# PROYECTO CENTRO ATENCIÓN EDUCATIVA

IES Gabriela Mistral
Arroyomolinos

# Tabla de contenido

Tabla de contenido ..... 1
1. PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA ESO- MAE 1º BACHILLERATO ..... 2
1. Sentido y enfoque ..... 2
2. Objetivos generales ..... 2
3. Organización y secuenciación por niveles ..... 3
Secuenciación de contenidos · 1.º y 2.º de ESO ..... 3
Secuenciación de contenidos · 3.º y 4.º de ESO ..... 5
Medidas de Atención Educativa · 1.º de Bachillerato ..... 7
4. Metodología y desarrollo de sesiones ..... 8
5. Evaluación, seguimiento y recuperación ..... 8
6. Instrumentos propuestos para recoger evidencias ..... 9
7. Plan de refuerzo y apoyo durante el curso ..... 9
8. Procedimiento de recuperación para alumnado con Atención Educativa pendiente de cursos anteriores ..... 9
9. Propuestas de ampliación por niveles ..... 11
10. Propuestas orientativas de proyectos finales por niveles ..... 12
1.º ESO · Proyecto de Creatividad/ Guía del bienestar adolescente ..... 13
2.º ESO · Aprendiendo a ser “CEI”: Entre iguales nos ayudamos ..... 13
3.º ESO · Nuestro centro, más igualitario y acogedor ..... 13
4.º ESO · Orientamos y colaboramos ..... 13
1.º Bachillerato · Proyecto de investigación ..... 13
11. Condiciones comunes de desarrollo de los proyectos de ESO ..... 14
12. Líneas prioritarias de actuación ..... 15
2. ANEXO I. Guía de inicio para el profesorado ..... 17
13. Propuesta de primera sesión ..... 17
3 ..... 17
4. ANEXO II. Ficha inicial del alumnado ..... 18

# 1. PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA ESO- MAE 1º BACHILLERATO

## 1. Sentido y enfoque

Atención Educativa se concibe como un espacio de desarrollo integral que acompaña el crecimiento personal, social y académico del alumnado. Se fundamenta en la identificación y el fortalecimiento de capacidades, el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la convivencia y la autonomía.

La propuesta original articula la ESO en tres ámbitos sucesivos: MI «YO» INDIVIDUAL, MI «YO» SOCIAL y MI «YO» GLOBAL. En 1.º de Bachillerato, el eje es un proyecto educativo preparatorio para la educación superior.

El enfoque es inclusivo, práctico y ajustable a las edades, con experiencias de reflexión, comunicación, cooperación y participación. Las técnicas de atención plena, relajación y expresión mediante la música se proponen como recursos educativos opcionales y adecuados al contexto de cada grupo.

## 2. Objetivos generales

- Comprender y aceptar los cambios propios de la adolescencia y mejorar el autoconocimiento y la confianza personal.
- Reconocer fortalezas individuales y emplearlas en la gestión de emociones, la perseverancia y la toma de decisiones.
- Utilizar la música y otras formas de expresión para explorar emociones y habilidades personales y sociales.
- Comunicarse con asertividad, respetar perspectivas diversas y formular críticas constructivas.
- Mejorar la convivencia, la cooperación, la igualdad y la participación responsable en la comunidad.
- Conocer y contrastar información pertinente para la orientación académica y profesional y para los proyectos personales.
- Adoptar compromisos de sostenibilidad, solidaridad y mejora del entorno.

## 3. Organización y secuenciación por niveles

### Secuenciación de contenidos · 1.º y 2.º de ESO

| CURSO / TRIMESTRE | 1.º DE ESO | 2.º DE ESO |
|---|---|---|
| **1.º trimestre** | **Módulo 1: MI «YO» INDIVIDUAL**<br>• Aceptación de los cambios de la adolescencia, el propio cuerpo y personalidad. El autoconocimiento.<br>• Aprendiendo a encontrar la armonía: practicando la atención plena (mindfulness).<br>• Practicando técnicas de relajación, meditación y respiración.<br>• La música y el baile para sanar. | **Módulo 1: MI «YO» INDIVIDUAL**<br>• FORTALEZAS QUE ME AYUDAN COMO INDIVIDUO:<br>• Positividad, persistencia y curiosidad.<br>• Vitalidad, valentía y gratitud. |
| **2.º trimestre** | **Módulo 2: MI «YO» SOCIAL**<br>• La responsabilidad social: los Derechos Humanos; derechos y deberes en distintos grupos sociales (familia, instituto, municipio).<br>• Consideración de la diversidad cultural e individual como enriquecimiento.<br>• El lenguaje «positivo»: asertividad y cuidado con nuestras palabras. | **Módulo 2: MI «YO» SOCIAL**<br>• FORTALEZAS QUE ME AYUDAN CON LOS DEMÁS:<br>• Cooperación, equidad y compromiso.<br>• Perdón y honestidad.<br>• Conocimiento y manejo emocional: emociones básicas. |

| CURSO / TRIMESTRE | 1.º DE ESO | 2.º DE ESO |
|---|---|---|
| **3.º trimestre** | **Módulo 3: MI «YO» GLOBAL**<br>• El universalismo: respeto por los animales; erradicación del maltrato; medidas básicas para el cuidado de recursos naturales y artificiales.<br>• Creatividad y legado; apreciación de la belleza. | **Módulo 3: MI «YO» GLOBAL**<br>• APLICACIÓN PRÁCTICA DEL DESARROLLO PERSONAL DE FORTALEZAS:<br>• «Convivencia entre iguales»: entrenamiento y preparación del alumnado; desarrollo de técnicas de coaching entre iguales.<br>• Empatía, escucha activa, preguntas poderosas y confianza. |

# Secuenciación de contenidos · 3.º y 4.º de ESO

| CURSO / TRIMESTRE | 3.º DE ESO | 4.º DE ESO |
|---|---|---|
| **1.º trimestre** | **Módulo 1: MI «YO» INDIVIDUAL**<br>• Creciendo como estudiante: las inteligencias múltiples.<br>• Creciendo como individuo: inteligencia emocional; emociones complejas (rueda de las emociones).<br>• La risa como herramienta de vida. El humor y el carisma. | **Módulo 1: MI «YO» INDIVIDUAL**<br>• Construyendo mi futuro: búsqueda de información y fuentes adecuadas relacionadas con la educación y el entorno laboral (educación superior, FP, empresas).<br>• Destrezas para una comunicación efectiva en entrevistas personales (empleo, educación superior).<br>• Concepto de resiliencia.<br>• Fortaleza: la aceptación. |
| **2.º trimestre** | **Módulo 2: MI «YO» SOCIAL**<br>• Igualdad entre hombres y mujeres: análisis de modelos e influencias culturales para los jóvenes (música, arte, cine).<br>• Diversidad y no discriminación: identidad de género; distintos modelos de familia. | **Módulo 2: MI «YO» SOCIAL**<br>• El respeto a nuestros mayores.<br>• Solidaridad y ayuda a la población más vulnerable: las ONG y el voluntariado.<br>• Visita y realización de actividad con entidad social. |

| CURSO / TRIMESTRE | 3.º DE ESO | 4.º DE ESO |
|---|---|---|
| **3.º trimestre** | **Módulo 3: MI «YO» GLOBAL**<br>• Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030 u otros modelos similares).<br>• Proyecto de embellecimiento del entorno: nivel de aula y centro. | **Módulo 3: MI «YO» GLOBAL**<br>• El aprendizaje-servicio: construyendo relaciones positivas con otros miembros de la comunidad educativa o del entorno.<br>• Aprendizaje-servicio: orientación académico-profesional entre iguales (mini-taller para el alumnado de 3.º de ESO). |

| TRIMESTRE | 1.º DE BACHILLERATO · PROYECTO MAE |
|---|---|
| 1.º trimestre | **Módulo 1: SELECCIÓN DE INFORMACIÓN**<br>• Fuentes fiables.<br>• Plagio.<br>• Citas y referencias bibliográficas.<br>• Fortaleza de la planificación: cómo desarrollarla y/o mejorarla. |
| 2.º trimestre | **Módulo 2: REDACCIÓN DEL PROYECTO**<br>• Cómo presentar un proyecto por escrito: aspectos formales.<br>• Licencias Creative Commons.<br>• Fortaleza del análisis: cómo desarrollarla y/o mejorarla; aprender a analizar opciones y detalles antes de tomar decisiones. |
| 3.º trimestre | **Módulo 3: PRESENTACIÓN ORAL Y ESCRITA DEL PROYECTO**<br>• Presentación oral: técnicas para hablar en público.<br>• Fortaleza de la calidad: apreciar y valorar un trabajo bien hecho.<br>• Presentación oral del proyecto.<br>• Entrega del proyecto escrito. |

## 4. Metodología y desarrollo de sesiones

- Inicio opcional de aproximadamente cinco minutos con música tranquila, respiración o una técnica sencilla de atención.
- Alternancia de explicaciones breves, reflexión individual, trabajo por parejas o en equipo, debates, visionado crítico de recursos y producciones finales.
- Integración habitual de la comprensión y expresión oral y escrita, en coordinación con el Proyecto Lingüístico del centro.
- Utilización de materiales audiovisuales, cuaderno o portfolio, fichas, debates, exposiciones y mini-proyectos que aporten evidencias del proceso de aprendizaje.
- Flexibilidad de agrupamientos, ritmos, apoyos y formatos de demostración de lo aprendido, respetando la privacidad de las experiencias personales.

## 5. Evaluación, criterios de calificación, seguimiento y recuperación

Para la evaluación y calificación de Atención Educativa, en la evaluación final, se toma como referencia la Guía de inicio entregada al profesorado al comienzo del curso. El seguimiento se apoyará en actividades, mini-proyectos y evidencias del trabajo durante los tres trimestres, además del Proyecto Final. En 1.º de Bachillerato, el proyecto culminará en una entrega escrita y una presentación oral.

| **Elementos de evaluación** | **Peso anual** | **Evidencias que se recogen** |
|---|---|---|
| **Actividades y mini-proyectos del primer trimestre** | 20 % | Actividades realizadas durante el primer trimestre |
| **Actividades y mini-proyectos del segundo trimestre** | 20 % | Actividades realizadas durante el segundo trimestre |
| **Actividades y mini-proyectos del tercer trimestre** | 20 % | Actividades realizadas durante el tercer trimestre |

| | | |
|---|---|---|
| **Proyecto Final** | 40 % | Producto final del curso; en 1.º de Bachillerato, trabajo escrito y exposición oral |

A efectos de la tercera evaluación, la relación entre las actividades del trimestre y el proyecto final es aproximadamente 33,3 % y 66,7 %, respectivamente.

## 6. Instrumentos de evaluación

- Observación sistemática y registro de participación en tareas, sin utilizar la exposición de vivencias personales como requisito.
- Rúbricas breves para actividades individuales, trabajos de grupo, presentaciones y proyecto final.
- Autoevaluación, coevaluación guiada y revision, si procede, de un portfolio/cuaderno de aprendizaje.
- Valoración de la calidad de la información, capacidad de argumentación, reflexión, trabajo responsable y comunicación.

## 7. Plan de refuerzo y apoyo durante el curso

Para el alumnado que precise refuerzo durante el curso, se realizará una valoración inicial de las dificultades, una selección de actividades relevantes, seguimiento docente y devolución de orientaciones de mejora. Se ofrecerán modalidades de trabajo accesibles y alternativas cuando sea necesario, sin obligar a compartir experiencias personales.

## 8. Procedimiento de recuperación para alumnado con Atención Educativa pendiente de cursos anteriores

Con carácter de propuesta de centro, el alumnado que tenga pendiente la atención educativa de un curso anterior recuperará el trabajo correspondiente mediante la elaboración y entrega de un proyecto individual vinculado a los objetivos y contenidos de aquel nivel, utilizando como referencia la propuesta de proyecto final que figura en esta programación para el curso pendiente.

El proyecto de recuperación tendrá un valor del 100 % en la valoración interna del procedimiento de pendientes. No se aplicarán a esta recuperación los

porcentajes trimestrales de la Guía de inicio, establecidos para el seguimiento del alumnado que cursa la atención educativa durante el año ordinario.

La fecha de entrega será la establecida en el calendario de pendientes del centro y comunicada previamente al alumnado y a sus familias. El equipo de coordinación entregará una ficha con el enunciado, la extensión o producto esperados, las evidencias necesarias, la rúbrica y la fecha concreta.

Dado que el trabajo puede requerir recursos no disponibles en el domicilio, el alumno dispondrá de orientación y oportunidades para desarrollarlo o completarlo en el centro, mediante materiales analógicos y sin exigencia de dispositivos digitales personales. Se ofrecerá una alternativa accesible en caso de necesidades específicas.

Rúbrica del proyecto de recuperación (100 %): contenido y adecuación al nivel pendiente (40 %); desarrollo, elaboración propia y organización (30 %); claridad y presentación del producto (20 %); reflexión final sobre lo aprendido (10 %). Para considerar superado el proceso, la puntuación obtenida deberá alcanzar al menos el 50 % de la rúbrica.

En caso de no entrega o de valoración insuficiente, se comunicará al alumno el resultado y las posibilidades de subsanación o convocatoria posterior previstas en la organización del centro y en las instrucciones aplicables.

## 9. Propuestas de ampliación por niveles

Los temas siguientes son complementarios a la secuenciación ordinaria y se podrán desarrollar únicamente cuando el ritmo del grupo lo permita. No sustituyen los contenidos previstos, no constituyen un cuarto módulo obligatorio y podrán adaptarse a las características del alumnado.

| NIVEL | CONTENIDOS COMPLEMENTARIOS NO INCLUIDOS EN LA SECUENCIACIÓN ORDINARIA |
|---|---|
| 1.º ESO | Educación financiera cotidiana: ahorro y decisiones de compra. Seguridad en Internet y protección de datos. Descanso y alimentación saludable. Uso equilibrado de pantallas. Primeros auxilios básicos. |
| 2.º ESO | Gestión del tiempo y procrastinación. Publicidad y hábitos de consumo. Comunicación no verbal. Identificación de rumores y bulos. Huella digital y configuración de privacidad. |
| 3.º ESO | Inteligencia artificial y dilemas éticos. Relaciones afectivas saludables y consentimiento. Prevención de conductas adictivas. Compras digitales y microtransacciones. Desinformación y manipulación mediática. |
| 4.º ESO | Derechos laborales básicos. Presupuesto personal y trámites cotidianos. Prevención de estafas digitales. Vida independiente y gestiones habituales. Emprendimiento social aplicado. |
| 1.º Bach. | Productividad y organización personal. Herramientas digitales de gestión de proyectos. Negociación y resolución de desacuerdos. Sesgos cognitivos y pensamiento científico. Gestión de la incertidumbre y divulgación de conocimientos. |

Estas líneas se podrán concretar en fichas breves por nivel y dejarse disponibles en el repositorio compartido del profesorado. Se procurará evitar la repetición de contenidos ya desarrollados en el currículo ordinario de Atención Educativa.

## 10. Propuestas orientativas de proyectos finales por niveles

Los temas de esta tabla se basan en las propuestas finales del profesorado. Se adaptan ahora a productos analógicos o actividades presenciales, sin exigir ninguna herramienta digital, y se realizan íntegramente en el centro. Son orientativos, vinculados a los tres ejes de la programación y adecuados al nivel.

| NIVEL | PROYECTOS PROPUESTOS | PRESENTACIÓN |
|---|---|---|
| 1.º ESO | PROYECTO de Creatividad / Guía del bienestar adolescente | Cuaderno ilustrado, cartel desplegable, folleto o libro artesanal; breve explicación oral. |
| 2.º ESO | Aprendiendo a ser CEI («coach entre iguales») | Guía de apoyo entre iguales con ejemplos y representación (role-playing) de casos de escucha y convivencia. |
| 3.º ESO | Igualdad entre mujeres y hombres / Proyecto de embellecimiento del centro | Campaña de carteles, exposición comentada, bocetos, maqueta o propuesta de mejora del aula/centro. |
| 4.º ESO | Relaciones positivas, ayuda a la comunidad y orientación entre iguales | Dosier de itinerarios elaborado con fichas facilitadas en clase y taller presencial para 3.º de ESO. |

| NIVEL | PROYECTOS PROPUESTOS | PRESENTACIÓN |
|---|---|---|
| 1.º BACH. | Investigación preparatoria para educación superior | Proyecto investigación escri documentación fuentes, referencias defensa oral. |

**1.º ESO · Proyecto de Creatividad/ Guía del bienestar adolescente**

A partir del trabajo sobre autoconocimiento, adolescencia y bienestar, el alumno prepara una guía breve con consejos razonados, recursos de aula y creaciones propias. Alternativa: producto artístico de creatividad relacionado con las propias destrezas individuales. (Ver Plan de Infusionado/Actividad Final AE/ 1º de ESO

**2.º ESO · Aprendiendo a ser "CEI": Entre iguales nos ayudamos**

Creación de un manual de escucha, preguntas útiles, límites y pautas para pedir ayuda a personas adultas. Incluye dos situaciones ficticias y una dramatización.

**3.º ESO · Nuestro centro, más igualitario y acogedor**

Elección entre una campaña de igualdad con ejemplos contrastados o una propuesta de mejora física/estética del entorno mediante plano, boceto y justificación. El producto se presenta a la clase mediante exposición oral y panel.

**4.º ESO · Orientamos y colaboramos**

Elaboración de fichas claras de itinerarios académicos y diseño de una actividad presencial para alumnado de 3.º de ESO, en coordinación con Orientación cuando proceda. Podrá incluir propuestas de apoyo comunitario adaptadas a las circunstancias del centro.

**1.º Bachillerato · Proyecto de investigación**

Planificación de una cuestión relevante, búsqueda y contraste de fuentes, redacción con citas y bibliografía, revisión y defensa oral. Se respetará el planteamiento original preparatorio para la educación superior.

## Evaluación del proyecto final

El proyecto final representa el 40 % de la valoración anual del trabajo en Atención Educativa, según la Guía de inicio de curso. Será desarrollado durante las sesiones lectivas mediante cuatro fases: planificación, elaboración, presentación y reflexión final.

Cada alumno elaborará un único proyecto, individual o en grupo, según la concreción del profesorado. El docente, en la medida de lo posible, facilitará tiempos y apoyos para que pueda terminarse en el centro. No se exigirán **herramientas digitales** para realizar tareas evaluables **fuera del horario escolar**.

## 11. Condiciones comunes de desarrollo de los proyectos de ESO

Todos los proyectos de ESO se planificarán en las sesiones de Atención Educativa y se elaborán en el centro en el caso de necesitar herramientas digitales. En caso contrario, podrán elaborarse fuera del horario escolar.

La eventual utilización compartida o individual de dispositivos deberá ajustarse al Proyecto Educativo y a la normativa autonómica vigente.

La secuencia ordinaria : (1) guión explicativo del proyecto; (2) selección guiada de información; (3) elaboración del producto; (4) exposición, taller o muestra; y (5) autoevaluación/reflexión.

Las propuestas pueden adaptarse a necesidades específicas de apoyo educativo.

Se consideran productos válidos, entre otros, los murales, trípticos, libretos, dosieres, infografías manuales, maquetas, simulaciones, debates y talleres. El formato no condicionará por sí mismo el valor del proyecto: prevalecerá la calidad educativa del trabajo.

Los productos digitales (incluidos el pódcast o las presentaciones) podrán utilizarse sólo de forma complementaria cuando se realicen **en el centro**, bajo supervisión, con los medios disponibles y sin crear una exigencia digital domiciliaria. En ESO se ofrecerá siempre una alternativa no digital equivalente.

El **Decreto 64/2025**, de 23 de julio, establece límites al uso de dispositivos en ESO y prevé evitar tareas académicas evaluables fuera del horario escolar mediante dispositivos digitales; el centro deberá concretar esos usos en su Proyecto Educativo. Esta programación opta preventivamente por realizar los proyectos de ESO dentro del horario lectivo.

## 12. Líneas prioritarias de actuación

### Coordinación docente

Mantener reuniones periódicas breves del profesorado de Atención Educativa para compartir materiales, revisar dificultades y acordar criterios comunes. La memoria identifica como coordinadores a Silvia Moreno y José Luis Capiscol, a quien atribuye la comunicación con el profesorado y la actualización de materiales

### Banco de materiales y aula virtual

Completar un repositorio común organizado por niveles y trimestres con fichas listas para el aula, propuestas audiovisuales, orientaciones metodológicas, modelos de proyecto y rúbricas.

### Evaluación común y evidencias

Definir rúbricas sencillas y adaptables para trabajo individual, reflexión, colaboración, exposiciones y Proyecto Final. Conservar muestras de producciones y registros de seguimiento por nivel. Aplicar la distribución de calificación recogida en la Guía de inicio del curso: 20 % + 20 % + 20 % + 40 %.

### Aprendizaje práctico y motivación

Priorizar actividades conectadas con situaciones reales, intereses del alumnado y productos tangibles (debate argumentado, cartel, campaña, acción de mejora, informe breve o producto sonoro). Recoger al final de cada trimestre una valoración docente de participación y viabilidad.

### Vínculos con proyectos de centro

Reforzar la conexión con el Proyecto Lingüístico y Xcelence: comunicación oral y escrita, exploración de itinerarios académicos y profesionales, análisis crítico de fuentes y elaboración de pódcast. La radio y el pódcast podrán utilizarse como instrumento o como producto final, según nivel, recursos y criterio docente; no serán obligatorios en todos los grupos.

### Acompañamiento al profesorado

Preparar materiales de consulta breve sobre dinámicas grupales, gestión emocional, mediación, debate, aprendizaje-servicio y evaluación de proyectos. Ofrecer alternativas no invasivas a las actividades de reflexión personal.

### Seguimiento y valoración al cierre del curso

El equipo coordinador reunirá al final de cada trimestre una síntesis de actividades desarrolladas, materiales útiles, evidencias de aprendizaje, dificultades y propuestas de ajuste. La memoria final valorará la coordinación real entre grupos, el uso del repositorio y la utilidad de las actuaciones transversales, además de las producciones del alumnado.

## Coordinación, inclusión y revisión anual

El profesorado adaptará la complejidad de actividades y productos a cada nivel. Se propone una carpeta compartida de recursos con fichas de actividad, instrumentos de evaluación y ejemplos de productos. El seguimiento trimestral permitirá conocer qué se ha aplicado, qué ha funcionado y qué conviene ajustar. Las aportaciones de la memoria anual del curso anterior deberán incorporarse como diagnóstico inicial, mejoras realizadas y prioridades del curso 2026–2027.

**ANEXO I. Guía de inicio para el profesorado**

Resumen de aplicación: presentar la materia como recorrido del «yo individual» al «yo social» y al «yo global» (ESO), y como proyecto académico preparatorio (Bachillerato). Facilitar formatos diversos y recoger evidencias en cada trimestre. No utilizar el cuestionario inicial como una prueba académica ni como mecanismo para cambiar unilateralmente la secuencia curricular.

## 13. Propuesta de primera sesión

| Momento | Duración | Actuación |
|---|---|---|
| **Acogida y clima** | 5 min | Explicar el sentido de la materia. |
| **Presentación** | 8–10 min | Explicar ámbitos, metodología y que la calificación definitiva se comunicará una vez cerrada su concreción. |
| **Cuestionario inicial** | 15–20 min | Respuestas individuales para conocer experiencias previas y formatos de trabajo. |
| **Puesta en común** | 10–15 min | Debate voluntario sobre expectativas, actividades útiles y normas de escucha. |
| **Cierre** | 5 min | Elegir qué formato ayuda a mostrar mejor el aprendizaje. |

2.

## 3. ANEXO II. Ficha inicial del alumnado

Nombre: _____ Curso/grupo: _____

Fecha: _____

No hay respuestas correctas o incorrectas. No debes contar nada personal que no desees compartir.

1. ¿Has cursado Atención Educativa antes? ¿En qué cursos?

_____

_____

2. ¿Cómo se trabajaba normalmente (debates, vídeos, fichas, proyectos, exposiciones, prácticas, relajación…)?

_____

_____

3. ¿Qué temas o actividades recuerdas de cursos anteriores?

_____

_____

4. ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?

_____

_____

5. ¿Qué actividad o forma de trabajo te resultó menos útil?

_____

_____

6. ¿Te ha servido fuera del aula (comunicación, emociones, decisiones, organización, convivencia…)?

_____

_____

7. ¿Qué tres formatos te ayudan a mostrar mejor lo aprendido (exposición, presentación, trabajo escrito, proyecto, debate, actividad práctica, portafolio, grupo, prueba breve u otros)?

_____

_____

8. ¿Sobre qué asunto de los ámbitos personal, social o global te gustaría reflexionar? (Pregunta añadida, orientativa).

_____

_____

9. ¿En qué área crees que te ha ayudado más esta materia?

_____

_____

10. ¿Cómo prefieres trabajar: individualmente, en parejas, en pequeño grupo o combinando opciones?

_____

_____