

1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

CÁLCULO DE LA CALIFICACIÓN FINAL	1º DE ESO: 20% de la nota obtenida en la 1ª Evaluación 35% de la nota obtenida en la 2ª Evaluación 45% de la nota obtenida en la 3ª Evaluación. 3º DE ESO: Media de todas las evaluaciones.
CRITERIO DE ASIGNACIÓN DE MENCIÓNES HONORÍFICAS	A los alumnos que obtengan la calificación final de diez podrá otorgárseles una mención honorífica, como consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la materia especialmente destacable. Serán atribuidas por el departamento de música, a propuesta documentada del profesor. El número de menciones honoríficas por materia en un curso no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 del número de alumnos. Si superase dicho porcentaje, se escogerá el 10% que mejor nota media hayan sacado, exceptuando aquellos alumnos con necesidades educativas o menos oportunidades.
RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES ANTERIORES	En caso de que un alumno no apruebe una evaluación, dicho alumno podrá presentarse a una prueba en la que tenga opción de aprobar aquellos instrumentos de evaluación que no haya podido superar a excepción de aquellos que dependan de la actividad en la clase. La calificación que obtenga actualizará los porcentajes de los criterios de evaluación anterior quedando reflejada una nueva nota.
SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	Los alumnos pendientes de Música de 1º y 3º deberán realizar las siguientes actividades para recuperar: - Una prueba escrita de los contenidos del curso. Dicho examen tendrá una estructura similar al examen final ordinario de junio. - Una prueba de carácter práctico que constará de la interpretación de una pieza musical. - Unos trabajos que decidirá el departamento de música. La presentación de trabajos y las pruebas escritas se realizarán en la

misma sesión (el 23 de marzo). La fecha será notificadas a los alumnos en el mes de enero.

Los alumnos que lo consideren necesario podrán asistir, previa cita, a sesiones de consulta y refuerzo con el profesor de Música en las horas del recreo.

Criterios de evaluación y calificación:

Se evaluará sobre contenidos mínimos recogidos. Si el alumno supera las pruebas tendrán una calificación máxima de 5. No obstante se ofrecerá al alumnado la opción de obtener las máximas calificaciones si éste último deseara superar la materia pendiente con todos los contenidos de la programación.

Los trabajos tendrán una calificación de Apto o No Apto y no computará para la nota final. Se valorará para la calificación de los trabajos la completa y correcta realización de las actividades, así como el orden y la correcta presentación de estos. No se admitirán hojas sueltas.

Para la realización de las pruebas escritas será requisito fundamental la entrega de los trabajos con la calificación de Apto, así como la entrega en la fecha indicada.

Los alumnos que estén cursando 3º de ESO y tengan pendientes el curso de 1º, podrán aprobarlo si superan los criterios de evaluación del curso de 3º de ESO, ya que las competencias específicas son prácticamente las mismas.

○ **1º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE PRIMERA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	A Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje. - Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. - Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; escalas musicales; tonalidad. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo. - Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, individuales y en grupo.	- Aprendizaje bilingüe de los elementos del ritmo y ejercicios impartidos por un profesor nativo. - Análisis de los contenidos teóricos del sonido, de los conceptos rítmicos, de las figuras rítmicas, de la melodía y tipos de escalas explicados en la unidad 1, 2, 3 y 4 del libro de texto a partir de audiciones, elaborando ejercicios prácticos, así como páginas web especializadas. - Transcripción de sonidos en notación rítmica a partir de dictados rítmicos, usando negras y corcheas; y de alturas de sonidos, de do a sol, en notación musical a partir de dictados melódicos, usando redondas, blancas y negras. - Interpretación de dictados rítmicos usando percusión corporal. - Interpretación musical con flauta y teclado para iniciar la lecto- escritura musical - Iniciación a la práctica vocal con especial atención a la fonética inglesa. - Creación de un clima basado en el silencio, trabajo, concentración escucha de compañeros y profesor y respeto.	- Actividades realizadas en clase (15%). 2.1, 3.1, 4.1 - Respeto y participación (5%). 2.1, 4.1 - Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (15%) 3.1 - Prueba escrita sobre contenidos de las unidades 1, 2, 3 y 4 del libro (15%) 3.1 - Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de ritmos (20%) 2.1, 4.1 - Interpretación instrumental y vocal de partituras musicales (30%) 3.1, 3.2

○ **1º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE SEGUNDA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	A. Escucha y percepción. – Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. – Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. – Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. – La partitura: identificación y aplicación de grafías. – Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: Tonalidad: la armadura. La melodía: frases y estructuras; intervalos y escalas musicales. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binarias, ternarias, etc. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo. – Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, individuales y en grupo. • Contextos y culturas. – La música de los pueblos indígenas. – Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	- Aprendizaje bilingüe de los elementos de la armonía, forma musical y música folclórica a través de la escucha y ejercicios impartidos por un profesor nativo. - Desarrollo de la práctica vocal en canon y con patrones rítmicos. - Análisis de los contenidos teóricos de la armonía, forma musical y folclore en la unidad 5, 8 Y 10 del libro de texto, así como páginas web especializadas. - Elaboración de ejercicios prácticos en clases sobre audiciones de las unidades 5, 8 y 10 del libro. - Transcripción de sonidos en notación rítmica a partir de dictados rítmicos, usando negras, corcheas y semicorcheas. - Interpretación musical con flauta desarrollando la técnica instrumental, así como ampliando el nivel de lenguaje musical. - Interpretación de dos piezas para teclado utilizando ambas manos - Creación de un clima basado en el silencio, escucha de compañeros y profesor y respeto.	-Actividades realizadas en clase (15%). 2.1, 3.1, 4.1 -Respeto y participación (5%). 2.1, 4.1 - Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (10%) 3.1 - Prueba escrita sobre contenidos de las unidades 5, 8 y 10 del libro (15%) 1, 3.1 - Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de ritmos (20%) 2.1, 4.1 - Interpretación instrumental individual de partituras musicales (25%). 3.1, 3.2 - Interpretación vocal individual de partituras musicales (10%). 3.1, 3.2

○ **1º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE TERCERA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	A. Escucha y percepción. – Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. – Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. – Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. – La partitura: identificación y aplicación de gráficas. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo. – Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, individuales y en grupo.	- Aprendizaje bilingüe de los elementos del timbre y de los Beatles a través de la escucha y hoja de trabajo de documentales. - Análisis de los contenidos teóricos de los instrumentos y la voz en la unidad 6 y 9 del libro de texto, así como páginas web especializadas. - Elaboración de ejercicios prácticos en clases sobre audiciones de las unidades 6 y 9 del libro. - Transcripción de alturas de sonidos, de do a do agudo, en notación musical a partir de dictados melódicos, usando redondas, blancas y negras. - Interpretación musical con flauta y piano desarrollando la técnica instrumental, así como ampliando el nivel de lenguaje musical. - Interpretación vocal individuales y de grupo - Creación de un clima basado en el silencio, escucha de compañeros y profesor y respeto.	-Actividades realizadas en clase (15%). 2.1, 3.1, 4.1 -Respeto y participación (5%). 2.1, 4.1 - Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (15%) 3.1 - Prueba escrita sobre contenidos de las unidades 6 y 9 del libro (15%) 3.1 - Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de melodías (15%) 2.1 4.1 - Interpretación instrumental y vocal individual de partituras musicales (35%) 3.1 3.2

○ **3º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE PRIMERA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de culturas del Medievo y Renacimiento, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su situación histórica, social y cultural. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1. Leer partituras, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Interpretar con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	A. Escucha y percepción. – Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. – Obras musicales y dancísticas del Medievo y del Renacimiento: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. – Géneros de la música del Medievo y del Renacimiento. – Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. – Herramientas digitales para la recepción musical. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. – La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación. – Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas instrumentales de distintos tipos de música del patrimonio musical propio. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta. C. Contextos y culturas. – La música y la danza occidental en el Medievo y el Renacimiento: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. • La música religiosa y profana en el Medievo y el Renacimiento.	Aprendizaje bilingüe de la música en la Edad Media y Renacimiento a través de las siguientes actividades relacionadas con la <i>Cantiga nº 100</i> de Alfonso X El Sabio y con <i>Ay linda amiga</i>. 1. Audición, introducción al análisis formal con movimiento corporal siguiendo la estructura formal de las obras, cantar las melodías de ambas obras y lectura de notas de las piezas. Lectura del texto en inglés del libro y aprendizaje de nuevo vocabulario. 2. Ritmo: extracción del ritmo ambas piezas, ejercicios de análisis rítmico (motivos y células rítmicas), ejercicios rítmicos escritos, ejercicios de reconocimiento auditivo (dictados rítmicos), ejercicios de improvisación y composición rítmica relacionados con las dos piezas de estudio. 3. Armonía: ejercicios sobre la base armónica y formal de la <i>Cantiga</i> y <i>Ay linda amiga</i>: juegos de diferentes tipos de acompañamiento, invención melódica con las notas reales del acorde. 4. Melodía: análisis melódico, el modo Dórico, improvisaciones melódicas sobre el modo Dórico. 5. Interpretación/Creación: proyecto musical de interpretación de la <i>Cantiga</i> y de <i>Ay linda amiga</i> incluyendo improvisación y creación. Unidad 2 del libro de texto.	Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (10%). 3.1 Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de ritmos (10%). 3.1 Prueba escrita sobre el nivel en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales del Medievo y el Renacimiento (15%). 1.1 Prueba escrita sobre contenidos de la Unidad 2 del libro a modo de encuesta (10%). 1.2 Interpretación instrumental individual de partituras musicales (30%). 3.1 y 3.2 Ejercicios realizados en clase basados en la audición (15%) 2.1 Normas de comportamiento, participación y respeto (10 %). 2.1, 3.1, 3.2

○ **3º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE SEGUNDA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de culturas del Barroco y Clasicismo, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su situación histórica, social y cultural. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1. Leer partituras, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Interpretar con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	A. Escucha y percepción. – Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. – Obras musicales y dancísticas del Barroco y del Clasicismo: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. – Géneros de la música del Barroco y del Clasicismo. – Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. – Herramientas digitales para la recepción musical. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. – La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación. – Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas instrumentales de distintos tipos de música del patrimonio musical propio. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta. C. Contextos y culturas. – La música y la danza occidental en el Barroco y el Clasicismo: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	Aprendizaje bilingüe de la música en la Barroco y Clasicismo a través de las siguientes actividades relacionadas con la <i>Folia</i> de Arcangelo Corelli y con el <i>Minuet en Fa</i> de Leopold Mozart 1. Audición, introducción al análisis formal con movimiento corporal siguiendo la estructura formal de las obras, cantar las melodías de ambas obras y lectura de notas de las piezas. Lectura del texto en inglés del libro y aprendizaje de nuevo vocabulario. 2. Ritmo: extracción del ritmo ambas piezas, ejercicios de análisis rítmico (motivos y células rítmicas), ejercicios rítmicos escritos, ejercicios de reconocimiento auditivo (dictados rítmicos), ejercicios de improvisación y composición rítmica relacionados con las dos piezas de estudio. 3. Armonía: ejercicios sobre la base armónica y formal de la <i>Folia</i> y el <i>Minuet</i>: juegos de diferentes tipos de acompañamiento, invención melódica con las notas reales del acorde. 4. Melodía: análisis melódico, improvisaciones melódicas sobre las escalas de la <i>Folia</i> y el <i>Minuet</i>. 5. Interpretación/Creación: proyecto musical de interpretación de la <i>Folia</i> y de el <i>Minuet</i> incluyendo improvisación y creación. Unidades 3 y 4 del libro de texto.	Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (10%). 3.1 Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de ritmos (10%). 3.1 Prueba escrita sobre el nivel en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales del Barroco y el Clasicismo (15%). 1.1 Prueba escrita sobre contenidos de las Unidades 3 y 4 del libro a modo de encuesta (10%). 1.2 Interpretación instrumental individual de partituras musicales (30%). 3.1 y 3.2 Ejercicios realizados en clase basados en la audición (15%) 2.1 Normas de comportamiento, participación y respeto (10 %). 2.1, 3.1, 3.2

○ **3º DE ESO: PROGRAMACIÓN DE AULA DE TERCERA EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de culturas del Romanticismo y de la Edad Moderna y Contemporánea, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su situación histórica, social y cultural. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 3.1. Leer partituras, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Interpretar con corrección piezas musicales sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.1. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. – Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto. – Obras musicales y dancísticas del Romanticismo y de la Edad Moderna y Contemporánea: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. – Géneros de la música del Romanticismo y de la Edad Moderna y Contemporánea. – Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música a lo largo del Romanticismo y de la Edad Moderna y Contemporánea – Herramientas digitales para la recepción musical. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. – La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación. – Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas instrumentales de distintos tipos de música del patrimonio musical propio. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta. C. Contextos y culturas. – La música y la danza occidental en el Romanticismo y en la Edad Moderna y Contemporánea: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	Aprendizaje bilingüe de la música en Romanticismo y en la Edad Moderna y Contemporánea a través de las siguientes actividades relacionadas con <i>La Tarara</i> (popular española) y con <i>Joshua fit the battle of Jericho</i> (Espiritual negro) 1. Audición, introducción al análisis formal con movimiento corporal siguiendo la estructura formal de las obras, cantar las melodías de ambas obras y lectura de notas de las piezas. Lectura del texto en inglés del libro y aprendizaje de nuevo vocabulario. 2. Ritmo: extracción del ritmo de ambas piezas, ejercicios de análisis rítmico (motivos y células rítmicas), ejercicios rítmicos escritos, ejercicios de reconocimiento auditivo (dictados rítmicos), ejercicios de improvisación y composición rítmica relacionados con las dos piezas de estudio. 3. Armonía: ejercicios sobre la base armónica y formal de <i>La Tarara</i> y de <i>Joshua fit the battle of Jericho</i>: juegos de diferentes tipos de acompañamiento, invención melódica con las notas reales del acorde. 4. Melodía: análisis melódico, improvisaciones melódicas sobre las escalas de ambas obras. 5. Interpretación/Creación: proyecto musical de interpretación de <i>La Tarara</i> y de <i>Joshua fit the battle of Jericho</i> incluyendo creación e improvisación. Unidades 5 y 7 del libro de texto.	Prueba escrita sobre contenidos del lenguaje musical (10%). 3.1 Prueba escrita sobre nivel en la audición y transcripción gráfica de ritmos (10%). 3.1 Prueba escrita sobre el nivel en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales del Romanticismo y de la Edad Moderna y Contemporánea (15%). 1.1 Prueba escrita sobre contenidos de las Unidades 5 y 7 del libro a modo de encuesta (10%). 1.2 Interpretación instrumental individual de partituras musicales (30%). 3.1 y 3.2 Ejercicios realizados en clase basados en la audición (15%) 2.1 Normas de comportamiento, participación y respeto (10 %). 2.1, 3.1, 3.2 y 4.1