Explicación de las obras artísticas y de la suya propia mediante los bocetos realizados. -Competencia específica 3 → 10% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>3.1</td><td>5</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Exposición oral en clase Comentario de una obra y análisis de la técnica empleada . Técnicas secas. -Competencia específica 4 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>4.1</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.3</td><td>0,62</td></tr></table>	CE	%	1.1	1,25	1.2	1,25	1.3	1,25	1.4	1,25	CE	%	2.1	2	2.2	2	2.3	2	2.4	2	2.5	2	CE	%	3.1	5	3.2	5	CE	%	4.1	0,62	4.2	0,62	4.3	0,62
CE	%																																						
1.1	1,25																																						
1.2	1,25																																						
1.3	1,25																																						
1.4	1,25																																						
CE	%																																						
2.1	2																																						
2.2	2																																						
2.3	2																																						
2.4	2																																						
2.5	2																																						
CE	%																																						
3.1	5																																						
3.2	5																																						
CE	%																																						
4.1	0,62																																						
4.2	0,62																																						
4.3	0,62																																						

con ángulos. Suma, resta y divisiones. * Proporcionalidad: división de un segmento en partes iguales según Thales. * Lugares Geométricos: definición y trazado de mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. * Resolución y trazados con rectas y curvas. * Los triángulos: clasificación y trazado: el baricentro, el circuncentro o el incentro. * Los cuadriláteros: clasificación y trazados. * Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado el lado.	(Descriptor: CCL2, CD1,CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2)	4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. 4.5. Establecer conexiones entre los diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales(fotografía, cómic, cine, publicidad,...), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso. 4.6. Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8. Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.	<table><tr><td>4.4</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.6</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Observación clase</td></tr><tr><td colspan="2">Experimentos con las técnicas secas, para una futura composición propia. Bocetos.</td></tr></table>	4.4	0,62	4.5	0,62	4.6	0,62	4.7	0,62	4.8	0,62	Observación clase		Experimentos con las técnicas secas, para una futura composición propia. Bocetos.	
4.4	0,62																
4.5	0,62																
4.6	0,62																
4.7	0,62																
4.8	0,62																
Observación clase																	
Experimentos con las técnicas secas, para una futura composición propia. Bocetos.																	
	5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. (Descriptor: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	CE5- 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y reflexión crítica. 5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas. 5.3 Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	-Competencia específica 5 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>5.1</td><td>10</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Realización de producción artística y plástica basadas en el dibujo geométrico.</td></tr></table>	CE	%	5.1	10	5.2	10	5.3	10	Realización de producción artística y plástica basadas en el dibujo geométrico.					
CE	%																
5.1	10																
5.2	10																
5.3	10																
Realización de producción artística y plástica basadas en el dibujo geométrico.																	
	6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. (Descriptor: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3)	CE6- 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.	-Competencia específica 6 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>6.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.</td></tr></table>	CE	%	6.1	2,5	6.2	2,5	Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.							
CE	%																
6.1	2,5																
6.2	2,5																
Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.																	
	7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. (Descriptor: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	CE7- 7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales y audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	-Competencia específica 7 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>7.1</td><td>30</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas.</td></tr></table>	CE	%	7.1	30	Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas.									
CE	%																
7.1	30																
Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas.																	
	8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. (Descriptor: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CCEC4)	CE8- 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de la producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con la intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual	-Competencia específica 8 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>8.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Proyecto-exposición obras alumnas/os en el aula/Centro</td></tr></table>	CE	%	8.1	2,5	8.2	2,5	Proyecto-exposición obras alumnas/os en el aula/Centro							
CE	%																
8.1	2,5																
8.2	2,5																
Proyecto-exposición obras alumnas/os en el aula/Centro																	

1º ESO EPAV - 2ª EVALUACIÓN

Contenidos	Competencias específicas (Descriptor RD 217/2022)	Criterios de Evaluación	Criterios de calificación Instrumentos de evaluación											
A. Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - Los elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. *Posibilidades expresivas y comunicativas *El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción *Análisis de las imágenes: denotación y connotación *Lectura objetiva y subjetiva de una imagen -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - Concepto de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de las formas en el plano	1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su propia conservación. (Descriptor: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1)	CE1-1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.	-Competencia específica 1 → 5% <table><tr><th>CE</th><th>%</th></tr><tr><td>1.1</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda y exposición de la información recogida. Obras e iconografía.	CE	%	1.1	1,25	1.2	1,25	1.3	1,25	1.4	1,25	
	CE	%												
	1.1	1,25												
	1.2	1,25												
1.3	1,25													
1.4	1,25													
2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con alguna de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. (Descriptor: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3)	CE2-2.1.Descubrir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen; punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	-Competencia específica 2 → 10% <table><tr><th>CE</th><th>%</th></tr><tr><td>2.1</td><td>2</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Explicación de las obras artísticas y de la suya propia mediante los bocetos realizados.	CE	%	2.1	2	2.2	2	2.3	2	2.4	2	2.5	2
CE	%													
2.1	2													
2.2	2													
2.3	2													
2.4	2													
2.5	2													
3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. (Descriptor: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2)	CE3-3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	-Competencia específica 3 → 10% <table><tr><th>CE</th><th>%</th></tr><tr><td>3.1</td><td>5</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Exposición oral en clase Comentario de una obra y análisis de la técnica empleada . Descripción de las distintas técnicas.	CE	%	3.1	5	3.2	5						
CE	%													
3.1	5													
3.2	5													
4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa , tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas	CE4-4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus diversos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Competencia específica 4 → 5% <table><tr><th>CE</th><th>%</th></tr><tr><td>4.1</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62</td></tr></table>	CE	%	4.1	0,62	4.2	0,62						
CE	%													
4.1	0,62													
4.2	0,62													

- El color: mezclas aditivas y sustractivas, colores complementarios. C. Expresión artística y grafico-plástica: técnicas y procedimientos. - Técnicas básicas de expresión grafico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. -Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos	posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. (Descriptor: CCL2, CD1,CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2)	Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. 4.5. Establecer conexiones entre los diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales(fotografía, cómic, cine, publicidad...), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso. 4.6. Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8. Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística	<table><tr><td>4.3</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.4</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.6</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Observación clase</td></tr><tr><td colspan="2">Experimentos con técnicas secas para la aplicación de claroscuro/color. Bocetos.</td></tr></table>	4.3	0,62	4.4	0,62	4.5	0,62	4.6	0,62	4.7	0,62	4.8	0,62	Observación clase		Experimentos con técnicas secas para la aplicación de claroscuro/color. Bocetos.	
	4.3	0,62																	
	4.4	0,62																	
	4.5	0,62																	
	4.6	0,62																	
4.7	0,62																		
4.8	0,62																		
Observación clase																			
Experimentos con técnicas secas para la aplicación de claroscuro/color. Bocetos.																			
5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. (Descriptor: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	CE5- 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y reflexión crítica. 5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas. 5.3 Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	-Competencia específica 5 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>5.1</td><td>10</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Realización de producción artística y plástica basadas en el empleo de el claroscuro.</td></tr></table>	CE	%	5.1	10	5.2	10	5.3	10	Realización de producción artística y plástica basadas en el empleo de el claroscuro.								
CE	%																		
5.1	10																		
5.2	10																		
5.3	10																		
Realización de producción artística y plástica basadas en el empleo de el claroscuro.																			
6.- A apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. (Descriptor: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3)	CE6-6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.	-Competencia específica 6 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>6.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.</td></tr></table>	CE	%	6.1	2,5	6.2	2,5	Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.										
CE	%																		
6.1	2,5																		
6.2	2,5																		
Actividad de mimesis de distintas obras de su contexto social relacionadas con el tema propuesto mediante bocetos.																			
7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrar los y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. (Descriptor: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	CE7-7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales y audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Competencia específica 7 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>7.1</td><td>30</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas y húmedas.</td></tr></table>	CE	%	7.1	30	Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas y húmedas.												
CE	%																		
7.1	30																		
Proyectos de aplicación de contenidos y técnicas secas y húmedas.																			
8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. (Descriptor: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CCEC4)	CE8-8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de la producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con la intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual	-Competencia específica 8 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>8.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td colspan="2">Proyecto para exponer las obras realizadas por los alumnos.</td></tr></table>	CE	%	8.1	2,5	8.2	2,5	Proyecto para exponer las obras realizadas por los alumnos.										
CE	%																		
8.1	2,5																		
8.2	2,5																		
Proyecto para exponer las obras realizadas por los alumnos.																			

1º ESO EPAV - 3ª EVALUACIÓN

Contenidos	Competencias específicas (Descriptorios RD 217/2022)	Criterios de Evaluación	Criterios de calificación Instrumentos de evaluación											
A. Patrimonio Artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. - Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos. - La imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía.	1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su propia conservación. (Descriptorios: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1)	CE1-1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento. 1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función. 1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.	<table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>1.1</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.2</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.3</td><td>1,25</td></tr><tr><td>1.4</td><td>1,25</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Búsqueda de información de imágenes visuales y audiovisuales	CE	%	1.1	1,25	1.2	1,25	1.3	1,25	1.4	1,25	
	CE	%												
	1.1	1,25												
	1.2	1,25												
1.3	1,25													
1.4	1,25													
2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con alguna de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. (Descriptorios: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3)	CE2-2.1. Descubrir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento con interés y respeto. 2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. 2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen; punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5 Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	-Competencia específica 2 → 10% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>2.1</td><td>2</td></tr><tr><td>2.2</td><td>2</td></tr><tr><td>2.3</td><td>2</td></tr><tr><td>2.4</td><td>2</td></tr><tr><td>2.5</td><td>2</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Carpeta/cuaderno Explicación de las distintas imágenesseleccionadas. Álbum de imágenes..	CE	%	2.1	2	2.2	2	2.3	2	2.4	2	2.5	2
CE	%													
2.1	2													
2.2	2													
2.3	2													
2.4	2													
2.5	2													
3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario. (Descriptorios: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2)	CE3-3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Conocer las principales técnicas gráfico-pláticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	-Competencia específica 3 → 10% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>3.1</td><td>5</td></tr><tr><td>3.2</td><td>5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación Comentario imágenes fotográficas. Dinámica de intervención en clase analizando técnica, géneros...	CE	%	3.1	5	3.2	5						
CE	%													
3.1	5													
3.2	5													
4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. (Descriptorios: CCL2, CD1,CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2)	CE4-4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus diversos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. 4.5. Establecer conexiones entre los diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía,	-Competencia específica 4 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>4.1</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.2</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.3</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.4</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.5</td><td>0,62</td></tr></table>	CE	%	4.1	0,62	4.2	0,62	4.3	0,62	4.4	0,62	4.5	0,62
CE	%													
4.1	0,62													
4.2	0,62													
4.3	0,62													
4.4	0,62													
4.5	0,62													

	cómic, cine, publicidad,...), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso. 4.6. Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. 4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. 4.8. Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.	<table><tr><td>4.6</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.7</td><td>0,62</td></tr><tr><td>4.8</td><td>0,62</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td>Experimentos con el lenguaje y la comunicación visual y sus finalidades</td></tr><tr><td>Pruebas en clase</td></tr></table>	4.6	0,62	4.7	0,62	4.8	0,62	Experimentos con el lenguaje y la comunicación visual y sus finalidades	Pruebas en clase	
4.6	0,62										
4.7	0,62										
4.8	0,62										
Experimentos con el lenguaje y la comunicación visual y sus finalidades											
Pruebas en clase											
5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. (Descriptor: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	CE5- 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y reflexión crítica. 5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas. 5.3 Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones..	Competencia específica 5 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>5.1</td><td>10</td></tr><tr><td>5.2</td><td>10</td></tr><tr><td>5.3</td><td>10</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td>Realizaciones producciones artísticas y plásticas basadas en la comunicación publicitaria.</td></tr></table>	CE	%	5.1	10	5.2	10	5.3	10	Realizaciones producciones artísticas y plásticas basadas en la comunicación publicitaria.
CE	%										
5.1	10										
5.2	10										
5.3	10										
Realizaciones producciones artísticas y plásticas basadas en la comunicación publicitaria.											
6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. (Descriptor: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3)	CE6-6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.	-Competencia específica 6 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>6.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>6.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td>Actividad de mimesis de distintas producciones fotográficas..</td></tr></table>	CE	%	6.1	2,5	6.2	2,5	Actividad de mimesis de distintas producciones fotográficas..		
CE	%										
6.1	2,5										
6.2	2,5										
Actividad de mimesis de distintas producciones fotográficas..											
7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrar los y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. (Descriptor: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	CE7-7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales y audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	-Competencia específica 7 → 30% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>7.1</td><td>30</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td>Actividad imagen fija (cómic, animación básica) aplicando las diversas técnicas.</td></tr></table>	CE	%	7.1	30	Actividad imagen fija (cómic, animación básica) aplicando las diversas técnicas.				
CE	%										
7.1	30										
Actividad imagen fija (cómic, animación básica) aplicando las diversas técnicas.											
8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. (Descriptor: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CCEC4)	CE8-8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de la producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con la intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual	-Competencia específica 8 → 5% <table><tr><td>CE</td><td>%</td></tr><tr><td>8.1</td><td>2,5</td></tr><tr><td>8.2</td><td>2,5</td></tr></table> -Instrumento de evaluación <table><tr><td>Realización de proyecto audiovisual en grupo. Visualización en clase.</td></tr></table>	CE	%	8.1	2,5	8.2	2,5	Realización de proyecto audiovisual en grupo. Visualización en clase.		
CE	%										
8.1	2,5										
8.2	2,5										
Realización de proyecto audiovisual en grupo. Visualización en clase.											