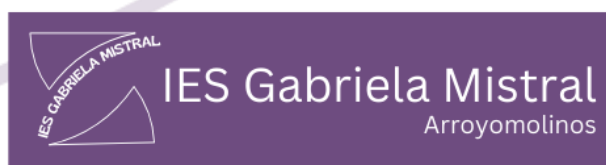


Programación Didáctica

1º de Bachillerato
Inglés Avanzado



Departamento: Inglés

Curso académico: 2025-2026

Tabla de contenido

1. Introducción.....	3
2. Contenidos y competencias clave.	4
2.1. Las competencias clave del currículo.....	5
3. Temporalización	6
4. Criterios de calificación	8
4.1. Prueba extraordinaria.....	9
5. Anexo:.....	11
5.1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.	11
5.2. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1º Bachillerato (Use of English) (1º Trimestre)	29
5.3. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1º Bachillerato (Use of English) (2º Trimestre)	48
5.4. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1º Bachillerato (Use of English) (2º Trimestre)	67

1. Introducción

La Etapa de Bachillerato constituye un tramo de la Educación Secundaria orientado a proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la enseñanza superior, a la consecución de una triple finalidad: formativa, propedéutica y orientadora. Ello supone la explicitación del deseo de contribuir al desarrollo una madurez cultural y humana, al conocimiento y a la preparación para elegir y cursar estudios superiores.

En el artículo 7i de la ley educativa vigente, LOMLOE, y en el artículo 23i de la ley anterior LOMCE, se hace mención de uno de los grandes objetivos de la educación secundaria, que es “comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada”.

Esta programación didáctica sigue las directrices de la Orden 2876/2018, del 27 de julio de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se establece el **currículo de inglés avanzado** de Educación Secundaria Obligatoria en institutos y centros privados concertados bilingües español-inglés de la Comunidad de Madrid, y de Bachillerato, en institutos bilingües español-inglés de la Comunidad de Madrid. Esta programación incluye los estándares de aprendizaje y las competencias clave, y especialmente incide en la relación entre los distintos elementos del currículo.

Asimismo, se hace referencia a los niveles del “**Marco Común Europeo de Referencia**” (MCER). Y marca, de forma explícita, los niveles que se van a trabajar en cada uno de los cursos.

CURSO	NIVEL MÍNIMO DE PARTIDA
1 ESO	B1
2 ESO	B1 +

CURSO	NIVEL MÍNIMO DE PARTIDA
3 ESO	B2
4 ESO	B2+

Por lo tanto, en 1º y 2º de Bachillerato se va a trabajar partiendo desde un C1, aunque este objetivo se realizará de forma conjunta entre los dos cursos.

El currículo avanzado de Bachillerato se articula en torno a cinco ejes:

1. **Habilidades lingüísticas**
2. **Elementos constitutivos del sistema lingüístico**
3. **Cultura de los países de habla inglesa**
4. **La lengua como elemento de mediación cultural**
5. **Destrezas académicas**

2. Contenidos y competencias clave.

Todos los elementos prescriptivos quedan reflejados en el cuadro anexo, siguiendo el currículo avanzado en la Orden 2876/2018, del 27 de julio.

En el segundo curso se introduce la noción de *intención comunicativa primaria y secundaria*, trabajando para ello con al menos un ejemplo de texto para cada intención comunicativa.

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA
“Informative”	Explicar o informar
“Interpretative”	Interpretar
“Imaginative”	Entretener
“Analytical”	Extraer conclusiones
“Persuasive”	Convencer

La educación literaria será una parte importante de este trabajo con textos, ayudando a los alumnos a construir gradualmente la capacidad de reconocer los elementos literarios de un texto y a llegar a ser capaces de elaborar un análisis literario basado en los elementos del propio texto.

El currículo avanzado presenta ejemplos de textos, de posibles fuentes para su selección y de la relación con las otras destrezas del currículo. Pero son sugerencias propuestas, no elementos prescriptivos.

Durante el presente curso se irá haciendo una selección de todos los textos y fuentes por parte de los miembros del departamento que imparten sección bilingüe, de forma que en la programación del curso siguiente ya se incluya de manera más pormenorizada los textos a trabajar y una secuenciación de estos. El profesor o profesores de la materia para cada grupo indicará, al realizar el seguimiento de la programación, cuáles son los textos trabajados en cada trimestre.

Cualquier aspecto no regulado por esta normativa, seguirá el currículo de la etapa. No obstante, hacemos referencia a las competencias clave utilizadas para la elaboración de esta programación.

2.1. Las competencias clave del currículo

- a) Comunicación lingüística
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital
- d) Aprender a aprender
- e) Competencias sociales y cívicas
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- g) Conciencia y expresiones culturales

Para poder trabajar las **competencias clave** desde nuestra asignatura hay que partir en primer lugar del nivel competencial inicial de los alumnos, secuenciando el aprendizaje de tal manera que se parta de aprendizajes más simples hasta llegar a otros más complejos.

Además de adquirir la **Competencia en Comunicación lingüística**, mediante la interacción de las distintas destrezas, comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita, se llega a la adquisición de otras competencias:

- La **Competencia conciencia y expresiones culturales** y la **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** a través de los textos y los temas elegidos.
- la **Competencia digital** mediante las actividades de Internet y los materiales digitales.
- las **Competencias sociales y cívicas** a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo, trabajo en parejas y en grupos mediante el método de proyectos.
- el **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se desarrolla a lo largo de todo el proceso del aprendizaje del idioma a través de las actividades de expresión e interacción oral y escrita en las que el alumno ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, y con qué medios.
- -La **Competencia Aprender a Aprender** se trabajará mediante el uso de las actividades de autoevaluación.

3. Temporalización

Seguiremos una planificación por unidades didácticas basándonos en los cuadros anexos y en el libro de texto que hemos elegido como recurso didáctico guía para este curso, **Close-up, C1**, de National Geographic (de la unidad 1 a 7).

-1º trimestre: se organizará en 3 unidades didácticas: 1, 2 y 3

-2º trimestre: se trabajarán 2 unidades didácticas: 4 y 5

-3º trimestre: se trabajarán 2 unidades didácticas: 6 y 7

Además de la lectura de textos propuestos en las unidades didácticas o por el profesor en distintos soportes, el departamento pedirá a los alumnos que lean un **libro original en cada uno de los trimestres**. Los textos de lectura seleccionados para Sección Bilingüe son obras de literatura de un país de habla inglesa, sin adaptar. Somos conscientes de la dificultad que entraña leer obras originales en

una lengua distinta de la materna. Pero la lectura se trabaja desde el punto de vista de “extensive reading”, o lectura por placer. El alumno no debe analizar un texto de forma intensiva, ni centrarse en el vocabulario específico del mismo. Se utiliza para trabajar la comprensión lectora desde una tarea más global (skim reading), y posterior comentario en clase de lo extraído de la misma.

A continuación, se exponen las lecturas que se van a hacer a lo largo del presente curso.

Primer trimestre: “**Looking for Alaska**” de John Green (cualquier edición, sin adaptar)

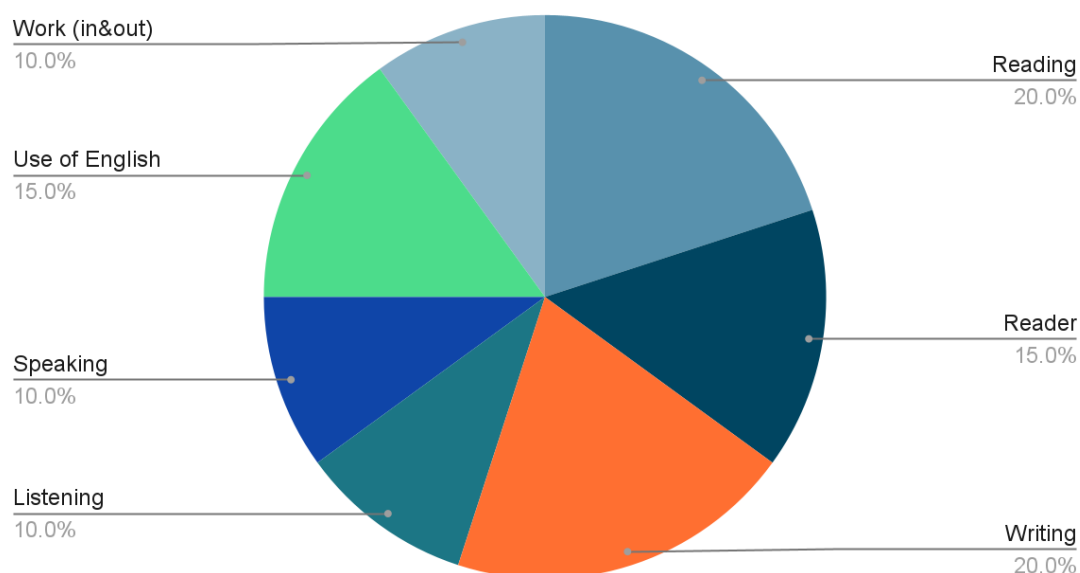
Segundo trimestre: “**The Importance of Being Earnest**” de Oscar Wilde (cualquier edición, sin adaptar)

Tercer trimestre: “**The Giver**” de Lois Lowry (cualquier edición, sin adaptar)

Este año contamos también con la colaboración de **auxiliares de conversación** nativos que van a suponer un recurso didáctico valioso a la hora de poner la lengua en contexto real. Siempre resulta un recurso motivador para los alumnos utilizar el idioma para comunicarse con un hablante nativo y percibir el valor práctico de ese aprendizaje. Según planificación de centro, los alumnos dispondrán de **1 o 2 horas semanales de conversación con auxiliar nativo**.

4. Criterios de calificación

1º BACHILLERATO INGLÉS AVANZADO



Como hemos comentado en el apartado anterior, cobra más relevancia el estudio y análisis de los diferentes textos y sus características. Para este departamento, la lectura en profundidad de una obra sin adaptar, mediante la cual se pueden trabajar de forma integrada otros aspectos de la materia, tiene un gran peso cualitativo y cuantitativo. Además de los porcentajes asignados a los estándares de cada bloque de contenidos, el profesor valorará varios aspectos relacionados con el trabajo, la participación, la colaboración y la actitud del alumno ante su propio proceso de aprendizaje. Esto se hará de la siguiente manera:

- El profesor valorará mediante la observación diaria la participación, la iniciativa, la colaboración en las tareas y su contribución a la buena convivencia y clima de trabajo en el grupo, así como cualquier otra tarea donde el trabajo en grupo sea el eje fundamental. También mediante la observación diaria el profesor valorará la realización de las tareas realizadas en casa, como parte del proceso de autonomía y

responsabilidad de su propio aprendizaje. Le asignará un **10%** de la nota global.

Las calificaciones definitivas se reflejarán en números enteros: la materia estará superada si se alcanza la calificación de 5.0. Sólo habrá redondeo al alza cuando se haya alcanzado '8 dentro de las calificaciones aprobadas. (4,8 y 4,9 no redondean al 5; 5,8 y 5,9 sí redondea al 6, etc.)

El planteamiento pedagógico de la **evaluación continua**, en su aspecto de **evaluación formativa** y el carácter metodológico de la pedagogía repetitiva, en progresión espiral o cíclica para la enseñanza-aprendizaje del inglés, implica que en la tercera evaluación se repitan contenidos de la primera y segunda evaluación y se evalúen todos los contenidos. **Por tanto, para aprobar el curso el alumno tiene que aprobar la tercera evaluación teniendo en cuenta todos los trabajos realizados durante el curso. Para obtener una evaluación positiva es preciso tener una nota no inferior a 5.**

Al ser una evaluación continua, la 3ª evaluación determinará si se ha superado la asignatura. Si se aprobara esta última, se calculará la media de las tres evaluaciones, y si ésta fuera igual o superior a 5, se consignará como la nota final. Si se aprueba sólo la tercera evaluación, pero la nota media fuese inferior a 5, la calificación final será de 5.

4.1. Prueba extraordinaria

Aquellos alumnos que suspendan la tercera evaluación podrán recuperar el curso en la convocatoria extraordinaria de junio, mediante una prueba que se basará en los estándares marcados en la programación y relativos a los bloques de contenido 1, 2, 3 y 4, así como en los contenidos lingüísticos específicos establecidos para dicho curso. En el bloque 3, relacionado con la comprensión lectora, se podrán incluir preguntas de "Reading Comprehension" y de "Text Analysis".

Por cuestiones organizativas y del tiempo disponible para realizar esta prueba, no resultaría posible la evaluación del bloque 2 de contenidos. Por lo tanto, los criterios de calificación para evaluar la prueba serían los siguientes:

- Bloque 1 (Listening) 10 %
- Bloque 3 (Reading) 30 %
- Bloque 4 (Writing) 20 %
- Contenidos lingüísticos específicos (Use of English) 40 %

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 en base a los criterios de calificación recogidos en esta programación.

5. Anexo:

5.1. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

MATERIA: INGLÉS AVANZADO 1º BACHILLERATO				
1º TRIMESTRE				
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales				
a) Comprensión de la interacción relacionada con las actividades de aula, especialmente durante el trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente, y las presentaciones y los debates b) Anticipación del contenido en todo tipo de textos hablados, y activación de las estrategias de comprensión adecuadas a cada tarea y tipo de	➤ Identificar las ideas principales y la información detallada en una variedad de textos que pueden ser extensos y de cierta complejidad lingüística incluso cuando no estén bien	1. Entiende lo que se le dice en todas las interacciones y gestiones cotidianas del aula (a, e) 2. Identifica las ideas principales y secundarias, así como	1. ☐ Entiende instrucciones e interacciones en el aula. 2. ☐ Entiende	

texto c) Comprensión general de una variedad de textos orales que pueden ser extensos d) Comprensión del humor y juegos de palabras e) Capacidad de seguir una conversación espontánea, rápida y coloquial, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ella f) Comprensión de información general y específica en presentaciones, conversaciones y debates complejos desde el punto de vista lingüístico g) Identificación de errores de argumentación en debates y en presentaciones tanto preparadas como improvisadas h) Evaluación de la objetividad en la presentación de ideas, descripción de hechos, etc. i) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta j) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en debates y en presentaciones complejas desde el punto de vista	estructurados, y el significado no sea explícito. ➤ Comprender la intención del hablante y sus sentimientos en textos literarios y no literarios, incluso cuando éstos no se hagan explícitos. ➤ Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información específica, valorar aspectos estilísticos, de sonoridad, etc. del texto. ➤ Seguir las conversaciones o los debates, también aquellos en los que	las que no se hacen explícitas, en una conversación, discurso o un debate formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, o de la que visualiza o escucha una grabación, y que presenta un cierto nivel de complejidad lingüística (a) 3. Comprende las ideas principales y los detalles relevantes en textos en los que la presencia de vocabulario desconocido, la deficiente calidad de la grabación o la presencia de ruidos de fondo dificultan la	extractos cortos sobre personas de éxito ☐ Entiende y es capaz de completar frases incompletas escuchando un texto sobre los medios de comunicación. 3. ☐ Entiende conversaciones reales. 4. ☐ Conversaciones con el profesor,	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumentos de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
---	--	--	---	--

lingüístico, incluso si el tema es poco conocido pero las ideas están bien estructuradas k) Identificación de la intención del hablante y sus sentimientos a partir de parámetros lingüísticos (elección de léxico y estructuras sintácticas), paralingüísticos (ritmo, acentuación y lenguaje corporal) y estilísticos (analogía, metáfora) l) Capacidad de evaluar la calidad de una presentación teniendo en cuenta la adecuación a la función y a la audiencia, la calidad del soporte visual y las fuentes utilizadas, así como la organización de las ideas, la relación lógica establecida entre ellas, etc. m) Capacidad de evaluar la dimensión estética de un texto oral atendiendo a aspectos estilísticos, de sonoridad, la elección del léxico, etc., así como reconocer el efecto de la manipulación de estos aspectos n) Conocimiento y aplicación de referencias sociales y culturales a la comprensión de un texto o) Capacidad de reconstruir el mensaje del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido, o de la calidad deficiente de la	intervienen varios interlocutores de manera poco ordenada, los que se producen a gran velocidad o en los que la variedad del inglés no siempre es estándar, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ellos de manera espontánea. ➤ Extraer la información relevante a una situación comunicativa incluso cuando la calidad de la grabación sea deficiente, la velocidad sea alta, o la variedad lingüística no se corresponda con la variedad estándar. ➤ Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o	comprensión (a, d) 4. Comprende, en una conversación informal, debate, presentación o discurso, en los que participa o de los que visualiza o escucha una grabación, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, temas de actualidad o más abstractos (a, e) 5. Comprende las ideas principales y secundarias de documentales, programas de TV y películas, aunque la variedad lingüística no sea estándar (a)	con los auxiliares de conversación o con sus propios compañeros. ☐ Diálogo con un compañero ☐ Debate sobre un tema controvertido 5. ☐ Entiende un documental sobre "skydiving". ☐ Entiende un video sobre el idioma de los orangutanes 6. ☐ Entrevista a un entrenador	
---	--	--	---	--

grabación, presencia de ruidos de fondo, etc.	interpretar el texto escuchado, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, y evaluar la fuerza de una argumentación o la utilidad del soporte audiovisual, así como identificar los patrones culturales que lo subyacen. ➤ Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias de significado cuando se varía el léxico o el estilo utilizado. ➤ Identificar y comprender elementos del humor como dobles sentidos y juegos de palabras.	6. Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos de cierta complejidad, aunque no se expresen abiertamente, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) 7. Evalúa la calidad de una presentación, reportaje o documental atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la argumentación, la calidad de las fuentes utilizadas, etc. (a) 8. Identifica aspectos relativos a la elección de recursos léxicos sintácticos y	personal 7. ☐ Documental sobre “Extreme Skydiving” ☐ Video sobre el idioma de los orangutanes 8. ☐ Libro de lectura sin adaptar y textos cortos para análisis	
---	--	---	--	--

	➤ Discriminar patrones sonoros que acompañan y refuerzan el mensaje del texto y su intención comunicativa (acentuación de palabras, ritmo, etc.).	discursivos del hablante y los relaciona con la intención comunicativa del texto, la audiencia a la que va dirigida y su modalidad (a, e)		
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 2. Producción de textos orales				
a) Participación en la interacción cotidiana en el aula, especialmente en el trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente b) Participación en debates: presentar opiniones propias con precisión, rebatir las opiniones de los demás, pedir aclaración, hacer preguntas, etc. c) Producción de presentaciones detalladas, con una estructura clara y preparadas de antemano, sobre temas o cuestiones de su interés en diferentes	➤ Participar de manera espontánea y natural en interacciones no preparadas de antemano sobre temas cotidianos, o más específicos pertenecientes al ámbito académico, que pueden incluir los	➤ Hace presentaciones bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en	1. Presentación de powerpoint o prezi sobre logros conseguidos propios o de un personaje famoso	La media de las notas

formatos (reportaje, discursos, presentaciones) adaptados a la intención comunicativa, la audiencia y la modalidad (audio, video, etc.) d) Capacidad de estructurar una presentación o intervención en un debate de manera coherente y convincente, distinguiendo entre ideas principales y secundarias, utilizando ejemplos y elementos estilísticos (ironía, exageración, personificación, pregunta retórica, etc.) para dar fuerza a los puntos de vista y argumentos utilizados e) Capacidad de desviarse del guion preparado en debates y presentaciones para responder a intervenciones de otros participantes o a peticiones de aclaración utilizando muletillas o frases hechas para ganar tiempo si fuera necesario f) Capacidad de iniciar y participar en conversaciones o debates en grupo, incluso a velocidad alta o en lenguaje coloquial y cuando la conversación ya esté en marcha g) Capacidad para contribuir al éxito del trabajo en grupo mediante preguntas, formulación de objetivos, invitaciones a otros miembros a contribuir o construyendo los argumentos propios sobre las intervenciones de otros miembros del grupo	juegos de palabras y los dobles sentidos. ➤ Construir una variedad de textos orales con claridad, bien estructurados y adaptados al modo de transmisión, al interlocutor y a la función comunicativa del mismo (informar, interpretar, analizar, persuadir, etc.), sobre temas generales, más abstractos o pertenecientes al ámbito académico. ➤ Construir presentaciones, discursos o reportajes apoyados por recursos audiovisuales, preparados de antemano, en trabajo individual o	diferentes idiomas bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas (a, c) ➤ Produce argumentaciones y comentarios críticos bien estructurados, utilizando los conectores adecuados, así como datos, gráficos e ilustraciones para dar fuerza a las argumentaciones (a, c) ➤ Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara	● Compara fotografías 2. ➤ Debate sobre tema controvertido ➤ Diálogo con compañeros	obtenidas con los distintos instrumento de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
---	---	---	---	---

h) Capacidad de responder a preguntas incluso sobre temas abstractos y peticiones de aclaración o repetición, así como de corregir errores si estos han llevado a confusión i) Utilización efectiva de conectores típicos del lenguaje hablado para identificar la relación entre ideas j) Capacidad de describir y explicar un gráfico o una ilustración utilizando recursos lingüísticos complejos y terminando con una conclusión k) Capacidad de expresar ideas concretas y abstractas, hacer propuestas, generar hipótesis, etc. l) Capacidad de utilizar sinónimos, aproximaciones y paráfrasis en situaciones en las que no conoce un determinado término sin que se note en la conversación m) Capacidad de variar el nivel de asertividad, formalidad, etc. en una conversación, debate, presentación o discurso n) Capacidad de expresar actitudes y puntos de vista de manera indirecta o) Capacidad de recabar y seleccionar información	colaborativo, en los que se sintetice información recogida de diferentes fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas, se estructure un argumento claro y se cite de manera apropiada, pudiendo desviarse del guion para responder a las preguntas de la audiencia. ➤ Expresar opiniones, puntos de vista, análisis o interpretaciones tanto de manera explícita como implícita, estructurando la intervención con claridad, y utilizando ejemplos, ideas secundarias, evidencias de diferentes fuentes (datos, textos, etc.)	sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones y puntos de vista; describe de forma coherente situaciones y hechos; propone soluciones, genera hipótesis, y expresa y justifica análisis e interpretaciones de textos (a, e) ➤ Inicia intercambios y contribuye a ellos con facilidad, siendo capaz de reformular sus intervenciones. Utiliza frases hechas y muletillas para ganar tiempo en una situación real de comunicación (a, e)	3. ➤ Conversación sobre redes sociales en las que debe llegar a un acuerdo. ● Expresa opiniones 4. 1. Diálogo e interacción con	
--	--	--	--	--

pertinente de diferentes fuentes, así como de sintetizarla para una presentación, incluso cuando la fuente esté en otra lengua p) Utilización efectiva de recursos de las TIC para las presentaciones orales en diferentes modalidades (visual, audiovisual, digital) q) Pronunciación, acentuación, entonación y ritmos sin errores notables	para dar fuerza a la argumentación / análisis / interpretación. ➤ Producir lenguaje hablado adaptando el léxico, las estructuras sintácticas y los elementos discursivos a la finalidad comunicativa y a la audiencia, siendo capaz de variar la formalidad, la asertividad, etc. en función de la reacción del interlocutor. ➤ Utilizar una variedad de recursos estilísticos (ironía, exageración, personificación) y humorísticos (juegos de palabras, dobles sentidos) que pueden tener referencias	➤ Adapta su registro a la situación comunicativa y a la audiencia, consiguiendo sus objetivos comunicativos mediante recursos como la ironía, la exageración, etc. (a, e) ➤ Su pronunciación, ritmo, acentuación y entonación son adecuadas, y muestra capacidad de utilizar la acentuación, el ritmo y la entonación para añadir expresividad a la comunicación (a) ➤ Utiliza una variedad de léxico, estructuras y colocaciones, en ocasiones complejas, con corrección. Los pocos errores que hay no interfieren en la	compañeros ➤ Conversaciones con el profesor, con los auxiliares de conversación o con sus propios compañeros. 5. 1. La pronunciación, variedad de léxico, utilización de registro apropiado y la utilización apropiada de las TIC como apoyo (estándares del 5 al 8) se evaluarán en conjunto durante la realización de	
--	--	--	---	--

	culturales, con la finalidad de añadir expresividad al texto. ➤ Utilizar una variedad amplia de recursos léxicos apropiados al lenguaje hablado en sus diferentes registros. ➤ Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación utilizando la entonación y la acentuación para comunicar significados sutiles o que requieren inferencia.	conversación (a) ➤ Utiliza los recursos TIC para producir presentaciones orales en diferentes formatos en las que el elemento visual contribuye claramente a construir un mensaje claro y convincente (a, c)	las actividades a llevar a cabo este trimestre.	
--	--	---	--	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / competencias básicas	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 3. Comprensión de textos escritos				
a) Anticipación del contenido en una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística b) Capacidad de adaptar la estrategia lectora a las características del texto y las necesidades de la tarea (skimming, scanning, extensive reading, intensive reading) c) Lectura independiente de una gran variedad de textos extensos y menos extensos, tanto literarios como no literarios d) Comprensión general y detallada de una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística, incluyendo textos y conjuntos de datos sobre temas de estudio e) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en textos argumentativos y de opinión compleja, perteneciente al ámbito académico	➤ Identificar la información general y detallada en una variedad de textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y extensos, escritos en un estilo literario o no literario, que traten de asuntos cotidianos, más abstractos o del ámbito académico, y que se caractericen por una complejidad desde el punto de vista lingüístico. ➤ Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información	● Identifica las ideas principales y secundarias, así como las que no se hacen explícitas, en una gran variedad de textos escritos en diversos soportes (papel o digital), y que pueden tener un elevado nivel de complejidad lingüística sobre temas de actualidad o del ámbito académico (a)	1. 1. Entiende un texto sobre personas que han roto un record. 2. Entiende un texto sobre las redes sociales 3. Entiende una carta de recomendación. 4. Entiende un ensayo argumentativo	La media de las notas obtenidas con los distintos

f) Identificación de la intención del autor, su sesgo cultural y sus puntos de vista también en textos académicos complejos g) Capacidad de comprender el efecto y el significado de elementos estilísticos y estrategias discursivas en textos literarios y no literarios (ironía, metáfora, personificación, generalización, etc.) h) Comprensión del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido i) Capacidad de identificar, analizar e interpretar el papel de los elementos ficcionales en textos literarios de diferentes géneros (narración, poesía y teatro) j) Capacidad de identificar cuándo un autor está utilizando las ideas de otro (paráfrasis o cita), y cuándo las ideas son propias k) Capacidad crítica para evaluar la calidad de un texto en cuanto a su argumentación, objetividad, efectividad y calidad de las fuentes utilizadas l) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta en textos	específica, valorar aspectos estilísticos, etc. del texto. ➤ Comprender e interpretar los mensajes implícitos en un texto, especialmente periodístico o publicitario, así como los dobles sentidos o juegos de palabras. ➤ Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o interpretar el papel de los elementos ficcionales en los textos literarios e identificar las normas culturales subyacentes. ➤ Aplicar destrezas académicas de análisis e interpretación que permitan identificar y comprender los mensajes implícitos de un texto, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, reconocer	● Identifica la función comunicativa de un texto y la audiencia a la que está dirigido, y basa su valoración en elementos del propio texto (a) ● Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos complejos, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) ● Analiza e interpreta los textos que lee, y distingue entre estas dos tareas con claridad (a)	2. 5. Para evaluar los siguientes estándares (del 2 al 8) se utilizarán textos académicos complejos o el libro de lectura sin adaptar para analizar la función comunicativa, intención del hablante, hacer descripciones, interpretaciones, analizar los recursos lingüísticos, evaluar la calidad del texto, citando evidencias	instrumento de evaluación supondrán el 35% de la nota global.
---	---	---	--	---

complejos desde el punto de vista lingüístico m) Capacidad para entender humor, alusiones o juegos de palabras, especialmente en anuncios o titulares de prensa n) Capacidad de distinguir entre el significado literal y alegórico en un texto literario o) Capacidad de diferenciar entre el análisis de un texto y su interpretación p) Capacidad de llevar a cabo una investigación independiente y/o en colaboración para identificar los rasgos del texto responsables de su efecto y función comunicativa q) Desarrollo del metalenguaje necesario para hablar de diferentes tipos de texto, patrones argumentativos, funciones comunicativas, etc. r) Apoyo de las interpretaciones del significado, del efecto o de la calidad de un texto en evidencias tomadas del mismo	cuándo un autor utiliza las ideas de otro, o identificar las normas culturales subyacentes. ➤ Describir las características de un texto literario o no literario en términos de su intención comunicativa, los recursos estilísticos utilizados, los elementos discursivos, etc. utilizando para ello el metalenguaje necesario. ➤ Evaluar de manera crítica la calidad de un texto en función de elementos de contenido (fuerza de la argumentación, objetividad, calidad de las fuentes) y lingüístico-discursivos (adaptación a la audiencia, utilización de recursos lingüístico-discursivos apropiados a la intención comunicativa, organización	- Describe los textos literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función comunicativa, su estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, etc., utilizando para ello el metalenguaje apropiado (a) - Evalúa la calidad de un texto informativo, de análisis o de interpretación atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la argumentación, la calidad de las	para sustentar dichas interpretaciones.	
--	--	---	--	--

	de las ideas). ➤ Reconocer los elementos culturales subyacentes en textos literarios y no literarios. ➤ Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias en el efecto del texto cuando se varía el léxico o el estilo	fuentes utilizadas, etc. (a) ● Distingue entre el significado textual y el alegórico en un texto literario. (a) ● Cita evidencias apropiadas para sustentar sus interpretaciones y/o análisis de los textos. (a)		
--	---	--	--	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				

a) Capacidad de redactar una variedad de textos para describir, informar, argumentar, entretener, persuadir, analizar e interpretar con intenciones comunicativas diferentes y para una variedad de lectores, con especial atención a los textos argumentativos b) Capacidad de manipular un texto para adaptarlo a diferentes lectores, funciones comunicativas, modalidades, etc. c) Capacidad de crear, adaptar y añadir matices de significado a un texto d) Utilización de diferentes niveles de abstracción y concreción en las ideas expresadas en las diferentes partes del texto (introducción – mayor abstracción; principio de párrafo – nivel intermedio de abstracción; resto de párrafo – nivel bajo de abstracción, etc.) e) Capacidad de combinar diferentes sub-géneros o géneros en un mismo texto (resumen, descripción, comentario crítico, etc.) cuando la función comunicativa	1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos bien estructurados de diferentes géneros textuales, con diferentes propósitos comunicativos y efectos y para lectores diferentes, combinando diferentes sub-géneros cuando la función comunicativa así lo requiera. 2. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos adquiridos mediante la investigación y búsqueda de fuentes fiables, que pueden estar escritas en diferentes idiomas, integrando las citas de manera eficaz en el texto, y proporcionando la información bibliográfica pertinente siguiendo las convenciones establecidas. 3. Manipular un texto para	1. Redacta una variedad de textos adaptándolos a los requerimientos propios de la función comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (en papel, digital, combinando elementos visuales) de los mismos (a, c) 2. Expresa y describe un análisis o una interpretación con detalle, y construye argumentaciones de forma efectiva y lógica, utilizando evidencias y datos para dar fuerza a la línea argumental, y citando sus fuentes correctamente (a)	1. ➤ Escribe una carta de recomendación siguiendo la estructura de una carta formal 2. ➤ Escribe un ensayo argumentativo presentando y defendiendo un punto de	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumentos o de evaluación supondrán el 20% de la nota global.
---	--	---	--	--

así lo requiera f) Capacidad de redactar un análisis crítico o una interpretación de textos literarios o productos culturales, tanto canónicos como populares g) Capacidad de construir argumentaciones coherentes con una estructura lógica clara utilizando lenguaje académico complejo h) Elaboración de las ideas en un texto argumentativo y expositivo mediante ejemplos, explicaciones y justificaciones i) Utilización de evidencias para dar fuerza a la argumentación (evidencias del texto comentado, datos, estadísticas, etc.) de manera que estén perfectamente integradas en el texto escrito j) Capacidad de formular una hipótesis de trabajo,	modificarlo alterando su propósito comunicativo o su efecto, o mejorando la redacción para darle más fuerza a la argumentación presentada, ordenando las ideas, etc. 4. Escribir textos atractivos mediante la utilización de una variedad de estructuras sintácticas elementos léxicos y recursos estilísticos (exageración, ironía, etc.), así como mediante la expresión de matices de significado. 5. Utilizar correctamente, sin errores que llamen la atención, un amplio repertorio de estructuras morfosintácticas, patrones discursivos y elementos de coherencia y cohesión, mostrando capacidad también de escribir en un	3. Elabora las ideas principales de un texto mediante ejemplos y explicaciones, utilizando de esta manera diferentes niveles de abstracción y concreción en la expresión de ideas en diferentes partes del texto. (a) 4. Estructura los textos que escribe en párrafos, creando una conexión lógica entre los mismos y aplicando un principio organizativo claro. Redacta una introducción y conclusión efectivas. (a)	vista . 3. ➤ Los siguientes estándares (del 3 al 10) se evaluarán en conjunto en los textos escritos producidos por los estudiantes.	
---	---	--	---	--

describir la metodología utilizada y los datos hallados en el contexto de un trabajo académico que puede ser extenso k) Capacidad de recabar, seleccionar y sintetizar información de diferentes fuentes orales y escritas y resumirla, incluso cuando el idioma de origen sea diferente al inglés l) Utilización de una variedad de elementos para asegurar la coherencia y la cohesión de los textos (conectores; utilización correcta de las referencias; sinónimos; etc.) m) Utilización de una variedad de estructuras oracionales para mantener el interés del lector n) Utilización de recursos estilísticos como la exageración, la personificación, la ironía o los juegos de palabras para añadir matices al texto.	registro académico. 6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos, a temas de actualidad y al análisis y la crítica literaria, así como un repertorio amplio de expresiones idiomáticas de uso frecuente. 7. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato; saber manejar programas de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones de escritura de los diferentes tipos de texto (p. ej. comentario vs. análisis literario)	5. Sintetiza de manera efectiva la información leída en un número de textos sobre un mismo tema, aunque el idioma en el que estuvieran escritos no fuera el inglés (a) 6. Utiliza un metalenguaje apropiado para describir los textos literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función comunicativa, su estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, los elementos		
--	---	---	--	--

o) Capacidad de dividir el texto en párrafos con una estructura clara, y redactar una introducción que vertebré claramente el texto (thesisstatement) y una conclusión que lo cierre de manera convincente p) Capacidad de utilizar citas de manera apropiada y efectiva, integrándolas en la argumentación y explicando su relevancia q) Capacidad de editar textos propios, mejorando su redacción y corrigiendo los errores que pudiera haber.		culturales presentes, etc. (a, g) 7. Manipula los elementos textuales para expresar un mismo contenido a través de un texto diferente en cuanto a su intención comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (a) 8. Es capaz de corregir la mayoría de errores ortográficos o problemas de estructura y secuenciación lógica, así como de coherencia y cohesión (a, d) 9. Mantiene el interés		
--	--	--	--	--

		del lector utilizando títulos interesantes, así como una variedad de estructuras gramaticales, de vocabulario, expresiones idiomáticas, recursos estilísticos (exageración, ironía, dobles sentidos, juegos de palabras, etc.) y colocaciones, utilizadas con corrección, en una variedad de textos sobre temas conocidos o de actualidad. (a) 10. La ortografía y el uso de signos de puntuación son generalmente		
--	--	--	--	--

		correctos. (a)		
--	--	----------------	--	--

5.2. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1ºBachillerato (Use of English) (1º Trimestre)

a) Funciones del lenguaje y gramática:

1. Describir.
2. Definir.
3. Resumir.
4. Construir conocimiento a partir de las ideas de otro.
5. Justificar.
6. Dar opiniones, rebatir.
7. Pedir opiniones.
8. Pedir información / aclaración.

b) Elementos gramaticales:

9. Revisión de todos los tiempos verbales del presente, pasado y futuro.
10. Utilización de formas futuras complejas.

c) Léxico:

1. Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés personal y público, temas cotidianos y temas relacionados con los contenidos del currículum.
2. Desarrollo de la habilidad de expresar matices de significado, así como de percibir las connotaciones de ciertos términos o expresiones.
3. Utilización del metalenguaje necesario para poder expresar las variaciones de significado, fuerza, expresividad, etc. de los textos.
4. Utilización del metalenguaje necesario para analizar e interpretar textos tanto literarios como no literarios.
5. Reconocimiento y utilización de *collocations*.
6. Uso de una variedad de conectores.
7. Utilización y comprensión de expresiones más frecuentes en el vocabulario académico.

d) Fonética:

- Producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.
- Pronunciación correcta de los sonidos del inglés.
- Reconocimiento de símbolos fonéticos.

MATERIA: INGLÉS AVANZADO 1º BACHILLERATO				
2º TRIMESTRE				
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales				

a) Comprensión de la interacción relacionada con las actividades de aula, especialmente durante el trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente, y las presentaciones y los debates b) Anticipación del contenido en todo tipo de textos hablados, y activación de las estrategias de comprensión adecuadas a cada tarea y tipo de texto c) Comprensión general de una variedad de textos orales que pueden ser extensos d) Comprensión del humor y juegos de palabras e) Capacidad de seguir una conversación espontánea, rápida y coloquial, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ella f) Comprensión de información general y específica en presentaciones, conversaciones y debates complejos desde el punto de vista lingüístico g) Identificación de errores de argumentación en debates y en presentaciones tanto preparadas	● Identificar las ideas principales y la información detallada en una variedad de textos que pueden ser extensos y de cierta complejidad lingüística incluso cuando no estén bien estructurados, y el significado no sea explícito. ● Comprender la intención del hablante y sus sentimientos en textos literarios y no literarios, incluso cuando éstos no se hagan explícitos. ● Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información	1. Entiende lo que se le dice en todas las interacciones y gestiones cotidianas del aula (a, e) 2. Identifica las ideas principales y secundarias, así como las que no se hacen explícitas, en una conversación, discurso o un debate formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, o de la que visualiza o escucha una grabación, y que presenta un cierto nivel de complejidad lingüística (a) 3. Comprende las ideas principales y los detalles relevantes en	1. ☐ Entiende instrucciones e interacciones en el aula. 2. ☐ Entiende extractos cortos sobre ciencia e investigación ☐ Entiende un texto sobre la realización de dos tareas al mismo tiempo. ☐	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumentos de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
---	--	--	--	--

como improvisadas h) Evaluación de la objetividad en la presentación de ideas, descripción de hechos, etc. i) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta j) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en debates y en presentaciones complejas desde el punto de vista lingüístico, incluso si el tema es poco conocido pero las ideas están bien estructuradas k) Identificación de la intención del hablante y sus sentimientos a partir de parámetros lingüísticos (elección de léxico y estructuras sintácticas), paralingüísticos (ritmo, acentuación y lenguaje corporal) y estilísticos (analogía, metáfora) l) Capacidad de evaluar la calidad de una presentación teniendo en cuenta la adecuación a la función y a la audiencia, la calidad del soporte visual y las fuentes utilizadas, así como la organización de las ideas, la relación lógica establecida entre ellas, etc. m) Capacidad de evaluar la dimensión estética de un texto oral atendiendo a aspectos estilísticos,	específica, valorar aspectos estilísticos, de sonoridad, etc. del texto. ● Seguir las conversaciones o los debates, también aquellos en los que intervienen varios interlocutores de manera poco ordenada, los que se producen a gran velocidad o en los que la variedad del inglés no siempre es estándar, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ellos de manera espontánea. ● Extraer la información relevante a una situación comunicativa incluso cuando la calidad de la grabación sea deficiente, la	textos en los que la presencia de vocabulario desconocido, la deficiente calidad de la grabación o la presencia de ruidos de fondo dificultan la comprensión (a, d) 4. Comprende, en una conversación informal, debate, presentación o discurso, en los que participa o de los que visualiza o escucha una grabación, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, temas de actualidad o más abstractos (a, e) 5. Comprende las ideas	3. ☐ Entiende conversaciones reales. 4. ☐ Conversaciones con el profesor, con los auxiliares de conversación o	
--	--	--	--	--

de sonoridad, la elección del léxico, etc., así como reconocer el efecto de la manipulación de estos aspectos n) Conocimiento y aplicación de referencias sociales y culturales a la comprensión de un texto o) Capacidad de reconstruir el mensaje del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido, o de la calidad deficiente de la grabación, presencia de ruidos de fondo, etc.	velocidad sea alta, o la variedad lingüística no se corresponda con la variedad estándar. ● Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o interpretar el texto escuchado, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, y evaluar la fuerza de una argumentación o la utilidad del soporte audiovisual, así como identificar los patrones culturales que lo subyacen. ● Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias de significado cuando se varía el léxico o el estilo	principales y secundarias de documentales, programas de TV y películas, aunque la variedad lingüística no sea estándar (a) 6. Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos de cierta complejidad, aunque no se expresen abiertamente, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) 7. Evalúa la calidad de una presentación, reportaje o documental atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la	con sus propios compañeros. ☐ Diálogo con un compañero ☐ Debate sobre un tema controvertido 5. ☐ Entiende un documental sobre Paraguay. ☐ Entiende un video sobre “skin mask”. 6. ☐ Entrevista a una persona del sector sanitario	
---	--	---	---	--

	utilizado. - Identificar y comprender elementos del humor como dobles sentidos y juegos de palabras. - Discriminar patrones sonoros que acompañan y refuerzan el mensaje del texto y su intención comunicativa (acentuación de palabras, ritmo, etc.).	argumentación, la calidad de las fuentes utilizadas, etc. (a) 8. Identifica aspectos relativos a la elección de recursos léxicos sintácticos y discursivos del hablante y los relaciona con la intención comunicativa del texto, la audiencia a la que va dirigida y su modalidad (a, e)	7. ☐ Documental sobre Paraguay ☐ Video sobre "skin mask" 8. ☐ Libro de lectura sin adaptar y textos cortos para análisis	
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 2. Producción de textos orales				
a) Participación en la interacción cotidiana en el aula, especialmente en el trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente b) Participación en debates: presentar opiniones	– Participar de manera espontánea y natural en interacciones no preparadas de antemano sobre temas	Hace presentaciones bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej.	1. Presentación de powerpoint o prezi sobre	

propias con precisión, rebatir las opiniones de los demás, pedir aclaración, hacer preguntas, etc. c) Producción de presentaciones detalladas, con una estructura clara y preparadas de antemano, sobre temas o cuestiones de su interés en diferentes formatos (reportaje, discursos, presentaciones) adaptados a la intención comunicativa, la audiencia y la modalidad (audio, video, etc.) d) Capacidad de estructurar una presentación o intervención en un debate de manera coherente y convincente, distinguiendo entre ideas principales y secundarias, utilizando ejemplos y elementos estilísticos (ironía, exageración, personificación, pregunta retórica, etc.) para dar fuerza a los puntos de vista y argumentos utilizados e) Capacidad de desviarse del guion preparado en debates y presentaciones para responder a intervenciones de otros participantes o a peticiones de aclaración utilizando muletillas o frases hechas para ganar tiempo si fuera necesario f) Capacidad de iniciar y participar en conversaciones o debates en grupo, incluso a velocidad alta o en lenguaje coloquial y cuando la conversación ya esté en marcha	cotidianos, o más específicos pertenecientes al ámbito académico, que pueden incluir los juegos de palabras y los dobles sentidos. – Construir una variedad de textos orales con claridad, bien estructurados y adaptados al modo de transmisión, al interlocutor y a la función comunicativa del mismo (informar, interpretar, analizar, persuadir, etc.), sobre temas generales, más abstractos o pertenecientes al ámbito académico. – Construir presentaciones, discursos o reportajes	PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas (a, c) ● Produce argumentaciones y comentarios críticos bien estructurados, utilizando los conectores adecuados, así como datos,	hábitos saludables ● Compara fotografías 2. ➤ Debate sobre fumar en sitios públicos	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumento de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
---	---	---	---	---

g) Capacidad para contribuir al éxito del trabajo en grupo mediante preguntas, formulación de objetivos, invitaciones a otros miembros a contribuir o construyendo los argumentos propios sobre las intervenciones de otros miembros del grupo h) Capacidad de responder a preguntas incluso sobre temas abstractos y peticiones de aclaración o repetición, así como de corregir errores si estos han llevado a confusión i) Utilización efectiva de conectores típicos del lenguaje hablado para identificar la relación entre ideas j) Capacidad de describir y explicar un gráfico o una ilustración utilizando recursos lingüísticos complejos y terminando con una conclusión k) Capacidad de expresar ideas concretas y abstractas, hacer propuestas, generar hipótesis, etc. l) Capacidad de utilizar sinónimos, aproximaciones y paráfrasis en situaciones en las que no conoce un determinado término sin que se note en la conversación m) Capacidad de variar el nivel de asertividad, formalidad, etc. en una conversación, debate,	apoyados por recursos audiovisuales, preparados de antemano, en trabajo individual o colaborativo, en los que se sintetice información recogida de diferentes fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas, se estructure un argumento claro y se cite de manera apropiada, pudiendo desviarse del guion para responder a las preguntas de la audiencia. – Expresar opiniones, puntos de vista, análisis o interpretaciones tanto de manera explícita como implícita, estructurando la intervención con claridad, y utilizando	gráficos e ilustraciones para dar fuerza a las argumentaciones (a, c) • Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones y puntos de vista; describe de forma coherente situaciones y hechos; propone soluciones, genera hipótesis, y expresa y justifica análisis e interpretaciones de textos (a, e) • Inicia intercambios y contribuye a ellos con facilidad, siendo capaz de reformular sus	➤ Diálogo con compañeros 3. ➤ Conversación sobre comida y salud en la que debe llegar a un acuerdo. ● Expresa opiniones sobre sus preferencias cinematográficas	
---	---	---	--	--

presentación o discurso n) Capacidad de expresar actitudes y puntos de vista de manera indirecta o) Capacidad de recabar y seleccionar información pertinente de diferentes fuentes, así como de sintetizarla para una presentación, incluso cuando la fuente esté en otra lengua p) Utilización efectiva de recursos de las TIC para las presentaciones orales en diferentes modalidades (visual, audiovisual, digital) q) Pronunciación, acentuación, entonación y ritmos sin errores notables	ejemplos, ideas secundarias, evidencias de diferentes fuentes (datos, textos, etc.) para dar fuerza a la argumentación / análisis / interpretación. – Producir lenguaje hablado adaptando el léxico, las estructuras sintácticas y los elementos discursivos a la finalidad comunicativa y a la audiencia, siendo capaz de variar la formalidad, la asertividad, etc. en función de la reacción del interlocutor. – Utilizar una variedad de recursos estilísticos (ironía, exageración,	intervenciones. Utiliza frases hechas y muletillas para ganar tiempo en una situación real de comunicación (a, e) • Adapta su registro a la situación comunicativa y a la audiencia, consiguiendo sus objetivos comunicativos mediante recursos como la ironía, la exageración, etc. (a, e) • Su pronunciación, ritmo, acentuación y entonación son adecuadas, y muestra capacidad de utilizar la acentuación, el ritmo y la entonación para añadir expresividad a la comunicación (a) • Utiliza una variedad de	4. 2. Diálogo e interacción con compañeros ➤ Conversaciones con el profesor, con los auxiliares de conversación o con sus propios compañeros. 5. 2. La pronunciación, variedad de léxico, utilización de registro apropiado y la utilización apropiada de las TIC como apoyo (estándares del	
---	--	---	---	--

	personificación) y humorísticos (juegos de palabras, dobles sentidos) que pueden tener referencias culturales, con la finalidad de añadir expresividad al texto. – Utilizar una variedad amplia de recursos léxicos apropiados al lenguaje hablado en sus diferentes registros. – Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación utilizando la entonación y la acentuación para comunicar significados sutiles o que requieren inferencia.	léxico, estructuras y colocaciones, en ocasiones complejas, con corrección. Los pocos errores que hay no interfieren en la conversación (a) • Utiliza los recursos TIC para producir presentaciones orales en diferentes formatos en las que el elemento visual contribuye claramente a construir un mensaje claro y convincente (a, c)	5 al 8) se evaluarán en conjunto durante la realización de las actividades a llevar a cabo este trimestre.	
--	---	--	---	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / competencias básicas	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 3. Comprensión de textos escritos				
a) Anticipación del contenido en una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística b) Capacidad de adaptar la estrategia lectora a las características del texto y las necesidades de la tarea (skimming, scanning, extensive reading, intensive reading) c) Lectura independiente de una gran variedad de textos extensos y menos extensos, tanto literarios como no literarios d) Comprensión general y detallada de una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística, incluyendo textos y conjuntos de	➤ Identificar la información general y detallada en una variedad de textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y extensos, escritos en un estilo literario o no literario, que traten de asuntos cotidianos, más abstractos o del ámbito académico, y que se caractericen por una complejidad desde el punto de vista lingüístico. ➤ Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información específica, valorar aspectos	1) Identifica las ideas principales y secundarias, así como las que no se hacen explícitas, en una gran variedad de textos escritos en diversos soportes (papel o digital), y que pueden tener un elevado nivel de complejidad lingüística sobre temas de actualidad o del ámbito académico (a) 2) Identifica la	1. 6. Entiende un texto sobre el cerebro y la memoria. 7. Entiende un texto sobre cine 8. Entiende una ficha informativa 9. Entiende una crítica cinematográfica	La media de las notas obtenidas con los distintos instrument

datos sobre temas de estudio e) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en textos argumentativos y de opinión compleja, perteneciente al ámbito académico f) Identificación de la intención del autor, su sesgo cultural y sus puntos de vista también en textos académicos complejos g) Capacidad de comprender el efecto y el significado de elementos estilísticos y estrategias discursivas en textos literarios y no literarios (ironía, metáfora, personificación, generalización, etc.) h) Comprensión del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido i) Capacidad de identificar, analizar e interpretar el papel de los elementos ficcionales en textos	estilísticos, etc. del texto. ➤ Comprender e interpretar los mensajes implícitos en un texto, especialmente periodístico o publicitario, así como los dobles sentidos o juegos de palabras. ➤ Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o interpretar el papel de los elementos ficcionales en los textos literarios e identificar las normas culturales subyacentes. ➤ Aplicar destrezas académicas de análisis e interpretación que permitan identificar y comprender los mensajes implícitos de un texto, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, reconocer cuándo un autor utiliza las	función comunicativa de un texto y la audiencia a la que está dirigido, y basa su valoración en elementos del propio texto (a) 3) Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos complejos, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) 4) Analiza e interpreta los textos que lee, y distingue entre estas dos tareas con claridad (a) 5) Describe los textos	2. 10. Para evaluar los siguientes estándares (del 2 al 8) se utilizarán textos académicos complejos o el libro de lectura sin adaptar para analizar la función comunicativa, intención del hablante, hacer descripciones, interpretaciones, analizar los recursos lingüísticos, evaluar la calidad del texto, citando	o de evaluación supondrán el 35% de la nota global.
--	--	--	--	---

literarios de diferentes géneros (narración, poesía y teatro) j) Capacidad de identificar cuándo un autor está utilizando las ideas de otro (paráfrasis o cita), y cuándo las ideas son propias k) Capacidad crítica para evaluar la calidad de un texto en cuanto a su argumentación, objetividad, efectividad y calidad de las fuentes utilizadas l) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta en textos complejos desde el punto de vista lingüístico m) Capacidad para entender humor, alusiones o juegos de palabras, especialmente en anuncios o titulares de prensa n) Capacidad de distinguir entre el significado literal y	ideas de otro, o identificar las normas culturales subyacentes. ➤ Describir las características de un texto literario o no literario en términos de su intención comunicativa, los recursos estilísticos utilizados, los elementos discursivos, etc. utilizando para ello el metalenguaje necesario. ➤ Evaluar de manera crítica la calidad de un texto en función de elementos de contenido (fuerza de la argumentación, objetividad, calidad de las fuentes) y lingüístico-discursivos (adaptación a la audiencia, utilización de recursos lingüístico-discursivos apropiados a la intención comunicativa, organización de las ideas).	literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función comunicativa, su estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, etc., utilizando para ello el metalenguaje apropiado (a) 6) Evalúa la calidad de un texto informativo, de análisis o de interpretación atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la argumentación, la calidad de las fuentes utilizadas,	evidencias para sustentar dichas interpretaciones.	
---	---	---	---	--

alegórico en un texto literario o) Capacidad de diferenciar entre el análisis de un texto y su interpretación p) Capacidad de llevar a cabo una investigación independiente y/o en colaboración para identificar los rasgos del texto responsables de su efecto y función comunicativa q) Desarrollo del metalenguaje necesario para hablar de diferentes tipos de texto, patrones argumentativos, funciones comunicativas, etc. r) Apoyo de las interpretaciones del significado, del efecto o de la calidad de un texto en evidencias tomadas del mismo	➤ Reconocer los elementos culturales subyacentes en textos literarios y no literarios. ➤ Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias en el efecto del texto cuando se varía el léxico o el estilo	etc. (a) 7) Distingue entre el significado textual y el alegórico en un texto literario. (a) 8) Cita evidencias apropiadas para sustentar sus interpretaciones y/o análisis de los textos. (a)		
--	--	---	--	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
a) Capacidad de redactar una variedad de textos para describir, informar, argumentar, entretener, persuadir, analizar e interpretar con intenciones comunicativas diferentes y para una variedad de lectores, con especial atención a los textos argumentativos b) Capacidad de manipular un texto para adaptarlo a diferentes lectores, funciones comunicativas, modalidades, etc. c) Capacidad de crear, adaptar y añadir matices de significado a un texto d) Utilización de diferentes niveles de abstracción y concreción en las ideas expresadas en las diferentes partes del texto (introducción – mayor abstracción;	➤ Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos bien estructurados de diferentes géneros textuales, con diferentes propósitos comunicativos y efectos y para lectores diferentes, combinando diferentes sub-géneros cuando la función comunicativa así lo requiera. ➤ Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos adquiridos mediante la investigación y búsqueda de fuentes fiables, que pueden estar escritas en diferentes	● Redacta una variedad de textos adaptándolos a los requerimientos propios de la función comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (en papel, digital, combinando elementos visuales) de los mismos (a, c) ● Expresa y describe un análisis o una interpretación con detalle, y construye argumentaciones	1. ➤ Escribe una ficha informativa para estudiantes de intercambio en el instituto 2. ➤ Escribe una	La media de las notas obtenidas con los distintos instrument

principio de párrafo – nivel intermedio de abstracción; resto de párrafo – nivel bajo de abstracción, etc.) e) Capacidad de combinar diferentes sub-géneros o géneros en un mismo texto (resumen, descripción, comentario crítico, etc.) cuando la función comunicativa así lo requiera f) Capacidad de redactar un análisis crítico o una interpretación de textos literarios o productos culturales, tanto canónicos como populares g) Capacidad de construir argumentaciones coherentes con una estructura lógica clara utilizando lenguaje académico complejo h) Elaboración de las ideas en un texto argumentativo y expositivo mediante ejemplos, explicaciones y justificaciones	idiomas, integrando las citas de manera eficaz en el texto, y proporcionando la información bibliográfica pertinente siguiendo las convenciones establecidas. ➤ Manipular un texto para modificarlo alterando su propósito comunicativo o su efecto, o mejorando la redacción para darle más fuerza a la argumentación presentada, ordenando las ideas, etc. ➤ Escribir textos atractivos mediante la utilización de una variedad de estructuras sintácticas elementos léxicos y recursos estilísticos (exageración, ironía, etc.), así como mediante la expresión de matices de significado. ➤ Utilizar correctamente, sin errores que llamen la	de forma efectiva y lógica, utilizando evidencias y datos para dar fuerza a la línea argumental, y citando sus fuentes correctamente (a) • Elabora las ideas principales de un texto mediante ejemplos y explicaciones, utilizando de esta manera diferentes niveles de abstracción y concreción en la expresión de ideas en diferentes partes del texto. (a) • Estructura los textos que escribe en párrafos, creando una conexión lógica entre los mismos y	crítica de un evento cinematográfico o, musical o literario 3. ➤ Los siguientes estándares (del 3 al 10) se evaluarán en conjunto en los	o de evaluación supondrán el 20% de la nota global.
--	--	---	--	---

i) Utilización de evidencias para dar fuerza a la argumentación (evidencias del texto comentado, datos, estadísticas, etc.) de manera que estén perfectamente integradas en el texto escrito j) Capacidad de formular una hipótesis de trabajo, describir la metodología utilizada y los datos hallados en el contexto de un trabajo académico que puede ser extenso k) Capacidad de recabar, seleccionar y sintetizar información de diferentes fuentes orales y escritas y resumirla, incluso cuando el idioma de origen sea diferente al inglés l) Utilización de una variedad de elementos para asegurar la coherencia y la cohesión de los textos (conectores; utilización correcta de las referencias; sinónimos; etc.) m) Utilización de una variedad de estructuras oracionales para mantener el interés del lector	atención, un amplio repertorio de estructuras morfosintácticas, patrones discursivos y elementos de coherencia y cohesión, mostrando capacidad también de escribir en un registro académico. ➤ Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos, a temas de actualidad y al análisis y la crítica literaria, así como un repertorio amplio de expresiones idiomáticas de uso frecuente. ➤ Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato; saber manejar programas de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato	aplicando un principio organizativo claro. Redacta una introducción y conclusión efectivas. (a) • Sintetiza de manera efectiva la información leída en un número de textos sobre un mismo tema, aunque el idioma en el que estuvieran escritos no fuera el inglés (a) • Utiliza un metalenguaje apropiado para describir los textos literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función	textos escritos producidos por los estudiantes.	
--	---	---	--	--

n) Utilización de recursos estilísticos como la exageración, la personificación, la ironía o los juegos de palabras para añadir matices al texto. o) Capacidad de dividir el texto en párrafos con una estructura clara, y redactar una introducción que vertebral claramente el texto (thesisstatement) y una conclusión que lo cierre de manera convincente p) Capacidad de utilizar citas de manera apropiada y efectiva, integrándolas en la argumentación y explicando su relevancia q) Capacidad de editar textos propios, mejorando su redacción y corrigiendo los errores que pudiera haber.	electrónico, y adaptarse a las convenciones de escritura de los diferentes tipos de texto (p. ej. comentario vs. análisis literario)	comunicativa, su estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, los elementos culturales presentes, etc. (a, g) ● Manipula los elementos textuales para expresar un mismo contenido a través de un texto diferente en cuanto a su intención comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (a) ● Es capaz de corregir la mayoría de errores ortográficos o problemas de		
--	---	---	--	--

		estructura y secuenciación lógica, así como de coherencia y cohesión (a, d) ● Mantiene el interés del lector utilizando títulos interesantes, así como una variedad de estructuras gramaticales, de vocabulario, expresiones idiomáticas, recursos estilísticos (exageración, ironía, dobles sentidos, juegos de palabras, etc.) y colocaciones, utilizadas con corrección, en una variedad de textos sobre temas		
--	--	--	--	--

		conocidos o de actualidad. (a) La ortografía y el uso de signos de puntuación son generalmente correctos. (a)		
--	--	--	--	--

5.3. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1º Bachillerato (Use of English) (2º Trimestre)

a) Funciones del lenguaje y gramática:

- h) Resumir.
- i) Construir conocimiento a partir de las ideas de otro.
- j) Dar información.
- k) Expresar interpretaciones de manera tentativa.
- l) Incorporar evidencias y citas.
- m) Argumentar.
- n) Concluir argumentaciones.

b) Elementos gramaticales:

- o) Utilización de *whatever, wherever, whoever, however*: *Whatever the reason translators do it, it must be a good thing/ However hard it may be to work for nothing, at least she feels satisfied.*

c) Léxico:

- p) Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés personal y público, temas cotidianos y temas relacionados con los contenidos del currículum.
- q) Desarrollo de la habilidad de expresar matices de significado, así como de percibir las connotaciones de ciertos términos o expresiones.
- r) Utilización del metalenguaje necesario para poder expresar las variaciones de significado, fuerza, expresividad, etc. de los textos.
- s) Utilización del metalenguaje necesario para analizar e interpretar textos tanto literarios como no literarios.
- t) Reconocimiento y utilización de *collocations*.
- u) Uso de una variedad de conectores.
- v) Utilización y comprensión de expresiones más frecuentes en el vocabulario académico.

d) Fonética:

- 3 Producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.
- 4 Pronunciación correcta de los sonidos del inglés.
- 5 Reconocimiento de símbolos fonéticos.

MATERIA: INGLÉS AVANZADO 1º BACHILLERATO				
3º TRIMESTRE				
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales				
a) Comprensión de la interacción relacionada con las actividades de aula, especialmente durante el	➤ Identificar las ideas principales y la	• Entiende lo que se le dice en todas las	1.	

trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente, y las presentaciones y los debates b) Anticipación del contenido en todo tipo de textos hablados, y activación de las estrategias de comprensión adecuadas a cada tarea y tipo de texto c) Comprensión general de una variedad de textos orales que pueden ser extensos d) Comprensión del humor y juegos de palabras e) Capacidad de seguir una conversación espontánea, rápida y coloquial, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ella f) Comprensión de información general y específica en presentaciones, conversaciones y debates complejos desde el punto de vista lingüístico g) Identificación de errores de argumentación en debates y en presentaciones tanto preparadas como improvisadas h) Evaluación de la objetividad en la presentación	información detallada en una variedad de textos que pueden ser extensos y de cierta complejidad lingüística incluso cuando no estén bien estructurados, y el significado no sea explícito. ➤ Comprender la intención del hablante y sus sentimientos en textos literarios y no literarios, incluso cuando éstos no se hagan explícitos. ➤ Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información específica, valorar	interacciones y gestiones cotidianas del aula (a, e) - Identifica las ideas principales y secundarias, así como las que no se hacen explícitas, en una conversación, discurso o un debate formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, o de la que visualiza o escucha una grabación, y que presenta un cierto nivel de complejidad lingüística (a) - Comprende las ideas principales y los detalles relevantes en textos en los que la presencia de	2. ☐ Entiende instrucciones e interacciones en el aula. ☐ Entiende extractos cortos sobre hábitos alimenticios ☐ Entiende un texto sobre geología. ☐	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumentos de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
--	--	--	--	--

de ideas, descripción de hechos, etc. i) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta j) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en debates y en presentaciones complejas desde el punto de vista lingüístico, incluso si el tema es poco conocido pero las ideas están bien estructuradas k) Identificación de la intención del hablante y sus sentimientos a partir de parámetros lingüísticos (elección de léxico y estructuras sintácticas), paralingüísticos (ritmo, acentuación y lenguaje corporal) y estilísticos (analogía, metáfora) l) Capacidad de evaluar la calidad de una presentación teniendo en cuenta la adecuación a la función y a la audiencia, la calidad del soporte visual y las fuentes utilizadas, así como la organización de las ideas, la relación lógica establecida entre ellas, etc. m) Capacidad de evaluar la dimensión estética de un texto oral atendiendo a aspectos estilísticos, de sonoridad, la elección del léxico, etc., así como reconocer el efecto de la manipulación de estos	aspectos estilísticos, de sonoridad, etc. del texto. ➤ Seguir las conversaciones o los debates, también aquellos en los que intervienen varios interlocutores de manera poco ordenada, los que se producen a gran velocidad o en los que la variedad del inglés no siempre es estándar, lo suficientemente bien como para poder intervenir en ellos de manera espontánea. ➤ Extraer la información relevante a una situación comunicativa incluso cuando la calidad de la grabación sea deficiente, la	vocabulario desconocido, la deficiente calidad de la grabación o la presencia de ruidos de fondo dificultan la comprensión (a, d) ● Comprende, en una conversación informal, debate, presentación o discurso, en los que participa o de los que visualiza o escucha una grabación, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, temas de actualidad o más abstractos (a, e) ● Comprende las ideas principales y secundarias de	3. ☐ Entiende conversaciones reales. 4. ☐ Conversaciones con el profesor, con los auxiliares de conversación o	
---	---	--	--	--

aspectos n) Conocimiento y aplicación de referencias sociales y culturales a la comprensión de un texto o) Capacidad de reconstruir el mensaje del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido, o de la calidad deficiente de la grabación, presencia de ruidos de fondo, etc.	velocidad sea alta, o la variedad lingüística no se corresponda con la variedad estándar. ➤ Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o interpretar el texto escuchado, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, y evaluar la fuerza de una argumentación o la utilidad del soporte audiovisual, así como identificar los patrones culturales que lo subyacen. ➤ Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias de significado cuando se	documentales, programas de TV y películas, aunque la variedad lingüística no sea estándar (a) ● Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos de cierta complejidad, aunque no se expresen abiertamente, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) ● Evalúa la calidad de una presentación, reportaje o documental atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la argumentación, la calidad de las fuentes	con sus propios compañeros. ☐ Diálogo con un compañero ☐ Debate sobre un tema controvertido 5. ☐ Entiende un documental sobre frutas. ☐ Entiende un video sobre "Holland water". 6. ☐ Entrevista a un nutricionista	
--	---	--	--	--

	varía el léxico o el estilo utilizado. ➤ Identificar y comprender elementos del humor como dobles sentidos y juegos de palabras. ➤ Discriminar patrones sonoros que acompañan y refuerzan el mensaje del texto y su intención comunicativa (acentuación de palabras, ritmo, etc.).	utilizadas, etc. (a) • Identifica aspectos relativos a la elección de recursos léxicos sintácticos y discursivos del hablante y los relaciona con la intención comunicativa del texto, la audiencia a la que va dirigida y su modalidad (a, e)	7. ☐ Documental sobre frutas ☐ Video sobre "Holland water" 8. ☐ Libro de lectura sin adaptar y textos cortos para análisis	
Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / Competencias clave	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 2. Producción de textos orales				
a) Participación en la interacción cotidiana en el aula, especialmente en el trabajo en parejas y grupos, así como en la interacción con el docente	1. Participar de manera espontánea y natural en interacciones no	1. Hace presentaciones bien estructuradas, ensayadas previamente	1. • Presentación de powerpoint o	

b) Participación en debates: presentar opiniones propias con precisión, rebatir las opiniones de los demás, pedir aclaración, hacer preguntas, etc. c) Producción de presentaciones detalladas, con una estructura clara y preparadas de antemano, sobre temas o cuestiones de su interés en diferentes formatos (reportaje, discursos, presentaciones) adaptados a la intención comunicativa, la audiencia y la modalidad (audio, video, etc.) d) Capacidad de estructurar una presentación o intervención en un debate de manera coherente y convincente, distinguiendo entre ideas principales y secundarias, utilizando ejemplos y elementos estilísticos (ironía, exageración, personificación, pregunta retórica, etc.) para dar fuerza a los puntos de vista y argumentos utilizados e) Capacidad de desviarse del guion preparado en debates y presentaciones para responder a intervenciones de otros participantes o a peticiones de aclaración utilizando muletillas o frases hechas para ganar tiempo si fuera necesario f) Capacidad de iniciar y participar en conversaciones o debates en grupo, incluso a velocidad alta o en lenguaje coloquial y cuando la conversación ya esté	preparadas de antemano sobre temas cotidianos, o más específicos pertenecientes al ámbito académico, que pueden incluir los juegos de palabras y los dobles sentidos. 2. Construir una variedad de textos orales con claridad, bien estructurados y adaptados al modo de transmisión, al interlocutor y a la función comunicativa del mismo (informar, interpretar, analizar, persuadir, etc.), sobre temas generales, más abstractos o pertenecientes al ámbito académico. 3. Construir presentaciones,	y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint, video), en los que se sintetice de forma efectiva información obtenida de diversas fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas (a, c) 2. Produce argumentaciones y comentarios críticos bien estructurados, utilizando los conectores adecuados, así como datos, gráficos e ilustraciones	prezi sobre hábitos alimenticios ● Compara fotografías 2. ➤ Debate sobre nutrición y salud ➤ Diálogo con	La media de las notas obtenidas con los distintos instrumento de evaluación supondrán el 10% de la nota global.
--	---	--	---	---

en marcha g) Capacidad para contribuir al éxito del trabajo en grupo mediante preguntas, formulación de objetivos, invitaciones a otros miembros a contribuir o construyendo los argumentos propios sobre las intervenciones de otros miembros del grupo h) Capacidad de responder a preguntas incluso sobre temas abstractos y peticiones de aclaración o repetición, así como de corregir errores si estos han llevado a confusión i) Utilización efectiva de conectores típicos del lenguaje hablado para identificar la relación entre ideas j) Capacidad de describir y explicar un gráfico o una ilustración utilizando recursos lingüísticos complejos y terminando con una conclusión k) Capacidad de expresar ideas concretas y abstractas, hacer propuestas, generar hipótesis, etc. l) Capacidad de utilizar sinónimos, aproximaciones y paráfrasis en situaciones en las que no conoce un determinado término sin que se note en la conversación	discursos o reportajes apoyados por recursos audiovisuales, preparados de antemano, en trabajo individual o colaborativo, en los que se sintetice información recogida de diferentes fuentes, que pueden estar en diferentes idiomas, se estructure un argumento claro y se cite de manera apropiada, pudiendo desviarse del guion para responder a las preguntas de la audiencia. 4. Expresar opiniones, puntos de vista, análisis o interpretaciones tanto de manera explícita como implícita, estructurando la intervención con	para dar fuerza a las argumentaciones (a, c) 3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones y puntos de vista; describe de forma coherente situaciones y hechos; propone soluciones, genera hipótesis, y expresa y justifica análisis e interpretaciones de textos (a, e) 4. Inicia intercambios y contribuye a ellos con facilidad, siendo capaz de reformular sus intervenciones. Utiliza	compañeros 3. ➤ Conversación sobre comida y salud en la que debe llegar a un acuerdo. ● Expresa opiniones sobre sus preferencias culinarias	
---	--	---	--	--

m) Capacidad de variar el nivel de asertividad, formalidad, etc. en una conversación, debate, presentación o discurso n) Capacidad de expresar actitudes y puntos de vista de manera indirecta o) Capacidad de recabar y seleccionar información pertinente de diferentes fuentes, así como de sintetizarla para una presentación, incluso cuando la fuente esté en otra lengua p) Utilización efectiva de recursos de las TIC para las presentaciones orales en diferentes modalidades (visual, audiovisual, digital) q) Pronunciación, acentuación, entonación y ritmos sin errores notables	claridad, y utilizando ejemplos, ideas secundarias, evidencias de diferentes fuentes (datos, textos, etc.) para dar fuerza a la argumentación / análisis / interpretación. 5. Producir lenguaje hablado adaptando el léxico, las estructuras sintácticas y los elementos discursivos a la finalidad comunicativa y a la audiencia, siendo capaz de variar la formalidad, la asertividad, etc. en función de la reacción del interlocutor. 6. Utilizar una variedad de recursos estilísticos (ironía, exageración,	frases hechas y muletillas para ganar tiempo en una situación real de comunicación (a, e) 5. Adapta su registro a la situación comunicativa y a la audiencia, consiguiendo sus objetivos comunicativos mediante recursos como la ironía, la exageración, etc. (a, e) 6. Su pronunciación, ritmo, acentuación y entonación son adecuadas, y muestra capacidad de utilizar la acentuación, el ritmo y la entonación para añadir expresividad a la comunicación (a) 7. Utiliza una variedad de léxico, estructuras y	4. 3. Diálogo e interacción con compañeros ➤ Conversaciones con el profesor, con los auxiliares de conversación o con sus propios compañeros. 5. 3. La pronunciación, variedad de léxico, utilización de registro apropiado y la utilización apropiada de las TIC como apoyo (estándares del	
---	--	---	---	--

	personificación) y humorísticos (juegos de palabras, dobles sentidos) que pueden tener referencias culturales, con la finalidad de añadir expresividad al texto. 7. Utilizar una variedad amplia de recursos léxicos apropiados al lenguaje hablado en sus diferentes registros. 8. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación utilizando la entonación y la acentuación para comunicar significados sutiles o que requieren inferencia.	colocaciones, en ocasiones complejas, con corrección. Los pocos errores que hay no interfieren en la conversación (a) 8. Utiliza los recursos TIC para producir presentaciones orales en diferentes formatos en las que el elemento visual contribuye claramente a construir un mensaje claro y convincente (a, c)	5 al 8) se evaluarán en conjunto durante la realización de las actividades a llevar a cabo este trimestre.	
--	--	--	---	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje / competencias básicas	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 3. Comprensión de textos escritos				
a) Anticipación del contenido en una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística b) Capacidad de adaptar la estrategia lectora a las características del texto y las necesidades de la tarea (skimming, scanning, extensive reading, intensive reading) c) Lectura independiente de una gran variedad de textos extensos y menos extensos, tanto literarios como no literarios d) Comprensión general y detallada de una gran variedad de textos con diferentes niveles de formalidad y complejidad lingüística, incluyendo textos y conjuntos de	6. Identificar la información general y detallada en una variedad de textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y extensos, escritos en un estilo literario o no literario, que traten de asuntos cotidianos, más abstractos o del ámbito académico, y que se caractericen por una complejidad desde el punto de vista lingüístico. 7. Conocer y saber aplicar las estrategias apropiadas para las diferentes tareas: comprender el significado general, extraer información específica, valorar aspectos	a) Identifica las ideas principales y secundarias, así como las que no se hacen explícitas, en una gran variedad de textos escritos en diversos soportes (papel o digital), y que pueden tener un elevado nivel de complejidad lingüística sobre temas de actualidad o del ámbito académico (a) b) Identifica la	1. 11. Entiende un texto sobre el consumo de azúcar. 12. Entiende un texto sobre geología 13. Entiende una propuesta 14. Entiende un artículo de recomendación	La media de las notas obtenidas con los distintos instrument

datos sobre temas de estudio e) Diferenciación entre ideas principales y justificaciones y ejemplos en textos argumentativos y de opinión compleja, perteneciente al ámbito académico f) Identificación de la intención del autor, su sesgo cultural y sus puntos de vista también en textos académicos complejos g) Capacidad de comprender el efecto y el significado de elementos estilísticos y estrategias discursivas en textos literarios y no literarios (ironía, metáfora, personificación, generalización, etc.) h) Comprensión del texto a pesar de la presencia de vocabulario desconocido i) Capacidad de identificar, analizar e interpretar el papel de los elementos ficcionales en textos	estilísticos, etc. del texto. 8. Comprender e interpretar los mensajes implícitos en un texto, especialmente periodístico o publicitario, así como los dobles sentidos o juegos de palabras. 9. Aplicar destrezas académicas que permitan analizar y/o interpretar el papel de los elementos ficcionales en los textos literarios e identificar las normas culturales subyacentes. 10. Aplicar destrezas académicas de análisis e interpretación que permitan identificar y comprender los mensajes implícitos de un texto, evaluar su calidad en términos de objetividad o fiabilidad, reconocer cuándo un autor utiliza las	función comunicativa de un texto y la audiencia a la que está dirigido, y basa su valoración en elementos del propio texto (a) c) Identifica el punto de vista, los sentimientos y la intención del hablante en textos académicos complejos, y reconoce los elementos culturales subyacentes (a, g) d) Analiza e interpreta los textos que lee, y distingue entre estas dos tareas con claridad (a) e) Describe los textos	2. 15. Para evaluar los siguientes estándares (del 2 al 8) se utilizarán textos académicos complejos o el libro de lectura sin adaptar para analizar la función comunicativa, intención del hablante, hacer descripciones, interpretaciones, analizar los recursos lingüísticos, evaluar la	o de evaluación supondrán el 35% de la nota global.
--	---	--	---	---

literarios de diferentes géneros (narración, poesía y teatro) j) Capacidad de identificar cuándo un autor está utilizando las ideas de otro (paráfrasis o cita), y cuándo las ideas son propias k) Capacidad crítica para evaluar la calidad de un texto en cuanto a su argumentación, objetividad, efectividad y calidad de las fuentes utilizadas l) Inferencia de puntos de vista y opiniones que no se expresan de manera abierta en textos complejos desde el punto de vista lingüístico m) Capacidad para entender humor, alusiones o juegos de palabras, especialmente en anuncios o titulares de prensa n) Capacidad de distinguir entre el significado literal y	ideas de otro, o identificar las normas culturales subyacentes. 11. Describir las características de un texto literario o no literario en términos de su intención comunicativa, los recursos estilísticos utilizados, los elementos discursivos, etc. utilizando para ello el metalenguaje necesario. 12. Evaluar de manera crítica la calidad de un texto en función de elementos de contenido (fuerza de la argumentación, objetividad, calidad de las fuentes) y lingüístico-discursivos (adaptación a la audiencia, utilización de recursos lingüístico-discursivos apropiados a la intención comunicativa, organización de las ideas).	literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función comunicativa, su estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, etc., utilizando para ello el metalenguaje apropiado (a) f) Evalúa la calidad de un texto informativo, de análisis o de interpretación atendiendo a criterios como la objetividad de la presentación, la calidad de la argumentación, la calidad de las fuentes utilizadas,	calidad del texto, citando evidencias para sustentar dichas interpretaciones.	
---	---	---	--	--

alegórico en un texto literario o) Capacidad de diferenciar entre el análisis de un texto y su interpretación p) Capacidad de llevar a cabo una investigación independiente y/o en colaboración para identificar los rasgos del texto responsables de su efecto y función comunicativa q) Desarrollo del metalenguaje necesario para hablar de diferentes tipos de texto, patrones argumentativos, funciones comunicativas, etc. r) Apoyo de las interpretaciones del significado, del efecto o de la calidad de un texto en evidencias tomadas del mismo	13. Reconocer los elementos culturales subyacentes en textos literarios y no literarios. 14. Comprender el significado de una gran variedad de expresiones idiomáticas, y valorar las diferencias en el efecto del texto cuando se varía el léxico o el estilo	etc. (a) g) Distingue entre el significado textual y el alegórico en un texto literario. (a) h) Cita evidencias apropiadas para sustentar sus interpretaciones y/o análisis de los textos. (a)		
--	--	---	--	--

Contenidos *	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación (%)
BLOQUE 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
a) Capacidad de redactar una variedad de textos para describir, informar, argumentar, entretener, persuadir, analizar e interpretar con intenciones comunicativas diferentes y para una variedad de lectores, con especial atención a los textos argumentativos b) Capacidad de manipular un texto para adaptarlo a diferentes lectores, funciones comunicativas, modalidades, etc. c) Capacidad de crear, adaptar y añadir matices de significado a un texto d) Utilización de diferentes niveles de abstracción y concreción en las ideas expresadas en las diferentes partes del texto (introducción – mayor abstracción; principio de párrafo – nivel intermedio de abstracción;	1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos bien estructurados de diferentes géneros textuales, con diferentes propósitos comunicativos y efectos y para lectores diferentes, combinando diferentes sub-géneros cuando la función comunicativa así lo requiera. 2. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos adquiridos mediante la investigación y búsqueda de fuentes fiables, que pueden estar escritas en diferentes idiomas, integrando las citas	1. Redacta una variedad de textos adaptándolos a los requerimientos propios de la función comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (en papel, digital, combinando elementos visuales) de los mismos (a, c) 2. Expresa y describe un análisis o una interpretación con detalle, y construye argumentaciones de forma efectiva y	1. ➤ Escribe una propuesta para la utilización de instalaciones específicas para un evento 2. ➤ Escribe un	La media de las notas obtenidas con los distintos instrument

resto de párrafo – nivel bajo de abstracción, etc.) e) Capacidad de combinar diferentes sub-géneros o géneros en un mismo texto (resumen, descripción, comentario crítico, etc.) cuando la función comunicativa así lo requiera f) Capacidad de redactar un análisis crítico o una interpretación de textos literarios o productos culturales, tanto canónicos como populares g) Capacidad de construir argumentaciones coherentes con una estructura lógica clara utilizando lenguaje académico complejo h) Elaboración de las ideas en un texto argumentativo y expositivo mediante ejemplos, explicaciones y justificaciones i) Utilización de evidencias para dar fuerza a la	de manera eficaz en el texto, y proporcionando la información bibliográfica pertinente siguiendo las convenciones establecidas. 3. Manipular un texto para modificarlo alterando su propósito comunicativo o su efecto, o mejorando la redacción para darle más fuerza a la argumentación presentada, ordenando las ideas, etc. 4. Escribir textos atractivos mediante la utilización de una variedad de estructuras sintácticas elementos léxicos y recursos estilísticos (exageración, ironía, etc.), así como mediante la expresión de matices de significado. 5. Utilizar correctamente, sin errores que llamen la atención, un amplio	lógica, utilizando evidencias y datos para dar fuerza a la línea argumental, y citando sus fuentes correctamente (a) 3. Elabora las ideas principales de un texto mediante ejemplos y explicaciones, utilizando de esta manera diferentes niveles de abstracción y concreción en la expresión de ideas en diferentes partes del texto. (a) 4. Estructura los textos que escribe en párrafos, creando una conexión lógica entre los mismos y aplicando un	artículo de recomendación de lugares de vacaciones respetuosos con el medioambiente 3. ➤ Los siguientes estándares (del 3 al 10) se evaluarán en	o de evaluación supondrán el 20% de la nota global.
---	--	---	---	---

argumentación (evidencias del texto comentado, datos, estadísticas, etc.) de manera que estén perfectamente integradas en el texto escrito j) Capacidad de formular una hipótesis de trabajo, describir la metodología utilizada y los datos hallados en el contexto de un trabajo académico que puede ser extenso k) Capacidad de recabar, seleccionar y sintetizar información de diferentes fuentes orales y escritas y resumirla, incluso cuando el idioma de origen sea diferente al inglés l) Utilización de una variedad de elementos para asegurar la coherencia y la cohesión de los textos (conectores; utilización correcta de las referencias; sinónimos; etc.) m) Utilización de una variedad de estructuras oracionales para mantener el interés del lector	repertorio de estructuras morfosintácticas, patrones discursivos y elementos de coherencia y cohesión, mostrando capacidad también de escribir en un registro académico. 6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos, a temas de actualidad y al análisis y la crítica literaria, así como un repertorio amplio de expresiones idiomáticas de uso frecuente. 7. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato; saber manejar programas de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones de	principio organizativo claro. Redacta una introducción y conclusión efectivas. (a) 5. Sintetiza de manera efectiva la información leída en un número de textos sobre un mismo tema, aunque el idioma en el que estuvieran escritos no fuera el inglés (a) 6. Utiliza un metalenguaje apropiado para describir los textos literarios y no literarios que lee, atendiendo a su función comunicativa, su	conjunto en los textos escritos producidos por los estudiantes.	
--	--	--	--	--

n) Utilización de recursos estilísticos como la exageración, la personificación, la ironía o los juegos de palabras para añadir matices al texto. o) Capacidad de dividir el texto en párrafos con una estructura clara, y redactar una introducción que vertebre claramente el texto (thesisstatement) y una conclusión que lo cierre de manera convincente p) Capacidad de utilizar citas de manera apropiada y efectiva, integrándolas en la argumentación y explicando su relevancia q) Capacidad de editar textos propios, mejorando su redacción y corrigiendo los errores que pudiera haber.	escritura de los diferentes tipos de texto (p. ej. comentario vs. análisis literario)	estructura, la elección de recursos lingüístico-discursivos, los elementos culturales presentes, etc. (a, g) 7. Manipula los elementos textuales para expresar un mismo contenido a través de un texto diferente en cuanto a su intención comunicativa, audiencia, registro, estilo y modo (a) 8. Es capaz de corregir la mayoría de errores ortográficos o problemas de estructura y		
---	--	--	--	--

		secuenciación lógica, así como de coherencia y cohesión (a, d) 9. Mantiene el interés del lector utilizando títulos interesantes, así como una variedad de estructuras gramaticales, de vocabulario, expresiones idiomáticas, recursos estilísticos (exageración, ironía, doubles sentidos, juegos de palabras, etc.) y colocaciones, utilizadas con corrección, en una variedad de textos sobre temas conocidos o de		
--	--	---	--	--

		actualidad. (a) 10. La ortografía y el uso de signos de puntuación son generalmente correctos. (a)		
--	--	--	--	--

5.4. Contenidos lingüísticos específicos de Inglés Avanzado 1º Bachillerato (Use of English) (3º Trimestre)

a) Funciones del lenguaje y gramática:

1. Describir.
2. Definir.
3. Resumir.
4. Construir conocimiento a partir de las ideas de otro.
5. Justificar.
6. Dar opiniones, rebatir.
7. Pedir opiniones.
8. Pedir información / aclaración.
9. Expresar causa – efecto. Argumentar.
10. Concluir argumentaciones.

b) Elementos gramaticales:

11. Utilización de oraciones con la estructura invertida para dar énfasis: *Never before had she seen anything like it; Not only do students read all set texts, but they also....*
12. Utilización del pasado irreal: construcciones con *would + bare infinitive* (*The 20th century would be a time of immense change*), *was / were to* (*The 20th century was to be a time of immense change*), *bound to + bare infinitive* (*The car was bound to be a crucial invention*).

c) Léxico:

- a) Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés personal y público, temas cotidianos y temas relacionados con los contenidos del currículum.
- b) Desarrollo de la habilidad de expresar matices de significado, así como de percibir las connotaciones de ciertos términos o expresiones.
- c) Utilización del metalenguaje necesario para poder expresar las variaciones de significado, fuerza, expresividad, etc. de los textos.
- d) Utilización del metalenguaje necesario para analizar e interpretar textos tanto literarios como no literarios.
- e) Reconocimiento y utilización de *collocations*.
- f) Uso de una variedad de conectores.
- g) Utilización y comprensión de expresiones más frecuentes en el vocabulario académico.

d) Fonética:

- Producción de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.
- Pronunciación correcta de los sonidos del inglés.
- Reconocimiento de símbolos fonéticos.